

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO Y NUEVOS MEDIOS



TESIS DOCTORAL 

**El tratamiento del judo femenino en la prensa española
(1972-2012)**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA

PRESENTADA POR

Almudena López Chaves

DIRECTOR

Joaquín Sotelo González

Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Ciencias de la Información
Departamento de “*Periodismo y Nuevos Medios*”



TESIS DOCTORAL

EL TRATAMIENTO DEL JUDO FEMENINO
EN LA PRENSA ESPAÑOLA (1972-2012)

Presentada por
Almudena López Chaves

Director
Joaquín Sotelo González

Madrid, 2019



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR**

D./Dña. Almudena López Chaves,
estudiante en el Programa de Doctorado D9AK - Doctorado en Periodismo,
de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de
Madrid, como autor/a de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor y
titulada:

El tratamiento del judo femenino en la prensa española (1972-2012)

y dirigida por: Joaquín Sotelo González

DECLARO QUE:

La tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la Ley de Propiedad Intelectual (R.D. legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita.

Del mismo modo, asumo frente a la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de la autoría o falta de originalidad del contenido de la tesis presentada de conformidad con el ordenamiento jurídico vigente.

En Madrid, a 26 de Junio de 20 19

Fdo.: _____

Esta DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD debe ser insertada en
la primera página de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor.

A las mujeres que estimulan mi vida.

*A mi madre,
por impulsarme por destinos que para ella no le permitieron.*

*A mis hijas Adriana y Almudena
por inspirarme cada día.*

*A mi amiga Bea,
por infundirme energía para este proyecto.*

Agradecimientos

Sirvan estas líneas para comenzar mi presentación del trabajo de investigación, mencionando a las personas que han contribuido con la elaboración de este estudio.

En primer lugar, a mi director de Tesis, el Doctor *Joaquín Sotelo*, por darme la oportunidad de finalizar este trabajo, a pesar de las dificultades.

A la *Universidad Complutense de Madrid*, por la acogida de este estudio académico en el departamento de *Periodismo y Nuevos Medios*. Con un especial agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Información por la concesión del 1º premio recibido en el “2 PHDay en Ciencias de la Información” celebrado a finales del año 2018.

Quiero agradecer a los departamentos de documentación de los periódicos, *ABC*, *AS*, *EL PAÍS* y *MARCA* por facilitarme el rescatar la información necesaria para realizar esta investigación. Especialmente a los periodistas *Federico Ayala*, del diario *ABC*, *Enrique Melo*, del diario *AS*, *José Luís de la Fuente “Chiqui”*, del diario *EL PAÍS* y a *Emilio Contreras* del diario *MARCA*.

Gracias a mi admirado profesor *Don Antonio Alcoba* por muchas cosas, no tengo palabras para describir lo que ha significado en este trabajo, siempre ha tenido palabras de ánimo para recuperar la ilusión, cuando no encontré motivos para seguir.

Mi agradecimiento más cariñoso a mis amigas *Blanca* y *María* por ayudarme a soportar el primer intento complicado de esta investigación, sin ellas habría sido muy difícil superar ese trance. A *Gonzalo Díaz* y *María Ros* por ayuda en el final definitivo.

Al *Consejo Superior de Deportes* en especial al departamento de *Mujer y Deporte*, por su apoyo y ayuda económica para ampliar mi estudio en Japón y para la cubrir los gastos del blog *www.judobywoman.com* que me permite compartir las experiencias adquiridas con la presente tesis.

A la *Federación Internacional de Judo (IJF)*, la *Unión Europea de Judo(EJU)*, *Real Federación Española de Judo (FEJYDA)* y *Federación Madrileña de Judo (FMJ)* por sus muestras de apoyo. Especialmente a *Lorenzo*, *María Jesús*, *Carmen* y *Gonzalo*.

Una mención especial a mi primer maestro *Rafael Rojo* por iniciarme en el gusto de esta práctica; y a todos los otros maestros que han participado en mi formación y entrenamiento, que han sido muchos, debido los doce años (1989-2002) que estuve becada-interna en el *Centro de Alto Rendimiento de Madrid (CAR)*.

A toda la familia de la *Residencia Blume de Madrid* por compartir la soledad y los triunfos, en esa etapa donde transcurrió mi adolescencia. A su director *José Ramón Díaz-Flor*, por su trato paternal; a los funcionarios que todavía están y los que ya se fueron, sin ellos hubiera sido imposible aguantar en el duro camino del deporte de Alto Nivel. Y en especial a las deportistas, compañeras y amigas que estuvieron a mi lado en aquellos momentos y que tienen un lugar especial en mi corazón *Nuria Fernández, Mari Cruz Díaz, Esther Martínez y Carme González*.

A mi tropa del *Colegio San Agustín de Madrid*, la otra familia que me acompaña en el día a día. Especialmente al *Padre Benigno*, por su constante apoyo como “jefe” y amigo. Y a los compañeros que cada día comparten conmigo su enseñanza *Lolo, Marta Ducay, Lidia, Inma* y a mi cuñada, *Alexandra*. Y especialmente a *Marta Donado* por tu intensa amistad.

A mis alumnos, que refuerzan mi labor con el brillo de sus ojos. Y a todos los *judokas* que me siguen en la red y a los que en algún momento compartieron y comparten actividades en el tatami.

Mi agradecimiento más sincero a mi amiga *Beatriz Martín*, gran mujer, sin ella no hubiera nacido este proyecto. La fortuna nos llevó a entrenar, competir y sentir el judo en la misma sintonía, y eso inició una verdadera amistad que marcha entre flores y comparte pasión por la vida y el judo. Gracias amiga.

A mi tía *Maribel*, por todo el caudal de cariño transmitido desde mi infancia.

Mis hermanos *Pedro y David*, que tanto me han apoyado y querido.

A mi fotógrafo favorito *Gonzalo Pérez*, mi amor, por acompañarme y compartir todos los instantes de mi vida y de esta tesis.

A mis hijas *Adriana y Almu*, mi inspiración principal, la fuente de amor y de energía porque a pesar de su edad comprenden todas mis absurdas iniciativas.

Pero especialmente, a *Pilar*, mi madre, mi impulso vital hacia mis deseos. Por dedicarme los empujones necesarios para no darme por vencida.

Y a mi padre, por sus oleadas de energía desde allá donde esté.

Sobre la tesis

La presente investigación nace como una necesidad de entregar un juicio justo en la dedicación de la doctoranda, nacida de la experiencia personal acumulada durante cuarenta años de práctica en el judo como alumna, maestra y competidora de alto nivel. Con la escritura de esta tesis ha conseguido una reconciliación con su pasado deportivo, dónde había anidado un rencor por la tremenda entrega al judo como deporte de élite.

De la misma manera, el estrecho acercamiento a diferentes áreas del deporte ha favorecido a la obtención de interesantes entrevistas a notables especialistas nombrados en la tesis, que sin un conocimiento previo no se habrían articulado de la misma manera, por la comprensión de los argumentos técnicos en este complejo deporte y el espíritu crítico manejado por la doctoranda.

Por otro lado, la investigación ha contado con la fortuna de recibir una financiación estatal del programa “*Mujer y deporte*” adscrito en el Consejo Superior de Deportes (CSD), que ha permitido a la doctoranda una estancia investigadora en Japón, para comprobar de primera mano la realidad de los orígenes del judo y de esta forma mejorar el estudio. También, ha colaborado este programa para la puesta en marcha de un blog *www.judobywoman.com*, usado como plataforma, a fin de poder compartir los avances del presente estudio.

Además, en el campo científico se ha publicado un artículo con conclusiones nacidas de la presente tesis: *La información sobre judo femenino en la prensa española*¹. Todo ello ha recibido los plácemes de las Real Federación Española de Judo (FEJYDA)², de la Unión Europea de Judo (EJU)³, de la secretaría de Kodokan⁴ y de la Federación Internacional de Judo (IJF)⁵.

Otra felicitación recibida ha llegado desde la escuela de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid que le otorgó el primer premio a esta investigación en la “*2a Convocatoria EDUCM PhDay Complutense*” en diciembre del año 2018.

¹ A. López (2016). *La información sobre judo femenino en la prensa española* Innovación Universitaria: Digitalización 2.0 y excelencia en contenidos / coord. Por José Díaz Cuesta, María Elena Del Valle Mejías, Manuel Linares Herrera. 2018, ISBN 9788448615031, págs. 393-406. Madrid. Mc Graw Hill.

² Juan Carlos Barcos. Presidente de la Real Federación Española de Judo. Director en la comisión de arbitraje la Federación Internacional de Judo.

³ EZIO GAMBA. Vicepresidente de la Unión Europea de Judo, EJU.

⁴ KENICHI SHOSHIDA Manager President's Office En Kodokan Judo Institute De Japón. Arbitro de judo adaptado.

⁵ LISA ALLAN. Miembro de la comisión de la Federación Internacional de Judo (IJF). Directora de la *Commision Gender Equity* de la IJF.

ÍNDICE

Resumen	11
Abstract	14
1. Introducción.....	17
1.1. Presentación y Justificación	18
1.2. Objetivos.....	21
1.3. Hipótesis investigadora	23
1.4. Metodología	24
1.5. Estructura de la tesis	26
1.6. Planteamiento y delimitación del problema	27
PARTE I - MARCO TEÓRICO.....	28
2. Estado de la cuestión	29
3. La etimología del judo	34
3.1. La palabra judo	34
3.2. El origen del término judo	34
3.3. El idioma japonés construye la nomenclatura universal del judo	35
3.4. Uso confuso entre las grafías: judo y yudo.....	36
3.5. El término judoka	41
3.6. El término judogi	42
3.7. El complejo uso de los principales términos de judo	42
4. El Judo	44
4.1. Desarrollo del Judo desde el Ju Jutsu	44
4.2. El paso del arte marcial al método educativo	45
4.3. Del método educativo al deporte olímpico	46
4.4. El judo como ciencia	47
4.5. Diferentes perspectivas del judo	50
4.5.1. Judo como actividad lúdica.....	50
4.5.2. Judo como actividad individual.....	52
4.5.3. Judo como arte marcial	53
4.5.4. Judo como deporte olímpico	56
4.5.5. Judo como deporte formativo	58
4.5.6. Judo como actividad física saludable.....	60
4.6. El Instituto Kodokan	60
4.7. Los colores en los cinturones de judo.....	62
4.8. La indumentaria del judo se adapta al interés mediático.....	64
4.9. Olimpismo y judo como movimientos paralelos	66
5. El Judo Femenino	68
5.1. Jigoro Kano principia el judo femenino	68
5.2. Balance entre el judo femenino de oriente y occidente.....	70
5.3. La indumentaria del judo femenino	72
5.4. Keiko Fukuda, el máximo grado femenino	72
5.5. Ju No Kata considerada la actividad insignia del judo femenino	73
5.6. Las diferencias sociales despliegan diferencias deportivas	75
5.7. Se acepta a las mujeres sin poder ni notoriedad.....	78
5.8. Exclusión de las mujeres de las actividades de excelencia del judo	79
5.8.1. La competición estuvo prohibida para las mujeres	80
5.8.2. Se frena el acceso de las mujeres a los grados “dan”	81

5.8.3.	El género limitó la obtención del título de entrenadora	82
5.8.4.	Se obstaculiza la dedicación de las mujeres al arbitraje.....	83
5.9.	La distinción del cinturón negro femenino con una raya blanca.....	83
5.10.	Del arte marcial al olimpismo femenino.....	84
5.11.	La entrada olímpica ajusta la participación de la mujer	85
5.12.	Cultura olímpica y judo femenino	86
5.13.	La orientación o desorientación del judo femenino.....	87
5.14.	Principios del judo femenino japonés	88
5.15.	La relación entre la acción deportiva y la imagen informativa	90
6.	El judo femenino español	91
6.1.	La prensa relaciona al Ju Jutsu con la práctica del arte suave femenino.....	91
6.2.	El judo femenino español se origina reproduciendo el modelo japonés	93
6.3.	El estreno del judo femenino se relaciona con la danza	94
6.4.	El arranque del judo femenino en España	96
6.5.	Preparación y reflexión para el primer campeonato de España femenino	99
6.6.	Características deportivas actuales del judo femenino español	101
6.6.1.	Diferencias de participación en el judo entre ambos géneros	101
6.6.2.	Analogías de participación en el judo entre ambos géneros.....	102
7.	La información de judo en la prensa.....	103
7.1.	La comunicación de judo en la prensa.....	104
7.2.	El lenguaje técnico de judo en la información periodística	104
7.3.	Términos vitales de judo con un empleo confuso en la prensa	105
7.4.	El diario EL PAÍS como ejemplo de confusión terminológica.....	106
7.5.	El empleo del lenguaje japonés en la información mediática	108
7.6.	La necesidad del lenguaje técnico de judo en la prensa.....	110
7.7.	El origen narrativo del judo en la prensa española	111
7.7.1.	Primera narración de la lucha en la prensa	111
7.8.	Las fuentes originarias presentan al judo como un método varonil	114
7.9.	La promoción del judo a través la prensa.....	115
7.9.1.	Personalidades que aparecen junto al judo en la prensa española.....	117
7.10.	La prensa como colaborador social junto al judo femenino.....	119
7.10.1.	La prensa permite la libertad de opinión del judo.....	120
7.10.2.	El judo denuncia el derecho a la información de la prensa	122
7.10.3.	La prensa defiende la libertad personal de judokas femeninas.....	123
7.10.4.	La prensa señala el derecho a la integridad de las mujeres en el judo.....	125
7.10.5.	La prensa quebranta el derecho de la intimidad de judokas femeninas	127
	PARTE II-ANÁLISIS APLICADO JUDO FEMENINO EN LA PRENSA.....	129
8.	Planteamiento general y explotación de datos.....	130
8.1.	Selección y justificación de la muestra	130
8.2.	El análisis de los datos deportivos del judo femenino español	131
8.3.	Análisis cuantitativo sobre la actividad de judo en España	132
8.3.1.	Datos evolutivos sobre el registro oficial de las licencias federativas	132
8.4.	Comparativa de datos entre deportes españoles por practicantes	134
8.5.	Comparativa de datos entre deportes de lucha en España.....	134
8.6.	Datos específicos sobre la actividad femenina en el judo	135
8.6.1.	Datos de atletas femeninas con licencia federativa de judo	135
8.6.2.	Datos de la inclusión del judo femenino a la competición Internacional.....	137
8.6.2.1.	Comparativa de género del inicio en la competición femenina.....	137
8.6.2.2.	Comparativa entre deportes femeninos por su estreno Olímpico.....	138
8.6.2.3.	Comparativa de resultados olímpicos por género	139
8.6.2.4.	Comparativa de resultados en los campeonatos mundiales de judo.....	140
8.6.2.5.	Comparativa de resultados en los campeonatos europeos de judo	141
8.6.3.	Cuantificación de la participación femenina en la RFEJYDA	142

8.6.3.1.	Comparativa sobre los reconocimientos de grados dan en España	142
8.6.3.2.	Comparativa sobre los títulos de entrenadores de judo en España	143
8.7.	Conclusiones sobre el estudio de los datos deportivos.....	145
9.	Representación y análisis cuantitativo del corpus	147
9.1.	Análisis global del corpus del periodo (1972-2012).....	147
9.2.	Análisis y catalogación confrontados por las referencias femeninas	148
9.2.1.	Gráficos de la información del corpus confortado por género.....	150
9.3.	Análisis cuantitativo de judo en la prensa generalista (1972-2012).....	153
9.3.1.	Datos sobre información de judo femenino en ABC (1972-2012)	153
9.3.2.	Datos sobre la información de judo femenino en EL PAÍS (1972-2012)	156
9.4.	Análisis cuantitativo de judo en la prensa especializada (1972-2012)	159
9.4.1.	Datos sobre la información de judo femenino en MARCA (1972-2012).....	159
9.4.2.	Datos sobre la información de judo femenino en AS (1972-2012).....	162
9.5.	Confrontación de la información de judo en los periodos olímpicos	165
9.6.	Relación entre el judo y los trasmisores de su información en la prensa.....	166
9.7.	Conclusiones sobre los datos periodísticos relacionados con el judo	167
10.	Análisis cualitativo de la información de judo en la prensa española.....	169
10.1.	Aproximación cualitativa de judo la prensa generalista (1972-2012)	169
10.1.1.	Diario ABC	169
10.1.1.1.	ABC y su Información sobre judo femenino (1972-2012)	170
10.1.2.	Diario EL PAÍS	172
10.1.2.1.	EL PAÍS y su información sobre judo femenino (1972-2012)	172
10.2.	Aproximación cualitativa de judo en la prensa especializada (1972-2012).....	174
10.2.1.	Diario MARCA	174
10.2.1.1.	MARCA y su información sobre judo femenino (1972-2012).....	175
10.2.2.	Diario AS.....	177
10.2.2.1.	AS y su Información sobre judo femenino (1972-2012).....	177
11.	Aproximación representativa de la información de judo femenino en la prensa	179
11.1.	La representación diacrónica del discurso en la prensa sobre judo femenino...	179
11.2.	El tratamiento de la prensa al judo femenino en torno a la competición	181
11.2.1.	El inicio aparece con adoctrinamientos periodísticos.....	181
11.2.2.	El asentamiento después de la participación y gloria olímpica	184
11.2.3.	El desplome de los éxitos activa nuevos enfoques informativos.....	185

PARTE III -TRATAMIENTO MEDIÁTICO Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LA INFORMACIÓN DE JUDO FEMENINO..... 187

12.	Contextualización del proceso informativo. Periodistas, contenidos e imágenes de judo femenino.....	188
12.1.	Periodistas como piezas claves en la información sobre judo femenino	189
12.2.	Casos que aumentan la información de judo en la prensa.....	190
12.2.1.	Periodismo de judo relacionado con la federación.....	190
12.2.2.	Periodismo especializado en judo.....	191
12.2.3.	Periodismo narrado por una especialista	191
12.2.4.	Periodismo sobre judo con desviaciones políticas.....	191
12.2.5.	Periodismo ofrecido por gabinetes de prensa de la federación	192
12.3.	El desconocimiento de los periodistas deportivos	192
12.4.	Contenido de la información sobre judo femenino en la prensa	193
12.4.1.	La curiosidad la prensa por ver luchar a la mujer	193
12.4.2.	La prensa española descubre la mujer practicando judo.....	194
12.4.3.	El judo femenino se divulga como un método de defensa propia.....	195
12.4.4.	Disfunciones mediáticas al difundir información sobre judo femenino	197
12.5.	La imagen femenina en el judo proyectada en prensa.....	198
12.5.1.	La fotografía testimonia los orígenes del Judo femenino	199
12.5.2.	La interpretación del judo femenino a través de la información visual.....	200
12.5.3.	La información gráfica visibiliza al judo femenino	201

12.5.4.	La fotografía recupera la historia del judo femenino español	202
12.5.5.	La imagen del llanto de la mujer luchadora atrae a la prensa	202
12.5.6.	El enfoque ambiguo del judo femenino en la prensa	203
12.5.7.	Titulares confrontados en la información gráfica de la prensa.....	205
12.5.8.	Información gráfica confrontando la imagen femenina con la masculina	206
13.	La evolución del proceso informativo del judo femenino en la prensa.....	208
13.1.	La evolución de los géneros periodístico en relación al desarrollo competitivo	208
13.1.1.	El estreno competitivo lo interpreta la prensa (1972-1992).....	209
13.1.2.	Las hazañas deportivas se informan en la prensa (1992-2004)	210
13.1.3.	Los fracasos despiertan la opinión de la prensa (2004-2012).....	211
13.2.	Evolución comunicativa de los titulares de judo femenino en la prensa	211
13.2.1.	Titulares que describen las limitaciones femeninas deportivas en judo	212
13.2.2.	Los titulares exponen el desarrollo diacrónico del judo femenino.....	213
13.3.	Evolución de la imagen del judo femenino en la prensa	216
13.3.1.	El estreno del judo en prensa señala una imagen apacible de la mujer	217
13.3.2.	La deportiva imagen agresiva de la mujer judoka en la prensa	217
13.3.3.	La viñeta resume el contraste evolutivo del judo femenino.....	222
13.4.	Evolución temática de los contenidos del judo femenino en la prensa	224
13.5.	Evolución de las características mediáticas del judo femenino.....	226
13.5.1.	Características del estreno competitivo del judo femenino (1972-1987).....	227
13.5.2.	Características mediáticas de los éxitos competitivos (1992-2004)	230
13.5.3.	Características mediáticas con en la crisis deportiva (2004-2012)	232
13.6.	La evolución histórica del judo femenino español en la prensa	235
13.6.1.	Primer periodo (1972-1974). El principio.....	237
13.6.2.	Segundo periodo (1975-1992). La transición.	249
13.6.3.	Tercer periodo (1993- 2003). Los éxitos.	266
13.6.4.	Cuarto Periodo (2004-2012). La crisis.	273
PARTE IV - CONCLUSIONES		282
14.	Consideraciones previas a las conclusiones	283
15.	Conclusiones	290
16.	Consideraciones finales.....	296
Bibliografía consultada.....		298
ÍNDICE DE FIGURAS		316
ÍNDICE DE TABLAS		318
ÍNDICE DE ANEXOS		319

Resumen

El aumento de la participación femenina en el deporte, al igual que sucede en otros ámbitos de la sociedad, requiere de una explicación razonada sobre un fenómeno que, con el paso del tiempo, ha cubierto etapas en el afán de demostrar las posibilidades de la mujer en una actividad que era considerada patrimonio del género masculino.

En España, las mujeres debutan en la competición de judo en 1972, durante la dictadura de Franco como un desafío, buscando reivindicar que ellas estaban preparadas para enfrentarse a un nuevo rumbo. La competición principia una nueva definición como deporte, de esta forma se crea un campo de entrenamiento similar al que venían haciéndolo los varones. La nueva dinámica libera una energía diferente en la práctica, que fue prosperando poco a poco, hasta veinte años más tarde, en *Barcelona '92* donde se consiguen las primeras medallas olímpicas españolas. A partir de ese momento se produce un giro que glorifica y acrece el judo femenino.

El presente estudio quiere demostrar que siempre hubo mujeres practicando judo y realizando actividades a favor del progreso y prosperidad de esta disciplina deportiva, pero la indiferencia demostrada en el pasado por la actividad femenina originó una falta de referencias documentales que suprimieron las proyecciones modélicas de las pioneras del judo.

La prensa aparece como una oportunidad para recuperar datos sobre la actividad femenina en el judo, que no aparecen en otras fuentes documentales especializadas. Como objetivo principal se quiso conocer cómo se fue desarrollando el judo femenino en España para llegar a enmarcar y contextualizar esta disciplina, a partir de las informaciones difundidas en la prensa, creyendo que el conocimiento de esta historia ayudará a maximizar la aceptación de la mujer en este deporte.

Para llegar a una perspectiva amplia se seleccionó como muestra de análisis la información difundida de judo en dos periódicos especializados *MARCA* y *AS*, y en dos generalistas *ABC* y *EL PAÍS*, para lograr una visión equilibrada y, de esta forma, obtener unas conclusiones firmes. El espacio temporal se extendió sobre cuarenta años, iniciado en el año 1972 desde el primer Campeonato de España Femenino, sospechando que la competición se presenta como el principal motivo para ser noticia. Y como punto final elegimos el año 2012, cuando comienza el presente estudio.

La baja y confusa información publicada sobre este deporte en los periódicos seleccionados, obligó a complementar el análisis cualitativo con declaraciones recogidas a los especialistas y protagonistas, que nos permitieron fundir la realidad informativa con estas revelaciones aportadas por los expertos. Estas entrevistas han mejorado el estudio cualitativo, al igual que nos sirvieron los datos deportivos rescatados desde las instituciones deportivas para complementar el análisis cuantitativo.

El análisis cuantitativo se ha dispuesto relacionando todas las cifras recogidas de las publicaciones periodísticas sobre los resultados deportivos del judo. De esta forma, para mejorar las deducciones finales catalogamos y confrontamos los datos deportivos recogidos sobre la competición internacional, campeonatos europeos, mundiales y Juegos Olímpicos con la información rescatada en el corpus. También, hemos relacionado el número de informaciones con referencia al judo femenino y en las que no, para comprobar el protagonismo mostrado por el género.

El estudio ha conseguido la información histórica del judo femenino que buscaba en prensa que fue difundida, primeramente, por la curiosidad de mostrar a las mujeres luchando, y más tarde, por las victorias españolas logradas en la competición internacional.

El estudio encuentra datos significativos sobre la evolución deportiva de la mujer en el judo para llegar a entender la debilidad femenina en las posiciones de excelencia, según encontramos en la prensa, originadas por limitaciones impuestas desde la propia federación realizadas como medida protectora hacia las mujeres.

La recuperación de información periodística nos ha permitido descubrir una desigualdad palpable en el judo debido su organización escalonada, dispuesta por méritos en actividades que estuvieron prohibidas en el pasado a las mujeres. De este modo, a pesar de haber desaparecido estas restricciones femeninas, se parte de una posición retrasada y desfavorable que debería tenerse en cuenta para conseguir un reconocimiento en igualdad.

El análisis cualitativo nos ha permitido conocer dos identidades opuestas, originadas por la aceptación de la competición olímpica en el año 1992, justo en el punto central del estudio. Después de *Barcelona '92* y sus éxitos, se mejora la información sobre judo femenino y cambia la imagen de la mujer mostrada con actitud agresiva. El judo femenino pasa de ser un método de autodefensa a convertirse en deporte.

Como conclusión podemos decir que existe una escasa atención y una baja calidad cuando la prensa informa sobre judo relacionado en un primer momento por el desconocimiento del deporte y en los últimos años por la falta de especialización sobre judo, lo que provoca una necesidad de mejorar su divulgación. Aunque los buenos resultados aumentan el seguimiento mediático, no logran una continuidad sólo se atiende en los periodos que se celebran los Juegos Olímpicos.

En la etapa anterior al estreno olímpico existe poca información y además es interpretada por los redactores. Los contenidos se articulan mediante adoctrinamientos para la mujer que se estereotipa hacia un comportamiento dócil. Las primeras informaciones sobre judo son proyectadas por la federación debido al desconocimiento de los periodistas. En la primera etapa predomina la información de judo masculino y sus beneficios, y después del estreno olímpico será el judo femenino y la exposición de sus éxitos.

Por último, como deducción global, la investigación cree que se ha confundido la prosperidad de los derechos femeninos con el proceder análogo para ambos géneros. Propone recapacitar sobre la tendencia de igualar lo que nunca podrá ser igual. Las acciones para superar las desigualdades de género, no debe dirigirse en imitar las actitudes masculinas desechando las femeninas. Se trata de reconocer los mismos derechos respetando las cualidades específicas cada género y de cada persona.

Palabras Clave

Judo / Judo femenino/ Información sobre judo/ Mujer y deporte / Deporte femenino en la Prensa/

Abstract

The increase in female participation in sports, just as in other areas of society, requires a reasoned explanation. The phenomenon, over time, has gone through several stages while women strived to demonstrate their potential in an activity that was long considered exclusively pertaining the masculine gender.

In Spain, women started competing in judo in 1972, during Franco's dictatorship, as a challenge to the status quo and marking that women were prepared to adopt a new role in Spanish society. The competition helped start redefining judo as a sport, and women started training and competing to the same extent as men. This would start a new dynamic which developed over time, culminating twenty years later, in 1992's Olympic Games in Barcelona, where the first Spanish Olympic medals are achieved. From that moment on, there is a turn that will help glorify and enlarge Spanish female judo.

The goal of this study is to demonstrate that there were always women practicing judo and doing activities in favor of the progress of this discipline, but the indifference towards women's sports demonstrated in the past originated a lack of documentary references that suppressed the exemplary projections of judo's female pioneers in Spain.

The press appears as an opportunity to recover data on female activity in judo, which do not appear in other specialized documentary sources. The main objective was to know how female judo developed in Spain in order to frame and contextualize this discipline, based on the information disseminated in the press, based on the assumption that knowledge of this story will help maximize the acceptance of women in judo.

To reach a broad perspective and a balanced vision, and thus firm conclusions, the author selected as an analysis sample the information disseminated about judo in two specialized sports newspapers (*MARCA* and *AS*) and in two generalist ones (*ABC* and *EL PAÍS*). The study spans over forty years, starting in 1972 with the first judo Women's Championship in Spain, suspecting such competition was the main reason for women's judo to be news for the first time. As a finishing point, 2012 (the year the present study was started) was chosen.

The scarce and confusing information published about this sport in the mentioned newspapers, forced the author to complement the qualitative analysis with statements collected from specialists and athletes, which allowed us to fuse the informative reality with these revelations contributed by the experts. These

interviews have improved the qualitative study, just as the sports data rescued from sports institutions served to complement the quantitative analysis.

The quantitative analysis has been arranged linking all the figures collected from journalistic publications on the sporting results of judo. In this way, in order to improve the final deductions we catalog and compare the sports data collected on the international competition, European and World championships and Olympic Games with the information retrieved from the corpus. We have also related the amount of information featuring female judo and not doing so, to check the prominence shown by the genre.

The study has obtained the historical information on female judo that it was looking for. This information had originally been spread in the press, mainly because of the interest of showing women fighting as a curiosity, and later, because of the victories obtained by the Spanish athletes in the international competition.

The study found significant data on the sporting evolution of women in judo to understand female weakness in positions of excellence, per the press, caused by limitations imposed by the Judo Federation itself, as a protective measure towards women.

The recovery of journalistic information reveals a palpable inequality due to the staggered organization of judo, caused by the merits in activities that women were forbidden to practice in the past. Therefore, although these feminine restrictions have disappeared, we start from a backward and unfavorable position that should be taken into account to achieve equal recognition.

The qualitative analysis has allowed us to know two opposing identities, originated by the acceptance of the Olympic competition in the year 1992, right in the central point of the study's span. After *Barcelona '92* and its successes, the information on female judo improves and the image of women shown with aggressive attitude changes. Female judo goes from being a method of self-defense to becoming a sport.

In conclusion, we can say that there is little attention and low information quality when the press reports on judo. This due to the lack of knowledge on the sport and, in recent years, the lack of sports' journalists' specialization on judo, leading to a need to improve its divulgation. Although athletes' good results in competitions increase media coverage, this coverage is not continuous and only spans the periods of celebration of the Olympic Games.

In the stage before the Olympic premiere there is little information and it is interpreted by the editors. The contents are articulated through indoctrination for women, who are stereotyped towards a docile behavior. The first informations on judo are projected by the Federation due to the ignorance of journalists. In the first stage the information on male judo and its benefits predominates, and after the Olympic premiere this will be female judo and the exhibition of its successes.

Finally, as a global deduction, the research concludes that the advancement of women's rights has been confused with analogous procedure for both genders. It proposes to reconsider the tendency to equal what can never be the same. Actions to overcome gender inequalities should not be directed at imitating masculine attitudes by discarding feminine ones, but rather recognize the same rights respecting the specific qualities of each gender and each person.

keywords

Judo / Women's judo / Judo information / Sport and women / Women's sports in the Press /

1. Introducción

La actividad deportiva femenina ha tenido una aceptación lenta y reglada, en un proceso condicionado por la evolución de los planteamientos médicos⁶ y culturales que, por remotos que puedan resultar ahora, partían de una visión de la mujer en buena medida limitada a la maternidad y el cuidado de la familia.

En ese contexto, la actividad del judo fue patrimonio masculino durante muchos años, de manera que la práctica femenina estuvo más asociada al aprendizaje de una emocionante actividad de autodefensa, y se relacionó con la necesidad social de proteger a la mujer para que pudiera cumplir con los deberes domésticos sin ningún peligro. De este modo, podemos decir que la defensa personal fue la antesala de la práctica deportiva del judo femenino.

Pese a que el entrenamiento de judo crea hábitos favorables para el pleno desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales de la persona, todavía se siguen encontrando dificultades para normalizar la práctica de este deporte entre las mujeres. La sociedad ha venido incentivando la práctica deportiva femenina, pero con distinciones asociadas, en mayor medida, a la adquisición de las características o aptitudes físicas que se identifican con el modelo social imperante designado como ideal para la mujer.

Ahora bien, es cierto que, en la actualidad, la presencia femenina en el deporte ha crecido, al igual que ha ocurrido, como es evidente, en otros ámbitos de la sociedad. Sin embargo, en el registro del Consejo Superior de Deportes (CSD) que recoge las practicantes de judo, no muestra un incremento de participación de la mujer en el judo, desde que se conocen estos datos. Del mismo modo, las referencias señalan una insuficiente participación de las mujeres en las distintas formas de actividad profesional o representativa en el ámbito del judo en España, existiendo un número reducido de entrenadoras o árbitras, así como en cargos de decisión y dirección⁷.

A partir de estas consideraciones previas se entiende necesario profundizar en estos aspectos para tratar de entender las causas que han llevado a esta realidad. Mediante la presente investigación que quiere contribuir a extender una actividad deportiva en España con igualdad de beneficios para todos sin distinciones de género⁸, tal como exige, entre otros, el artículo 14 de la actual Constitución Española del 1978.

⁶ Diario MARCA 7/2 /1976. P. 27.

⁷ Alfaro, E.; Bengoechea, M.; Vázquez, B. (2010) *Hablamos de deporte en femenino y en masculino*. Madrid. Instituto de la mujer.

⁸ ARESTE. (2003). *Arrinconando Estereotipos en los Medios de Comunicación y la Publicidad*. Madrid. Dirección General de la Mujer. Consejería de Trabajo.P.20.

Es notorio que durante los últimos años se ha incrementado los estudios académicos para visualizar las diferencias que resultan discriminatorias por razón de sexo, como una tendencia resultante de una defensa apasionada y sistemática, que no siempre coincide con la verdadera realidad, porque no todos los deportes, obviamente, desprenden idénticas impresiones sobre la opinión pública. Dentro del ámbito deportivo los deportes de lucha están asociados contrariamente a los estereotipos y roles tradicionales, por lo que deben tomarse con una atención especial debido a estas características. Si el deporte tradicionalmente destaca las virtudes masculinas, aún es más notorio en actividades como el judo donde la lucha cuerpo a cuerpo entre mujeres, supone un obstáculo social para avanzar en el desarrollo y normalización de esta práctica.

Rojas Torrijos señala que *“Los medios de comunicación poseen una enorme responsabilidad social ya que en su tarea continua de informar y entretener también desempeñan una importante labor educadora y formativa al transmitir en su discurso”*⁹. De esta forma, resulta indiscutible que la manera de exponer el judo en los medios de comunicación, puede ser tomado como una formula ejemplar que desprenda la manera de interpretar esta actividad ya que *“el contenido de sus mensajes y de la forma en que estos se enuncien depende en buena medida la conformación de las mentalidades en las sociedades contemporáneas”*¹⁰.

Teniendo en cuenta todo esto, brota la necesidad de moderar esta disposición, que nos lleva a cuestionarnos qué sobrevuela en los medios de comunicación, qué mensaje se trasmite, cómo se informa, qué pautas ideológicas se publican sobre esta actividad cuando la realiza una mujer. Ya que la información mediática tolera un discurso pasado donde la presencia femenina ha sido estereotipada. El judo femenino, a pesar de su crecimiento deportivo y sus éxitos, aun soporta un rechazo en la incorporación en las edades tempranas. Esta distancia aparece en el periodo más decisivo de la construcción personal de la mujer, donde las decisiones de las prácticas infantiles se centran en las inclinaciones familiares sobre las aspiraciones que se tienen para el futuro de sus hijas.

1.1. Presentación y Justificación

En el año 1882, *Jigoro Kano*, un maestro japonés apasionado por el deporte y la educación, desarrolló una actividad física como método formativo, con el propósito de elevar el nivel moral, intelectual y físico de la persona bajo la

⁹ Rojas Torrijos, J. L. (2010). *La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista*. *Vivat Academia*. Nº. 113.

En red: <http://www.ucm.es/info/vivataca/numeros/n113/DATOSS.htm>

¹⁰ Ibidem.

fórmula de la “*no resistencia*” a través de la recuperación de la técnica ancestral de la lucha utilizada por los guerreros samuráis, eliminando las acciones dañinas para conjugarlas sobre las nuevas bases de “*máxima eficiencia*” y “*ayuda mutua*”¹¹.

El judo que hoy conocemos es un deporte olímpico percibido por los especialistas como “*una forma de vida*”¹², al relacionarlo con el enfoque holístico que difundió su fundador en aras de enriquecer a la persona.

Desde una perspectiva de género, tal enfoque holístico y humanista no ha evitado que las características del judo como una práctica deportiva desarrollada en una lucha cuerpo a cuerpo, hayan constituido objetivamente una desventaja para la aceptación general de esta práctica como un deporte apropiado para las mujeres¹³. Tampoco ha favorecido, la implantación de la creencia popular deconsiderar que los deportes de combate ensalzan los valores masculinos.

En el año 1972, durante la dictadura de Franco, las mujeres españolas debutaron en la competición como un desafío que buscó proyectar un nuevo rumbo. La competición femenina logró que el judo se definiera con una nueva fórmula deportiva. Desde ese momento se inician entrenamientos diseñados con objetivos similares a los de los varones. La nueva dinámica femenina liberó una energía diferente que fue prosperando lentamente hasta que veinte años más tarde, la sociedad pudo celebrar el logro de las primeras medallas olímpicas españolas en los Juegos de *Barcelona* '92.

La consideración del judo como deporte olímpico produjo un giro positivo en el desarrollo del judo femenino español y propició una nueva realidad deportiva. Ahora bien, a pesar de que la presencia femenina en el judo se ha incrementado desde 1972, la participación de la mujer en este deporte se ha estabilizado desde el año 2002. Cabe cuestionarse así si tal situación puede obedecer a una falta de aceptación social similar a la conseguida por la participación de la mujer en otros deportes, y tratar por tanto de establecer las razones que han llevado a esta situación, a lo que pretende contribuir el presente estudio a partir del análisis de esta realidad, que nos permita tratar de aventurar una hipótesis congruente.

En definitiva, se pretende señalar, si aún existieran, añejos patrones que excluyen o minusvaloran la práctica por las mujeres de los deportes de combate, tratando de contribuir, mediante el análisis y la comunicación de los mismos, a

¹¹ El Profesor Kano describió los valores para la vida reflejados en una combinación de virtudes de “Seiryoku-Zenyo (精力善用)” y “Jita-Kyoei (自他共栄)”, que demuestran el uso efectivo y eficiente de la energía de cada uno en la vida diaria, mientras se sirve a otros y a la comunidad internacional. Así se contribuye simultáneamente en el desarrollo de una gran sociedad.

¹² Esta frase la repiten todos los especialistas en las entrevistas personales realizadas por la investigación.

¹³ Fernández. E. (Dir) (2010) *Guía PAFIC, para la promoción de la actividad Física en Chicas*. Madrid. Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad.

disolver limitaciones y designaciones de género, inscribiendo así la presente investigación en el esfuerzo social e institucional que busca multiplicar los horizontes del deporte femenino a partir del desarrollo de las capacidades de la mujer.

Actualmente, los organismos nacionales e internacionales promueven políticas a favor de la igualdad de género, sin que pueda concluirse la suficiencia y adecuación de este esfuerzo, que no ha conseguido aún superar los referidos patrones añejos y evitar determinados tópicos aún asignados socialmente demasiadas veces a las mujeres. La opinión pública acepta la actividad deportiva para las mujeres, pero sectores a veces incluso mayoritarios distinguen las actividades deportivas adecuadas para niñas o niños, por lo que el asentimiento social a la práctica deportiva de la mujer parece algo superficial.

El análisis de esta realidad en el ámbito específico del judo tropieza inicialmente incluso con dificultades de acceso a la información, especialmente fuera del entorno de la competición, en fuentes especializadas¹⁴, pese a la innegable relevancia de la presencia de la mujer en otros quehaceres en el ámbito del judo. Pese a ello, se entiende indispensable estudiar y exponer no solo la realidad de la participación presente de la mujer en el judo, sino también aquella que pertenece al tiempo pasado y que viene constituida por el desarrollo del judo femenino desde su origen al momento presente.

Es cierto que tan ambicioso objetivo posibilitaría el desarrollo de distintas investigaciones, con premisas y metodologías diferenciadas. Porque “el movimiento documental representa esencial y sucesivamente la institucionalización de los precedentes de la actividad de información de la ciencia y el intento por resolver de modo global el control y posterior acceso a las fuentes de información”¹⁵.

Con la presente investigación pretende exponerse un primer análisis científico desarrollado sobre el tratamiento en la prensa del tema, pretendiendo además aportar, con el apoyo de su formación académica en ciencias de la información, la experiencia directa de la doctoranda obtenida a partir de su actividad competitiva y docente en el ámbito del judo durante una parte del período temporal considerado.

¹⁴ No constan registros digitales en la Real Federación Española de Judo de bases de datos fiables anteriores al año 2007.

¹⁵ López Yepes, J. (2015). *La ciencia de la Información documental. El documento, la disciplina y el profesional en la era digital*. México. Universidad Panamericana. P.127.

1.2. *Objetivos*

La investigación pretende contribuir mediante la información que pueda aportar a poner en marcha acciones que amplíen la actividad femenina en el judo, para lo que puede anticiparse ya la procedencia de la mejora de la imagen de tal actividad de la mujer proyectada a la sociedad desde los medios de comunicación. Parece claro que la prensa constituye una plataforma mediática de enorme influencia en la opinión pública. Analizando el tratamiento en la prensa escrita de la actividad de la mujer en el judo, y partiendo de la consideración del periodismo escrito como instrumento esencial de difusión informativa ¹⁶, trataremos de proponer conclusiones que puedan coadyuvar al cumplimiento de nuestros objetivos.

En primer lugar, queremos encontrar las razones que llevan a mostrar la información sobre judo femenino publicada en los medios de comunicación de una u otra manera. Para ello vamos a rescatar una amplia muestra de informaciones divulgadas en periódicos impresos, que nos ayudarán a proponer las conclusiones finales de nuestro estudio. Al mismo tiempo, con la muestra recuperada, se va a examinar detalladamente cómo se han descrito los hechos y acontecimientos realizados por las mujeres en el judo, además de dar a conocer datos que no aparecen en otras fuentes documentales.

La acción principal de la metodología propuesta será entonces recuperar, observar y analizar las informaciones publicadas sobre judo, en cuatro diarios españoles de los más leídos en España: *EL PAÍS*, *ABC*, *AS* y *MARCA*, en un espacio temporal de cuarenta años (1972-2012), para adquirir una perspectiva amplia y proporcionada que establezca algún tipo de relación entre la participación deportiva femenina en el judo y la cobertura realizada por la prensa.

Se parte de dos objetivos principales: el primero, recuperar información de hechos y acontecimientos de la actividad femenina en el judo, señalando a la prensa como testigo directo de la actividad deportiva percibida a lo largo de los años elegidos; en segundo lugar, queremos analizar el proceso mediático que ha tenido la prensa cuando ha informado sobre el judo femenino.

Objetivos principales:

RECUPERAR DATOS SOBRE LA ACTIVIDAD FEMENINA EN EL JUDO

¹⁶ Núñez Ladeveze, L. (1995) *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona. Ariel.

La prensa “*testifica hechos del pasado como una fuente histórica de primer orden*”¹⁷. Esta afirmación nos muestra una oportunidad para tener en cuenta la información publicada en el pasado, como un instrumento para recuperar, agrupar y ordenar datos desconocidos de las mujeres en el judo, y con ellos ayudar a la reconstrucción histórica deportiva de la realidad de la mujer en el judo que no se ha tenido en cuenta en las fuentes especializadas.

MEJORAR EL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LA PRENSA AL JUDO FEMENINO

En segundo lugar, nos hemos propuesto mostrar con elocuencia el tratamiento informativo que hace la prensa cuando informa sobre judo femenino, para proporcionar una perspectiva de buenas prácticas informativas, para razonar la tendencia social que atribuye continuamente al judo valores masculinos. Se pretende contribuir a reconducir ambigüedades y eliminar estereotipos que entorpecen el desarrollo y la participación de la mujer en el judo.

El estudio quiere poner en marcha un análisis de la transmisión del judo femenino en la prensa, y de cómo se ha transmitido prácticamente desde que aparece la competición femenina en España. Queremos que nuestra investigación llegue a conclusiones que favorezcan la exposición mediática del judo, de manera que resulte equilibrada. Se ha limitado el estudio a la prensa escrita por considerarlo el medio de comunicación que cubre íntegramente los años de análisis, sin perjuicio de poner de manifiesto que otras metodologías podrían aportar conclusiones útiles.

Para llegar a este punto, realizaremos una aproximación cuantitativa de la cobertura informativa recibida y un análisis cualitativo global que posicione como hilo conductor del desarrollo evolutivo de esta información para extraer conclusiones que configuren directrices mediáticas favorables en el proceso divulgativo futuro del judo femenino.

Después de esto, observaremos y examinaremos los contenidos, las imágenes, los titulares y otras variables significativas que nos lleven a configurar un razonamiento firme sobre el proceso informativo del tema que nos preocupa. También, la complicada reglamentación y dificultad técnica del judo nos conduce necesariamente a analizar el grado de complicidad de los periodistas como creadores y transmisores de información sobre judo femenino.

Por otro lado, atenderemos de manera significativa las relaciones establecidas en la información distinguidas por sexo y resultados competitivos. Se quiere descubrir la relevancia que se le otorga a la competición, cuantificando los logros

¹⁷ Tuñón de Lara. M. (1986). “*Presentación en la Prensa de los siglos XIX XX metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*”. Bilbao. Universidad del País Vasco.P.13.

deportivos internacionales más relevantes masculinos y femeninos, para computar si existe una correlación entre la atención mediática, la actividad deportiva y el género de sus practicantes.

Para finalizar, cómo complemento necesario, nos fijaremos, de manera menos precisa, en la forma de presentar el judo femenino desde la literatura especializada, federaciones y expertos, para determinar la posición real concedida al judo femenino desde el propio colectivo por las posibles influencias en el proceso informativo.

1.3. Hipótesis investigadora

Tras una revisión profunda de la prensa sobre el tema de estudio, se plantean las siguientes hipótesis de partida:

- ***H1: LA PRENSA PUEDE SER UNA FUENTE DE INFORMACIÓN PARA RECUPERAR DATOS HISTÓRICOS SOBRE JUDO FEMENINO.***

Pensamos que la prensa ofrece una oportunidad para recuperar datos históricos sobre la práctica femenina en el judo, y con ello complementar la escasez de información en las fuentes especializadas.

- ***H2: EL JUDO FEMENINO NO RECIBE UNA ADECUADA ATENCIÓN PERIODÍSTICA.***

Queremos confirmar que el judo no aparece de forma regular en la prensa a lo largo de los años, sino que se limita a los periodos en los que se celebran los Juegos Olímpicos. Además, la información sobre judo femenino aparece estereotipada por su condición como deporte de combate relacionado con las cualidades masculinas.

- ***H3: LA PRENSA INFORMA SOBRE EL JUDO FEMENINO INFLUIDA POR EL CONCEPTO SOCIAL DE LA MUJER EN CADA ÉPOCA***

El presente estudio parte de la hipótesis de que existe una conexión entre los progresos realizados por las mujeres en la sociedad y su participación gradual en judo. De este modo, la prensa informaría sobre judo femenino condicionada por la manera de considerar socialmente a la mujer en cada época.

- ***H4: LA COMPETICIÓN AUMENTA EL INTERÉS DE LA PRENSA POR EL JUDO FEMENINO.***

Creemos que el interés de la prensa por la práctica femenina en el judo aumenta cuando es aceptada en competición y consigue buenos resultados.

1.4. Metodología

La tesis va a estudiar y analizar las publicaciones de judo femenino en la prensa española con el propósito de recoger datos, que nos demuestren cómo se ha proyectado esta información, a lo largo del periodo elegido. Es así como la prensa se convierte en la pieza clave del estudio, al considerarla un testigo de hechos históricos difundidos en sus publicaciones, que nos presenta una realidad desconocida, que no se recoge en otras fuentes documentales.

Asimismo, con los datos reunidos queremos analizar el tratamiento que se ha dado de dicha información, dado que entendemos que tal difusión mediática influye de manera directa en la sociedad. Este análisis nos ofrece una segunda oportunidad para conseguir nuestros objetivos, la de reflexionar sobre el proceso de la información para presentar la manera de proceder periodística como un termómetro histórico que exponga la evolución del judo femenino en España.

La investigación se lleva a cabo en el ámbito español, pero las constantes alusiones a Japón en una gran parte de la información publicada en la prensa y en la literatura nos han obligado a darle un tratamiento especial¹⁸. En el corpus encontramos afirmaciones rotundas sobre el judo originadas desde Japón transmitidas por inercia hasta nuestros días, pero sin principios científicos. Esto nos provoca una necesidad de aclarar, nos obliga a buscar alguna oportunidad para trasladarnos a *Kodokan*, el lugar de origen del judo que aún se mantiene como referencia mundial.

Este viaje fue posible gracias a la ayuda recibida por el Estado en el programa de *“Mujer y Deporte” del Consejo Superior de Deportes(CSD)*, que permitió a la doctoranda precisar con garantía los testimonios transmitidos sin precisión sobre el judo, además de identificar la atención que presta esta Institución al judo femenino.

El corpus de la investigación se focaliza en la prensa escrita por ser el medio que más tiempo ha acompañado la actividad del judo femenino, aunque se añaden otras acciones para complementar el estudio como: entrevistas ¹⁹ personales a especialistas, artículos de revistas federativas y análisis de artículos especializados en judo. El examen de todos estos datos nos ha permitido determinar la investigación con una dirección firme.

¹⁸ Desde el principio de la investigación se cuestionó el motivo de darle tanto protagonismo al país de origen.

¹⁹ La fortuna de que la doctoranda esté integrada en la comunidad de este deporte, ha posibilitado las valiosas entrevistas personales semiestructuradas de atletas, técnicos, seleccionadores nacionales, periodistas deportivos, árbitros, federativos. La información obtenida de estas entrevistas nos ha facilitado una concesión de primera mano de datos inéditos, interpretaciones y descripciones entorno a esta actividad física que han servido para valorar la veracidad de lo publicado.

El desarrollo metodológico principal, parte de la recuperación de las informaciones en cuatro diarios de referencia españoles. Para conseguir una elección periodística proporcionada se escogió dos diarios especializados, *MARCA* y *AS*, y dos diarios generalistas, *ABC* y *EL PAÍS*²⁰.

El corpus tiene como punto inicial el primer Campeonato de España Femenino, celebrado en el año 1972, y recorre un espacio temporal de cuarenta años, hasta el año 2012, momento en que se inicia el presente trabajo. Se ha recurrido a un tratamiento longitudinal amplio, con el propósito de distinguir la evolución del judo femenino español desde el estreno oficial en la competición, hasta lo que representa hoy día.

La decisión de abarcar todo el desarrollo competitivo del judo femenino, en un principio resultó un recorrido inabordable, ya que las hemerotecas no contaban con una base de datos accesible. La complicación se resolvió gracias a la cortesía de los departamentos de documentación de los diarios escogidos que nos facilitaron un rescate digital realizado en varias jornadas en las instalaciones de cada periódico. Con la información recuperada hicimos un proceso preliminar de clasificación e indización documental, por años y periódicos.

De igual manera, nos encontramos con la dificultad de recuperar los datos deportivos que no están catalogados digitalmente en los años anteriores al 2002. Este déficit se soluciona revisando varias fuentes oficiales y algunos archivos personales de especialistas relacionados con el entorno del judo femenino. Con esta labor se quiso identificar la realidad deportiva a través de los hechos competitivos relevantes para evaluar sistemáticamente las variables informativas sobre el judo femenino en la prensa.

Admitiendo que las victorias competitivas son el centro de atención de la prensa, se confrontan el número de informaciones con los resultados competitivos, masculinos y femeninos, buscando obtener una visión amplia y precisa del objeto de investigación en términos comparativos entre la información publicada y los acontecimientos deportivos.

Con el objetivo de comprobar si el género es causa de alguna distinción informativa, vimos conveniente analizar no sólo los aspectos cuantitativos, sino también los cualitativos, para determinar cómo se ha interpretado en la actividad mediática el papel deportivo de la mujer en este colectivo.

²⁰ El diario *EL PAÍS* se funda en 1976, cuatro años más tarde del inicio temporal de la muestra -esta circunstancia produce un margen de error para los resultados globales por la falta de datos en un 2,5 % del total del límite temporal- pero, nos parece importante incluirlo para confrontar su línea editorial, más liberal, con la de *ABC*, queriendo observar si influyen estas direcciones en la cuestión tema de la equidad de género.

La inevitable relación del judo con su país de origen nos despertó la necesidad de reflexionar acerca del binomio judo-Japón en la realidad deportiva del judo. Tuvimos la oportunidad de viajar al Instituto *Kodokan*, su biblioteca y lugares de referencia de su fundador *Jigoro Kano*. Además, realizamos entrevistas a los especialistas más influyentes del judo japonés actual, para comprobar de primera mano la veracidad de aquello que nos llega desde la raíz del judo. Esta estancia investigadora fue posible gracias a la ayuda recibida desde el programa “Mujer y deporte” del *Consejo Superior de Deportes (CSD)*.

1.5. Estructura de la tesis

La tesis se inicia con las primeras explicaciones ineludibles para el comienzo del estudio, que exponen el desarrollo de la investigación, y a continuación cuatro apartados principales donde se desarrolla el presente trabajo.

En el primer apartado se explica ordenadamente el marco teórico del tema, con la descripción previa del judo y sus diferentes enfoques que pueden ser tenidos en cuenta por la prensa. También, en esta parte se profundiza en el origen y esencia del deporte, en la etimología de sus términos y en la extensión internacional del judo.

También, en la primera parte del estudio hemos querido asentar el uso terminológico que nombran a este deporte, al comprobar que no concuerda el empleo popular con las normas recomendadas por la *Real Academia Española de la Lengua (RAE)*. Creemos necesario dar una explicación científica tratándose esta investigación de periodismo escrito.

De modo que la investigación respetará el empleo utilizado oficialmente entre los expertos de este deporte, las instituciones oficiales, y prácticamente por todos los medios de comunicación, que coincide con la designación original de la lengua japonesa²¹ y que no respeta las reglas gramaticales de la lengua española por su desajuste entre la grafía y la fonética. En el apartado tres explicaremos nuestra defensa de las grafías “*judo*” (deporte) “*judoka*” (para la persona que practica el deporte) y “*judogi*” (el traje que se utiliza en judo) y en toda la tesis utilizaremos esta grafía común en toda la comunidad mundial del judo.

²¹ La investigación cree que cambiar o adaptar los términos a las reglas españolas gramaticales españolas, puede producir interpretaciones erróneas perjudicando a la comunicación global. La conservación del sonido y escritura de los términos de origen ha implicado una adaptación de la pronunciación original y la representación ortográfica. El empleo ha persistido a lo largo de los años, conservando la génesis del arte marcial integrada en la semántica de los términos.

Después, en el segundo apartado de la tesis, donde se tratan los elementos que relacionan el judo femenino y la información en los periódicos analizados, para comprobar la conexión entre la realidad del judo femenino y su difusión. La generosa extensión del corpus nos ha permitido enfatizar sobre la evolución mediática e histórica, a partir de un minucioso análisis articulado sobre los contenidos, titulares e imágenes de las informaciones publicadas en la prensa. Este razonamiento evolutivo es una pieza clave para mostrar la relación entre el desarrollo deportivo de la mujer y su correspondencia con el proceso informativo.

En la tercera parte de la investigación, mostramos el análisis cuantitativo, aplicado sobre los datos reunidos, a partir de la definición de las variables establecidas, con objeto todo ello de extraer las conclusiones finales del estudio.

En el apartado final se proponen juicios y conclusiones resultado de aplicar la lógica tras el análisis del papel de la prensa española en el proceso informativo del judo femenino.

1.6. Planteamiento y delimitación del problema

Obtener un trato mediático igualitario en todos los deportes es una quimera inalcanzable. Sin embargo, creemos que se podría mejorar el proceso informativo en los medios de comunicación.

La investigación quiere contribuir a mejorar la comunicación del judo femenino mediante esta aportación científica, exponiendo los déficit y errores que se producen en la transmisión de esta información, de aras de concienciar a la opinión pública de las características que han venido distinguiendo a la información que recibe sobre los deportes femeninos, y en particular del judo, tratándose este de un deporte de tradición masculina, distante a los patrones que se relacionan en cada momento de la evolución de la sociedad con las mujeres.

PARTE I - MARCO TEÓRICO

2. Estado de la cuestión

Aunque el deporte femenino está aceptado sin limitaciones, sin embargo, en una revisión más detallada y profunda no parece ser una actividad normalizada socialmente en todas las modalidades deportivas²². Así parecen percibirlo incluso los poderes públicos, como muestra el aumento de financiación por parte del Estado español de ayudas económicas con el programa “*Mujer y Deporte*” del Consejo Superior de Deportes (CSD) vigente todavía en el año 2019. Es significativo que aún se tengan que otorgar ayudas para obtener los mismos derechos. Esto revela una anomalía funcional a la que tratan de reaccionar los poderes públicos, al mismo tiempo, alerta y pone de manifiesto la necesidad de promover cambios notables en la realidad social de este campo.

A pesar de que en España se evidencia un aumento de la práctica deportiva, y también específicamente del deporte femenino, en el judo hay una participación femenina de un 20% mantenida desde el año 2002. No consta si esta “congelación” se debe, o se ve influida, o condicionada, a la percepción cultural que establece la sociedad (de manera mayoritaria, claro está) para cada género. Según esta hipótesis, al judo se le atribuyen históricamente valores a favor del desarrollo varonil que podría haber alejado a la mujer de esta actividad.

Actualmente, el deporte femenino tiene la aprobación social mayoritaria, siempre y cuando exalte los atributos reservados mayoritariamente para ellas por la conciencia social. Otro indicio de otorgar importancia a la relación entre la percepción social de lo femenino y la aceptación de la práctica deportiva femenina resulta de constatar el interés comercial de determinadas especialidades deportivas practicadas por mujeres a favor del consumo de material y utensilios para el beneficio empresarial.

La forma de acercarse a la normalización de la práctica deportiva exige osadía para remover conductas anquilosadas que siguen, todavía, adheridas en la conciencia de la sociedad²³. Ello es especialmente oportuno, y necesario, en una actividad femenina como la práctica del judo, que aparece con frecuencia en la opinión pública como una actividad relacionada a los valores masculinos.

Actualmente no existen fuentes documentales que expongan la realidad del inicio y evolución del deporte femenino en España con fortaleza y rotundidad, faltan estudios específicos de los diferentes deportes, porque cada uno destaca

²² Barata, N.P. (2011). Itinerarios deportivos de las deportistas españolas. *Colección icd: investigación en ciencias del deporte*, (30). Pp. 27-38.

²³ http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaDeporte/docs/SeminariosEncuentros/P_BENILDE_VAZQUEZ.pdf (Consultado 3/5/2019).

unas características que no siempre coinciden. Aunque en la tesis doctoral de Macías Moreno²⁴ de 1999 ya se puso de manifiesto los estereotipos que subrayan las diferencias deportivas entre hombres y mujeres.

Sin perjuicio de caer en particularidades, se hace necesario contribuir a paliar esta situación, regularizando las distintas propiedades de cada actividad física, presentando la realidad y la historia del deporte femenino con datos fiables. Asimismo, es importante exponer el desarrollo femenino conseguido en cada deporte, sacando a la luz distintos puntos de vista, que no tiene porqué coincidir en todas las mujeres, ni tampoco con lo que se espera de ellas.

En este sentido, existe un destacado trabajo en el *Instituto Nacional de Educación Física (INEF)* de Madrid, con las profesoras eméritas *Élida Alfaro y Benilde Vázquez*, presidenta y vicepresidenta del *Seminario Permanente Mujer y Deporte*. Sus labores han contribuido de forma destacada a impulsar y difundir la actividad físico-deportiva de las mujeres, desde el año 1990. Aunque específicamente no se ha trabajado con deportes minoritarios, con peculiaridades más ligadas a los atributos masculinos, como son los deportes de lucha, entre los que se encuentra el judo.

Por tanto, tenemos el propósito de destacar las transmisiones informativas realizadas sobre judo femenino en la prensa. En primer lugar, para exponer de manera equitativa la información mediática y, por otra parte, con la voluntad de que su relato histórico pueda contribuir al rescate de la memoria participativa de la mujer en este deporte. Asimismo, con este estudio se quiere corregir la tendencia a liquidar la presencia femenina en la literatura especializada, creyendo que este medio de comunicación ha sido un testigo directo de su historia e evolución que puede colaborar a paliar la carencia que otras fuentes no han tenido en cuenta y de esta forma la información publicada en prensa puede enmarcar y contextualizar al judo femenino.

Aunque el judo es un deporte en España muy asentado, en los inicios se estableció fundido en la tradicional cultura oriental, al mismo tiempo, inscrito sin una base científica y con una repetida vinculación a la autodefensa. *“La falta de documentos obliga a los historiadores a recurrir a aproximaciones e hipótesis, así como a leyendas”*²⁵, lo que ha podido contribuir a remarcar unos ejemplos transmitidos por inercia que no han favorecido al desarrollo del judo femenino. El judo español arranca como *“disciplina tan misteriosa en sus recovecos, pero tan fulminante en sus*

²⁴ Macías Moreno, V. (1999) Tesis doctoral. *Estereotipos y deporte femenino. La influencia del estereotipo en la Práctica deportiva de niñas y adolescentes*. Granada. Departamento de Psicología social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Universidad de Granada.

²⁵ N°1 Revista de la Federación española de judo P. 37.

objetivos, era la justicia inmanente"²⁶ con definiciones de autores de referencia como Hansenne "*El judo es una ciencia insondable*"²⁷. Jazarin escritor de los libros "*El judo escuela de la vida*" y "*El espíritu del judo*" señala el camino que deben seguir los especialistas "*supo, siempre y a tiempo, dar la dimensión espiritual del Budo, fijar sus límites, situarlos en las perspectivas infinitas del pensamiento oriental, y todo esto sin afectación de su espíritu elevado y sensible, y plenamente adulto*"²⁸.

Otra línea del judo más actual, se proyecta desde varios Institutos Nacionales de Educación Física, con autores como José Manuel García García²⁹, Carlos Gutiérrez García³⁰, Miguel Villamón³¹, Planells I Garcés³², Vicente Carratalá³³ o Amador González³⁴, que escriben artículos con base científica de judo desde un plano deportivo, a partir de la docencia y la evolución histórica del judo, pero que, en ningún caso, están especializados en comunicación.

En España Espartero y Villamon recogen datos del fundador en el libro "*La figura de Jigoro Kano*"³⁵; también Yves Cadot³⁶ nos ofrece la traducción francesa sobre el mismo tema; a su vez, la versión inglesa la publica Watson³⁷ y Stevens³⁸. Todos coinciden en presentar a al judo como un medio de educar a través del deporte: "*El objeto último del estudio del judo es entrenar y cultivar cuerpo y mente a través de la práctica en ataque y defensa, y por así dominar lo esencial del arte, alcanzar la perfección de uno mismo y traer beneficios a el mundo*"³⁹. En definitiva, se ha escrito sobre Jigoro Kano y su método deportivo en distintos libros que, aunque comparten análoga información, exponen estas teorías en buena medida como parte de un adoctrinamiento y con poca aportación inédita.

²⁶ Thierry Pleè. Prologo en "*El espíritu del judo*". P.5.

²⁷ Hansenne, M. (1963). *El judo*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español, D.L. P. 54.

²⁸ Jazarin. J.L. (1996). *El Espíritu del Judo. Charlas con mi maestro*. Madrid. Budo Internacional. P. 5.

²⁹ José Manuel García García tiene una trayectoria profesional, docente e investigadora, en el ámbito de la actividad física y el deporte. Deportista de alto nivel, se licenció en Actividad Física en el Instituto Nacional de Educación Física (INEF) y después trabajó como profesor, director deportivo, entrenador de equipos olímpicos, asesor deportivo y preparador físico, hasta su ingreso como profesor en la Facultad de Ciencias del Deporte de la UCLM. Actualmente es el decano de dicha universidad. En el año 2005 recibió en El Cairo (Egipto) el Premio a la Mejor Investigación Mundial en el World Sport Congress. En los años 2011, 2013 y 2017 fue premiado por sus investigaciones en el Europe Judo Congress. Además, en 2014 recibió en Chelyabinsky (Rusia) un premio especial como mejor investigador en judo.

³⁰ Gutiérrez García, C. (2003). *Introducción y desarrollo del judo en España (de principios del siglo XX a 1965): el proceso de Implantación de un método educativo y de combate importado de Japón*. León. Universidad de León.

³¹ Villamón, M. (2005). *Introducción al Judo*. Barcelona. Editorial Hispano Europea.

³² Planells I Garcés, E. (2009) *Fuentes documentales y testimoniales para el estudio de las artes marciales en España: Jujutsu, Judo y Aikido*. Barcelona. Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya- Barcelona. Universitat de Barcelona.

³³ Carratalá De Val.; V. Carratalá Sánchez, E. (2000) *Judo*. Madrid. Consejo Superior de Deportes.

³⁴ González, A. (1998) *Teoría y práctica y práctica del judo*. Madrid. Universidad Europea- CEES.

³⁵ Kano, J. (2012). *Judo Ju jutsu*. España. Shinden. P. 8:

³⁶ Cadot, Y. Kano, J. (2013) *Du judo et de sa valeur éducative comme pédagogie: texte introduit, traduit et commenté par Yves Cadot*. Meta Text. France. Collection textes essentiels.

³⁷ Watson, B. (2008). *Judo Memoirs of Jigoro Kano*. USA. Trafford.

³⁸ Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhala. Boston & London.

³⁹ Ibidem. Watson, B. (2008).

Actualmente, en el *Instituto Kodokan* se está haciendo una labor científica a través del rescate de las teorías originales del fundador del judo Jigoro Kano y su correspondencia a los estudios presentes, para dirigir un desarrollo natural de esta disciplina. Estos estudios son asistidos por un equipo de investigadores y dirigidos por *Naoki Murata*⁴⁰.

En cuanto a las referencias sobre la comunicación e información del deporte en la prensa, han sido sustanciales las aportaciones del profesor *Antonio Alcoba* por su gran producción bibliográfica en este campo del periodismo deportivo⁴¹. *El periodismo deportivo en la sociedad moderna* (1980) *Deporte y Comunicación* (1987), *Cómo hacer periodismo deportivo* (1993), *Periodismo deportivo* (2005), *¿Quo vadis deporte? Del fracaso olímpico al triunfo de política y capitalismo deportivo* (2009). En su obra arma y referencia las relaciones entre política, deporte y capitalismo. Sin embargo, hay poco apuntado sobre nuestro tema del judo y del área femenina, pero documenta muchos de los rincones del periodismo deportivo.

Es importante tener en cuenta las aportaciones de *José Luis Rojas Torrijos* periodista y profesor universitario, que apuesta por el periodismo deportivo como el mejor terreno para la introducir innovaciones de formatos y narrativas. Sus estudios sobre práctica deportiva y tratamiento informativo son publicados en su blog: *periodismodeportivodecalidad.blogspot.com*.

Sobre la transmisión de información deportiva femenina, encontramos interesante la aportación desarrollada en las conclusiones de la tesis doctoral de la doctora *Sainz de Baranda Andújar*⁴², que señala la mínima presencia del deporte femenino en la prensa, aunque en nuestro descubrimos una tendencia contraria, donde la información de judo con referencias femeninas supera significativamente a la del hombre, a partir de la intervención olímpica en los Juegos de *Barcelona '92*. Asimismo, encontramos interesante las contribuciones de los estudios sobre los estereotipos que predominan en la información

⁴⁰ *Naoki Murata* es un Investigador y Profesor Director del Museo de Kodokan. Perteneció al departamento Kodokan Judo Institute de Japón. Fue entrevistado por la doctoranda en el *Kodokan* (septiembre, 2018).

⁴¹ Alcoba López, A. (1980). *El periodismo deportivo en la sociedad moderna*. Madrid. Ilustrada. Alcoba López, A. (1987). *Deporte y Comunicación*. Madrid. Dirección General de Deportes de la Comunidad de Madrid y Cajamadrid. Alcoba López, A. (1988). *Especialización Futuro del Periodismo*. Madrid. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Alcoba López, A. (1991). *De la ley del Fútbol a Barcelona '92*. Madrid. Esteban Sanz. Alcoba López, A. (1992). *La aventura olímpica*. Madrid. Campomanes Libros. Alcoba López, A. (1993). *Cómo hacer periodismo deportivo*. Madrid. Editorial Paraninfo. Alcoba López, A. (1999). *La prensa deportiva. Tratamiento inédito sobre el género específico del deporte, y cómo hacer una publicación deportiva ideal*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. Alcoba López, A. (2001). *Enciclopedia del deporte*. Madrid. Esteban Sanz. Alcoba López, A. (2005). *Periodismo Deportivo*. Madrid. Síntesis. Alcoba López, A. (2009). *¿Quo Vadis, deporte?* Madrid. Esteban Sanz. Alcoba López, A. (2013). *De periodistas a periodismo: ¡Mi sento inutile!* Madrid. Fragua. Alcoba López, A. (2014). *Hablemos de periódico, periodismo y periodistas*. (Regalo).

⁴² Sainz De Baranda Andújar, C. (2013). Tesis doctoral *Mujeres y deporte en los medios de comunicación. Estudio de la prensa deportiva española (1979-2010)* Getafe. Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid.

deportiva de *Rojas Torrijos*⁴³ sobre el discurso sexista dentro del ámbito de la información deportiva. Por otro lado, sobre las aportaciones del discurso mediático encontramos importantes los trabajos de *Ana M^o Vigara*⁴⁴ que se refieren a la importancia de las palabras, defendiendo que el sexismo puede manifestarse en cualquier ámbito, y alcanzar un reflejo explícito o implícito en el lenguaje.

Sin embargo, no existen estudios especializados que fusionen la prensa con el judo, tampoco con el judo femenino, lo que hace que la presente investigación sea el primer análisis científico desarrollado sobre este tema. Además, la presente investigación, que nació con el interés de rescatar la información que no ofrecían otras fuentes documentales especializadas, aparece como una oportunidad de conocimiento futuro sobre el judo. Por otro lado, el análisis sobre la representación informativa que se ha realizado de este deporte en su área femenina, humildemente puede servir de ejemplo, para el avance objetivo en la transmisión informativa que se hace del deporte femenino.

⁴³ Torrijos, José Luis (2010): La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista. N^o 113. Diciembre. Vivat Academia.

⁴⁴ Vigara Tauste A. M. (2009). (dir.): *De igualdad y diferencias: Diez estudios de género*. Madrid. Huerga y Fierro.

3. La etimología del judo

El origen y procedencia de la nomenclatura codificada del judo se sitúan en Japón. Tanto el nombre del deporte –judo– como todos los términos asociados a esta actividad deportiva se utilizan homogéneamente de manera universal, lo que facilita la comprensión de esta disciplina, independientemente del lugar en el que nos encontremos. Ese uso homogéneo de los términos reglados a nivel global se hace siempre respetando la relación primigenia entre los significantes y sus respectivos significados según su raíz léxica en lengua japonesa.

3.1. La palabra judo

El término judo no tiene un significado tan evidente como en el caso del nombre de otros deportes, como el “*balonmano*” (juego de balón con la mano) o el “*baloncesto*” (juego de encestar el balón), cuyos meros significantes, dan muchas pistas sobre en qué consisten estos deportes. En este deporte, hemos de remitirnos a la lengua japonesa para descubrir el significado de la palabra judo, que en su lengua original significa “*camino a la flexibilidad*”⁴⁵. Esta designación, a su vez, hace referencia directa a la esencia de esta actividad⁴⁶.

En cualquier caso, como apuntábamos en el párrafo anterior, la comunidad occidental mantiene tanto la grafía original del propio nombre del deporte como la idea subyacente: “*camino a la flexibilidad*”.

3.2. El origen del término judo

En 1882, se nombra por primera vez *judo* a una disciplina inspirada en el arte marcial tradicional *Ju Jutsu*. El fundador de esa nueva disciplina fue *Jigoro Kano*, que puso todo su interés en elegir un nombre que mostrara la esencia de la nueva actividad. Es entonces cuando elige el término *judo* para designar a este deporte, donde “*ju*” evoca los conceptos de “*suavidad*”, “*cesión*” y “*flexibilidad*” y “*do*”, los de “*camino*” o “*principio*”. La unión de “*ju*” y “*do*” representa la filosofía de esta actividad⁴⁷.

Jigoro Kano no cambió la raíz semántica proveniente de *Ju Jutsu* para mantener vivo el concepto de esa antigua arte marcial en su nuevo proyecto, el *judo*. El “*ju*” conserva la tradición y reaviva la esencia del *Ju Jutsu*: “*No oponerse a la fuerza del*

⁴⁵ Taira, S. Herguedas, J. Román, F.I. (1992) *Judo. (Vol I- II)*. Comité Olímpico Español. Impresos Izquierdo.

⁴⁶ En japonés, los ideogramas escritos en *Kanji*, tienen un significado independiente. Cada uno representa una ideas o concepto que no es posible descomponer.

⁴⁷ Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhala. Boston & London.

contrincante y aprovechar la misma para conducirlo finalmente a la derrota"⁴⁸. Sin embargo, Jigoro Kano, en su judo, deja atrás la idea del "Jutsu"⁴⁹ que representa el arte de la guerra, ya que como apuntan algunos autores, "el principal objetivo del Ju Jutsu en aquellos tiempos consistía en conseguir la victoria sobre el enemigo"⁵⁰.

La designación del nuevo nombre quiso eliminar la tendencia guerrera del Ju Jutsu, "considerado un arte militar del periodo Meiji, a finales del siglo XIX, con el cambio de era, su cometido había terminado"⁵¹. La nueva actividad avanzó junto a las jóvenes tendencias de las actividades saludables, que se estaban iniciando en esos años. Ese fue el principal motivo para eliminar las acciones de la lucha que podían causar sufrimiento físico. El judo cambia el rumbo hacia un método deportivo donde el objetivo principal era, "fortalecer el cuerpo practicando ataque y defensa, y completar la personalidad entrenando la mente, para finalmente devolver ese beneficio personal a la sociedad"⁵².

3.3. El idioma japonés construye la nomenclatura universal del judo

Todos los países usan las mismas palabras para nombrar los términos técnicos y reglamentarios del judo⁵³. Este conjunto de palabras es designado en el nacimiento de la actividad por su creador Jigoro Kano, que utilizó su lengua nativa para determinar la nomenclatura del judo. Esta designación se ha mantenido durante toda su trayectoria deportiva para codificar mundialmente la práctica.

A pesar de la complicitad del uso de esta nomenclatura en los países occidentales, se emplean de forma universal los términos originales en el idioma japonés. Aunque no se conozca se mantiene la denominación original en todo el mundo, a pesar de existir la posibilidad de traducir cada técnica al idioma autóctono.

Sin embargo, la continuidad y mantenimiento del idioma japonés, complica las referencias informativas, y el desconocimiento previo de la nomenclatura técnica confunde la gestión de la información reglamentaria y técnica. Por esta razón, nos ha parecido interesante aclarar, en la presente investigación, el lenguaje que permite la comunicación del judo en la prensa.

⁴⁸ Taira, S. (2017). *La Enciclopedia de Judo*. Gijón. Santori. P.129.

⁴⁹ Villamón, M. (2005). *Introducción al judo*. Barcelona. Editorial Hispano Europea. P. 55.

⁵⁰ Yokoyama, Sakujiro; Oshima, Eisuke. (2009) *Judo Kyohan*. Ontario (Canadá). Budo Internacional. P.11

⁵¹ Watson, B. (2008). *Judo Memoirs of Jigoro Kano*. USA. Trafford. P. 78.

⁵² Publicado en la página del Instituto Kodokan, como propósito del judo. (Consultado: 10/9/2018 en red: kodokanjudoinstitution.org).

⁵³ Koizumi, G. (1960) *My Study of Judo, Principle and The Technical Fundamentals*, London. W. Foulsham & Co. Ltd.

La complicación señalada se manifiesta principalmente por la composición del idioma japonés que consta de cuatro estilos de grafías:

- *Kanji*⁵⁴ (ideogramas).
- *Hiragana* (silabario japonés).
- *Katakana* (silabario japonés).
- *Romaji*⁵⁵ (método de romanización del idioma japonés).

Los sistemas de escritura, *Hiragana* y *Katakana* tienen un uso común, pero se emplean en diferentes funciones. El silabario *Hiragana* recoge palabras propiamente japonesas y el “*Katakana*” palabras importadas de otros idiomas, los llamados extranjerismos. Por otro lado, el sistema de más antiguo *Kanji*, representa ideas o conceptos que no son descomponibles en sonidos o formas.

El sistema *Romaji* transcribe la grafía japonesa al alfabeto romano. Es un método de romanización de esta lengua que facilita el complicado manejo de la ideografía japonesa a los occidentales. Este silabario se usa dentro y fuera de Japón para simplificar la nomenclatura del judo a la comunidad occidental. El empleo de este sistema es análogo en todos los países de la comunidad deportiva.

Para los desconocedores de la lengua nipona, los nombres técnicos empleados en esta disciplina pueden parecer una escritura encriptada, sin embargo, tienen una traducción sencilla. Las palabras técnicas describen, exactamente, la técnica a la que hacen referencia, o la reglamentación a la que se refiere. Un ejemplo sería: “*O soto gari*”, traducido como “gran enganche exterior” y por partes, la traducción es “o” como “grande”, “soto” como “exterior” y “gari” como “enganche”.

3.4. Uso confuso entre las grafías: judo y yudo

En la comunidad de especialistas, existe una confrontación continua sobre el uso correcto de la grafía del término que define a este deporte. Por un lado, están los partidarios de escribir *judo*, y por otro, los que defienden que se escriba *yudo*. La primera forma de escritura, respeta el uso original y universal del término, y la segunda, se adapta a las reglas gramaticales de la lengua española. De las dos,

⁵⁴ Los kanji 漢字 (literalmente «carácter han») son los sinogramas utilizados en la escritura de la lengua japonesa. Dentro del proceso de consolidación del lenguaje japonés se adoptó el sistema ideográfico chino para expresar la propia lengua, luego de lo cual, dicho sistema fue la base para la creación de un par de silabarios propios. El uso de los *kanji* es una de las tres principales formas de escritura japonesa, los otros dos son los silabarios hiragana y katakana, a los que se refiere en conjunto como *kana*.

⁵⁵ El *rōmaji* (ローマ字 «caracteres romanos»), en japonés se refiere a grandes rasgos al alfabeto latino. En Occidente, se suele emplear este término para referirse a la escritura de la lengua japonesa en letras romanas o latinas en contraste con la mezcla habitual de kanji, hiragana y katakana.

la más empleada es la palabra *Judo*, que mantiene un uso continuado desde su llegada a España, en el público y entre las instituciones deportivas oficiales, a pesar de no cumplir las normas españolas, por la desincronización entre la grafía *Judo* y su manera de pronunciarlo /yudo/.

Ambas formas están recogidas en el *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE). La consulta de la palabra “*Judo*” remite al término “*Yudo*”, más adecuado para esta Institución.

De esta manera *judo* aparece en el DRAE:

1. m. yudo.

Y se define como:

«yudo (Del jap. *ŷū* 'blando' y *dō* 'modo').

1. m. Sistema japonés de lucha, que hoy se practica también como deporte, y que tiene por objeto principal defenderse sin armas mediante llaves y movimientos aplicados con destreza.»⁵⁶

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE) enreda la semántica del término “*judo*”, se corrige la grafía, a favor de su relación adecuada con la fonética, sin embargo, de incurre en un error cuando precisa en su definición que *yudo* se deriva de (Del jap. *ŷū* 'blando' y *dō* 'modo'). Llevando a término la intención original de Jigoro Kano sobre la designación del nombre que aplica a este deporte para exponer la esencia de esta práctica como: “camino a la flexibilidad”. El diccionario define de forma incorrecta que: “*ŷū*” tiene su germen en la traducción del japonés “blando” porque únicamente el término *Yudo*⁵⁷ es la transcripción al castellano de la sonoridad japonesa de la palabra *Judo*.

Esta investigación centra su análisis en la prensa gráfica, por lo que requiere dispensar una atención especial a la escritura, como herramienta de transmisión de esta información. Por tanto, creemos importante precisar este enredo lingüístico.

Desde la presente investigación defendemos el uso escrito del término *judo*, con su sonido /yudo/ para mantener intacta la esencia original, con un uso adecuado en la comunicación y divulgación de esta práctica deportiva, dentro y fuera de España.

⁵⁶ Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española. (DRAE) Consultado: 24/4/2014.

⁵⁷ Kano, J. (2012). *Judo Ju jutsu*. España. Shinden. P.33.

El estudio de Fernández Mata trata este vaivén de grafías en su investigación *“Los japonesismos de la lengua española: historia y transcripción”*⁵⁸ donde defiende la relación entre la grafía y la fonética española. Sin embargo, no salvaguarda la semántica conexas al origen de los términos.

Para intentar dilucidar esta cuestión, nos pusimos en contacto con la RAE, por correo electrónico, con el objetivo de consultar su opinión sobre la palabra *“judo”* y *“judoka”*; recibiendo una pronta respuesta⁵⁹ que nos redirige al *Diccionario Panhispánico de dudas*. Allí se señala que *“yudo es una voz de origen japonés que designa un sistema de lucha sin armas que hoy se practica como deporte”*⁶⁰, establecida, por primera vez, en la cita del autor Fogwill Cantos, en el año 1998: *“A mí me hacían bien las prácticas de yudo”*⁶¹. Sin embargo, se han recogido distintos antecedentes, previos a esa fecha, con el uso de la *“j”* frente a la *“y”*, extendido hasta nuestros días. Creemos que la norma establecida por la RAE tiene un empleo fortuito y poco arraigado.

*“Por influjo de la grafía inglesa y francesa de esta voz, está más extendida en la escritura la forma judo, que, sin embargo, suele pronunciarse [yúdo]. Debe evitarse esta discordancia entre grafía y pronunciación: quien escriba judo debe pronunciar [júdo] y quien diga [yúdo] debe escribir yudo. Lo mismo cabe señalar con respecto a los derivados yudoca y judoca, usados para designar a quien practica este deporte. Se desaconsejan, por minoritarias, las grafías respectivas con -k-, Ñyudoka y Ñjudoka.”*⁶²

En el año 1954 por primera vez el estudio encuentra información sobre este deporte en el periódico de papel ABC con la grafía *“judo”*. Desde ese estreno, los periódicos escriben judo con *“j”* hasta que llega la corrección de los académicos, y entonces se observa en las informaciones un vaivén entre las grafías *judo* y *yudo*, aunque ningún cambio en las comunicaciones oficiales, tampoco en la calle, sobre el empleo de la palabra original.

En 1954, existen reportajes en este soporte audiovisual, que confirman el uso de la pronunciación /yudo/ y la grafía *“judo”*. La referencia más antigua encontrada del uso de la grafía *“judo”* con la fonética /yudo/ por haber sido recogido se ha recogido en un soporte audiovisual, el documental *NODO*⁶³. Ese noticiario documental fue una plataforma de referencia social donde se

⁵⁸ Fernández Mata, R. (2016). *“Los japonesismos de la lengua española: historia y transcripción”*. P.p. 731-746.

⁵⁹ Información recibida desde la RAE por Mail, como respuesta a una consulta, el 11/6/2015, a las 13:30 horas.

⁶⁰ En red: lema.rae.es / dpd/ ?key= judo (Consultado 4/2/2019)

⁶¹ Ibídem.

⁶² Diccionario Panhispánico de Dudas (2005).

⁶³ <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/> Radio Televisión Española. Filmoteca. Noticiarios cinematográficos 1943-1981. (12/04/1954.) *“Judo en California. Noticiaba el pequeño John y sus zancadillas.”* N° 588ª.Consul. 16/08/2015).

difundían documentales cinematográficos en español sobre muchos temas que interesaban a la opinión pública.

El profesor *Antonio Alcoba* analiza la etimología del judo en su libro “*Cómo hacer periodismo deportivo*”:

*“El judo, deporte japonés vinculado a las artes marciales, donde la traducción castellana escribe yudo, sin especificar qué significa. Si fútbol puede traducirse por balompié, significado del juego, judo, convertido a yudo, no especifica qué tipo de lucha es”*⁶⁴.

Está claro que hay una enorme discordancia sobre el término, que difiere de las normas de la *Real Academia Española (RAE)*. Hemos encontrado un ejemplo muy explícito de un uso parecido de disonancia similar al caso que nos preocupa, en el término *jazz* con su sonido /yazz/ en la lengua inglesa, aunque en este caso, la *RAE* respeta su “j” con el sonido de la “y”, avalado por un uso comúnmente continuado y extendido en los hablantes de lengua española.

Otra posible confusión del enredado tema que nos ocupa es la semejanza con la grafía “*Kyudo*”⁶⁵ -arte japonés de la arquería- con su significado conceptual “*camino del arco*” que la aproximación de la grafía podría añadir confusión al término “yudo”.

Por otro lado, en el libro “*Jūdō, jūjutsu*” traducido por *Fernando Aixa*⁶⁶, se escribe judo con los signos diacríticos, que definen exactamente la entonación de la palabra, define el sonido y la entonación, el uso de la grafía para las vocales largas en japonés, nada necesario para una nominación escrita.

Si añadimos otros puntos de la comunidad del judo, comprobamos que, en algunos países, el uso de la grafía terminológica, se ha destinado para señalar el carácter del judo. En el entorno del judo más purista, se ensalza la grafía de judo en japonés 柔道, escrito en el original alfabeto Kanji, como etiqueta de “judo correcto”⁶⁷, mientras tanto, cuando quieren señalar “la práctica que se realiza en

⁶⁴ Alcoba López, A. (1993). *Cómo hacer periodismo deportivo*. Madrid. Paraninfo.

⁶⁵ Kyudo. Es un arte marcial japonés tradicional formativo o (*gendai budō*); no debe confundirse con el Yabusame, que es el tiro con arco a caballo, ni con el Kyūjutsu, que es únicamente la técnica del tiro. Se estima que existen aproximadamente medio millón de practicantes del kyūdō; es practicado por hombre y mujeres de todas las edades.

⁶⁶ Kano, J. (2012). *Judo Jujutsu*. España. Shinden.

⁶⁷ www.Nippon.com . Matsubara Ryuichiro (2013) *¿Tiene futuro el judo japonés?* (Consultado el 12/11/2014)

La medida más representativa que la Federación Japonesa de Judo ha tomado hasta el momento para hacer frente a esta crisis es la de “difundir un judo correcto”. Por “judo correcto” se entiende principalmente la forma de realizar el agarre en el que ambos judocas se cogen de las solapas y las mangas del uniforme (*jūdōgi*). En Francia y en otros países a este agarre se lo presenta como el “clásico”. Los competidores no japoneses, especialmente cuando compiten contra los japoneses, abordan y agarran a su adversario de la espalda y del puño. En el mundo del judo japonés a ese agarre se le llama “judo” (escrito en alfabeto, por oposición al arte marcial, que se escribe con (kanji) y existe una tendencia generalizada a odiarlo.

otros países del judo” usan la grafía “judo”, de esta manera distancian la actividad técnica realizada fuera del carácter oriental⁶⁸.

En España, los informes oficiales, las referencias deportivas, la literatura especializada y los medios de comunicación tienen un uso extendido y continuado de la grafía “judo”. Sin embargo, el presente estudio encuentra un uso confuso en la prensa del término judo. Por ejemplo, en el diario *EL PAÍS* el empleo de esta grafía se corrige en el *Libro de Estilo* del diario, señalando como término correcto el término “yudo”. Aunque el análisis advierte en la muestra que los redactores no cumplen la norma de estilo considerada por el diario, en las informaciones se observa un vaivén entre las dos formas de escribir, la usada universalmente y la corregida por la gramática española. Incluso, se cae en la confusión de escribir las dos formas en la misma pieza informativa⁶⁹. Este enredo cusa desconcierto entre los lectores⁷⁰ e incluso entre algunos especialistas del judo español.

La prensa cuenta con la escritura como herramienta de transmisión de la información, por tanto, desde el estudio creemos importante aclarar este enredo lingüístico, y defendemos no reemplazar la grafía “judo” por “yudo”, si queremos asentar un uso común acorde con lo manejado en las fuentes documentales, utilizada universalmente, y que además, es una costumbre extendida en la sociedad, de esta forma ha sido recogida por las fuentes especializadas e instituciones oficiales.

Otra forma de cumplir las reglas gramaticales españolas, podría ser corregir la relación entre el sonido y la escritura, cambiando la forma de pronunciar el término “judo” al sonido /judo/ y no /yudo/. Sin embargo, esto parece otra opción igual de complicada, porque su fonología está extendida de la misma manera que la grafía, con un uso continuo que persiste desde su origen hasta nuestros días.

Desde la investigación valoramos que el uso que se hace de este extranjerismo resulta totalmente adaptado desde su llegada a España, por lo tanto, las posibles derivaciones multiplican todo tipo de confusiones. En el análisis hemos encontrado un uso de la grafía “Judo” extendida en un 95 % en la muestra de análisis, y en un 100% en los registros oficiales y literatura especializada. Por estos motivos, nosotros establecemos que el designio normativo suscrito por la *Real Academia Española de la Lengua*, es teórico e inusual y por lo tanto debiera adaptarse a la norma extendida del uso continuo de la grafía “judo”.

⁶⁸ Ibidem. www.Nippon.com . Matsubara Ryuichiro (2013)

⁶⁹ Diario *EL PAÍS* del 14/5/ 1981. P.49.

⁷⁰ Véase el capítulo 6 de esta investigación, donde se expone el desconcierto de la prensa con el término judo.

3.5. El término judoka

El *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)* expone:

La palabra judoca no está registrada en el Diccionario. La que se muestra a continuación tiene formas con una escritura cercana: yudoca.

yudoca.

1. com. Persona que practica el yudo.

Sin embargo, el origen etimológico de “judoka” /yudoka/, vendría del uso japonés del sufijo “-ka” formador de sustantivo, en este caso de otro sustantivo:

- En japonés “-ka” tiene 3 significados.

- Primero: *Especialista*.
- Segundo: *Personalidad*.
- Tercero: *Familia*.

En japonés el sufijo “-ka” se añade para señalar el especialista. En esta lengua no existe diferenciación de género en los sustantivos y adjetivos, ni siquiera cuando se refieren a personas, como en la mayoría de profesiones. En nuestro caso nombra a la “persona que ejerce...” (柔道家) *jûdôka*⁷¹. Existen otros sufijos con un matiz diferente, pero (家) *ka* se usa para deportistas. Si se quiere respetar el origen etimológico, se debe hacer uso de *judoka* como “especialista en la práctica del judo”.

En el análisis de la muestra se observa que este uso de “yudoca”, no aparece casi nunca en las informaciones, ni en el pasado, ni en la actualidad. Solamente se ha observado el cambio de la *ka* por la *ca* de esta forma pasa a escribirse *judoca*. Siguiendo las normas lingüísticas españolas requeridas por la *Real Academia de la Lengua Española*, que aconseja *yudoca*⁷² (cumpliendo con la *ca*, en lugar de la *ka*, y con la *yu* en lugar de la *ju*) por lo que escribir *judoca* sólo corrige una parte y no cumple la misma normativa en la otra parte de la palabra. Por tanto, seguimos

⁷¹ La lengua japonesa: aquello que nunca te enseñaron. Blog sobre curiosidades de la lengua japonesa y otros aspectos que no suelen enseñarse en las clases para extranjeros. <http://lenguajaponesa.blogspot.com.es/2007/12/una-cuestin-de-hombra-1.html>. Consultado 27/04/2014.

⁷² Casares, J. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid. Santillana.

defendiendo el uso común de la comunidad internacional que emplea la palabra *judoka*.

3.6. El término *judogi*

El término *judogi* /*yudogui*/ se compone de otro sufijo formador de sustantivo, en japonés:

- El sufijo “-gi” tiene el único significado:
 - *Uniforme de...*

Judogi es la indumentaria que se utiliza para practicar judo. Siguiendo las normas lingüísticas españolas, debería escribirse *yudogui*. Esta palabra no aparece en el diccionario de la RAE, ni tampoco con las grafías *judogui* y *judogi*.

La prensa no tiene claro el uso de este término y alterna *judogui* con *judogi*. En la primera parte temporal de la muestra de análisis observamos el uso de *Kimono*⁷³ para definir el uniforme deportivo del judo.

3.7. El complejo uso de los principales términos de judo

Este deporte codifica toda su terminología⁷⁴ para facilitar la comunicación entre toda la comunidad mundial. Se comprobó que la literatura especializada en judo mantiene los términos originales en el japonés en el silabario *Romaji*, que en los países occidentales son transcritos de los *Kanji*. Este mantenimiento quiere facilitar el conocimiento y la comunicación de este deporte, como signo inequívoco del lenguaje del judo.

Sin embargo, en español, la grafía *judo*, *judoka* y *judogi*, no coinciden con su uso fonético. Durante el análisis de la muestra se encontró en las piezas informativas un uso confuso de los términos básicos. La más significativa se presenta con el término básico *judo* frente a *yudo* para nombrar la actividad; en segundo lugar, *judoka* frente a *judoca*, *yudoka* y *yudoca*, cuando se nombra a la persona que realiza esta práctica. Por último, *judogi* frente a *judogui*, *yudogui* y *yudogi*, cuando se refiere a la indumentaria.

⁷³ Diario MARCA, 27/12/1972. P.25.

⁷⁴ En el estudio conceptos técnicos, sólo se ha puesto en cuestión los términos necesarios de uso al informar sobre este deporte y que sin remedio tienen que utilizar la prensa para informar.

En este análisis se defiende el uso de los términos originales “judo”, “judoka” y “judogi”, debido a que no quiere separar el significante con el significado, para defender la génesis del deporte y en segundo lugar porque los cambios generan confusión en la comunicación universal. En conclusión, creemos que es más adecuado mantener la terminología original en aras a una mejor operatividad en prensa.

GRAFÍA Y FONÉTICA DE LOS TÉRMINOS PRINCIPALES

T. Español	Romaji (fonética)	Kanji	Katakana	Hiragana	(significado)
Yudo	Judo /yudo/	柔道	ジュウドウ	じゅうどう	Camino de la flexibilidad
Yudogui	Judogi /yudogui/	柔道着	ジュウドウギ	じゅうどうぎ	Uniforme de Judo
Yudoca	Judoka /yudoka/	柔道家	ジュウドウカ	じゅうどうか	Practicante del Judo

Figura 1: Grafía y fonética de los términos principales. Fuente: Elaboración propia.

4. El Judo

“Cuenta la leyenda que, en el siglo V de nuestra era, un anciano japonés observó que, en invierno, las gruesas ramas de los árboles solían quebrarse bajo peso de la nieve acumulada sobre ellas. Mientras, las más delgadas y, por tanto, más flexibles, se doblaban y se descargaban de ésta, volviendo a recobrar su posición normal. El anciano comprendió el partido que podía sacar a la “no resistencia”. El principio fundamental de lo que en el siglo XVIII se llamaría jiu jitsu acaba de nacer. En 1882, el maestro Jigoro Kano fundó su propia escuela de judo- camino a la flexibilidad- y reglamentó su actividad. Desde entonces, su expansión por todo el mundo fue ininterrumpida”⁷⁵.

4.1. Desarrollo del Judo desde el Ju Jutsu

El enérgico establecimiento del *Ju Jutsu*⁷⁶ se originó en la época de los samuráis⁷⁷, cuando Japón vivía un momento de gran inestabilidad y continuas guerras de poder⁷⁸. La acción básica del *Ju Jutsu* fue “derrotar a la fuerza a través de la flexibilidad” mediante técnicas que producían daño físico al adversario, tales como “proyecciones, golpes con puños y pies, puñaladas, cortes, estrangulaciones, controles del adversario, luxaciones de brazos y piernas para causarle dolor o incluso una fractura, así como una gran variedad de técnicas de defensa contra estos ataques”⁷⁹.

Jigoro Kano compuso el judo como un método de lucha reestructurado del *Ju Jutsu*. Su andadura comenzó en el momento que se alista en la escuela del maestro *Hachinosuke Fukuda*⁸⁰ buscando una mejora de su débil constitución física. El aprendizaje de esta práctica le llevó a descubrir las grandes posibilidades que ofrecía esta lucha para mejorar y fortalecer a la persona. El propio hallazgo le llevó a crear un procedimiento de desarrollo educativo⁸¹, fusionado en el *Ju Jutsu*. Con esta idea, *Jigoro Kano* configuró el judo original, como un método de educación física⁸².

En esos años, Japón con la restauración *Meiji* consiguió erigir al país en una potencia mundial y albergó un camino de modernización y occidentalización⁸³. *Jigoro Kano* se ajustó a las necesidades del momento y arrancó con este nuevo

⁷⁵Diario MARCA 28/7/1984. P. 25.

⁷⁶ El Ju Jutsu se originó para controlar al enemigo en situaciones que no se llevaba armas.

⁷⁷ Gleeson, J.R. (1970) *Jiu-Jitsu y Judo*. Barcelona. Síntesis.

⁷⁸ . Taira, S. (2009) “Durante la época feudal, los samuráis llevaban dos espadas (una larga llamada Katan o daito y otra más corta llamada wakizashi (o shoto) pero en algunas situaciones no les estaba permitido llevar armas, por ejemplo, en presencia de la nobleza o en el castillo, donde sólo se permitía el wakizashi. Por consiguiente, si surgía un serio peligro, era necesario conocer algún método de lucha”. P.28

⁷⁹ Kano, J. (2012). *Judo Jujutsu*. España. Shinden. P.32

⁸⁰ Watson, B. (2008). *Judo Memoirs of Jigoro Kano*. USA. Trafford. P.3.

⁸¹ Taira, S. (2009). *La esencia del Judo*. (Vol. I). Gijón. Satori. Pp.33-34.

⁸² Caffary, B. (1994) *Judo para expertos*. Barcelona. Paidotribo.

⁸³ Kikuchi, Y. (2004) *Japanese Modernisation and Mingei Theory: Cultural Nationalism and Oriental Orientalism*. London. Routledge.

sistema teórico y técnico. “*La historia del judo es la transformación de un arte marcial en un deporte moderno*”⁸⁴. Con ese propósito, propagó el carácter japonés con la exaltación de esta lucha tradicional, consiguiendo salir de esa tendencia nacional que durante algunos años dió la espalda a sus orígenes⁸⁵.

El nuevo arte de Jigoro Kano transformó su carácter popular en algo suave y por eso, en los años de transición entre el “*Ju Jutsu*”⁸⁶ y el “*Judo*”, se llamó “*Judo*” a una escuela de “*Ju Jutsu*” que tenía un carácter menos agresivo, y además, admitía la práctica de las mujeres. En ese momento, esa suavidad fue un signo de oposición hacia el “*Judo*”, por creer que perdía los valores de los guerreros japoneses y lo desvirtuaba hacia otras valías más afines a las mujeres.

4.2. El paso del arte marcial al método educativo

El profesor Jigoro Kano consiguió desarrollar un método educativo rescatado las luchas marciales japonesas antiguas⁸⁷. Recuperó las prácticas reservadas a las élites militares y las transformó en una actividad deportiva que llamó *judo*⁸⁸. Esta disciplina la ligó a un crecimiento personal a través de la educación y el deporte, con su base principal en el “*uso eficiente de la energía física y la energía mental*”⁸⁹.

En febrero de 1882, Jigoro Kano fundó la escuela de *Kodokan* en un antiguo Templo Budista de *Eisho-ji*⁹⁰. Desde allí dirigió la instrucción de esta formación con el firme objetivo de mejorar la condición física de los participantes inscritos. La aceptación de la nueva teoría fue lenta, ya que el antiguo arte marcial del *ju jutsu* estaba muy integrado en la sociedad y la naciente dirección produjo rechazo en un primer momento, a causa de la conservadora idea de que el nuevo carácter de la actividad podría eliminar la auténtica esencia de las artes marciales japonesas⁹¹.

Jigoro Kano añadió a su instrucción un carácter educativo y eliminó todas las acciones dañinas de la lucha. El judo quiso conservar la base del espíritu de las artes marciales sobre el progreso armonizado de la mente y el cuerpo⁹². Esta fusión no sólo quería establecer la mejora física e intelectual de uno mismo,

⁸⁴ Brousse, M.; Matsumoto, D. (1999) *Judo, a Sport and a Way of Life*. Seoul. IJF. P. 77

⁸⁵ Guttman, A. Thompson, L. (2001). *Japanese sports: a history*. Honolulu. University of Hawaii Press. P.154.

⁸⁶ “*Ju Jutsu*” es lo que comúnmente se ha denominado “*Jiu Jitsu*”. La investigación recupera el término original que fue transformó la “*ju*” por la “*ju*” por una acción de los traductores occidentales, pero que actualmente existe una tendencia a volver a su término original.

⁸⁷ Chutang, L. (1986). *Judo*. Barcelona. Editors.

⁸⁸ Hansen, M. (1963). *El judo*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español, D.L.

⁸⁹ Dominy, E. (1958) *Judo*. Principios Básicos. Madrid. Aguilar.

⁹⁰ Taira, S. (2009). *La esencia del Judo*. (Vol. I-II). Gijón. Satori.

⁹¹ *La Leyenda del Gran Judo* (1943) es una película japonesa, dirigida por Akira Kurosawa, basada en el libro del mismo nombre de Tsuneo Tomita. Basado en la vida de Saigo Shiro. Se sitúa en el año 1882, donde Sanshiro Sugata, viaja a la gran ciudad para aprender el arte marcial *Jūjutsu*, pero descubre una nueva forma de autodefensa, el *Judo*. El aprendizaje del judo le acerca a un contenido espiritual que el joven deberá desarrollar para llegar a ser un gran campeón.

⁹² Taira, S. Herguedas, J. Román, F.I. (1992) *Judo*. (Vol I- II). Comité Olímpico Español. Impresos Izquierdo.

también añadía un ideal más profundo al de un simple entrenamiento personal, quiso contribuir a la mejora de la sociedad⁹³. La fuente principal de la filosofía del judo se encuentra en:

- “*Seiryoku-Zenyo*”, uso eficiente de energía⁹⁴.
- “*Jita-Kyoei*” prosperidad para uno mismo y para los otros⁹⁵.

La disciplina reposaba en múltiples valores formativos para la persona que refrendan la naturaleza de este método, principalmente en estos dos principios citados. Con el judo se buscó el progreso útil de las capacidades físicas y mentales, procurando ganar la autorrealización a través del cultivo espiritual personal para contribuir a la sociedad⁹⁶.

Actualmente, el judo es la base de referencia formativa en la educación de las escuelas y universidades japonesas. Del mismo modo, en otros países, además de un deporte de contacto olímpico, se entiende como un método de desarrollo educativo para la infancia.

4.3. Del método educativo al deporte olímpico

Lo que empezó siendo un método para el desarrollo personal pasó a convertirse en un deporte olímpico. Después de varios años de intentos fallidos, en el año 1964, el judo entró al programa olímpico, sólo en la categoría masculina. Las mujeres entraron como deporte de exhibición en *Seúl '88* y oficialmente en los Juegos Olímpicos de *Barcelona '92*.

En la primera conquista olímpica de *Tokio '64* no estuvo presente su fundador *Jigoro Kano*, porque falleció en el año 1938. Aunque esta incorporación deportiva universal fue gracias a los esfuerzos y las negociaciones del fundador del judo acordadas antes de su muerte.

En 1909, *Jigoro Kano* con 48 años, se convierte en el primer miembro asiático⁹⁷ del *Comité Olímpico Internacional (COI)*, invitado por el *Barón de Coubertin*, fundador de los juegos olímpicos modernos. Ambos tenían en común la misma

⁹³ Sanada. H. “El Profesor Kano también implemento actividades extracurriculares en toda la nación y estableció la fundación de la estructura actual, en la que todos los alumnos pueden practicar el deporte en la escuela. Consiguió que el judo fuera el camino de educación, básico de Japón donde se reunía actividad física y desarrollo mental con los valores culturales de Japón. Esto es excepcional, especialmente considerando las recientes recomendaciones del Comité Olímpico Internacional y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Legado del Profesor Jigoro Kano Educación”, Deporte, Contribuciones Internacionales. Japón. Universidad de Tsukuba. En Red: <http://100yearlegacy.org> . Consultado. 5/3/2017).

⁹⁴ Kodokan. (1954) *¿Qué es el Judo?* (Original en japonés). Traducción al español del Instituto Chileno – japonés de cultura.

⁹⁵ Principios de Kano Jigoro Shihan. <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/> (Consultado. 5/03/2017).

⁹⁶ Tani Arata. (2017). 嘉納治五郎の生涯と精神 “*Kanō jigorō sono shōgai to seishin*” (Traducción “Vida y filosofía de Jigoro Kano”) Tokio IDEA INSTITUTE INC. P.33.

⁹⁷ Coubertin, P. (2011). *Olimpismo: selección de textos*. Lausana. Comité Internacional Pierre de Coubertin. P.54.

manera de entender la actividad física⁹⁸. De modo que, el COI solicitó a Japón que enviara una delegación a los Juegos Olímpicos del año 1912, en Estocolmo y es así donde se comienzan las primeras negociaciones para llevar a Tokio los primeros Juegos Olímpicos a un país asiático.

Años después, en la Asamblea General de COI, realizada en julio de 1936 en Berlín, se decidió que se celebrara la duodécima convocatoria olímpica del verano de 1940 en Tokio. Sin embargo, al poco tiempo se cancela a causa de la guerra entre China y Japón. Si bien, hasta el año 1964 no se estrena Japón como sede olímpica de los Juegos de verano.

En el origen del judo no se entendió la competición como un objetivo principal, únicamente fue una faceta más para el desarrollo de la actividad. Sin embargo, la percepción empezó a cambiar con la incorporación olímpica. Parece que *Jigoro Kano* percibió que la participación olímpica ofrecía grandes posibilidades para el crecimiento del judo. Asimismo, era una oportunidad para contactar con diferentes culturas de todo el mundo. Aunque este nuevo objetivo competitivo, según los expertos más puristas, aseguran que esto cambió la trayectoria del modelo original. De esta forma, señalan que la naturaleza competitiva produjo un crecimiento centrado en un deseo de victoria que enturbia la esencia original del judo.

Según los fondos documentales de Kodokan *“El movimiento olímpico japonés comenzado por Kano permanece vivo e inmutable, tanto en el ámbito deportivo como en el educacional”*⁹⁹. Actualmente, Japón prepara la celebración de los próximos juegos del año 2020 en Tokio.

4.4. El judo como ciencia

Jigoro Kano como pedagogo diseñó su nuevo método de lucha mediante la reunión de unos conocimientos ordenados por pasos, procedimientos, reglas y principios en búsqueda de unos objetivos¹⁰⁰. La disciplina contenía desde su origen una homogeneidad en sus criterios, organización y en los modos de acción. Esta contextualización identifica al judo como ciencia¹⁰¹.

⁹⁸ Tani Arata. (2017). 嘉納治五郎その生涯と精神“*Kanō jigorō sono shōgai to seishin*” (Traducción “Vida y filosofía de Jigoro Kano”) Tokio. IDEA INSTITUTE INC. P.20.

⁹⁹ Ibídem. P.26.

¹⁰⁰ Cecchini, J. A. (1989). *El judo y su razón kinantropológica*. Gijón. GH editores S.A.

¹⁰¹ Véase en Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. (DRAE). *Ciencia: “Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados, y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente”*.

El judo nació con un trazado codificado desde el origen y ha conseguido mantener ese orden inicial¹⁰². La complejidad teórica se transmitió de forma correcta gracias a que los especialistas logran conservar correctamente los sistemas, a pesar de algunas adaptaciones evolutivas naturales sufridas para mejorar su promoción.

Existe un intenso trabajo de *Kodokan* para mantener la génesis original¹⁰³. *Jigoro Kano* buscó la propagación de la cultura nipona mediante la transmisión mundial de la actividad, y para lograr eso, se empeñó en la difusión del judo fuera de las fronteras niponas. Al mismo tiempo, como pedagogo, crea métodos de enseñanza basados en investigación. Asimismo, siendo director de la Universidad de *Tsukuba*, estableció un programa modelo para la docencia de maestros de secundaria denominado “*Departamento de Educación Física*” en 1915, que se extendió de un año a cuatro años. De esta forma, estableció oficialmente la especialidad de Educación Física. Esta contribución consiguió mejorar la calidad y cantidad del profesorado deportivo¹⁰⁴ en los años posteriores a este cambio formativo desarrollado por el fundador del judo.

*“Él se dedicó al desarrollo del deporte y la educación de los jóvenes. Debido a su pasión y dedicación del desarrollo holístico de los seres humanos, sus compañeros miembros del Comité Olímpico Internacional y colegas internacionales lo elogiaron como: un real educador de la juventud”*¹⁰⁵.

La certeza mantenida por *Jigoro Kano* sobre el beneficio personal del método deportivo, le llevó a recorrer el mundo promoviendo su fórmula física-educativa con el propósito de incrementar la difusión del judo¹⁰⁶ y junto a ello, sus teorías consiguieron una dimensión universal científica y educativa. El judo lo extendió como un método para mejorar el bienestar personal. Y de este modo, se hace accesible a la población, tanto dentro como fuera de las fronteras de Japón. La estandarización del judo permitió la coexistencia entre diferentes países para conectar entre sí a través de este método deportivo.

El Instituto *Kodokan* siempre trabaja para salvaguardar el “*corpus*” y la metodología básica de los principios originales¹⁰⁷. Y de esta forma, los especialistas respetan la génesis del judo eliminando confusiones que suelen

¹⁰² Brousse, M., Matsumoto, D. R., & Matsumoto, D. R. (1999). *Judo: a sport and a way of life*. Seoul. International Judo Federation.

¹⁰³ Kodokan. (1954) *¿Qué es el Judo?* (Original en japonés). Traducción al español del Instituto Chileno – japonés de cultura.

¹⁰⁴ Tani Arata. (2017). 嘉納治五郎その生涯と精神 “*Kanō jigorō sono shōgai to seishin*” (Traducción “Vida y filosofía de Jigoro Kano”) IDEA INSTITUTE INC. Tokyo. P.33.

¹⁰⁵ Sanada, H. (2010). *El Legado del Profesor Jigoro Kano*. Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales. Japón. (<http://100yearlegacy.org>. Consultado. 5/3/2017).

¹⁰⁶ Kano, J. Kano, Y. Copiled Murata, N. (2013) *Mind Over Muscle. Writings from the founder of judo*. New York. USA. Kondasha.

¹⁰⁷ Matsumoto, D. (1996): *Una introducción al Judo Kodokan. Historia y Filosofía*. Tokio. Hon-No Tomosha.

aparecer a partir de los cambios sociales que han ido surgiendo y que podían afectar a la esencia original. Hoy en día, la base común del judo perdura mundialmente y el “judo original” que defiende Japón, tiene una importancia extraordinaria¹⁰⁸.

En un principio el judo se postuló rechazando la competición, pero eso cambió, al descubrir que la competición ofrecía la posibilidad de ganar honores entre los países. El asentimiento del judo como deporte cambió el sentido original a favor del establecimiento mundial. Una vez que el judo se suscribió a las normas deportivas, perdió el control absoluto de *Kodokan*¹⁰⁹. El judo al incorporarse al movimiento olímpico tuvo que adaptarse a esas normas internacionales que dirigieron la práctica como deporte y al mismo tiempo lo distanció de las bases originales de las artes marciales.

Por tanto, encontramos dos conceptos muy diferenciadas a la hora de entender la práctica del judo: la primera conserva la esencia inicial sin necesidad de enfrentamientos ni competiciones; y la segunda, configurada con la vinculación al judo como deporte olímpico que conlleva rivalidad. Estas dos tendencias miran al judo con matices propios, pero logran mantener el equilibrio gracias a ser un método deportivo estandarizado.

Si bien, las decisiones relacionadas con el judo olímpico vienen consensuadas por la *Federación Internacional de Judo (IJF)* y sus comisiones especializadas en cada área, mientras los especialistas en *Kodokan*¹¹⁰ trabajan por mantener la esencia original adaptándose a los cambios sociales de forma natural. Desde el lanzamiento del judo se encuentran cambios importantes que, según los especialistas, buscaron adaptarse a las nuevas épocas. Los comités especializados cuidan su esencia, aunque siempre impulsando el aumento de difusión del judo. En contra de esta comercialización, algunos expertos como *Biron Ebell* declaraban “la pretensión de hacerlo más accesible a la audiencia televisiva neófita ha obligado a transformarse en un artículo más comercial”¹¹¹ y señalan al *Comité Olímpico Internacional (COI)* y sus patrocinadores corporativos, como los culpables de erosionar la práctica, los principios y las metas ideadas por su fundador *Jigoro Kano*.

¹⁰⁸ Los expertos entrevistados coinciden en la idea de que el “*Judo japonés*” es el que más se parece al judo original, eso hace que se sitúe como un referente mundial.

¹⁰⁹ Kazunari. S. (2012) ¿Adónde va el judo japonés? En Red: *Nippon.com*. (<http://www.nippon.com/es/column/g00024/>)

¹¹⁰ Recogido en la entrevista personal realizada en Tokio, en septiembre del 2018 a *Motonari Sameshima*, director de educación e instrucciones en *Kodokan*.

¹¹¹ Biron Ebell. S. (2008). *Competición versus tradición en el Judo Kodokan*. Revista de Artes Marciales. Vol. 3 N°2. Pp. 28-37.

4.5. Diferentes perspectivas del judo

La investigación observa cierto enredo para definir exactamente al judo. Comenzaremos anticipando que la perspectiva que interesa a la prensa es el deporte olímpico, aunque existan otras muy distantes. Nos parece relevante exponer las diferentes dimensiones de esta actividad y sus perspectivas.

El *Instituto Kodokan*, referente mundial del judo, señaló a este respecto:

“¿Se puede aplicar este principio a otros campos de la actividad humana? Sí, este mismo principio se puede aplicar a la mejora del cuerpo humano, haciéndolo fuerte, saludable y útil, y por lo tanto constituye educación física. También se puede aplicar a la mejora del poder intelectual y moral, y de esta forma constituye una educación mental y moral. Al mismo tiempo, se puede aplicar a la mejora de la dieta, la vestimenta, la vivienda, las relaciones sociales y los métodos de negocios, constituyendo así el estudio y la capacitación en la vida. Le di a este principio omnipresente el nombre de “Judo”. Así que el Judo, en su sentido más pleno, es un estudio y un método de entrenamiento en mente y cuerpo, así como en la regulación de la vida y los asuntos”¹¹².

Hemos percibido una idea global muy repetida entre los especialistas entrevistados, señalando *“el judo es una forma de vida”*. Sin embargo, hemos distinguido que existen objetivos distintos orientados a las características propias por la edad del practicante, la experiencia, los objetivos del club de entrenamiento, etc. Nosotros trataremos de mostrar en el presente apartado las perspectivas más destacadas que ofrece el judo, y que necesariamente suponen distintas formas de realizar la actividad. Vemos necesario aclarar las distintas perspectivas relevantes para entender diferentes afirmaciones que se realizaran en la investigación hasta llegar a las oportunas conclusiones.

4.5.1. Judo como actividad lúdica

Existe un judo que se denomina *“Judo Kodokan”* que recoge los principios originales, justificado fielmente con los propósitos primitivos de su fundador¹¹³. Según Jigoro Kano *“no importa ganar o perder, usted necesita seguir el sendero correcto, aun así, perder siguiendo el camino correcto, es más valioso que ganar en contra de lo*

¹¹²“La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano” Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/word/kyouikuteikikachi03/> Consultado en Red: 17/11/2017).

¹¹³ Kano, J. (1986). *Kodokan Judo*. Tokyo. Kodansha Internacional.

correcto”¹¹⁴. En esta perspectiva el combate no toma como una manera de sobrepasar la experiencia lúdica del judo, por eso la derrota es una posibilidad inevitable, asociada al desarrollo y mejora de la técnica. En este caso no existe rivalidad ni deseo de superar al adversario, solamente se entrena con el propósito de mejora de forma lúdica. El entrenamiento vigoriza el control de la mente y la mejora de la condición física, a través del manejo del equilibrio propio simultáneamente al desequilibrio del compañero para poder arrojarle al suelo¹¹⁵.

De esta forma, el judo se establece principalmente como un método deportivo que aspira a la mejora global de la persona y su relación con la sociedad. Con esta disposición, el entrenamiento añade a la optimización del desarrollo físico, la voluntad de potenciar los principios morales, como el progreso ético del individuo *“se procura que el alumno de este deporte no entre en un estado de excitación que trae consigo un desgaste innecesario de energía”*¹¹⁶.

La prensa como instrumento de canalización en los primeros años del judo en España, presenta la actividad en la línea que estamos definiendo en este apartado. En 1961, el diario ABC, publicó una de las primeras definiciones:

*“Judo es un sistema de defensa en el que se aprovecha la fuerza del oponente en beneficio propio y así es posible que un contrincante de menor fuerza y estatura venza a otros más altos y fuertes, según los tratados, la esencia de este arte consiste en guardar el centro de gravedad física, La figura más perfecta de este equilibrio es la esfera, que tiene estabilidad en movimiento” conservando el mismo centro de gravedad. Los campeonatos son aburridos pues cada lucha termina en cuanto uno de los luchadores ha conseguido agarrar con una “presa” al contrincante”*¹¹⁷.

Años más tarde, otro periódico transitó por una definición más poética, que se ha repetido continuamente cuando se atiende al concepto filosófico:

“Aunque no fuese más que una invención poética la comparación del judo con los árboles que desmocha una tempestad, menos el sauce que cede suavemente al impulso del viento para recobrar su posición al cesar aquel símil de que las ramas más gruesas son las que se quiebran bajo el peso de la nieve mientras las más finas se curvan al romperse, lo cierto es que el judo ha incorporado estos conceptos, pues en el fondo se trata de no enfrentarse contra lo que es más fuerte en apariencia, sino aprovecharse de las leyes de gravedad y la

¹¹⁴ Sanada H. Legado del Profesor Jigoro Kano Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales. Japón. (Universidad de Tsukuba) Soporte Editorial.

¹¹⁵ Cecchini, J. A. (1989). *El judo y su razón kinantropológica*. Gijón. GH editores S.A.

¹¹⁶ Karag, A. (1962). *Diccionario de los deportes*. Barcelona. Dalmau y Jover. Pp. 868-869.

¹¹⁷ Diario ABC 2/4/1961. P.15.

palanca para mover y hacer el equilibrio del que está en movimiento. Entonces un pequeño empujón consigue el objetivo que se persigue. La técnica del judo hará el resto.

La aplicación de los conocimientos del judo a las tácticas defensivas de carácter personal (frente a un posible agresor incluso armado) es otro capítulo sugestivo del aprendizaje de este deporte de tan varios e interesantes matices”¹¹⁸.

Marcel Hanssen, en 1962, enfatizó al judo con una creencia diferente a la simple mención de lucha “desde su nacimiento éste había basado su reputación sobre el hecho de que la fuerza física debía eclipsarse ante la agilidad, la inteligencia, la madurez moral y mental¹¹⁹” Desde su origen, se quiso presentar en la sociedad occidental como un deporte moralizador que pretendía dar fin al dominio físico para rescatar una destreza accesible a cualquier persona. Con esto, se hizo efectiva la “máxima eficiencia de la energía”¹²⁰. Este principio busca el fortalecimiento personal en todas las acciones de la vida no sólo en los entrenamientos “Sólo siguiendo fielmente el principio de la máxima eficiencia, es decir, el Judo, podemos alcanzar el objetivo de aumentar racionalmente nuestro conocimiento y nuestro poder intelectual”¹²¹.

La parte lúdica del judo no tiene sentido en la competición entre naciones. El deporte olímpico ha desarrollado el deporte de alto nivel (DAN) que olvida la parte lúdica del deporte y obliga a un compromiso elevado y una dedicación absoluta a la actividad siempre con el objetivo de lograr buenos resultados.

4.5.2. Judo como actividad individual

El judo es un deporte que afronta la conquista final en soledad y asume un compromiso individual. Por el contrario, los deportes colectivos diluyen la responsabilidad entre todos los integrantes.

Se necesitan dos personas para realizar un combate, para llegar a desencadenar situaciones espontáneas que despierten las facultades propias de cada uno. Sin embargo, la ejecución nace de uno mismo, que es el que decide el manejo de técnicas, normalmente experimentadas anteriormente, y se une a la habilidad de mantener el equilibrio, a cambio de mantener un dominio exacto de la fuerza. Su actividad se define como “la estética del judo da conciencia de una

¹¹⁸ Diario LA VANGUARDIA 13/6/1975. P. 61.

¹¹⁹ Hansenne, M. (1963). *El judo*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español, D.L.

¹²⁰ Principio fundamental del judo. Burger, R. (1989) *Judo*. Madrid: Agrupación deportiva de estudiantes y licenciados de educación física.

¹²¹ “La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano” Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudoinstitution.org/en/doctrine/word/kyouikutekikachi03/> (Consultado en Red: 17/11/2017).

agradable sensación que produce el ejercicio en los músculos y en el sistema nervioso. Practicando con arte, da belleza derivada de la ejecución elegante de los movimientos»¹²².

En el judo como deporte olímpico de contacto, conlleva a una progresión en la instrucción se mide a través del enfrentamiento contra otro atleta, presentando un reto donde se pone en juego el progreso de cada uno, pero la responsabilidad es personal. Si bien, en el entrenamiento técnico de las *katas*¹²³ se pone en marcha el principio de “*ayuda mutua y prosperidad*”¹²⁴, aunque en este caso la competición podría entenderse como un objetivo en equipo, porque ambos serán responsables del resultado final.

Originalmente, el judo fue una práctica que fortalecía el crecimiento personal, la victoria no fue un objetivo de entrenamiento en los comienzos. Esta designación filosófica se fue trasformando hasta lo que es hoy en día el judo que se conoce en la prensa, que gira alrededor de la competición. Actualmente, la competición es el propósito básico de la práctica, incluso han crecido áreas que hasta hace poco no se competía como las *Katas*. Asimismo, han crecido el número de campeonatos oficiales internacionales y se han creado nuevos torneos de categorías como las de cadetes y veteranos.

En conclusión, *Jigoro Kano* originó el judo como una actividad de desarrollo holístico¹²⁵ para fomentar la mejora física y mental para desarrollar toda la personalidad del practicante, pero se han desarrollado otros caminos para extender las ventajas que tiene el judo como deporte para cubrir las diferentes necesidades propias de cada persona.

4.5.3. Judo como arte marcial

Arte marcial se traduce literalmente como “arte militar”. Las artes marciales se establecieron desde la técnica de lucha utilizadas por los antiguos guerreros samuráis, detallando unos sistemas codificados de aquellas técnicas, relacionadas con unos códigos de conducta.

“En nuestros tiempos feudales había muchos ejercicios militares, como esgrima, tiro con arco, el uso de lanzas, etc. Entre ellos había uno llamado Jujitsu, que era un ejercicio compuesto, que consistía principalmente en los modos de luchar sin armas; utilizando, sin embargo, ocasionalmente dagas, espadas y otras armas.

¹²² Karag, A. (1962). *Diccionario de los deportes*. Barcelona. Dalmau y Jover. P.870.

¹²³ Secuencia de movimientos de judo establecidos por un programa técnico codificado y conocido por toda la comunidad.

¹²⁴ “La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano” Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/word/kyouikuteikikachi03/> (Consultado en Red: 17/11/2017).

¹²⁵ Concepto filosófico que determina toda la personalidad del individuo. Concepción basada en la integración total y global frente a un concepto o situación.

*Los tipos de ataque consistían principalmente en lanzar, golpear, asfixiar, mantener al oponente abajo y doblar o torcer los brazos o las piernas del oponente de manera tal que causaba dolor o fractura. El uso de espadas y dagas también fue enseñado*¹²⁶.

Jigoro Kano comenzó su formación física con el arte marcial del *Ju Jutsu*, a través de tres maestros eminentes de la época. A esta adquisición de enseñanzas se unió su espíritu docente que le llevó a diseñar un método físico de desarrollo que llamó judo. Su propósito fue una instrucción para el desarrollo armónico del cuerpo y la mente, mediante el entrenamiento de maniobras rescatadas de las artes marciales ancestrales¹²⁷.

Las artes marciales señalan su filosofía en *bushido*¹²⁸ que perteneció a los samuráis del Japón medieval. Estos defendieron su código de honor con un conjunto de valores vitales, tales como la voluntad, el respeto, la honradez, el coraje, la benevolencia, la cortesía, la voluntad y la sinceridad¹²⁹.

El espíritu marcial exigía lealtad y honor hasta la muerte. En los primeros años del judo fue fundamental cumplir estos valores de los samuráis. Hoy en día, lógicamente, esto ha cambiado, el judo se muestra como una disciplina deportiva tratada como deporte olímpico¹³⁰, que según la implicación de cada maestro mantiene los valores básicos del *bushido*. Sin embargo, en el judo como deporte ha querido desligarse del concepto marcial, de este modo, hace un año, la *Federación Internacional de Judo* (IJF) señaló que el judo como es un deporte olímpico y no un arte marcial¹³¹.

Sin embargo, en los comienzos se arrancó el judo como un arte marcial. El director técnico de la *Real Federación de Judo*, en año 1970, aprovechando la presentación del número uno de la revista institucional, presenta al judo como: *“un deporte que mantiene su esencia de origen y se rige por el alma extrema oriental”*¹³². En la muestra hay bastantes referencias periodísticas donde se subraya el carácter japonés relacionándolo con el honor, lealtad y autocontrol, destacando la parte espiritual de los orígenes:

¹²⁶ “La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano” Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudo.institute.org/en/doctrine/word/kyouikutekikachi03/> (Consultado en Red: 17/11/2017).

¹²⁷ Gleeson, J.R. (1970) *Jiu-Jitsu y Judo*. Barcelona. Sintes.

¹²⁸ En la tradición japonesa el *bushidō* es un término traducido como el camino del guerrero. El bushido nace como una actitud militar centrada en el coraje para emprender méritos y acciones en el campo de batalla, aunque en el desarrollo posterior a los samuráis se transformó en una disciplina espiritual que destaca la fuerza interna perfeccionando las virtudes morales personales, y de esta forma influye en la ética de la gente común.

¹²⁹ Deshimaru, T. (1991). *The Zen Way to the Martial Arts*. USA. Compass.

¹³⁰ Congreso de la Federación Internacional de Judo (IJF) celebrado en el año 1979. Información facilitada por la Real Federación Española de Judo. En Red: <http://rfejudo.com>. (Consultado 12/8/2018).

¹³¹ Federación Internacional de Judo. <https://www.ijf.org/documents>. Consultado 16/1/2019).

¹³² Burguer, R. (1970) Revista de la Federación española de judo N°1. Artículo *El espíritu Judo*. En Red: <https://www.fmjudo.es/attachments/article/621/1970%20REVISTA%20JUDO%20N%201%2007%20-%20copia.pdf> (Consultado. 12/12/2015).

“El luchador, al igual que el Monje Zen debe dedicarse íntegra y totalmente a su ideal, concentrándose únicamente en la lucha, que es su meta, y lo mismo que en el monje Zen para alcanzar la iluminación debe de olvidarse de escrituras, textos y comentarios (...)”¹³³.

Hoy en día, todavía algunos especialistas desconocen los límites que definen oficialmente a este deporte¹³⁴ y lo separa de las artes marciales. La asignación del judo como método deportivo, actualmente, no encuentra fundamentos en el carácter “marcial”. El judo se rige por tres principios: en primer lugar, *Jiko No Kansei* que se entiende como la perfección personal de la buena salud, la inteligencia y el buen carácter; en segundo lugar, *Jita Kyoei*, basado en el progreso mutuo, en la solidaridad y en la ayuda a los demás para encontrar el camino de su propia perfección; y en tercer lugar, *Seiryoku Zenyo* que quiere lograr el máximo de eficiencia con el mínimo de esfuerzo¹³⁵.

“La historia del judo es la historia de la transición de un arte marcial clásico a un deporte moderno y puede ser entendido en el contexto social, histórico y político de Japón. Es como gran parte de la historia de Kano, que se dedicó a la educación de los jóvenes de su país, mezclando las tradiciones y la modernidad, con la destreza individual de beneficios colectivos”¹³⁶.

La práctica de las *katas* son las que más se acercan a la técnica del judo como arte marcial, con sus maniobras tradicionales rescatadas del *Ju-Jutsu*. Estas destrezas simulan técnicas más peligrosas y ofensivas, transcritas de las artes marciales. Sin embargo, estas sucesiones de formas técnicas se entrenan con armonía, equilibrio y flexibilidad, lejos del carácter agresivo de donde resultan. De esta forma, se diría que las *katas* señalan la técnica más próxima a la técnica de las artes marciales.

“Kata, que literalmente significa “forma”, es un sistema formal de ejercicios preestablecidos, que incluye golpear, cortar, patear, empujar, etc., de acuerdo con las reglas bajo las cuales cada combatiente sabe de antemano exactamente lo que su oponente va a hacer. El entrenamiento en golpear, patear, cortar y empujar se enseña en Kata y no en Randori, porque si se usaran en Randori, con frecuencia podrían ocurrir casos de lesiones, mientras que cuando se

¹³³ Diario ABC 2/4/1961. P.13.

¹³⁴ Declaraciones rescatadas en las entrevistas realizadas por la investigación a los especialistas del judo.

¹³⁵ Inoue, S. (1998). *The invention of martial arts: Kanō Jigorō and Kōdōkan Judo*. in S. Vlastos (ed.) *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley. California. University of California Press.

¹³⁶ Matsumoto, D. (2005). *Thinking differently about the teaching of judo in Japan*. In *Proceedings of the International Symposium on Budo in the* (Vol. 21). P. 291.

enseña en Kata no es probable que ocurra tal lesión porque todos los ataques y las defensas están arregladas de antemano"¹³⁷.

Las *katas* son una excelente forma de entrenar, menos intensa que la competición, pero muy completa. Su realización conlleva un estado de concentración realizada con una actividad lenta, exacta y controlada entre los dos especialistas que realizan la secuencia de las formas.

"Kano estaba constantemente retocando el plan de estudios de técnica (...) las técnicas más peligrosas (...) fueron eliminadas poco a poco (...) Al principio, Kano enfatizó randori, pero luego se dio cuenta de que los alumnos necesitan kata, formas determinadas, una" gramática "que ayudaría a construir un enfoque equilibrado formación ""¹³⁸.

En España, durante algún tiempo, la práctica de las *katas* fue una actividad arrinconada porque se relacionó con una acción que mantenían los estudiantes que no lograban destacar en la competición, o para especialistas veteranos. Si bien, en octubre del año 2007, cambia esa tendencia, porque *Kodokan* alberga la primera competición global de formas de judo (*katas*) en Tokio, alegando que destacar la rivalidad en las *katas* puede mejorar su práctica¹³⁹.

La prensa difícilmente hace referencia al judo en este sentido, en ningún momento de la muestra de análisis se encuentran referencias sobre la práctica de las *katas*, ni siquiera cuando comienza su nueva etapa competitiva.

4.5.4. Judo como deporte olímpico

El Profesor *Kano* realizó numerables negociaciones, durante varios años, para que el judo se incluyera en los *Juegos Olímpicos*, aunque en los primeros pasos del judo, se estimó que la serenidad del alma no era una compañía acorde al ardor de los combates tomados como una manera de rivalidad.

"Como deporte, este arte marcial tuvo que esperar a los Juegos de Tokio para ser incluido en el programa olímpico. Los nipones demostraron su maestría en el deporte nacional, pero se vieron humillados por un gigante holandés Geesink, vencedor en la categoría de los grandes pesos. México no acogió la competición de judo, y en Múnich se confirmó el retroceso japonés, ¿o los

¹³⁷ "La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano" Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/word/kyouikuteikikachi03/> (Consultado en la red: 17/11/2017).

¹³⁸ Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhala. Boston & London. P. 97.

¹³⁹ Declaraciones recogidas por los investigadores de judo en Kodokan por los maestros Naoki Murata y Motonari Sameshima. (Realizadas en el Instituto Kodokan en septiembre del año 2018. Gracias a una beca recibida por la doctoranda del Consejo Superior de Deportes con el programa "Deporte y Mujer).

progresos del resto de naciones? De seis categorías, solo vencieron en las tres modalidades menores. Seguían confiando su preparación a la fuerza y la agresividad sin tregua de los europeos. En Alemania fue Ruska, otro holandés, el que consiguió dos medallas de oro. En Montreal, los japoneses tenían ya bien aprendida la lección y, pese a compartir los triunfos con los judokas soviéticos, no se dejaron sorprender. Su ausencia en Moscú dio pie a que otras naciones como Francia, Alemania Oriental, Italia o Gran Bretaña, demostraran el alto nivel alcanzado»¹⁴⁰.

Brousse, Villamón y Molina aclaran que *“en el combate se intenta dominar al compañero, pero esta no es la meta final, si no que representa únicamente un medio para alcanzar el desarrollo personal”¹⁴¹*. Ciertamente el Judo ha ido evolucionando mucho desde sus comienzos, sus virtudes filosóficas se han cambiado progresivamente hacia otros intereses que se evidencian en la competición. De esta forma, aunque los más puristas todavía defienden que en el judo *“buscará entrenar y competir respetando al otro a través de la comprensión del pensamiento tradicional de las artes marciales”¹⁴²* la carrera competitiva entre naciones cambió la esencia original.

Hoy en día, el judo como deporte despliega el deseo de participar en las grandes citas deportivas, principalmente en los Juegos Olímpicos. El éxito olímpico es el fin más notorio que persiguen todos atletas¹⁴³. Ese deseo, también, lo comparten las naciones que persiguen alcanzar el mayor número de victorias por encima de los otros países. Para conseguirlo, destinan partidas de los presupuestos generales del estado en forma de ayudas económicas para que los deportistas puedan dedicarse a entrenar¹⁴⁴ y se desarrolle mejor infraestructura deportiva en el país.

“Randori es una competencia entre dos personas, usando todos los recursos a su disposición y obedeciendo las reglas prescritas del Judo, ambas partes siempre deben estar completamente despiertas y tratar de descubrir los puntos débiles del oponente, estando listos para atacar cada vez que se presenten oportunidades. Tal actitud mental permite idear medios de ataque que hace que el alumno sea serio, sincero, reflexivo, prudente y deliberado en todos sus tratos. Al mismo tiempo, uno es entrenado para una decisión rápida y una

¹⁴⁰Diario MARCA 28/7/1984. P. 25

¹⁴¹ Brousse, M., Villamón, M. Y Molina, J.P. (1999) “El judo en el contexto escolar” En Villamón, M. (dir) Introducción al judo. Barcelona. Hispano Europea. Pp. 183-199.

¹⁴² Kazunari. S. (2012) *¿Adónde va el judo japonés?* En red: www.nippon.com/es/column/g00024/. (Consultado 2/4/2013).

¹⁴³ Bazaco Belmonte, M. J. (2011). *Deporte y educación olímpica en el siglo XX*. Murcia. Editor Diego Marín. P.40.

¹⁴⁴ Álvarez, L. (1968). *El Mito del “Amateurismo”*: (Reflexiones deportivas). Madrid. Prensa Española.

acción rápida, porque en Randori, a menos que uno decida rápidamente y actúe con prontitud, siempre perderá su oportunidad de atacar o defender”¹⁴⁵.

Es evidente que el judo alcanzó su popularidad a través de la participación olímpica, a pesar de algunas disconformidades señaladas por especialistas. Stevens señala en su libro: *“el lado competitivo de judo Kodokan salió del control, incluso durante la vida de Kano”¹⁴⁶* Esto se debe a que la participación olímpica disminuye la solidez de los principios originales en los que *Jigoro Kano* puso énfasis, creemos que no a causa de esta inclusión, sino por la tendencia social, ya que observamos que todo el deporte ha disminuido los principios originales del deporte para convertirse en una carrera hacia el éxito. En esa línea, algunas fuentes tradicionales del judo se atreven a declarar que el excesivo alarde de la competición, podría ser una gran decepción para su fundador¹⁴⁷.

Sin ninguna duda, la competición es lo más significativo para las autoridades deportivas, los medios de comunicación y para el público en general. De modo que es inevitablemente el deseo y trabajo para conseguir el mayor número de victorias deportivas, que por otro lado son las que consiguen mayor exposición mediática; una muestra evidente son los Juegos Olímpicos que, cada cuatro años, se exponen como una muestra significativa de la fortaleza deportiva de cada país.

4.5.5. Judo como deporte formativo

El maestro *Jigoro Kano* fue una autoridad en el mundo de la enseñanza japonesa, destacó como un firme defensor de la educación física¹⁴⁸. Desde esa idea marca el objetivo principal en su nuevo diseño que nombró judo, propuesto como una vía de formación global de la persona. También, se encuentran fuentes documentales que señalan que los primeros discípulos promocionaron el judo como una forma de formación espiritual.

Esta afirmación se encuentra en escritos personales de *Jigoro Kano*, donde señala la necesidad de cultivar los valores personales del día a día a través de los valores entrenados en el judo. De esta forma, su método deportivo se enfatiza como una forma de educar de una manera lúdica a los practicantes. A tenor de esta filosofía, los especialistas entrevistados en el presente estudio declararon repetidamente que para ellos *“el judo es una forma de vida”* y de esta forma, lo presenta la prensa en el estreno del judo en España.

¹⁴⁵ “La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano” Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudoinstitution.org/en/doctrine/word/kyouikuteikikachi03/> (Consultado en Red: 17/11/2017).

¹⁴⁶ Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhala. Boston & London. P.111.

¹⁴⁷ Ibidem.

¹⁴⁸ Sanada, H. (2010). *El Legado del Profesor Jigoro Kano*. Japón. Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales.

El judo aspira a no propagar exclusivamente la opción competitiva como único valor. Las competiciones destacan por el afán de supremacía del éxito, motivo que aleja a los puristas de este tipo de actividad, alegando que esto puede ser un motivo para tambalear la base original del judo. Sin embargo, la simple actividad del combate “randori”¹⁴⁹ siempre se ha respaldado como una práctica que goza de valiosas lecciones de aprendizaje para los practicantes.

“Randori, cada concursante no puede decir qué hará su oponente, por lo que cada uno siempre debe estar preparado para enfrentar cualquier ataque repentino del otro. Habitado a este tipo de actitud mental, desarrolla un alto grado de compostura mental -de “aplomo”. El ejercicio del poder de atención y observación en el gimnasio o lugar de entrenamiento desarrolla naturalmente ese poder, que es tan útil en la vida diaria.

Para idear medios de derrotar a un oponente, el ejercicio del poder de la imaginación, del razonamiento y del juicio es indispensable, y tal poder se desarrolla naturalmente en Randori. Nuevamente, como el estudio de Randori es el estudio de la relación, mental y física, que existe entre dos partes en competencia”¹⁵⁰.

Esta idea defiende el desarrollo personal e intelectual como objetivo en los entrenamientos, aunque el combate debe tenerse en cuenta como una opción más de superación que se desenvuelve mediante el enfrentamiento con otro practicante, entrenado como un símil de las situaciones que te puedes encontrar en el desarrollo cotidiano. De esta forma, el afán de superación realizado en los combates ofrece herramientas para superar otras circunstancias diarias.

“cuando existe un enfrentamiento contra un oponente que está locamente excitado, para obtener una victoria sobre él, no se le debe resistir directamente con fuerza y poder, sino jugándolo hasta la furia misma y el poder de este último hasta que se gaste. Como es bien sabido, ninguna razón puede servirnos cuando nos enfrentamos con una persona tan agitada que parece haber perdido los estribos. Lo que tenemos que hacer en tal caso es esperar hasta que su pasión se agote”¹⁵¹.

¹⁴⁹ “Randori” significa “ejercicio libre”, es como se denominan a los enfrentamientos o combates. Se practica bajo condiciones de competencia real. Incluye lanzar, estrangular, inmovilizar al oponente y luxar sus codos. Los dos combatientes pueden usar cualquier método que deseen, siempre que no se lastimen entre ellos y obedezcan las reglas de Judo.

¹⁵⁰ Hansenne, M. (1963). *El judo*. Publicaciones del Comité Olímpico Español. D.L. Madrid. P. 47.

¹⁵¹ “La Contribución de JUDO A la Educación Del Profesor Jigoro Kano” Artículo publicado por el Instituto KODOKAN <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/word/kyouikutekikachi03/> Consultado en Red: 17/11/2017)

Los defensores del judo original fomentaron la consistencia entre las acciones del judo, y las que luego se expondrán en la sociedad, de esta forma se asocia el entrenamiento como una formación educativa que no necesariamente tiene que fundirse con la competición¹⁵². Con el entrenamiento se quiere favorecer a un desarrollo personal regidos por los valores del respeto, la honradez, el coraje, la benevolencia, la cortesía, la voluntad y la sinceridad como las actitudes fundamentales que se deben de cultivar en la práctica del judo.

Para los japoneses, el judo es un aprendizaje físico, mental y ético motivado por el afán de superación, que contribuye a la extensión y fortalecimiento de la sociedad¹⁵³. De esta forma, su práctica es más que la de realizar un simple deporte, es un compromiso grande con aspiraciones espirituales, por eso es difícil hacerles entender un judo con juegos. Sin embargo, en las clases escolares europeas, que parten como base del futuro judo, se destaca la parte más lúdica de la práctica para atraer a los estudiantes.

4.5.6. Judo como actividad física saludable

Jigoro Kano puso todo su interés en mostrar al judo como un método de mejora saludable de forma natural, que a través de la expresión integral y armónica puede favorecer al fortalecimiento físico del practicante. Apoyado en este reconocimiento, destaca la actividad física como el desarrollo armónico de la mente y del cuerpo. La tendencia más lejana a la competición, defienden la promoción original del judo que proyectó su entrenamiento como base del equilibrio saludable universal.

4.6. El Instituto Kodokan

El Instituto Kodokan fue fundado en el año 1882 para enseñar judo. “*Kodokan* significa literalmente la casa donde se enseña el camino a seguir”¹⁵⁴.

Ko: la enseñanza de la ciencia.

Do: el camino a seguir.

Kan: la casa o el establecimiento.

¹⁵² Kazunari, S. (2012) En pos de la revitalización del judo japonés. En Red: *Nippon.com*.

¹⁵³ “el espíritu tradicional japonés concibe el deporte como una actividad que requiere dedicación constante y continuada, que interpreta la competición como un enfrentamiento transcendental y cuyo máximo objetivo es la victoria”. Marín Motín, J. (2005): *Comunicación y deporte. Nuevas perspectivas de análisis*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

¹⁵⁴ Hansenne, M. (1963). *El judo*. Publicaciones del Comité Olímpico Español. D.L. Madrid. P. 34.

El primer *dojo*¹⁵⁵ se instaló en la sala de estudios de un templo llamado *Eshoji*. En un principio contaba con unos pocos discípulos, pero fueron creciendo cada vez más, y en cuatro años, ya tenía cien estudiantes, y a los siete años posteriores, seiscientos, según indican fuentes documentales oficiales del Instituto *Kodokan*.

En un principio se denominó *Judo-Kodokan*, a la transformación que hoy consideramos judo, para delimitarlo de otras escuelas parecidas, más afines a los métodos marciales. *“Kano aspiraba a basar el Kodokan en directrices como adoptar la actitud de observar científicamente la realidad, el sentido de la justicia, aprender la modestia y la imparcialidad, además de aplicar lo aprendido en la práctica”*¹⁵⁶.

Actualmente, el Instituto *Kodokan* es la sede central de la comunidad mundial del judo, aunque en estos momentos se encuentra en un lugar diferente al de su ubicación inaugural ¹⁵⁷. Hoy en día, *Kodokan* es un organismo respetado internacionalmente, que presta toda su atención en el cuidado del carácter original, con el fin de mantener la misma identidad en el judo como se establece en origen.

Desde el laboratorio del Instituto *Kodokan* se promueven estudios científicos, con distintos aspectos teóricos, históricos, psicológicos, o fisiológicos, para analizar y desarrollar las cuestiones técnicas, físicas y docentes. Estos análisis pretenden encauzar el desarrollo del judo y su evolución natural para no perder la idea original, pero con la necesidad de ir adaptándose a los nuevos tiempos. Sus estudios son difundidos en cursos, conferencias y en una revista mensual llamada *JUDO* ¹⁵⁸ como método promocional para toda la comunidad internacional.

*“Teniendo en cuenta el estado actual de Judo que se ha ido extendiendo a nivel mundial, Kodokan, que es el origen de Judo, tiene la responsabilidad de estudiar, la estandarización, establecer y explicar tanto Waza ¹⁵⁹ y Kata ¹⁶⁰. Más que nada, estas actividades son muy importantes en los aspectos de la difusión y el desarrollo”*¹⁶¹.

¹⁵⁵ “Dojo” significa en japonés “lugar donde se práctica el camino” y es empleado en Japón para designar el espacio destinado a la práctica y enseñanza de las artes marciales.

¹⁵⁶ Tani A. (2017). 嘉納治五郎その生涯と精神“*Kanō jigorō sono shōgai to seishin*” (Traducción: “Vida y filosofía de Jigoro Kano”) IDEA INSTITUTE INC. Tokyo.

¹⁵⁷ La doctoranda pudo comprobarlo en la visita realizada en septiembre del año 2018, a raíz de una beca otorgada por el programa “*Mujer y deporte*” del Consejo Superior de Deportes español.

¹⁵⁸ *JUDO* es una revista que se publica desde 1898. Comienza con Kano Shihan con el nombre de “KOKUSHI” más tarde cambia su nombre a *JUDO*. En Red: <http://kodokanjudoinstitutione.org/en/activity/magazine/> (Consultado: 13/4/2017).

¹⁵⁹ Waza: denominación en japonés a la técnica de judo.

¹⁶⁰ Kata: denominación literal en japonés de la “forma” de judo.

¹⁶¹ En red: kodokanjudoinstitutione.org/en/ (Consultado: 12/3/2017).

Actualmente el Instituto *Kodokan* tiene su sede en un edificio, también en la capital¹⁶², que consta de ocho plantas con varias salas de entrenamiento separadas por actividades y objetivos. En la segunda planta, tiene un museo y biblioteca y en su cuarta planta una residencia donde acoge a los estudiantes extranjeros que llegan al centro para rescatar la enseñanza original. Hoy por hoy, aún existe la sala destinada para clases exclusivamente de mujeres que fue inaugurada en el año 1934¹⁶³.

La entidad es la referencia indiscutible de toda la comunidad deportiva a pesar del tiempo transcurrido y el crecimiento territorial que el judo ha desarrollado. Además, el Instituto cuenta con la base documental mundial más extensa de judo, con un registro riguroso de material histórico al servicio de cualquier investigador que lo precise. También, *Kodokan* realiza investigaciones cooperativas con grupos de investigación internos y externos sobre el desarrollo de la disciplina. Cada año, este departamento de investigación¹⁶⁴ emite un informe donde exponen los resultados realizados en su laboratorio científico.

En el museo *Kodokan* se encuentra una sala especial donde cuelgan fotografías de los antiguos maestros-distinción con grado 10º *dan* que han participado en lo que hoy en día es el judo. Esta exposición¹⁶⁵ pretende destacar a las personas más notorias del judo. Es importante destacar que todas estas menciones son destinadas a varones, en este caso no se reconoce a ninguna mujer como pionera a pesar de que existen fuentes documentales, que destacan el papel de algunas maestras que debieran recibir esta distinción.

Esta circunstancia merece una reflexión por la asignación de *Kodokan* como “el faro poderoso que alumbra el mundo del judo”¹⁶⁶.

4.7. Los colores en los cinturones de judo

El judo posee una enorme cantidad de códigos lingüísticos, morales y posturales, todos ellos muy vinculados a la cultura y costumbres japonesas¹⁶⁷. Uno de ellos es el color del cinturón que sujeta el traje *Judogi*, que hace tangible

¹⁶² 1 Chome-16-30 Kasuga, Bunkyo City, Tokyo 112-0003, Japón.

¹⁶³ Yamaguchi, K. (2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. P.22.

¹⁶⁴ El museo- biblioteca fue visitado en septiembre del año 2018 por la doctoranda, y entrevistado a dos de sus investigadores Naoki Murata -Investigador y Profesor Director del Museo de Kodokan. Hanako Motohashi. Investigadora /Documentalista. Shusaku Kiryu. Investigador /Documentalista.

¹⁶⁵ En red: kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/palace/. (Consultado: 4/4/2017).

¹⁶⁶ *Ibidem*. P.77.

¹⁶⁷ Franco de Sarabia, F. (1985) *Cinturón Negro de Judo*. Madrid. Esteban Sanz Martínez. P.10.

el conocimiento y la experiencia. El color expone de forma visible la jerarquización del judo que todos los especialistas aceptan y respetan.

Los grados de cinturón se dividen en dos categorías, por un lado, los llamados *dan*, de color negro, y por otro, los *kyu*, que avanzan por distintos colores: amarillo, naranja, verde, azul y marrón. Los grados *dan* son negros hasta el sexto, que cambia a blanco-rojo, y después con el noveno y el décimo vuelve a cambiar al color rojo. Las numeraciones *dan* aumentan para indicar superioridad, de este modo el 10º *dan*, es superior al 9º *dan*, pero en los grados *kyu* van en sentido contrario, del 1º *dan* sigue uno inferior el 1º *kyu* (cinturón marrón) y el 3º *kyu* es de menor categoría que el 2º *kyu*.

Hemos podido comprobar que en Kodokan sólo se hace uso del color de cinturón blanco, para los iniciados y negro para los avanzados, también existe el blanco-rojo y el rojo. Solamente los niños usan los colores para mostrar su nivel¹⁶⁸.

En Japón, los códigos que se utilizan en este deporte son semejantes a los empleados en otras artes del país nipón. El método de organizarse de forma escalonada para definir el nivel de suficiencia designado por *kyus*, también, es usado en el arte de *Shodo* “el arte del camino de escribir” que se mide con diez *kyus*, y en el arte de *Kado* “el arte del camino de las flores”, determinado con tres *kyus*, para expresar la destreza en la composición artística.

En la actualidad, los grados *dan* se nombran igual en hombres y mujeres, aunque según señala la investigadora *Kaori Yamaguchi* esto siempre no fue así. Inicialmente *Kodokan* nombró a los grados femeninos con nombres de flores, pero esta denominación fue modificada por la maestra *Masako Noritomi*¹⁶⁹.

Los niveles *dan* son acreditados por las autoridades superiores de cada país, y ellos mismo evalúan la valía de cada especialista con unos exámenes de grado, o en algunos casos, los conceden por méritos notorios para el judo. En este último ascenso, se puede dar la circunstancia de otorgar una designación injusta si no se consta una buena gestión en la denominación de los grados superiores.

Los nombramientos de estos *dan* acreditan y realzan, de forma tangible, la superioridad de los practicantes organizada de forma jerárquica. Es así como, todos los especialistas aceptan como una regla indiscutible, del código deportivo del judo, la demostración de pleitesía al grado superior. Sin embargo, en algunos casos de recompensas podrían no corresponder el nombramiento de la capacidad

¹⁶⁸ Dato rescatado por la doctoranda en la estancia investigadora en el *Instituto Kodokan*, realizada en septiembre del año 2018.

¹⁶⁹ Yamaguchi, K. (2012). *女子柔道の歴史と課題 Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. P. 26.

superior de la persona que lo recibe. Por otro lado, se comprueba que la mayoría de grados superiores son masculinos, y muy pocos los disfrutaban las mujeres.

Los ascensos femeninos a los grados superiores fueron limitados en algunos tiempos, como veremos en capítulos posteriores del presente estudio, por la obligación de cumplir unas condiciones que estaban prohibidas para ellas.

4.8. La indumentaria del judo se adapta al interés mediático

El judo se practica con un traje de corte japonés, que se denomina *judogi*¹⁷⁰, compuesto por una chaqueta de kimono blanca, en tela de algodón, y un pantalón sencillo de ese mismo material y color. La chaqueta se cruza y sostiene con un cinturón, que marca el nivel o grado del participante. El diseño del traje de judo evidencia las raíces orientales de este deporte, y en algún momento se empleó el nombre común de la ropa japonesa, *kimono*. En las primeras fuentes de información sobre el deporte se nombra como *kimono*, más tarde pasó a nombrarse *judogi*, una descripción más exacta de lo que representa.

Aproximadamente en el año 1907 se produjo el primer cambio del atuendo inicial, pasando a tener las mismas características que en la actualidad para mejorar la seguridad del judoka¹⁷¹. Más tarde, se produjeron otros cambios a causa del desarrollo natural del judo como deporte de competición. Como ejemplo, el aumento del color azul como una segunda indumentaria para la competición, que cambió del exclusivo color tradicional blanco, símbolo de pureza, en dos colores, para hacer más visibles a los competidores en las retransmisiones audiovisuales.

La indumentaria ha tenido una evolución histórica relacionada con los cambios de reglamentación¹⁷², por la insistente atracción mediática. El nuevo color azul para los trajes tradicionalmente blancos, produjo un gran desequilibrio en las escuelas más puristas, aunque finalmente las negociaciones consiguen aceptarlo en las competiciones. Esta variación se hace por la necesidad de promocionar el judo en busca de facilitar el reconocimiento de los deportistas a los espectadores.

¹⁷⁰ “*Judogi*” Ropa de judo (del japonés *judō* “camino de la flexibilidad” + *gi* “ropa”).

¹⁷¹ Taira, S. (2009). *La esencia del Judo*. (Vol. I-II). Gijón. Satori. P.37.

¹⁷² Actualmente, se exigen unas medidas en el *judogi* que sean amplias, para favorecer los movimientos, y que tengan suficiente holgura en las mangas, para facilitar el agarre del adversario. En la competición oficial se obliga a pasar un control de medidas homologadas. Se reglamenta que el *judogi* debe ser apropiado para favorecer el buen desarrollo de la práctica. Si no fuera así, no se acepta la participación del atleta en la competición.

En un principio, la federación japonesa consideró innegociable la imposición de usar el *judogi* de color azul, pero asomaron presiones económicas que les llevaron a claudicar en el otro sentido. El *New York Times* destacó “*fue una decisión dolorosa y difícil de asimilar*”. A las instituciones japonesas no les resultó fácil aceptar la ascendente influencia occidental que podía dar paso al comercialismo del judo. El cambio de indumentaria desencadenó numerosas publicaciones sobre esta cuestión en los principales periódicos de Japón, incluso como tema principal en algunas portadas.

“Japón también considera un boicot los torneos internacionales en los que se usan uniformes de colores. Sin embargo, funcionarios de judo japoneses no consideraron seriamente esta medida porque los atletas japoneses tienen que participar para seguir siendo competitivos. La verdad es que Japón ya no domina el judo como lo hizo una vez. Esa pérdida de la supremacía, tanto como la pérdida de la pureza, parece estar detrás de algunos de los resentimientos contra la influencia extranjera.

Como alternativa a los trajes de colores, los funcionarios de judo japoneses están pensando en proponer poner una franja de color por el lado de los pantalones blancos de judo y el uso de colchonetas de colores. Además de lo que significa la pureza, dijo, los trajes blancos también proporcionan el mejor contraste con los cinturones negros de expertos de judo.

Sr. Kano estableció el judo moderno en 1882, y el mundo del judo japonés ha adherido religiosamente a sus preceptos. Una tradición sagrada ha sido que los uniformes de judo deben ser de color blanco, lo que significa pureza y limpieza. Pero el mes pasado, cediendo a la presión de Europa para darle vida a este deporte para la televisión, la Federación Japonesa de Judo a regañadientes accedió a permitir que sus atletas para competir a modo de prueba en algunos torneos europeos este año vistiendo - suspiro - uniformes azules”¹⁷³.

Para los japoneses el cambio de color fue un desprendimiento de un símbolo espiritual, sin embargo, para los europeos el nuevo color sólo fue una cuestión de uniformes deportivos, según señaló *Kiyofumi Sekine*, jefe de redacción de la revista *Kindai Judo*. En España, se aceptó con entusiasmo debido a la baja atención mediática del judo, aunque esto no optimizó el seguimiento mediático como esperaba la Federación.

Actualmente, no han mejorado las retransmisiones televisivas, pero si ha crecido la difusión del judo a partir de las plataformas digitales que retransmiten en directo los *Grand Slam*. Este avance tecnológico ha posibilitado una información que de otra manera no habría llegado a los seguidores del judo.

173 “How Crass Commerce Taints soul of martial arts”. Andrew Pollack. the New York times. Tokio Journal.6/1/1997. En red: <http://www.nytimes.com/1997/01/06/world/how-crass-commerce-taints-soul-of-martial-arts.html> Consul: 2/11/2016).



Figura 2: Traje azul. Fuente: MARCA 26/12/1996. P.24

4.9. Olimpismo y judo como movimientos paralelos

Pierre de Coubertin y *Jigoro Kano* coincidieron históricamente. Ambos líderes manifestaron su atracción por las interacciones atléticas entre naciones, al igual que coincidieron en la defensa de la actividad deportiva como un desarrollo cultural y humano¹⁷⁴.

Fuentes documentales de *Kodokan* indican que *Jigoro Kano* se entrevistó por primera vez con el barón *Pierre de Coubertin* en el año 1912, coincidiendo con la celebración de los Juegos Olímpicos de *Estocolmo*¹⁷⁵. Asimismo, las fuentes olímpicas asocian a los dos personajes mediante el testimonio histórico que señala que existió una relación de ambos personajes, afirmando que se respetaron y colaboraron de forma estrecha.

El olimpismo despegó como una oportunidad de disfrutar conjuntamente del deporte entre las naciones, y en ese sentido el judo recoge también en su base el desarrollo social a partir de la colaboración auténtica y solidaria entre las personas¹⁷⁶. Hay signos que señalan que el principal motivo para aceptar la inclusión al movimiento olímpico fue la interacción entre naciones, porque el judo nació sin actitud competitiva.

Ambas tendencias persiguen favorecer el enriquecimiento de las personas con la educación física “*es una doctrina de la fraternidad entre el cuerpo y el espíritu*”¹⁷⁷. El objetivo del judo original coincide con las aspiraciones del movimiento olímpico sobre la manifestación del desarrollo de la actividad física como una manera de progreso holístico.

¹⁷⁴ Duránte, C. (2001). “*Pierre De Coubertin y su ideario*”. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español.

¹⁷⁵ Tani. A. (2017). 嘉納治五郎その生涯と精神 “*Kanō jigorō sono shōgai to seishin*” (Traducción “*Vida y filosofía de Jigoro Kano*”) IDEA INSTITUTE INC. Tokyo. P.20.

¹⁷⁶ Duránte, C. (2005). “*El movimiento olímpico moderno y su filosofía. El ideario*”. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español.

¹⁷⁷ Duránte, C. (2001). “*Pierre De Coubertin y su ideario*”. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español. P.53.

Jigoro Kano recorrió el mundo con el objetivo de dar a conocer su diseño deportivo e interactuar internacionalmente a través de la actividad física, propósito que coincide con el ideario Olímpico. También, el atractivo escenario de los Juegos ofrecía la oportunidad de promocionar y difundir la cultura tradicional japonesa¹⁷⁸ a través del judo.

Pierre de Coubertin citó en sus discursos a *Kano* como “el renovador del Ju Jutsu en Japón”¹⁷⁹. Antes de su muerte, propuso objetivos de cooperación con Japón expresando su esperanza para que los “nuevos ideales Olímpicos nacieran de una interacción con la cultura asiática, mediante la celebración de los Juegos en Japón”¹⁸⁰. Esta declaración es otra muestra de la convivencia de ambos personajes en el mismo periodo de tiempo.

La cohesión de estos pensamientos deportivos y la integración asiática favoreció la designación de *Jigoro Kano*, como miembro del *Comité Olímpico Internacional (COI)* en el año 1909, convirtiéndose en el primer asiático en ostentar este cargo. Desde el ingreso en la institución Olímpica, *Jigoro Kano* insistió en la inclusión del *Judo* en el olimpismo, como movimiento deportivo universal¹⁸¹.

Tokio recibió la primera asignación como sede olímpica para la celebración del año 1940, aunque lamentablemente, se anuló a causa del arranque de la guerra mundial. Esta malograda inauguración se retrasó hasta el año 1964 coincidiendo con la presentación del judo masculino como deporte olímpico. El judo femenino no se hizo oficial hasta los juegos celebrados en Barcelona en el año 1992, aunque anteriormente se hizo un primer acercamiento como deporte de exhibición en *Seúl '88*.



Figura 3: Foto de *Jigoro Kano* colgada en *Kodokan*. Fuente: A. López.

¹⁷⁸ Mizoguchi, N. (2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P. 32.

¹⁷⁹ Coubertin, P. (2011) “Olimpismo” *Comité Internacional P. de Coubertin*. Lausana. P.423.

¹⁸⁰ *Ibidem*. P.113.

¹⁸¹ Inoue, S. (1998). *The invention of martial arts: Kanô Jigorô and Kôdôkan Judo*. in S. Vlastos (ed.) *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley. California. University of California Press.

5. El Judo Femenino

5.1. Jigoro Kano principia el judo femenino

La primera mujer que aprendió de *Jigoro Kano* fue su hermana mayor, *Katsuko*, a la que le enseñó los primeros movimientos que fue aprendiendo en sus primeras clases de *Ju Jutsu*. Tuvo el convencimiento de que el entrenamiento del judo podía ser muy efectivo para mejora el estado de las personas, por esto, puso mucho empeño y dedicación en el entrenamiento de *Noriko Yasuda*, de treinta y tres años, que tenía una enfermedad física y mental. *Kano*, adaptó los ejercicios a sus necesidades, con ejercicios suaves de judo realizados con poco peso, y algo de *kata*. Con este programa logró mejorar el estado de la participante¹⁸².

De esa forma, se dedicó personalmente al acompañamiento y cuidado de sus primeras alumnas mostrando un especial interés por demostrar la efectividad del entrenamiento femenino, mediante una programación adaptada a las necesidades de cada discípula¹⁸³.



Figura 4: Clase femenina de Jigoro Kano Fuente: Museo Kodokan

Sus buenas intenciones chocan con las imposiciones sociales de la institución *Kodokan*, que no acepta a las mujeres hasta el año 1923¹⁸⁴, y con bastantes condiciones, que redujeron la primera participación a nueve mujeres. Entre las pioneras, *Masako Moritori*¹⁸⁵, alumna altamente valorada por el maestro *Kano*, que logra el grado 5º Dan¹⁸⁶ en el año 1940, máximo nivel permitido a las mujeres en ese periodo.

El fundador del judo, *Jigoro Kano*, desde el primer momento señaló los beneficios que podía producir su método deportivo en las féminas. En aquella época, las mujeres no tenían ningún respaldo para realizar entrenamientos recreativos, tampoco podían montar en bicicleta, ni llevar falda corta, porque

¹⁸² Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhala. P.17.

¹⁸³ *Ibidem*. P.17.

¹⁸⁴ Fukuda, K. (1973). *Born for the mat. A Kodokan Kata Textbook for Women*. Japón. kodokan.

¹⁸⁵ Destacó por su facilidad técnica, además de demostrar su valía en los enfrentamientos de ascenso a los grados superiores, compitiendo y ganando a los chicos.

¹⁸⁶ *Masako Moritori* es una judoka japonesa que logra en 1935 recoger el 3ºdan, en 1940 el 4ºdan, y en 1940, el 5º dan.

enseñaba las piernas. El judo resultó una actividad deportiva algo extraordinaria destinada sólo a algunas damas de la alta sociedad. Sin embargo, el estudio de *Yamaguchi*, indica que el fundador del judo defendió la actividad femenina como una actividad femenina saludable, destinada para “*medicar y meditar*”¹⁸⁷.

Actualmente, se defiende la práctica del judo en igualdad, aunque los datos muestran que la acción femenina es muy inferior. Por ejemplo, no existe ninguna mujer con grado 10º *dan*, en *Kodokan*. Sólo se ha considerado ese ascenso a la maestra *Keiko Fukuda*, 10º *dan* en EE.UU. Sin embargo, en *Kodokan* solamente se le ha reconocido el 9º *dan*, como máximo grado otorgado a una mujer. Esta trayectoria deportiva se ha conocido gracias a un documental que narra su historia¹⁸⁸.

Jigoro Kano formuló una práctica sin distinciones, ni acciones dañinas, buscando favorecer el crecimiento personal sin limitaciones. Su lema fue “*Desarrollar la mente y el cuerpo en armonía*”, y en este deseo la mujer tenía su espacio, al igual que los hombres. Sin embargo, se tardó once años, para que el *Instituto Kodokan* aceptara a las mujeres.

Desde el inicio se marcó unas diferencias, entre hombres y mujeres. En primer lugar, se dejó fuera de la competición a la mujer para no sobrecargar su cuerpo¹⁸⁹. Pero lo que parece una simpleza, era el primer paso para conseguir otros objetivos. La imposibilidad de competir limitaba el acceso los grados superiores, por la exigencia de superar unos combates con número asignado de victorias, entre los aspirantes. Por otro lado, este motivo de exclusión de la competición a las mujeres enfatizó la práctica de las *katas*.

El tiempo ha ido eliminando las diferencias, la última en el año 1999. En este año se ha prohibido el empleo del cinturón negro con una franja que diferenciaba a las mujeres. La *Federación Internacional de Judo (IJF)* tomó la decisión de homogeneizar las reglas entre géneros. Mientras, la federación japonesa de judo, no lo hizo hasta el día 13 de marzo del año 2017; en ese momento levanta esa norma instaurada desde el inicio del judo femenino en *Kodokan*. Según algunos maestros, había empezado *Kodokan* para diferenciar que ellas no competían. Hoy en día encontramos que aún se mantiene este empleo entre las mujeres en el *Instituto Kodokan*, aunque fuera de esta institución ya no es tan habitual, y está prohibido llevarlo en los torneos.

¹⁸⁷ Yamaguchi, Kaori. (2012). *女子柔道の歴史と課題 Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.11.

¹⁸⁸ Película “*Mrs. Judo. Be strong, be gentle, be beautiful*”. Yuriko Gamo. (2009). Flying Carp Productions. EE.UU.

¹⁸⁹ Hirano, K. (2018). *Reflections of Keiko Fukuda: true stories from the renowned Judo Grand Master*. USA. Choice.

Desde las instituciones deportivas, se marcaron diferencias en la comunidad deportiva que parece que no correspondían con la génesis del judo. *Jigoro Kano* defendió la integración de la mujer con hechos significativos que demostraron su apoyo a la actividad femenina.

*Noriko Mizoguchi y Kaori Yamaguchi*¹⁹⁰ recogen en sus investigaciones, que las mujeres judokas japonesas han resuelto sus diferencias mirando hacia el occidente, donde la evolución histórica ha resultado más rápida.

5.2. Balance entre el judo femenino de oriente y occidente

Las *artes marciales* están relacionadas irremediabilmente con la tradición oriental. El estudio ha observado que *Judo y Japón* son un binomio difícil de separar. Por lo que se cree necesario argumentar las analogías y diferencias que se han producido en el judo femenino a lo largo del periodo de análisis.

En 1961, la revista oficial de la *Real Federación Española de Judo*, hace referencia a la práctica femenina de esta manera:

“Es difícil comparar el Judo femenino de Europa con el de Japón. Las japonesas no trabajan nunca con hombres, y su Judo carece del empuje que con frecuencia encontramos en occidente, siendo en cambio flexible más rápido. Las japonesas no se hacen “regalos” trabajan sinceramente, y sus movimientos y proyecciones son muy bonitos. Asimismo, el Judo femenino en Japón es para ellas una excelente ocasión para encontrar a sus amigas y charlar con ellas.

*Las judokas son casi todas hijas de los profesores de Judo, estudiantes cuyos centros docentes están próximos al Kodokan, y aun algunas trabajan como secretarias o empleadas en la administración del Kodokan. También hay algunas extranjeras inscritas en esta sección. Aun si lo pidiesen, les sería imposible entrenarse con los hombres. Muchas se han mostrado decepcionadas con su experiencia del Kodokan debe ser difícil para una mujer cambiar bruscamente de método de entrenamiento”*¹⁹¹.

El judo se extendió en España gracias a las revistas federativas y a lo que puntualmente aparecía en la prensa escrita. Las revistas estaban escritas por especialistas que eran los que podían acceder a la información de primera mano y ellos mismos se encargaron de difundirla por su interés personal en promocionar este deporte. En esos años, las revistas fueron los pilares

¹⁹⁰ Ibídem. Yamaguchi, Kaori. (2012). Mizoguchi, N. (2013).

¹⁹¹ Revista de la Real Federación Española de Judo. «Actualidades» febrero 1961- Nº 1. P.18.

imprescindibles de conocimiento e información del nuevo arte japonés llegado a España.

En estas publicaciones se difundieron estereotipos de la cultura japonesa que aún sobrevuelan en la opinión pública. El carácter japonés estuvo relacionado con los valores del “Bushido”¹⁹² y apoyados en la perseverancia, caballerosidad, sacrificio, honor y lealtad, según era la personalidad de las artes marciales¹⁹³.

Los años setenta fueron el escenario de la apertura de la participación de las mujeres en competiciones de judo europeas. En esta década comenzaron los torneos oficiales internacionales en Europa; mientras tanto, Japón aún no aceptaba la competición femenina¹⁹⁴. La sociedad europea se anticipó al progreso femenino del judo, que influyó, también, en los movimientos culturales, deportivos y políticos que se registraron en esos años. Con estos avances se abrió nuevas posibilidades para ellas, y el judo fue una más de las nuevas actividades que se apuntaban el progreso femenino en esa época.

La japonesa *Masako Noritomi* señaló que los mentores del Instituto *Kodokan*, no encontraron motivos para impulsar la práctica de las mujeres¹⁹⁵. *Kaori Yamaguchi* en su estudio sobre el judo femenino destaca que los inicios del judo femenino japonés se dirigieron en la dirección del bienestar, destacando los beneficios educativos, intelectuales y morales que podía transmitir a las mujeres.

En Japón, costó entender la competición entre mujeres, por lo que se dirigieron los beneficios al cultivo del cuerpo y la mente. Se acentuó la parte más espiritual del método apartando el énfasis competitivo. En España, el diario *ABC*, publicó en 1961: “*En el Judo, como en los demás deportes japoneses, como en su ciencia y en su arte, es profunda la huella dejada por la doctrina Zen*”¹⁹⁶. En los primeros años, sin conocer la certeza de lo que publicaba, la cultura japonesa se extendió a la vez que la actividad con una relación estereotipada, que todavía se mantiene.

Las instituciones europeas de judo definieron el área femenina influidos por los cambios sociales que estallan con los movimientos feministas europeos¹⁹⁷. La investigación interpreta que durante los primeros años el aprendizaje de judo, en

¹⁹² En la tradición japonesa, el bushido es un término traducido como “el camino del guerrero”. Es un código ético estricto y particular al que muchos samuráis entregaban sus vidas, que exigía lealtad y honor hasta la muerte.

¹⁹³ Gleeson, J.R. (1970) *Jiu-jitsu y Judo*. Barcelona. Sintesis.

¹⁹⁴ Mizoguchi, N. 溝口紀子 (2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P.168.

¹⁹⁵ Yamaguchi, K. (2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P. 17.

¹⁹⁶ Diario *ABC* 2/4/1961. P.13.

¹⁹⁷ Friedan, B. (1981). *La segunda Fase*. Barcelona. Plaza y Janes. P.57.

Europa, se centra en la “*defensa y empoderamiento femenino*”¹⁹⁸. Las europeas son las primeras mujeres en conseguir una práctica más próxima a la masculina. Por otro lado, hemos rescatado de la prensa norteamericana un artículo del año 1962, que allí el judo femenino se interpretó como “*defensa y salud*” más parecida a la designación original femenina, pero sin la parte espiritual.

5.3. La indumentaria del judo femenino

En el despegue deportivo español de la mujer, la *Sección Femenina*¹⁹⁹ influyó enormemente en la designación de la indumentaria femenina, fiscalizando lo que no se consideró correcto. Aunque, el judo no sufrió la misma censura que otros deportes, porque el *judogi* cubría las piernas, no enseñaba nada.

La ropa deportiva de judo es la misma en hombres y mujeres, con el mismo corte y material. Sin embargo, el asentamiento femenino ha producido que algunas casas deportivas produzcan *judogis* con corte femenino como una apuesta de crecimiento deportivo de la mujer. La chaqueta se ajusta más a la cintura, y la parte de las caderas queda más amplia. No todas las marcas se han sumado a la elaboración de estos *judogis* más estilizados, pero sí las más sensibles a las necesidades femeninas. Actualmente sólo algunas cuentan con este corte femenino²⁰⁰.

Esto resulta un refuerzo en la apertura femenina del judo, con dos puntos de vista sobre esta adaptación: en primer lugar, las obligadas medidas de la competición, donde se mejora el corte de pantalón estrecho de los uniformes comunes por considerar que las mujeres necesitan más amplitud por sus caderas; y en segundo lugar, la adaptación de la indumentaria de judo femenino al cuerpo de la mujer podría deberse a algo más simple: la necesidad de sentirse bien con su atuendo.

5.4. Keiko Fukuda, el máximo grado femenino

Keiko Fukuda (1913-2012) llegó al mayor nivel en la jerarquía que ha conseguido una mujer. En EE.UU. se le otorgó el 10º *dan*, aunque el *Instituto Kodokan* sólo le concedió el 9º *dan*. Sus alumnos siguen solicitando que le

¹⁹⁸“El arte del “débil contra el fuerte” no está reservado para los hombres. A pesar de ser elegantes y femeninas, las mujeres practicaron el arte japonés desde el principio. En Londres, los “jujutsu suffragettes” utilizaron el arte japonés como un arma al servicio de su lucha política para obtener el derecho al voto” (En línea: <https://www.ijf.org/history>)

¹⁹⁹ La sección Femenina. “Cumpliendo las normas morales, inventó en ‘pololo’, como prenda típica de la posguerra para poder competir en los deportes, sin la necesidad de estar pendiente de la falda, y que consistía de unos pantalones con goma, que se ajustaban por encima de las rodillas”. Otero, L. (1999). *La sección Femenina*. Madrid. EDAF.

²⁰⁰ La marca Tagoya en España.

confirman, a título póstumo, el 10º *dan* en *Kodokan*. Hoy en día, en *Kodokan* sólo goza de ese reconocimiento de 9º *dan* la maestra *Uzemu Katsuko*²⁰¹.

Keiko Fukuda dedicó toda su vida al desarrollo y expansión del judo²⁰². Comenzó a entrenar judo en el año 1935, como uno de las veinticuatro mujeres que entrenaron en los primeros años de *Kodokan* instruidas directamente por el fundador. Su abuelo fue *Hachinosuke Fukuda*, un profesor de *Ju Jutsu* que instruyó en este arte a *Jigoro Kano*. Su vida está narrada en un documental²⁰³ realizado por *Yuriko Gamo*, y esto ha logrado propagar una historia enterrada, que hasta ese momento no se tuvo en cuenta. También, las redes sociales han favorecido al conocimiento de su docencia. Fukuda difundió un lema como consejo de cómo debía ser la mujer judoka: "*sé fuerte, sé amable, sé bella*"²⁰⁴.



Figura 5: Keiko Fukuda. Fuente: *New York Times* 16/2/2013.

5.5. *Ju No Kata* considerada la actividad insignia del judo femenino

La primera vez que se expone oficialmente la actividad femenina de judo es en los Juegos Olímpicos de *Tokio '64*. En esa cita se estrenó el judo masculino como deporte olímpico, y allí mismo, se realizó una exhibición de *Kata* con las judokas más significativas del país organizador²⁰⁵: *Keiko Fukuda* y *Masako Moritori*. Estas maestras fueron alumnas directas de *Jigoro Kano* desde los comienzos de *Judo Kodokan*. Esta exposición en el acto olímpico expone ante la opinión pública que el judo también lo entrenan las mujeres, pero con otra perspectiva contraria al enfrentamiento del combate.

²⁰¹ Entrevista personal a *Uzemu Katsuko*, realizada en el Instituto Kodokan (Japón) 27/9/ 2018.

²⁰² Fukuda viajó a Estados Unidos y se convirtió en ciudadana estadounidense, seis años más tarde, funda una escuela con sede en San Francisco, en 1970. La *Federación Norteamericana de Judo*, le concede el 10º *dan*, sin embargo, *Kodokan* únicamente le otorgó el 9º *dan*. Ella siguió su docencia desde una silla ayudada por sus asistentes, hasta poco antes de su fallecimiento a los 99 años. Pero nunca se aceptó ese nivel en Kodokan, sólo llevó a 9º *Dan*, y todavía hoy en día, el nivel superior 10º *Dan* sólo lo disfrutaban hombres.

²⁰³ En Red: <http://www.mrsjudomovie.com/about-keiko-fukuda/>. (Consultado: 7/1/2017).

²⁰⁴ *Ibidem*.

²⁰⁵ Fukuda, K. (2014). *Ju-No-Kata*. California. North Atlantic Books.

En 1887, fue trazada esta *kata* “basada en técnicas de autodefensa, y sus movimientos ilustran la naturaleza fundamental del Judo”²⁰⁶ para desarrollar la fuerza, el equilibrio y la flexibilidad en las neófitas judokas femeninas. Su acción rompe con los estereotipos otorgados a los deportes de contacto con ataques y defensas practicados con plasticidad y armonía, con una acción cercana a la danza. La *kata Ju No Kata* se coronó internacionalmente como insignia de la mujer en el judo. Según los expertos es una *kata* con “una elegancia inusual en la ejecución mediante la flexibilidad y suavidad, además muestra los principios de la resistencia y la no-resistencia”²⁰⁷.

Esta *kata* destaca el valor filosófico al concepto del “ju” (suavidad) base primordial del judo, enfatiza “que la suavidad bien aplicada vence a la fuerza bruta. La suavidad es la virtud y la fuerza bruta es la negatividad”²⁰⁸. Keiko Fukuda escribió un libro sobre esta *kata*, cuenta con formas ejecutadas más lentamente, sin proyecciones, ni caídas y utiliza, extremadamente, la flexibilidad física como la máxima expresión de la lucha ofensiva y defensiva, ejecutada con movimientos resistentes²⁰⁹.

En 1975, el maestro José Luis de Frutos declaró al diario MARCA que, en España, el *Ju No Kata* era “un requisito indispensable para alcanzar el primer dan femenino”²¹⁰. En los primeros años, también se relacionó esta *kata* a la práctica femenina. Todavía en los campeonatos actuales de *katas*, sigue esta tendencia en la participación y en los resultados, donde en este *kata* las mujeres son las que suben al podio y sólo en este²¹¹.

En octubre del año 2007, por primera vez, Kodokan alberga la primera competición global de formas de judo (*katas*) celebrada en Tokio²¹², con una categoría dedicada a *Ju No Kata*. Esta iniciativa abrió un nuevo camino de rivalidad en el trabajo técnico, como sucede en las competiciones oficiales de combate. Si bien, en estas competiciones técnicas no existe segregación de peso, edad o sexo, e incluso participan parejas mixtas en busca del mismo objetivo.

El judo centra su objetivo principal en el combate, pero “se observó que los alumnos necesitan *kata*, formas determinadas, una gramática, que ayudaría a construir un enfoque equilibrado de formación”²¹³ a pesar de que las *katas* tienen su origen en la lucha más extrema, en ningún caso, recogen la violencia de las artes marciales.

²⁰⁶ Ibidem. P. 22.

²⁰⁷ Ibidem. P. 25.

²⁰⁸ Taira, S. (2017). *La Enciclopedia de Judo*. Gijón. Santori. P.129.

²⁰⁹ Fukuda, K. (1973). *Born for the mat. A Kodokan Kata Textbook for Women*. Japón. Kodokan.

²¹⁰ Diario MARCA. 10/7/1975. P.22.

²¹¹ Según los resultados del último mundial de *katas* realizado en el año 2018.

²¹² Biron Ebell. S. (2008). Competición versus tradición en el Judo Kodokan. *Revista de Artes Marciales*. Vol. 3 Nº2 Pp. 28-37.

²¹³ Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhala. Boston & London. P. 97.

Aunque, las *katas* conservan la técnica tradicional derivada del *Ju Jutsu*, la comisión de *Kodokan*, continuamente, retoca la exposición técnica con el fin de eliminar las técnicas peligrosas o las que se desvían del propósito inicial.

Hemos encontrado referencias sobre la única *kata* dirigida completamente a la mujer *Joshi Goshin Ho*. Esta *kata* fue inventada en los años 50, como una exposición de técnicas “diseñadas estrictamente para el físico de una mujer”²¹⁴ y siempre se relacionó con la autodefensa femenina, aunque compartía la misma intención que la *kata Kodokan Goshin Jutsu*²¹⁵ pero para las mujeres. Actualmente, no se impulsa la práctica de la *kata Joshi Goshin*, sólo los especialistas más formados conocen su existencia porque no pertenece al programa oficial del Instituto *Kodokan*, ni por supuesto, al español de la *Real Federación Española de Judo (FEJYDA)* que cumple íntegramente el programa distinguido por la *Federación Internacional de Judo (IJF)*²¹⁶.

5.6. Las diferencias sociales despliegan diferencias deportivas

El judo cuenta con dos vertientes bien diferenciadas: el combate y las *Katas*. El judo de combate se manifestó durante algunos años como un modo que realizaba las virtudes masculinas, motivo que otorgó un papel secundario a la práctica femenina en este sentido.

Durante algún tiempo, los luchadores estuvieron mejor considerados que los estudiantes de *katas*. El entrenamiento técnico se dirigió hacia “los que no podían llegar a campeones”²¹⁷. Las *katas* eliminaban la presión competitiva resuelta sólo por unos pocos practicantes, en este apartado técnico se valoraba la ejecución suave y en armonía mediante la sucesión de las formas que concentraban los principios básicos del judo.

Hasta hace pocos años no había competición en la exposición técnica, no existían motivos de rivalidad, el reconocimiento social sólo se conseguía con la destreza en el combate. Sin embargo, hoy en día, se quiere defender la competición en las *Katas*, según los expertos de *Kodokan*, para motivar la práctica de la génesis del judo.

La tendencia del pasado fue orientar la actividad femenina hacia las *katas*, ya que socialmente se demandaba a las féminas elegancia y saber estar, por lo que

²¹⁴ De Créé, C. Jones, L. C. (2011) *Kōdōkan Jūdō's Inauspicious Ninth Kata: The Joshi Goshinhō "Self-Defense Methods For Women"*. International Association of Judo Researchers. United Kingdom. Archives of budo. Science of martial arts.P. 140.

²¹⁵ Kata resuelto en varias técnicas para defenderse: ataque desarmado, ataque con una daga, con un palo y con un arma.

²¹⁶ Los *Katas* reconocidos por la FIJ son: *Nage No Kata – Katame No Kata – Kime No Kata – Ju No Kata – Koshiki No Kata-Kodokan Goshin Jitsu*.(año 2019).

²¹⁷ Afirmaciones comunes en las entrevistas realizadas por la doctoranda a los expertos del judo.

la práctica de *katas* parecía resultar algo más “adecuado”. El judo femenino no era afín a los paradigmas asignados a la lucha desde las propias instituciones del judo, convirtiéndose quizá este en el motivo principal para que las mujeres orientaran su práctica a la actividad expositiva de las *katas*, sin necesidad de competir.

“Como en todo el mundo, cuando una nueva alumna llega al Kodokan practica primero las caídas. Después de aprender las primeras proyecciones -barridos y volteos de cadera-, empieza el estudio del Ju-no-kata -Kata de la flexibilidad- que es obligatorio para el examen de primer dan femenino. Puede decirse que en Japón todo el entrenamiento de las mujeres está basado en este Kata”²¹⁸.

Otra razón para componer el papel femenino fue eliminar la ambición que despertaba la competición²¹⁹. El entrenamiento de las *katas* conserva la esencia del judo original y al mismo tiempo instruye en la defensa personal. El aprendizaje de la defensa propia resultó un motivo atractivo muy defendido por ambos sexos.

Desde la federación se aleccionaba cómo debía ser el judo practicado por las mujeres, a través de su revista oficial:

“Desde que una mujer alcanza el cinturón marrón, y aunque siga con la práctica del Randori y del Kata. empieza a estudiar la danza. Primero. la Danza del Judo, que todos los habituados a las competiciones conocen bien: luego otras cada vez más difíciles. De la misma forma que repite con frecuencia las proyecciones y el Kata, practicará la danza, que llegará a ser casi lo más importante de sus estudios de Judo Con sus compañeras participará entonces en muchos campeonatos y exhibiciones, ejecutando el mismo «ballet del Judo entre las eliminatorias de las competiciones Todas esas danzas tienen un objeto: demostrar los principios morales y físicos del Judo. A su modo, son como Katas. Mientras que la música. generalmente con mucho ritmo, suena, la responsable de la demostración guía a sus compañeras con un silbato. Con sus danzas explican todos los fundamentos del judo, Jiu-Jitsu y Atemis. Generalmente, el público gusta mucho de este espectáculo, y esta exhibición obtiene siempre un éxito señalado. La gracia y donosura de las ejecutantes. unida perfecta conjunción de la demostración, encanta a los espectadores”²²⁰.

²¹⁸ Revista de la Real Federación de Judo «Actualidades» Febrero. 1961- Nº 1. P.18.

²¹⁹ Friedan, B. (1981). *La segunda Fase*. Barcelona. Plaza y Janes.

²²⁰ Revista de la Real Federación de Judo «Actualidades» Febrero. 1961- Nº 1. P.18.

Sin embargo, cuando se acepta la competición femenina en judo, esto cambia el rumbo de la actividad de las mujeres en este deporte. Las españolas comienzan a ganar torneos, y se desplaza la asignación que habían recibido hasta el momento. Se reconducen los entrenamientos, centrados en la técnica y la defensa personal, a la búsqueda de la mejora de las condiciones físicas para ganar fuerza que lograra ampliar las posibilidades de conseguir resultados. Los éxitos posicionan al judo femenino en un camino más cercano al de los hombres. La aceptación competitiva internacional proporcionó prestigio, notoriedad y distinciones económicas, no sólo para ellas, también, para las entidades deportivas²²¹. La posibilidad de relacionar los éxitos con los beneficios disminuyó las diferencias.

La preparación de los Juegos de *Barcelona '92*, produjo una extensión deportiva floreciente, aumentando el interés social hacia el deporte en general. La Administración destinó ayudas económicas para los equipos nacionales²²², porque entendió que era el momento de contribuir al desarrollo de los deportistas de élite. El judo femenino entró en el programa olímpico, y con ello, se abrió otra posibilidad para lograr resultados, y cubrir la falta de campeones masculinos españoles.

Los éxitos olímpicos del equipo español femenino acentuaron la imagen de la mujer en el judo, e incrementaron la atención a las féminas. En los años posteriores a estos resultados, se centraron los esfuerzos en ellas, con el propósito de seguir manteniendo estas conquistas, a partir de desarrollar fuertes rutinas parejas al entrenamiento de sus compañeros. Los éxitos desencadenaron que se focalizara la práctica del judo femenino hacia la competición, de este modo la tendencia deportiva, en el conjunto español, centra los entrenamientos en la competición femenina. Simultáneamente, esto provoca un desvanecimiento de la actividad técnica de las mujeres por las *katas*.

La competición femenina hizo visible la actividad de las mujeres en el judo y ello promueve la participación más vigorosa centrando su actividad en la obtención de medallas y olvidando otras aspiraciones femeninas. Actualmente la mujer es aceptada en cualquier actividad de este deporte, pero es evidente que existen diferencias en la participación de comisiones de dirección y en otras actuaciones lejos de la competición. También, existen diferencias en el número de recompensas *dan*, de grados superiores, muy inferior al de los varones. Tampoco, ninguna mujer goza del rango más alto en el judo español, entre el colectivo no choca porque es algo extendido internacionalmente y en el *Instituto Kodokan*.

²²¹ Creedon, P. J. (1994). *Women, media and sport*. London. SAGE Publications Incorporated.

²²² Se crearon unas ayudas económicas patrocinadas por las empresas llamadas ADO, que permitieron a los deportistas dedicarse semiprofesionalmente a la preparación de los juegos de Barcelona en el año 1992.

La asignación de los grados superiores se concede al cumplir unas condiciones deportivas y temporales o por el juicio que determina la *Comisión de Altos Grados*. En la mayor parte de los casos femeninos es concedido por la valía competitiva, olvidando otros valores que designa la IJF²²³.

5.7. Se acepta a las mujeres sin poder ni notoriedad

El formal lanzamiento de la división de las mujeres en el *Instituto Kodokan* se oficializó en el año 1926, y según el profesor *Sanada* ²²⁴ fue un hecho “revolucionario”. Sin embargo, los documentos analizados muestran que *Jigoro Kano* originó el *Judo Kodokan* como una actividad dirigida a todas las personas, independientemente de su edad o sexo. Tampoco discrimina por nacionalidad²²⁵. El método se predicó como un modelo de respeto y cortesía, aunque durante años para ellas no se proyectó ni poder, ni notoriedad.

Jigoro Kano quiso favorecer la actividad femenina con instrucciones²²⁶ que mejoraran el desarrollo físico y mental de sus estudiantes. Al mismo tiempo, la primera institución de gobierno impuso unas diferencias que limitaron el desarrollo natural de la actividad²²⁷. Inicialmente, el judo que se proyectó a las mujeres centrado en un fin saludable y los maestros tuvieron el deber de salvaguardar este objetivo femenino²²⁸.

Pese a la que la admisión femenina no fue muy tardía en *Judo Kodokan*, se les concedió al comienzo un papel secundario para la mujer²²⁹. El judo se originó con dos conceptos diferentes relacionados con el género del participante, defendidos con el propósito de proteger a las mujeres.

Noriko Mizoguchi y *Kaory Yamaguchi*, ex competidoras japonesas, realizaron unas investigaciones sobre judo femenino publicadas en dos libros, que nos han proporcionado datos inéditos y despejado conjeturas, e incógnitas, transmitidas históricamente por inercia entre la comunidad. Ambas coinciden en demostrar en sus trabajos, en que las grandes diferencias deportivas fueron

²²³ Los tres componentes del grado son: El “*Tai*” (el cuerpo) que se podría materializar en la evaluación del individuo por los resultados en la competencia. El “*Ghi*” (el trabajo) que se valora por el conocimiento técnico del estudiante. El “*Shin*” (la mente), el más difícil de valorar, que se materializa por el compromiso hacia los demás y el judo, la brillantez, el ejemplo. Véase el libro de anexos. Anexo 44. “*Comisión de Grados y “Dan” de la FIJ*”.

²²⁴ Revista de la Real Federación de Judo «*Actualidades*» Febrero. 1961- Nº 1. P.18.

²²⁵ Sanada, H. (2010). *El Legado del Profesor Jigoro Kano*. Japón. Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales.

²²⁶ Yamaguchi, K. (2012). *女子柔道の歴史と課題 Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P. 17.

²²⁷ Ibídem. P. 20.

²²⁸ Ibídem. P. 25.

²²⁹ Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P.119.

dispuestas desde las instituciones de gobierno del judo japonés. Asimismo, confirman que las mujeres judokas japonesas resolvieron sus diferencias mirando hacia el occidente, donde la evolución social se produjo con anterioridad.

El presente estudio descubre gracias a las informaciones rescatadas de la prensa que también, en el judo español, sufrieron diferencias derivadas del sexo de los participantes:

- No se acepta la competición femenina hasta el año 1972.
- No se admiten los grados *dan* hasta la década de los setenta.
- Se restringen las actividades de excelencia hasta mediados de los años setenta.

La limitación en la competición de las mujeres impuso en cadena tajantes prohibiciones como el ascenso a los grados superiores *dan*, que al mismo tiempo desembocó en una limitación de ascender a los grados superiores, que al mismo tiempo cerraba el acceso a los títulos de maestra-entrenadora y juez-arbitro nacional, que exigían como requisito indispensable tener unos *dan* determinados. La prohibición que recibieron las mujeres para competir relegó el acceso a los lugares de privilegios.

Estas diferencias de género de los inicios siguen vivas e incluso quizá con mayores diferencias en el presente, por ser un deporte con una organización jerárquica. Actualmente, los hombres son los que han avanzado de forma natural hasta los lugares de privilegio y gobierno, en un deporte que muestra respeto y la pleitesía de los grados inferiores a los superiores. Esta circunstancia resulta una razón suficiente para argumentar diferencias invisibles.

5.8. Exclusión de las mujeres de las actividades de excelencia del judo

Los primeros impulsos evidentes de la actividad femenina de judo se produjeron en Europa en los años setenta. En España, las mujeres encontraron muchos impedimentos para iniciar su práctica de judo, originados por argumentos médicos de protección a la mujer y asignaciones sociales que definían al judo como un modelo contrario a lo femenino.

La aceptación competitiva de la mujer contribuyó a la participación en las otras actividades de excelencia del judo. Las naciones encontraron la competición como una oportunidad de sumar medallas, motivo que favorece la actividad femenina. Podemos declarar rotundamente que el desarrollo deportivo del judo femenino estuvo impulsado gracias al acceso a la competición. Además, esta

participación aumentó la clientela de los clubs y abrió la posibilidad a otras acciones de excelencia, que hasta el momento estaban vetadas a las mujeres.

5.8.1. La competición estuvo prohibida para las mujeres

El Instituto *Kodokan* encabezó su método con el lema “*desarrollar la mente y el cuerpo en armonía*”²³⁰ y siguiendo esa línea desarrolló una lucha suprimiendo cualquier acción dañina para favorecer el crecimiento personal y saludable. Es así como se principia un judo para todos, aunque no se aceptó la entrada de las mujeres hasta once años más tarde, en el año 1893, aunque la incorporación no fue integral. No se permitió la competición femenina, justificado por no querer que se sobrecargara el cuerpo de la mujer.

La competición deportiva encontró su aceptación poco a poco. El primer campeonato de España fue en el año 1972, el de Europa en 1975, y el Mundial en el año 1987. Los torneos se celebraron segregados por sexo hasta el campeonato del Mundo en *Essen* (Alemania) en 1988. Desde ese momento, los encuentros internacionales se llevaron a cabo, en la misma cita, hombres y mujeres, respetando el género y la categoría.

La participación en los *Juegos Olímpicos* se produjo veintiocho años más tarde que los varones, no por deseo de la *Real Federación Española*, si no por criterios nacidos desde el *Comité Olímpico Internacional*²³¹, que tenía que tomar la decisión final muy condicionada por los primeros idearios olímpicos. Sin embargo, hasta los Juegos de *Seúl '88* no se estrenó el judo femenino, ni se aceptó oficialmente hasta *Barcelona '92*, a pesar de este deporte era olímpico desde *Tokio '64*.



Figura 6: Viñeta competición. Fuente: *El Dan*(1986) N° 14. P. 16.

²³⁰ Dominy, E. (1958) *Judo*. Principios Básicos. Madrid. Aguilar.

²³¹ Diario *MARCA* 7/12/1973. P. 23.

El país de origen aceptó la competición femenina más tarde que los países europeos, aunque finalmente lo hacen al reconocer que la integración era irremediable fuera de sus fronteras. El primer campeonato nacional japonés se celebra en 1974, un año antes de que se estrenara el primer europeo femenino, Yamaguchi aclara que se aceptó la competición femenina ante la amenaza de perder terreno internacional.

5.8.2. Se frena el acceso de las mujeres a los grados “dan”

Los primeros *dan* femeninos los entregó directamente Jigoro Kano a las mujeres que en esos años demostraron esfuerzo y dedicación a la práctica de *Judo Kodokan*²³². Las fuentes documentales apuntan que el fundador no opuso resistencia a la concesión el cinturón negro a mujeres²³³. La desestimación para el ascenso a grados superiores vino por la prohibición competitiva de las mujeres que chocaba con el requerimiento institucional de competir contra los otros aspirantes al ascenso de grado.

Las obtenciones de grados superiores *dan* no fueron posibles hasta que no se cambia la confusa percepción hacía la competición femenina vista como una forma de poner en peligro la integridad física de las mujeres. La aceptación de la competición posibilita la participación en los combates para pasar a grados superiores al 1º *dan*. Aunque fuentes japonesas señalan que cuando por fin se aceptó el ascenso se limitó al 5º *dan*, como el grado mayor al que podían llegar las mujeres en *Kodokan*²³⁴.

Cuando las mujeres fueron aceptadas en estas pruebas de combates, en un principio no se segrega la participación por sexo, los combates fueron sin distinción de peso ni de género, algo que dificultó y retrasó algunos años más el acceso femenino, debido a la dificultad de superar este examen práctico en la competición, por la diferencia de las condiciones físicas de las mujeres²³⁵.

El acceso de grado estuvo muy relacionado con el poder combativo, ese motivo parece una contradicción porque el valor mostrado al cinturón negro señalaba especialización, pero por otro lado se exigía fortaleza física, y en ese sentido no se premió adecuadamente a las pioneras que demostraron una dedicación y entrega al judo²³⁶.

²³² Stevens, J. (2013) *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shanbhal.

²³³ Declaraciones en entrevista personal realizada por la doctoranda a Naoki Murata. Investigador y Profesor Director del Museo del Instituto *Kodokan*.

²³⁴ Hirano, K. (2018). *Reflections of Keiko Fukuda: true stories from the renowned Judo Grand Master*. USA. Choice.

²³⁵ Yamaguchi, Kaori. (2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.59.

²³⁶ La IJF designa este valor a los grados *dan*: “Los grados y los “*dan*” son muy importantes en el sistema educativo de judo. Nuestra disciplina ha sido concebida por su fundador, Jigoro Kano, como un sistema de educación física y mental mediante la práctica y los grados son la medida del progreso del estudiante. Este progreso es en el campo de judo, pero

Las primeras mujeres que se dedicaron al judo estuvieron consideradas como judokas de inferior categoría, a pesar de su trabajo y compromiso con el judo²³⁷. El caso más conocido mundialmente es el de *Keiko Fukuda*²³⁸ que entregó toda su vida al judo hasta que falleció en el año 2012, con 99 años. Sin embargo, su dedicación no fue suficiente para otorgarla el 10º dan en *Kodokan*, ni el reconocimiento del *Hall de la Fama* que se venera en el Instituto. Kodokan no expone en su museo a ninguna mujer²³⁹ a pesar de que hubo mujeres con méritos.

5.8.3. El género limitó la obtención del título de entrenadora

Las mujeres recibieron limitaciones en su participación, derivadas del impedimento raíz de negarles la competición. El requisito de librar los enfrentamientos entre aspirantes para la obtención a los *dan* superiores no se permitió y esto dejaba sin posibilidades para la formación de *Maestra-Entrenadora*, que exigía el grado 3º *dan*²⁴⁰. Esto retrasó la presencia de profesoras de judo en los clubes españoles. El primer título de *Entrenadora-Nacional* lo consiguió *Sacramento Moyano*²⁴¹ ahora la maestra es 8º *dan*.

En España sólo dos mujeres 8º *dan* *María José Núñez*, y *Teresa Campo* pertenecieron a la *Comisión de Katas de la Escuela Federativa Nacional de Judo*. Sin embargo, su participación de responsabilidad fue corta y poco valorada, siempre expuesta en un segundo plano.



Figura 7: Viñeta sobre docencia. Fuente: *El Dan*.(1986) Nº 14. P. 20.

más se avanza en el grado más esta medida tiene en cuenta la evolución personal del individuo como un ser humano. Los tres componentes del grado son: El Tai (el cuerpo) que se podría materializar en la evaluación del individuo por los resultados en la competencia. El Ghi (el trabajo) que se valora por el conocimiento técnico del estudiante. El Shin (la mente), el más difícil de valorar, que se materializa por el compromiso hacia los demás y el judo, la brillantez, el ejemplo”.

²³⁷ Ibídem. P.34.

²³⁸ En Red: <http://www.mrsjudomovie.com/about-keiko-fukuda/> .(Consultado 10/2015)

²³⁹ Vease en el anexo el *Hall de la Fama* en *Kodokan*.

²⁴⁰ FEJYDA. (1992). *Prontuario-Guía de Judo y D.A.* (vol. I- II). Madrid.

²⁴¹ MARCA, 23/12/13. Contraportada.

5.8.4. Se obstaculiza la dedicación de las mujeres al arbitraje

La misma limitación temporal que se produjo en la docencia femenina ocurrió en la admisión en el arbitraje, debido al impedimento asignado a las mujeres en la competición. el primer arbitraje femenino en España se informa en el año 1982²⁴².



Figura 8: Viñeta sobre arbitraje. Fuente: El Dan(1986) N° 14. P. 13.

Actualmente, existen una representación bastante inferior de mujeres arbitrando en las competiciones españolas e internacionales. La madrileña *María Victoria Menéndez* es la mujer más destacada, hasta el momento, como árbitra internacional en España.

5.9. La distinción del cinturón negro femenino con una raya blanca

Desde el *Instituto Kodokan* se estableció una norma que obligó a las mujeres a llevar el cinturón negro con una franja blanca longitudinal para identificar a los grados femeninos. Hasta que la *Federación Internacional de Judo* (IJF) suprimió esta distinción el año 1999, prohibiendo la participación con este cinturón en los encuentros internacionales. No obstante, las japonesas siguieron con esta diferencia hasta el año 2017, momento que la federación japonesa de judo elimina esta norma de los campeonatos oficiales, aunque sigue manteniéndose como costumbre.

No hemos encontrado la causa de esta distinción femenina, aunque según los expertos entrevistados en *Kodokan* esta etiqueta se pone en marcha para

²⁴² "5 títulos para Castilla y 17 medallas". Diario MARCA 24/11/1982. P.26.

diferenciar que las mujeres no competían. Sin embargo, se mantuvo este precepto cuando se acepta y normaliza la competición femenina. En occidente no extendió esta regla, aunque algunas mujeres lo usaron por mimetismo con la comunidad referente del judo, en otros casos las practicantes occidentales lo usaron por el honor de ser mujeres en este deporte²⁴³.

5.10. *Del arte marcial al olimpismo femenino*

Las primeras mujeres japonesas comenzaron la práctica del judo como una forma de relación social y de originar salud²⁴⁴. De esta forma, el judo femenino nacía como una actividad saludable en los entretenimientos de *Kodokan*. Según la maestra *Kaori Yamaguchi* el origen de la instrucción de judo femenino en Japón fue “meditar y de medicar”²⁴⁵. En su estudio señala que en esos años no se permitieron los enfrentamientos por un sentimiento de protección hacia las mujeres, ya que se pensaba que los atributos del judo no formaban parte del carácter femenino, ni tampoco acompañaba su genética. Nos ha parecido que no quisieron atribuir idénticos valores a la práctica femenina porque eso podía restar valor a la práctica masculina.

Pero la incorporación olímpica cambia el rumbo hacia la designación del judo como deporte y así se mantiene hoy en día. En nuestra investigación comprobamos la enorme alteración que produjo la entrada al olimpismo en el modo de interpretar al judo. La práctica femenina evolucionó desde la calificación de método de autodefensa hacia el establecimiento de método deportivo de progreso competitivo, y así lo muestra la prensa. La nueva calificación como deporte coincide en la información que difunde la prensa y en la consideración que asignan los especialistas entrevistados a la actividad del judo femenino.

La participación olímpica deja atrás las atribuciones al judo femenino como defensa personal y avanza hacia nuevos objetivos deportivos. El desafío olímpico entre los Estados motiva acciones para obtener buenos resultados y la competición de la mujer resultó una nueva oportunidad de éxito. Este fue el principal motivo para apoyar el nuevo brote femenino en el judo. Descubrimos en el corpus un aumento de piezas con referencias femeninas cuando despierta la competición que aviva el protagonismo de las mujeres en los periódicos.

²⁴³ Declaraciones recogidas en las entrevistas personales realizadas a competidoras españolas por la doctoranda.

²⁴⁴ Yamaguchi, Kaori. (2012). *女子柔道の歴史と課題 Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.17.

²⁴⁵ *Ibidem*. P.7.

5.11. *La entrada olímpica ajusta la participación de la mujer*

La nueva ola social de feminismo europeo estimula la práctica del judo a las mujeres, por asociar esta actividad de lucha al empoderamiento femenino. También, es el momento de los nacionalismos, y por tanto los países europeos encuentran la competición como otra posibilidad de plantar cara a otras naciones y continentes.

Inicialmente, las mujeres que comenzaron en este deporte pertenecían a las clases socio-económicas más elevadas, porque gozaban de tiempo y recursos para dedicarse a actividades lúdicas²⁴⁶. Aunque esto irá cambiando poco a poco, la carrera olímpica motiva un desarrollo más popular originado por el crecimiento competitivo femenino.

La competición femenina añadió otra oportunidad, la de demostrar superioridad entre clubes, federaciones y naciones. De esta forma, comenzaron a ser conscientes de que las victorias de hombres o mujeres tenían el mismo valor, no importaba quién ganaba las medallas, lo primordial era aumentar el protagonismo y el prestigio.

La apertura competitiva de las féminas se tradujo en un cambio de preparación con mayor intensidad. Además, los entrenamientos comenzaron a ser conjuntos, aunque, siempre dirigidos por entrenadores masculinos. Ya que, en esos años, no había entrenadoras. Hasta mediados de los años setenta no se permitió a las mujeres acceder a los cursos de maestros. Si bien, comenzaba el apoyo en el entorno deportivo hacia las mujeres, pero realmente los varones eran las grandes figuras admiradas. La categoría masculina no encontró ningún límite participativo, según notició la prensa.

El estudio subraya que después de los éxitos olímpicos femeninos ellas reciben la admiración concentrada exclusivamente en la competición. La participación femenina se encarriló en esa dirección. Hoy en día, aún las mujeres no participan en decisiones de dirección, lo que supone un inconveniente en su progreso. Los aires de la competición consuelan, pero todavía soplan lejos de las decisiones en la gestión y gobierno del judo, mejor dicho, del deporte en general²⁴⁷.

²⁴⁶ Martín Gaité, C. (1987) *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona. Anagrama. P.178.

²⁴⁷ De las 59 federaciones españolas, sólo dos tienen en su dirección a dos mujeres en la vela y el salvamento y socorrismo.

5.12. Cultura olímpica y judo femenino

Recuperando los idearios del Olimpismo de *Pierre de Frédy, Barón de Coubertin*, describió al deporte como un medio formador y educativo para todos, “sin diferencia de clases, raza o nación”²⁴⁸. Lo explicó como una manifestación no excluyente. Sin embargo, no admite la participación de la mujer, reserva la expresión deportiva exclusivamente para el género masculino²⁴⁹. De este modo, manifiesta que: “el deporte debe desarrollar las cualidades viriles y caballerescas”. Los principios éticos fundamentales del olimpismo del siglo XXI se comprometieron con el mantenimiento de la dignidad humana. Según *Duránte* “el código ético del olimpismo a través de la vía del deporte, tiende a mejorar la raza humana y a conseguir el canon ideal del hombre equilibrado y perfecto”²⁵⁰.

A principios del pasado siglo XX, *Coubertin* manifestó que el verdadero atleta olímpico era el competidor “masculino adulto” y de esta forma expuso que “no es digno ni elegante que las mujeres participen en el deporte, resulta antiestético y carece de interés” y que “las mujeres en el deporte están para coronar de guirnalda al vencedor”²⁵¹. En los orígenes el precursor olímpico reservó la práctica deportiva únicamente para el género masculino y no admitió la participación de las mujeres.

El olimpismo desprendió contradicciones cuando destacó al deporte como un método de beneficio humano, pero privó de este beneficio a las mujeres. La limitación femenina de las mujeres en el judo coincide con la actitud olímpica, posiblemente guiada por la tendencia social del momento. Las dos propuestas deportivas estaban a favor de crear un desarrollo personal holístico mediante la interacción competitiva, pero los dos no tuvieron en cuenta a las mujeres. Ese tipo de razonamientos enfrentados resulta una contradicción muy reiterada a lo largo de la historia.

Jigoro Kano en la filosofía de su *Judo Kodokan*²⁵² dirige la práctica a “todas las personas, independientemente de su edad o sexo, tampoco discrimina por nacionalidad”²⁵³. De esta forma, su proyecto docente sobre el desarrollo físico y mental abre la puerta a las mujeres en 1893, declarando “Si realmente quieres entender el judo, mirar como entrenan las mujeres”²⁵⁴ pero hasta el año 1926 *Kodokan* no admite la entrada oficial a la Institución, ni la competición femenina, ni a todos los privilegios que hasta el momento disfrutaban los varones; toda una contradicción.

²⁴⁸ Coubertin, P. (2011). *Olimpismo: selección de textos*. Lausana. Comité Internacional Pierre de Coubertin. P.34.

²⁴⁹ Duránte, C. (2001). “*Pierre De Coubertin y su ideario*”. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español.

²⁵⁰ Duránte, C. (2005). “*El movimiento olímpico moderno y su filosofía. El ideario*”. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español. P.22.

²⁵¹ Coubertin, P. (2011). “*Olimpismo: selección de textos*”. Lausana. Comité Internacional Pierre de Coubertin. P.59.

²⁵² *Judo Kodokan* es la manera que designan el judo original los japoneses. Dato que es comprobado en una estancia investigadora de la doctoranda en las instalaciones de Kodokan.

²⁵³ Sanada, H. (2010). *El Legado del Profesor Jigoro Kano*. Japón. Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales.

²⁵⁴ Stevens, J. (2013) “*The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*”. Shanbhala. Boston & London. P.171.

El estreno olímpico del judo fue en los juegos de Tokio de 1964, sólo en la categoría masculina. Aunque en la inauguración se presentó otra perspectiva del judo, de mano de dos mujeres²⁵⁵, con una exhibición de la *kata* “*Ju no Kata*”. Con esta *kata*, Japón presenta al mundo la presencia del judo femenino, *que por otro lado, es la kata más representativa del “camino a la flexibilidad”*²⁵⁶.

5.13. La orientación o desorientación del judo femenino

La inclusión femenina en el judo fue revolucionaria porque la actividad no disfrutaba del apoyo social para la práctica femenina. La instalación oficial de la división femenina en el Instituto *Kodokan* fue en el año 1926, cuando las mujeres japonesas comenzaron a entrenar entre ellas con unas normas de comportamiento que debían respetar impuestas por el instituto *Kodokan*. El júbilo de la participación femenina no se puede decir que fue pleno, porque se niega la igualdad de oportunidades. Para ellas se decidió un camino de judo diferente al masculino con las *katas* y sin enfrentamientos. Se definió otra manera de entrenar para ellas, sin libertad de elección.

A pesar de demostrar un gran compromiso con la institución, las mujeres japonesas no tuvieron un reconocimiento equitativo. *Masako Moritori*, fue considerada la estudiante femenina más destacada por el maestro *Jigoro Kano*. Ella escribió un libro *Joshi judo kyohon* (libro del judo de las mujeres), que editó ella misma, pero nunca fue reimpreso. Este libro fue considerado como la biblia del judo femenino en Japón, junto a “*Born for the mat*”²⁵⁷ de *Keiko Fukuda*. Estas dos maestras aceptaron la función femenina asignada desde el origen.

El manual de *Masako Moritori* fue el texto guía de las mujeres que aprendían y practicaban en *Kodokan*, en los años 60 y 70. Ella fue una de las pioneras del judo en Japón, y la primera en conseguir el máximo nivel *dan* que otorgó el Instituto *Kodokan* en esos años²⁵⁸. Además, participó en la creación del único kata femenino *Joshi Goshin Ho*. La maestra promulgó: “*las mujeres no tienen poder para hacer deporte, pero yo quiero impulsar su práctica. Nosotras podemos heredar el verdadero judo*”²⁵⁹. *Masako Moritori* fue un ejemplo de compromiso con el judo aceptando las imposiciones de la época deportiva y cultural, y de este modo encauzó a las mujeres por el mismo camino. Para nuestra investigación resulta

²⁵⁵ *Keiko Fukuda* y *Masako Noritomi* fueron las judokas elegidas para realizar una exhibición mundial en los primeros Juegos Olímpicos que participa el judo masculino. Las dos maestras contaban con el grado 5º Dan, en esos momentos el grado más alto que otorgaba *Kodokan* a las mujeres.

²⁵⁶ Fukuda, K. (2014). *Ju-No-Kata*. California. North Atlantic Books. P.3.

²⁵⁷ Fukuda, Keiko. (1973) *Born for the mat*. Es un texto con pocos ejemplares, donde se relatan sólo tres *katas*: *Seiryoku-Zenyo Kokumin Taiiku*, *Kodokan Joshi Goshin-Ho* y *Ju-no-Kata*.

²⁵⁸ Sólo *Kodokan* aceptó el 5º dan para las mujeres.

²⁵⁹ Yamaguchi, Kaori.(2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.20.

toda una paradoja, porque esta promoción de la actividad es respetando la dirección de las imposiciones. Aunque, es algo muy común para las mujeres de aquella época, que aceptaron las diferencias por la modestia que se les asignaba y la obligación de respetar las decisiones de los grados superiores.

Otra referencia femenina japonesa es la maestra *Keiko Fukuda*. Su historia es más conocida gracias a un documental audiovisual²⁶⁰ que se realizó en *EE.UU.* que explica su vida y todas las dificultades que encontró en el judo por ser mujer. La cinta señala que, pese a ello, siguió su destino y propagó el judo fuera de Japón. Como maestra creó una escuela femenina de judo en San Francisco (California) donde desarrolló su docencia sin enfrentamientos sobre el conocimiento de todos *katas*. Promocionó el judo femenino con el lema: “*Sé fuerte, sé amable, sé hermosa*”²⁶¹ cumpliendo la misión de extender los valores asignados desde el origen para las mujeres²⁶².

Las competiciones masculinas se definieron como un acto excesivo y violento, donde predominaba la fuerza, por eso grandes maestros defensores del judo original señalan “*las mujeres pueden sacar el verdadero judo*”²⁶³.

Esta valoración original sobre la exaltación de las cualidades femeninas para el judo se difumina, a raíz de sufrir tantas diferencias, ya que la lucha femenina para alcanzar iguales condiciones que los varones han dirigido su dirección hacia actitudes que copian íntegramente el comportamiento del judo masculino. Actualmente dentro del colectivo del judo femenino internacional se observa conductas calcadas del género masculino para recibir mayor aprobación dentro del colectivo.

5.14. Principios del judo femenino japonés

Descubrimos que las primeras mujeres que comenzaron en *Kodokan* eran, casi todas, hijas de los profesores de judo, otras trabajan como secretarias o empleadas en la administración del Instituto²⁶⁴. De este modo se inició la actividad en 1926, como una actividad recreativa. “*Asimismo, el judo femenino en Japón, es para ellas una excelente ocasión de encontrar a sus amigas y charlar con ellas*”²⁶⁵

²⁶⁰ Yuriko Gamo Romer. (2012). Documental. Mrs. Judo. Be Strong, be Gentle, Be Beatiful. San Francisco.

²⁶¹ Lema de la maestra *Keiko Fukuda*.

²⁶² La imposibilidad de la investigación de ponerse en contacto con su escuela, afincada en *California*, a pesar de enviar correos electrónicos a su sucesora del club, nos hace desconocer si el camino femenino lo quiso destacar para defender una imagen a lo largo del tiempo, pero la investigación cree que en su docencia siguió limitando lo asignado desde *KODOKAN*.

²⁶³ Lema de la maestra *Masako Moritori* que señalaron los maestros entrevistados en Japón por la doctoranda.

²⁶⁴ Yamaguchi, K. (2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.22.

²⁶⁵ *Ibidem*. P.23.

En esos años en el Instituto japonés situado en Tokio, no permitió entrenar en la misma sala a hombres y mujeres ²⁶⁶. Existía un *dojo* ²⁶⁷ sólo para los entrenamientos femeninos, situados en la planta baja del edificio. Aunque, el responsable de esta sección era un hombre 8º *dan* el único que podía acceder a este entrenamiento. Si bien se prohibió la estancia masculina, había una necesidad de conservar la buena reputación, por eso “era mejor pasar por allí sin abrir la puerta”²⁶⁸ aunque se toleró mirar por un momento²⁶⁹.

Para la participación oficial en las clases de *Kodokan* se exigió la recogida de datos sobre la salud, familia y la dirección legal. Asimismo, era imprescindible realizar una entrevista para revisar las intenciones de la aspirante, y allí mismo se puntualizaba las normas que se debían cumplir. Pero eso no era todo, *Kaori Yamaguchi* señala en su estudio que los padres debían cuidar la actitud de los entrenadores masculinos, y para ello contrataban a una docente que debía asistir a la clase y revisar el cumplimiento de todas las normas de cortesía.

En esa época, en Japón, todavía no se diferenciaba bien el papel social de las mujeres, la apertura de la mujer al judo estuvo regida por un estricto protocolo, porque era muy importante la imagen que se proyectaba hacia el exterior. El aprendizaje de las mujeres en el judo se comenzó enseñando primero las caídas, las iniciales proyecciones y seguidamente la *kata* llamada *Ju no kata*.

Esta *kata* se ha convertido en insignia del judo femenino, porque desde el origen se proyecta con unas formas elegantes inusuales en el judo, que centran su ejecución en la flexibilidad y suavidad bajo el principio de la “no resistencia”. La maestra *Keiko Fukuda* escribió un libro sobre esta *kata*, exponiendo su lema: “Sé fuerte, sé amable, sé hermosa”²⁷⁰. Esto resume los valores que ella pensaba que representaban a las mujeres judokas.

La exclusión de la competición femenina parece que no fue por discriminación, sino por cuidado y seguridad de las mujeres. Según *Mizoguchi*, el maestro *Jigoro Kano* describe la actividad señalando: “no quiero que las jugadoras compitan más fuerte o más duro que su posibilidad”²⁷¹. En el año 1912, en Tokio, el periódico *Asahi Shimbun* muestra “jugadoras de judo de Inglaterra, Italia y Suecia,

²⁶⁶ En el año 2018, sigue conservándose una sala femenina en Kodokan. Las mujeres pueden ir a la sala principal pero sólo para entrenar con los maestros o con los niños.

²⁶⁷ *Dojo* es el término empleado en Japón para designar un espacio destinado a la práctica y enseñanza de la meditación y/o las artes marciales tradicionales modernas o *gendai budo*. En japonés, “*dojo*” significa literalmente «lugar donde se practica la Vía» o «lugar del despertar» y se refiere a la búsqueda de la perfección física, moral, mental y espiritual. Tradicionalmente es supervisado por un maestro de la vía/del camino, el *sensei*. (Profesor-maestro)

²⁶⁸ *Ibidem*. P.24.

²⁶⁹ *Ibidem*. Yamaguchi, K. (2012). P.28.

²⁷⁰ Lema que dio a conocer *Keiko Fukuda* sobre el judo femenino.

²⁷¹ *Ibidem*. P. 123.

que practicaban judo en el Kodokan (...) Kano piensa muy internacional, por eso entreno a las jugadoras internacionales"²⁷².

Actualmente, existen afirmaciones que demuestran que *Jigoro Kano* nunca pretendió un deporte enfocado únicamente al campo masculino. Sin embargo, aun *Kodokan* sólo tiene un 10% de mujeres dirigiendo sus clases, y sólo a niños, jóvenes o mujeres. Ninguna mujer es tomada en cuenta en las decisiones importantes de dirección. Tampoco se le ha otorgado a ninguna mujer el 10º *dan* de *Kodokan*. Sólo hay una mujer con 9º *dan* en el Instituto llamada *Uzemu Katsuku*²⁷³.

5.15. *La relación entre la acción deportiva y la imagen informativa*

Los medios de comunicación y los tratados especializados encontraron la relación idónea entre el judo y los valores representativos masculinos. La prensa insistió en presentar el judo como un acto de poder físico donde imperaba la fuerza. Este argumento relacionó las cualidades masculinas como paradigma del judo, perjudicando otros tributos del judo más ventajosos para las mujeres.

Esta conexión estuvo representada comúnmente en los corrillos del judo que comentaban: "*El judo femenino, ni es judo, ni es femenino*"²⁷⁴. Asimismo, la incesante lucha de la mujer por conseguir los mismos derechos que gozaban los hombres en el judo, unida a la exclusiva presencia de referencias masculinas, provocó que las féminas imitaran las virtudes varoniles como argumento de paridad.

En ese sentido, se ve una relación entre esta actitud deportiva y la interpretación mediática que ha podido influir en la transmisión informativa. El presente estudio no mide en el trabajo deportivo, pero observa una mimetización en esta dirección. En los diarios analizados se reflejan una obsesión por destacar valores estereotipados en busca de llamar la atención de los lectores sobre la actitud masculina de las mujeres.

Nos parece que se ha confundido la conquista de paridad de condiciones en el judo. La equiparación de derechos no debiera provocar imitación de las actitudes masculinas, que tradicionalmente se atribuyeron a esta actividad para lograr la aceptación, sino que debiera ampliar los valores sin distinción de género aceptando las virtudes femeninas.

²⁷² Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. P.122.

²⁷³ Datos rescatados en la entrevista realizada por la doctoranda a las especialistas de Kodokan.

²⁷⁴ Comentario reincidente entre los expertos entrevistados, lo expresaron no con fin de defenderlo sino como un chascarrillo que habían escuchado.

6. El judo femenino español

6.1. La prensa relaciona al Ju Jutsu con la práctica del arte suave femenino

En los años cuarenta aún existía una fuerte confusión entre *Judo* y *Ju Jutsu*. En los años de transición entre las dos artes se llamó *Judo* al *Ju Jutsu* que practicaban las mujeres, siendo eso un signo de rechazo del nuevo método de Kano, por considerar que con la reforma se perdía los valores masculinos y se ganaba los femeninos²⁷⁵.

En los primeros años que llegó el *Ju Jutsu* a España, la publicación *Blanco y Negro*, quiso destacar el lado delicado del arte de la lucha llegada desde *Japón*. El diario informa sobre el luchador *Raku y lo* presenta en actitud de lucha al lado de “*La Chelito*” una cupletista destacada en aquella época²⁷⁶. De esta forma, acercaba a su lucha junto a las cualidades de la mujer. La publicación insiste en informaciones que van en esa línea, a pesar de que, el todavía llamado *Ju Jutsu* exhibía la parte más violenta totalmente opuesta a la transformación que más tarde sería el judo que ahora conocemos²⁷⁷.

La delicada manera de luchar atribuida a los luchadores japoneses fue un motivo para vincular muy estrechamente este deporte a la mujer, quizá por dos visiones, por un lado, para destacar la elegancia y sutileza de esta lucha como características atribuidas a la mujer; y por otro, como una oportunidad de aprendizaje de defensa para que las mujeres pudiera defenderse en situaciones comprometedoras.

En 1907, a pesar de que *Jigoro Kano* en *Japón* ya había encaminado el *Ju Jutsu* hacia las formas modernas que eliminaban la peligrosidad de la lucha, en España el espectáculo del *Ju Jutsu*, todavía llenaba los circos mediante el espectáculo de estas luchas lucrativas.

El *Ju Jutsu* entró en *España* como un método de combate importado de *Japón*, y fue el primer acercamiento preliminar del judo²⁷⁸. Con ello se mostró una lucha efectiva con maña que se presentó a través de unos combates pactados con expertos luchadores²⁷⁹. Los japoneses ofrecieron un arte marcial contra populares combativos españoles destacados por su fuerza, que ofrecían su destreza como

²⁷⁵ Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P.119.

²⁷⁶ Diario *Blanco y Negro*. 10/07/1910. P.21.

²⁷⁷ Gleeson, J.R. (1970) *Jiu-jitsu y Judo*. Barcelona. Sintes.

²⁷⁸ Planells I Garcés, E. (2009) *Fuentes documentales y testimoniales para el estudio de las artes marciales en España: Jujutsu, Judo y Aikido*. Barcelona. Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya- Barcelona. Universitat de Barcelona.

²⁷⁹ Gutiérrez García, C. (2003). *Introducción y desarrollo del judo en España (de principios del siglo XX a 1965): el proceso de Implantación de un método educativo y de combate importado de Japón*. León. Universidad de León.

un espectáculo público²⁸⁰. Estas prácticas venían desarrollándose en otros países como una distracción social muy masculina.

Don Miguel de Unamuno en el diario *La Nación*, el 15 de noviembre de 1908, de Buenos Aires, publica una crónica de aquellas luchas.

«Raku, fue a exhibir su arte á uno de los pueblos en que más desarrollada está la afición a los deportes, cual es Bilbao: a uno de los pueblos donde más se estima -tal vez se sobrestima- la fuerza física [...] en Bilbao, en las luchas que allí mantuvo Raku en los días en que yo estaba. El público indignado de que aquel hombrecito menudo redujera a la impotencia a mocetones fornidos y con fama de sansones cuando alguno de esto [...] ¿Cómo era posible, si no, que aquel hombrecito menudo y fino, de aspecto simiano redujera a la impotencia a los imponentes mocetones?»

Hay que reconocer que Raku se hacía antipático al público, pero el verdadero motivo de la irritación de este contra él era el ver la fuerza bruta abierta y sin dobleces, la brutalidad a que allí se rinde culto, sojuzgada por la destreza, por la habilidad, por el arte, por la ciencia al servicio de la fuerza también»²⁸¹.

Unamuno destaca en el artículo el impacto de esa lucha peculiar oriental, y con ello, abre un debate sobre el concepto que tienen las mujeres de los hombres.

«Mientras que la mujer vascongada admirará a un ejemplar de hombre completamente distinto al anterior: su hombre habrá de ser alto, de espaldas anchas, de pecho erguido, de rostro varonil y claro, de manos robustas, de pies que pisen fuerte y con verdadera firmeza: un hombre que pueda levantar a ella en andas, que pueda ser padre de sus hijos y trabajar para sus hijos ...»²⁸²

El cronista de los hechos va más allá y añade, otra cuestión más profunda sobre los valores personales, que se atienden en la sociedad *“Esto está muy bien mi amigo y paisano ¿Pero no cree usted que con ese culto a la fuerza física va un cierto recelo a la destreza, al arte, es decir a la inteligencia”²⁸³*. La forma delicada de esta lucha, aproximó las opciones para que las mujeres lo pudieran practicar y es con esa idea surge las primeras invitaciones femeninas. El primer acercamiento de las mujeres a las artes marciales fue como un método de autodefensa que ofrecía un

²⁸⁰ Unamuno, M. (1907) *El Jiu Jitsu en Bilbao*. La nación. Buenos Aires. Recogido en “De esto y aquello” Tomo I, en la Casa de Unamuno en Salamanca. Véase anexo.

²⁸¹ *Ibidem*.

²⁸² *Ibidem*.

²⁸³ *Ibidem*.

buen camino para ellas por considerarlo un método “*poco dependiente de la fuerza física y con cualidades finas que aprovechaban la fuerza del contrario*”²⁸⁴.

6.2. El judo femenino español se origina reproduciendo el modelo japonés

En el periodo de expansión del judo en España, el trabajo de los clubes y de la federación resultó fructífero, para afianzar la actividad y aumentar el número de participantes en los gimnasios. El despegue del judo español estaba diseñado con la perspectiva original japonesa, aunque “*La falta de documentos obliga a los historiadores a recurrir a aproximaciones e hipótesis, así como a leyendas*”²⁸⁵ pero se reproduce todo aquello que tiene aire nipón.

La propagación de la cultura japonesa a través del judo fue un objetivo de su fundador, para recuperar el sentido patriótico perdido después de la II Guerra Mundial, pero este mimetismo japonés supuso un serio obstáculo para el judo femenino, que adoptó el papel social de la mujer japonesa en el judo²⁸⁶.

Al comienzo de la práctica femenina española de judo se imita el modelo japonés, hasta ese momento sumiso. Sin embargo, esta tendencia cambia cuando se inicia la competición femenina en Europa, eso produce una transformación de objetivos conservados hasta entonces. El moderno objetivo competitivo cambia el sentido de la práctica femenina tradicional, que reorienta la senda de la flexibilidad hacia un ejercicio para ganar fuerza y resultados.

Mientras Europa desarrollaba su actividad deportiva²⁸⁷, los japoneses no mostraron interés en modificar su posición más conservadora de la actividad para las mujeres, y esperaron algún tiempo para introducir la competición en sus actos deportivos, pensando que eso se alejaba de lo que era la herencia del verdadero judo original de *Kodokan*²⁸⁸. Su ofuscación se acaba en cuanto se dan cuenta del aumento de actividad europea y comienzan a reconducir su actividad femenina para no quedarse atrás.

En las informaciones iniciales sobre judo, los periodistas relacionaron constantemente a este deporte con su país de origen. El papel japonés femenino ha acompañado a la mujer en su actividad deportiva. La mimetización japonesa

²⁸⁴ *Ibidem*.

²⁸⁵ N°1 Revista de la Federación Española de Judo. P. 37.

²⁸⁶ “*se incorpora un valor tremendamente negativo a los valores personales femeninos, de dichas producciones, que en cierto modo puede verse como un reflejo de la situación de la mujer en el mundo del deporte en la sociedad japonesa*”. Marín Motín, J. (2005): *Comunicación y deporte. Nuevas perspectivas de análisis*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

²⁸⁷ Yamaguchi, Kaori. (2012). *女子柔道の歴史と課題 Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.166.

²⁸⁸ Inoue, S. (1998). *The invention of martial arts: Kanô Jigorô and Kôdôkan Judo*. in S. Vlastos (ed.) *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley. California. University of California Press.

se convierte en un lastre que acompaña al judo femenino mundial, aunque no fue tan destacado en las distancias cortas.

6.3. *El estreno del judo femenino se relaciona con la danza*

Este deporte se inicia en España como una actividad masculina que encaja perfectamente con el entrenamiento de los ejércitos, que lo reconocen como un apoyo para la preparación en la lucha, como defensa personal. En el año 1952, se implanta el judo como deporte federado en España, en un principio formando parte de la *Federación Española de Lucha*, al ser rechazada la petición de federación independiente por la *Delegación Nacional de Deportes*²⁸⁹. Hasta el año 1965 no se crea la primera asamblea como federación española de manera autónoma.

El método resultó de gran utilidad para las fuerzas armadas que lo recogen como un ejercicio de instrucción militar para conseguir mejorar la condición física y defensa²⁹⁰. Más tarde pasaría a un sentido de recreación y de negocio en los gimnasios particulares, aunque bastantes cargos federativos siguieron regidos por practicantes militares activos o en la reserva.

Conforme se extendía la práctica fuera de los ejércitos, y con el objetivo de ampliar los participantes en los gimnasios, se acepta el entrenamiento de las mujeres del entorno de los practicantes masculinos. Las primeras mujeres españolas comienzan en el judo porque sus familiares realizaban la actividad²⁹¹.

El judo femenino al no tener referencias femeninas busca su guía en la actividad de *Kodokan* como institución modelo del judo²⁹². En 1961, aparece en el primer número de la revista oficial de la *Real Federación Española de Judo*, llamada "*Actualidades*", un artículo sobre la interpretación del papel de las mujeres en el judo, que sirve para orientar la nueva perspectiva femenina "*¿El judo femenino? Gracia, elegancia, flexibilidad. En Japón conserva estas características. ¿podemos decir otro tanto del judo femenino en Europa?*"²⁹³.

En *Kodokan* relacionaron el judo femenino con la danza, según expone una información rescatada de la revista *DAN*, en noviembre de 1959, dónde se describe la actividad del *dojo* femenino japonés:

²⁸⁹ La Delegación Nacional de Deportes estaba en esos momentos presidida por el General Moscardó que considera un elevado gasto abrir una nueva federación al no tener demasiados participantes en esos momentos.

²⁹⁰ Hansenne, M. (1963). *El judo*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español, D.L. P.141.

²⁹¹ Según declararon las mujeres pioneras del judo español entrevistadas por la doctoranda.

²⁹² Sanada, H. (2010). *El Legado del Profesor Jigoro Kano*. Japón. Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales.

²⁹³ "Judo femenino en el Kodokan". *Revista «DAN»* Noviembre. 1959- Nº 6. Página 18

“Desde que una mujer alcanza el cinturón marrón, y aunque siga con la práctica de “randori” y de “kata”, empieza a estudiar la danza. Primero, la danza del judo, que todos los habituados a las competiciones conocen bien: luego otras más difíciles. De la misma forma que repite con frecuencia las proyecciones y el kata, practicara la danza, que llegara a ser casi lo más importante de sus estudios de judo”²⁹⁴.



Figura 9: Danza de judo. Fuente: R. Actualidades Nº 01 de 1961.

La revista destaca los principios morales y físicos del judo *“La gracia y donosura de las ejecutantes, unida a la perfecta conjunción de la demostración”²⁹⁵* con la exhibición de unas danzas, guiadas por las ordenes de un silbato con música de fondo, que pretendían simular a los katas oficiales. Esta ocurrencia se presenta como una posibilidad de demostrar la actividad femenina en los encuentros masculinos, ofrecer una motivación de entrenamiento acorde con la dirección femenina adecuada de la época.

Al mismo tiempo, en España se movilizaba la actividad deportiva femenina en general. Comienza la promoción de la danza. José María Cagigal²⁹⁶ señala bajo el título *“Educación Física y Danza”* una intensa reflexión sobre los aspectos de la educación física femenina y su correspondencia con la danza. Esta tendencia del movimiento gimnástico internacional femenino en esos años determina la participación de las mujeres en todo el deporte²⁹⁷.

Con esta predisposición se prepara el primer campeonato de España en el año 1972 en Madrid. El estreno fue sin competición, solamente se pidió a las competidoras una exposición de kata. Los premios fueron otorgados a la realización más armónica de los movimientos técnicos.

El primer Campeonato de España femenino se realizó sin enfrentamientos para acomodar el lugar considerado que cedían a las mujeres, porque en ese periodo era importante no perturbar los modelos asignados a las féminas. En la

²⁹⁴ Revista Actualidades Nº 01 de 1961.

²⁹⁵ Revista Actualidades Nº 01 de 1961. (Consultado en red: 2/7/2016)

²⁹⁶ Cagigal, J. M. (1965). *Educación Física y Danza*. Gimnasia Educativa España. P. 3.

²⁹⁷ Morell, S. (1989). Recopilación. *Mujer y Deporte. Jornadas sobre Mujer y Deporte*. Barcelona. Ajutntament de Barcelona.

evaluación no participó ninguna maestra, por el impedimento de la época para acceder a ese título. La federación determinó que los maestros puntuaran la exposición técnica, valorando la ejecución, la belleza técnica, la flexibilidad y plasticidad del movimiento. No se entregaron medallas, los premios fueron muñecas vestidas de judo²⁹⁸ para condecorar el buen hacer de las participantes.

Se originaron unas diferencias desde la comunidad deportiva que no corresponden con el espacio que su fundador atribuyó a las mujeres²⁹⁹. *Jigoro Kano* diseña su método de actividad física apoyando la integración femenina, sin embargo, los expertos extendieron y engendraron diferencias de género y lanzaron mensajes que buscaban sintonizar con lo que esperaba la sociedad de las mujeres. Podemos decir, que la designación del papel femenino en el judo se traza desde la propia comunidad de expertos.

Un ejemplo de los múltiples nacido desde dentro de la actividad en España fueron los múltiples artículos de *J.L. Jazarin* en las revistas que la federación publicaba y promocionaba, recogidas en el libro *“El Espíritu del Judo”*:

*“consideró el judo como un camino educativo, varonil, excepcional, que podía convertir a los jóvenes en fuertes sanos y pacíficos, útiles a sus semejantes, más sociales y humanos, gracias a la renuncia progresiva de los complejos de inferioridad que afectan a la mayoría de ellos”*³⁰⁰.

6.4. El arranque del judo femenino en España

El judo llega a España como un arte marcial ajustado en un terreno masculino, establecido con una organización técnica y táctica codificada a partir del rescate de acciones empleadas en las luchas tradicionales japonesas que tenían como objetivo someter del adversario para defenderse de sus ataques³⁰¹.

*“Los niños se voltean en esta clase de judo. Lo más extraño es que una niña volte a un niño. Pues ahí lo tienen. Las futuras mujeres se hacen fuertes sobre el tatami de los gimnasios. Cambiaron los tiempos que ya no volverán. De todas formas, preferimos éstos en que las niñas hacen deporte como los niños. Remendando el título de la película podíamos decir, los chicos...No, las chicas como los chicos”*³⁰².

²⁹⁸ Véase anexo. Muñeca Trofeo de María José Núñez.

²⁹⁹ Kano, J. Kano, Y. Copiled Murata, N. (2013) *Mind Over Muscle. Writings from the founder of judo*. New York. USA. Kondasha.

³⁰⁰ Jazarin, J.L. (1996) *“El espíritu del judo. Charlas con mi maestro”*. Madrid. Budo Internacional.

³⁰¹ Deshimaru, T. (1991). *The Zen Way to the Martial Arts*. USA. Compass. P. 89.

³⁰² Laurel *“El yudo y el jap-ki-di”* Diario AS, 17/12/1967. P.17.

Como su propio nombre indica *“marcial”* se define como *“perteneciente o relativo a la guerra, la milicia o los militares”*³⁰³ y con este propósito aparece en España. El ejército facilita la inclusión que beneficia al desarrollo de la lucha como preparación a la defensa personal³⁰⁴. El judo masculino siempre tuvo su apoyo debido a que no fue necesario explicar los motivos para que los hombres aprendieran este arte, parece ser que después de un periodo de guerras muy extenso en toda Europa, no estaba de más aprender a luchar mejor. En el inicio no se tuvo en cuenta a las mujeres, ellas tenían otras funciones sociales como las labores domésticas y el cuidado familiar³⁰⁵.

Las primeras instrucciones en España se pusieron al servicio de las clases militares para mejorar la condición física y servir de defensa a los soldados, por lo que se desarrolla con un fuerte sentido de instrucción militar y defensa personal en sus comienzos³⁰⁶. Por lo que la federación se origina por miembros del ejército que inician su gerencia y gobierno³⁰⁷. Las mujeres empiezan a ser aceptadas a finales de los años sesenta cuando se regenera la motivación de la práctica hacía el sentido de recreación impulsado por el negocio de los gimnasios particulares.

Por otro lado, desde las informaciones recogidas en la prensa hemos descubierto que los expertos engendraron diferencias de género, extendiendo mensajes con los que simpatizaba el colectivo y sintonizaban con la sociedad. De esta forma se impulsó un judo con una participación limitada para las mujeres. Un ejemplo de estas diferencias en la actividad española fueron los múltiples artículos de J.L. Jazarin en las revistas promocionales que la federación alegadas en el libro *“El Espíritu del Judo”*:

*“considero el judo como un camino educativo, varonil, excepcional, que podía convertir a los jóvenes en fuertes sanos y pacíficos, útiles a sus semejantes, más sociales y humanos, gracias a la renuncia progresiva de los complejos de inferioridad que afectan a la mayoría de ellos”*³⁰⁸.

Los gimnasios consiguen atraer al público femenino con salas independientes para su formación. El gimnasio *Samurai* se promocionaba de esta manera: *“se dedica especialmente al judo, pero posee además una gran sala de gimnasia masculina y*

³⁰³ Definición recogida en el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

³⁰⁴ Garrido Troncoso, V. (1983). *Prontuario-Guía de Judo y D.A.* (vol. I). Madrid. FEJYDA.

³⁰⁵ Friedan, B. (1974). *La mística de la feminidad*. Madrid. Júcar.

³⁰⁶ Según indican los pioneros del judo en España entrevistados en la investigación. También se muestran datos en el libro de Benitez de Aragón, S. (1966). *Introducción al Judo*. Madrid. Comité Olímpico Español.

³⁰⁷ Franco de Sarabia en su libro *“Introducción al judo”*, resumen la formación de clubes, divididos en los Particulares, los del ejército, los de marina y aire, y los del Movimiento, S.E.U. y FF.JJ. *Introducción al Judo*. (1966). Madrid. Ramos. Pp. (89-93). Franco de Sarabia, F. (1985) *Cinturón Negro de Judo*. Madrid. Esteban Sanz Martínez.

³⁰⁸ Jazarin, J.L. (1996) *“El espíritu del judo. Charlas con mi maestro”*. Madrid. Budo Internacional.

*otra femenina con sus correspondientes servicios...*³⁰⁹ en esto el Instituto japonés Kodokan servía de modelo. La práctica femenina fue aceptada con muchas limitaciones:

*“no hay sección mixta: las mujeres y jóvenes que practican el judo disponen de un dojo en la planta baja del nuevo edificio y se entrenan entre ellas. Son 5º dan el más alto grado femenino, y se enseñan todos los días de diecisiete a diecinueve. El responsable de esta sección es un 8º dan. Es un hombre que entra a diario en el dojo femenino, pues sólo y muy rara vez otros instructores dan consejos técnicos. En ningún caso hombres jóvenes -ni aún los alumnos especiales del Kodokan- bajan a este dojo. Esta tolerado ir a mirar por un momento, pero para conservar la buena reputación es mejor pasar sin abrir la puerta”*³¹⁰.

Conforme se extendía el judo fuera del ejército aparece un interés para ampliar los clientes, y esto provoca un guiño al campo femenino. Pero la designación femenina estaba enredada motivo que despliega límites y adoctrinamientos de la actividad deportiva cuando se enseña y se informa.

Hasta que no se aceptó la competición femenina lo normal fue entrenar en salas diferentes porque había objetivos diferentes. Aceptada la competición en el continente europeo, a principios de los años setenta³¹¹ se implantan los entrenamientos sin distinción de género.

En la información recogida para esta investigación encontramos que los clubes españoles proyectan el entrenamiento del judo como defensa personal y de este modo marcan el interés femenino, hasta que finalmente el desarrollo natural lo trasladó hacia la competición.

El primer campeonato de España femenino se negoció en la asamblea anual llevada a cabo el día 13 y 14 de diciembre del año 1971³¹², como una propuesta de la *Federación Valenciana* que apoyaron otras federaciones regionales. La iniciativa se impulsó por el interés mostrado por la *Real Federación Española* y la *Sección Femenina*, ya que en esos años la aprobación de esta institución era imprescindible para regular las competiciones femeninas. Hubo que recibir las instrucciones en el procedimiento preciso de cómo se tenía que obrar en esta nueva inclusión que se les venía encima.

³⁰⁹ Revista «Actualidades» febrero 1961- Nº 1. P. 14.

³¹⁰ *Ibidem*. P. 18.

³¹¹ Diario AS 15/12/1971. P. 71.

³¹² Diario AS 15/12/1971. P. 71.

Años posteriores, la competición mejorará la aceptación de las mujeres en el judo y los triunfos internacionales lograrán el reconocimiento femenino, pero este destino no fue un camino florido para las mujeres pioneras.

6.5. Preparación y reflexión para el primer campeonato de España femenino

La cita requirió de referencias positivas para lograr el beneplácito de la actividad. La inercia social debía solventar el control ejercido en el deporte femenino español por parte de la *Sección Femenina*³¹³; además fue preciso mirar hacia *Kodokan* y revisar el papel que jugaba el judo japonés, siempre tomado como guía.

Todavía transitaba la *dictadura franquista* en *España*, donde las mujeres tuvieron un papel secundario en la sociedad, reprimidas y dormidas deportivamente. La posición de la *Sección femenina* era manifiesta, cuidaba de las nuevas exposiciones deportivas para que no se convirtieran en “*exhibiciones indecentes*”:

*“no hay que tomar el deporte como pretexto para llevar trajes escandalosos. Podemos lucir nuestra habilidad deportiva, pero no que estas habilidades sirvan para que hagamos exhibiciones indecentes. Tampoco tenemos que tomar el deporte como pretexto para independizarnos de la familia, ni para ninguna libertad, contraria a las buenas costumbres”*³¹⁴.

Al mismo tiempo, se miró hacia el origen de *Judo* para designar el papel femenino, estaba claro que había llegado el momento competitivo, pero no tan claro cómo para saber cómo interpretarlo. La federación publicó en su revista una crónica de las primeras exhibiciones de judo femenino en *Kodokan*:

*“...unas señoritas les representaran la Danza del judo. Dirigidas por una de sus compañeras- generalmente tercer Dan- estas señoritas demuestran que los principios del judo pueden combinarse con la danza”*³¹⁵.

El preludio del primer campeonato no resultó un camino sencillo, después de muchas negociaciones entre federaciones y la aprobación tutelar de la *Sección*

³¹³ La Sección Femenina fue organizada oficialmente el 12 de julio de 1934 como rama femenina del partido Falange Española de las JONS. Pilar Primo de Rivera llevó la Jefatura, como una misión inconclusa de José Antonio, su hermano, al servicio de España. La Sección Femenina se convertirá en un instrumento encaminado a la educación y concienciación de la población femenina española para devolver lo que el franquismo consideraba su lugar natural para la mujer: el hogar y el servicio a la familia.

³¹⁴ Sección Femenina. (1958) “Economía doméstica para Bachillerato, comercio y magisterio”.

³¹⁵ *Judo femenino en el “Kodokan”*. Revista «Actualidades» 1961- Nº 1. P.18.

Femenina. La Federación difundió una circular encabezada por ambas instituciones donde se puntualiza cómo se estaba viviendo esta nueva decisión.

*“deberán abstenerse, hasta nueva comunicación, de hacer competiciones o exhibiciones de Judo, en las que intervengan mujeres, aunque, claro está, que las que practiquen este deporte en los gimnasios podrán seguir haciéndolo, pues sólo no referimos a competiciones o exhibiciones más o menos públicas de Judo Femenino”*³¹⁶

Hasta septiembre de 1971 no se autorizó la actividad pública femenina. La relación con la danza que expuso *Kodokan* parece que influyó en la preparación del primer campeonato de España de 1972, en Madrid. La cita no se realizó con una competición de combate, como en los torneos masculinos. El primer desafío fue una muestra técnica donde se puntuó la ejecución técnica dinámica que debía expresarse con armonía en los movimientos.

El primer campeonato de España femenino aparece sin enfrentamientos, ya que se decidió que eso no era una actitud correcta entre las mujeres.

*«La normativa que se aplicó, remitida por la Nacional, nada tenía que ver con la actual. Era, por buscar un símil, como un examen de técnica, con preguntas que eran formuladas a las competidoras y que estas deberían de ejecutar, para en un segundo turno realizar cada pareja un randori japonés, según decía textualmente el reglamento tanto en la primera, como en la segunda prueba, cuatro jueces daban puntuación a cada competidora izando unas palas numeradas, y de la suma de ambas, la máxima, sería la campeona»*³¹⁷

Suponemos que la victoria no fue muy objetiva, la federación selecciona unos maestros-entrenadores para puntuar la exposición de las técnicas, por supuesto, ninguna maestra. En la valoración se premió la ejecución, la belleza técnica, la flexibilidad en la ejecución del kata y se recompensó la gracia y elegancia de las participantes ³¹⁸. Las diferencias también se reflejaron en la entrega de recompensas, no entregando medallas sino unas muñecas vestidas de judo³¹⁹.

La competición española se inauguró como una muestra que cumplía con todo tipo de exigencias: *“¿El judo femenino? Gracia, elegancia, flexibilidad. En Japón*

³¹⁶ Planells I Garcés, E. (2009) *Fuentes documentales y testimoniales para el estudio de las artes marciales en España: Ju Jutsu, Judo y Aikido*. Barcelona. Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya- Barcelona. Universitat de Barcelona. P. 148.

³¹⁷ Juan Sancho. G. (1992) “Los años del judo Valenciana. XXV años de la Federación de Judo de la Comunidad Valenciana. Valencia. P. 283.

³¹⁸ Declaraciones de Vicente Cepeda en la entrevista realizada por la doctoranda.

³¹⁹ (Véase anexo: Foto de la muñeca que recibió María José Núñez en el II Campeonato de España en 1973.

conserva estas características. ¿podemos decir otro tanto del judo femenino en Europa?"³²⁰.

En esos años Japón todavía no había abierto las puertas de la competición femenina, pero Europa toma la iniciativa de iniciar la competición.

6.6. Características deportivas actuales del judo femenino español

Hoy en día el judo femenino español encuentra unas características especiales con respecto a otros deportes, que pasamos a clasificar en los siguientes apartados.

6.6.1. Diferencias de participación en el judo entre ambos géneros

Durante los inicios del judo español existieron diferencias en la participación femenina razonadas por teorías sociales que buscaban proteger su la salud. Hoy en día, aún existen políticas a favor de la igualdad de género.

En el judo existen diferencias a considerar:

- La participación femenina española en judo es menor a la masculina.

Actualmente, existe sólo un veinte por ciento de mujeres con licencia federativa, y aunque no existen límites de participación, la cantidad de mujeres en las competiciones es inferior, en todas las categorías y campeonatos españoles. Antes el número de plazas olímpicas era menor, pero esto desapareció y, en el año 2017, el Comité Olímpico Internacional (COI) iguala la cuota de participación a la de los varones.

- Los resultados internacionales del judo femenino español son superiores a los del judo masculino.

El judo es uno de los deportes españoles con mejores resultados olímpicos femeninos³²¹, sólo le aventaja el deporte de vela. Los resultados olímpicos, europeos y mundiales son excelentes desde 1988 hasta el 2004.

³²⁰ Ibídem. Judo femenino en el "Kodokan". Revista «Dan».

³²¹ Información recogida en el libro: Jiménez Morales, R. (2015). *El deporte Femenino Español en los Juegos Olímpicos*. Madrid. CSD. En red: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20394> (Consultado 12/3/2017).



Figura 10: Resultados Internacionales de Judo .Fuente: Elaboración propia.

6.6.2. Analogías de participación en el judo entre ambos géneros

A pesar de las grandes diferencias analizadas sobre el pasado, hay una integración femenina que no se da en otros deportes.

- Las competiciones oficiales importantes se celebran en la misma cita.

Aunque cada género mantiene sus categorías, hombres y mujeres alternan combates compartiendo el mismo tapiz, la misma zona de calentamiento y competición, árbitros y podio.

- Existe una forma de rivalizar, las competiciones de kata, dónde se enfrentan ambos géneros, en parejas femeninas, masculinas o mixtas, para lograr un mismo objetivo.

Asimismo, se ha estrenado una competición por equipos mixtos por primera vez, en el Mundial de Budapest (2017) que espera hacerse oficial en las próximos Juegos de *Tokio 2020*.

- Las concentraciones nacionales e internacionales se mezclan a los equipos masculinos y femeninos entrenando en la misma sesión.

En las concentraciones del equipo nacional español no existen distinciones notables por el género del participante, se comparte el trabajo y programa en ambos equipos, aunque cada atleta mantiene sus objetivos y preparaciones propias.

- En los clubes españoles el entrenador y el campo de trabajo es el mismo.

Los entrenamientos de chicas y chicos se realizan conjuntamente

7. La información de judo en la prensa

La prensa es un conjunto de publicaciones impresas en papel que tienen como objetivo informar y entretener a la sociedad³²². Dentro de la información escrita podemos encontrar publicaciones diarias dedicadas a la información de la actualidad, y publicaciones especializadas en deporte, aunque también los periódicos generalistas, aparte de la información general, relativa a cuestiones como política, sociedad o cultura, tienen un tratamiento especial del deporte en su sección especializada³²³.

Hoy en día el deporte está relacionado con grandes intereses económicos, su financiación viene dada de la publicidad y patrocinios, y la prensa subraya aquellos que generan más ganancias³²⁴. A su vez, los deportes que logran más protagonismo en los medios de comunicación son los que más interesan a la audiencia, y por ello aparecen más, y logran más patrocinios y subvenciones. El judo no está entre estos deportes de primera línea, ni goza de atención mediática. Cambiar esta situación es complicado debido a que una causa lleva a la otra.

El jefe de arbitraje de la *Federación Internacional de Judo* (IJF), *Juan Carlos Barcos*, admitió que se habían realizado cambios reglamentarios para mejorar la relación del judo con los medios de comunicación: “*cuenta mucho la opinión de los medios de comunicación. La proyección del judo es muy importante y necesaria para la promoción de este deporte*”³²⁵. Sin embargo, el judo no pertenece a una especialidad que mejore las ventas de periódicos, diríamos que es un deporte que interesa sólo en las citas olímpicas, aun siendo una práctica muy extendida en las escuelas por su carácter formativo en edades tempranas. El judo mantiene su popularidad en los centros educativos con un significativo número de participantes, según indican los datos de licencias del Consejo Superior de Deporte (CSD), pero no se nutre de una popularidad como la que tiene el fútbol.

Los modelos sociales prestigiados para la infancia son elaborados principalmente por los medios, según el profesor Alcoba, “*el periodista deportivo debe asumir el papel educador de las masas, ya que sus comentarios y juicios tienen repercusión en la colectividad*”³²⁶.

El judo femenino no es un fenómeno de masas que dispare y consolide la audiencia; sin embargo, en los primeros años su espectacularidad consigue

³²² Armentia Vizuet, J.L.; Caminos Marcet J.M. (2002). *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona. Ariel.

³²³ Paniagua Santamaría, P. (2002) *Información Deportiva*. Especialización, géneros y entorno digital. Madrid. Fragua.

³²⁴ Alcoba López, A. (2009). *¿Quo Vadis, deporte?* Madrid. Esteban Sanz.

³²⁵ Declaración ofrecida en el encuentro de reciclaje arbitral del año 2017, en Madrid, por *Juan Carlos Barcos*. Presidente de la Real Federación Española de Judo.

³²⁶ Alcoba López, A. (1980). *El periodismo deportivo en la sociedad moderna*. Madrid. Ilustrada. P. 292.

captar la atención por la curiosidad de “romper los moldes femeninos” y así es como se mantiene su contenido mediático.

7.1. La comunicación de judo en la prensa

La prensa comunica hechos e ideas a un público heterogéneo, e intenta adoptar un estilo que facilite la comprensión y capte el interés del lector³²⁷. Pero hemos observado que consta un lenguaje característico en la información periodística en cada periodo, pensamos que influenciado por las tendencias sociales³²⁸. De la misma forma, encontramos diferencias informativas sobre esta actividad cuando se explica un hecho deportivo lúdico o uno competitivo, estableciendo puentes informativos distintos.

Otra característica que ocasiona perturbaciones en la información de este deporte es la peculiaridad de mantener además de sus términos en japonés, una gran correspondencia con la cultura japonesa que se añade en muchas informaciones. Por otro lado, la nomenclatura japonesa aumenta la dificultad en la elaboración de las informaciones, aunque es cierto, que el empleo global de los términos facilita la comunicación y comprensión en cualquier parte del mundo.

7.2. El lenguaje técnico de judo en la información periodística

La investigación reflexiona sobre el lenguaje empleado en el judo de origen japonés, ya que las palabras constituyen las principales herramientas de transmisión en el periodismo escrito, por tanto, es necesario considerar el conocimiento de los términos correctos entre los redactores. No obstante, el estudio no aborda todos sus conceptos técnicos, sólo pone en el punto de análisis los términos básicos, imprescindibles para informar en los medios de comunicación impresos³²⁹.

En toda literatura occidental sobre judo se mantiene el empleo de los términos en el japonés *romaji*, transcritos del *kanji*, para representar la grafía accesible para los occidentales. Todos los países que no emplean la escritura *kanji*, emplean este estilo *romaji*, como lenguaje deportivo global que facilita el conocimiento y la comunicación. Sin embargo, durante el análisis se ha encontrado que en algunas piezas informativas carecen de criterio exacto para escribir los términos de judo, publicando con varias grafías diferentes, el mismo concepto en la misma noticia.

³²⁷ Piñuel Raigada J. L. y Lozano Asencio. C. (2006). *Ensayo general sobre la comunicación*. Paidós.

³²⁸ Saperas, E. (1987) *Los efectos cognitivos de la comunicación de masas*. Barcelona. Ariel.

³²⁹ Martínez De Sousa, J. (1981): *Diccionario general del periodismo*. Madrid. Paraninfo.

7.3. Términos vitales de judo con un empleo confuso en la prensa

La investigación ha querido averiguar la manera habitual que tiene la prensa para nombrar al judo. Para ello se han elegido unos términos, que hemos considerado vitales para poder describir la actividad, nacido por la característica especial, que tiene este deporte, con su nomenclatura en japonés.

Se eligen unos términos vitales para determinar al judo como: *judo*, (el nombre del deporte) *judoka*, (la persona que lo realiza) y *judogi* (la ropa deportiva que se utiliza). Con el fin de aclarar esta circunstancia, el estudio ha recogido la etimología de los términos vitales “*judo*”, “*judoka*” y “*judogui*”, que no corresponden al uso fonético que se hace de ellos según las reglas gramaticales españolas. Con esta pauta hicimos un rescate y catalogación, para comprobar el uso que se hace sobre estos términos. Se cree que es una muestra adecuada para analizar el uso de las palabras que tienen un mayor empleo en las informaciones sobre judo.

**Gráfico sobre el uso de los términos básicos en la muestra de estudio
(AS, MARCA, ABC, EL PAÍS – “1972-2012”)**

AÑOS	AS	MARCA	ABC	EL PAÍS
1972 1975	JUDO/JUDOKA	JUDO /JUDOKA	JUDO/ JUDOKA	
1976 1987	JUDO/JUDOKA	JUDO/JUDOKA	JUDO/JUDOKA YUDO/ YUDOCA	JUDO/JUDOKA
1988 1992	JUDO/JUDOKA	JUDO/YUDOKA YUDOCA JUDOGUI	JUDO/ JUDOKA	JUDO/ JUDOKA YUDO YUDOCA/ YUDOKA
1993 2000	JUDO/JUDOCA	JUDO/JUDOKA JUDOCA	JUDO/JUDOKA JUDOCA	JUDO/JUDOKA YUDO YUDOKA/YUDOCA
2001 2012	JUDO/JUDOCA JUDOGUI	JUDO JUDOKA/JUDOCA YUDOGUI/JUDOGI JUDOGUI	JUDO JUDOCA/JUDOKA JUDOGI/JUDOGUI	JUDO YUDO/YUDOCA YUDOKA

Figura 11: Términos de judo en los diarios. Fuente: Elaboración propia.

La investigación descubre en un primer sondeo bastantes confusiones, por ese motivo se defiende la grafía original de los términos. Por todo lo expresado con anterioridad, y en aras a una mejor operatividad, se diría que es más adecuado escribir “judo” en la prensa. En este análisis se emplea los términos originales “judo”, “judoka” y “judogi” por mantener el empleo global de la comunidad mundial y la génesis que representa.

A la llegada del judo a España, la prensa utiliza la grafía original, en ese periodo no existen confusiones en la prensa, porque la información llegaba desde las fuentes oficiales del judo. De modo que se aparece en prensa con el uso de la grafía “judo” y la fonética /Yudo/. Actualmente, estas palabras originales siguen utilizándose en las cartas oficiales de las federaciones e instituciones oficiales, en el Boletín Oficial del Estado, y en las comunicaciones especializadas.

Sin embargo, en la prensa se observan múltiples errores en la escritura de estos términos. El único periódico que regula el empleo de este término vital en su *Libro de Estilo*³³⁰ es en el diario *EL PAÍS*, pero el análisis del corpus señala que es el periódico que más recae en confusiones, en sus informaciones alterna el uso de las grafías sin tener en cuenta su reglamento propio.

7.4. El diario *EL PAÍS* como ejemplo de confusión terminológica

EJEMPLO DE CONFUSIÓN DE TERMINOS EN EL DIARIO EL PAÍS

PERIÓDICO: **EL PAÍS**

ESPACIO TEMPORAL: 20/05/ 1980 - 7/08/1986.

YUDO		20 /05/1980
		10/06/1980
YUDO	YUDOKA	15/07/1980
YUDO		18/07/1980
	JUDOKA	18/11/1980
	JUDOKA	20/01/1981
	JUDO	21/04/1981
YUDO	JUDO	14/05/1981(En la misma noticia)

³³⁰ El País, L. D. E. (1996). Ediciones *El País*.

El tratamiento del judo femenino en la prensa española (1972-2012)

YUDO	JUDO	28/06/1981(En la misma noticia)	
YUDO	JUDO	4/10/1981(En la misma noticia)	
YUDO		8/09/1981	
YUDO	JUDO	YUDOKA	6/10/1981 (En la misma noticia)
YUDO		12/01/1982	
		14/01/1982	
		24/01/1982	
	JUDO	14/05/1982	
		17 /06/1982	
		26/07/1982	
		JUDOKA	26/10/1982
	JUDO	JUDOKA	9/02/1983
YUDO		11/04/1983	
	JUDO	JUDOKA	12/10/1983
YUDO		16 /10/1983	
	JUDO	17 /10/1983	
	JUDO	25/10/1983	
YUDO		4/02/1984	
YUDO	JUDO	11/02/1984	
	JUDO	17/03/1984	
YUDO		19/03/1984	
YUDO		JUDOKAS	29/03/1984
	JUDO	16/04/1984	
YUDO		7/05/1984	
YUDO	JUDO	YUDOKAS	3/07/1984
YUDO		4/08/ 1984	
		9 /08/1984	
YUDO		YUDOKAS	11 /08/1984

YUDO	YUDOCAS	16/08/1984 17 /03/1985 10 /05/1985
YUDO	YUDOKA	26 /05/1985
YUDO	YUDOCA	30 /09/1985
YUDO		11 /11/1985 23 /12/1985
YUDO	YUDOKA	17 /03/1986 6 /08/1986
YUDO		7/08/1986
25 YUDO 14 JUDO 6 YUDOKA 2 YUDOCA 4 JUDOKAS		4 Piezas con términos distintos para la misma noticia.

Figura 12: Gráfica de los términos de judo en EL PAÍS. Fuente: Elaboración propia.

Otro error en defensa del termino original *judo* es para respetar la semántica original de la palabra desde su origen. El término “*yudo*” que no coincide con la semántica de judo como “*camino a la flexibilidad*” porque como hemos explicado anteriormente es “*ju*” flexibilidad y “*do*” camino³³¹:

“En 1882, en el pequeño templo de Eishoji, Jigoro Kano (Kobe, 1860) inventó el yudo, es decir, yu-do, el camino de la suavidad, como parte del método para el estudio de la vida. En 1964, en los Juegos Olímpicos de Tokio, el deporte nacional japonés entró a formar parte del programa olímpico. Entonces apareció Antonius Geeling, un holandés de Utrecht, y se llevó la medalla de oro en 80 kilos, la categoría reina. Fue una deshonra nacional para el pueblo nipón, y una gesta histórica en el olimpismo”³³².

En esta información también encontramos otros errores como escribir incorrectamente el nombre del templo, el nombre del deportista al que nombre y a la categoría de peso a la que pertenece.

7.5. El empleo del lenguaje japonés en la información mediática

Desde el inicio del método se mantiene viva la nomenclatura original que representa la génesis de las acciones. El reglamento y las denominaciones técnicas del judo posa sus raíces en términos descriptivos japoneses. Este motivo

³³¹ Kano, J. (1986). *Kodokan Judo*. Tokyo. Kodansha Internacional.

³³² Diario EL PAÍS, 12/8/2008. P. 47. (copiado literalmente según está impreso en el periódico que lo publicó).

produce un distanciamiento a los informadores foráneos que no están familiarizados con este uso lingüístico.

El judo tiene una nomenclatura complicada que compromete cuando se distingue e identifica la nomenclatura técnica. Por lo general, la prensa española ha usado los términos originales del judo, tal y como está codificada. El profesor Alcoba señala que el lenguaje deportivo adquiere matices diferenciados sobre otras informaciones *“por su necesidad de conocer perfectamente las reglas del deporte y cómo se retransmite en cada momento”*³³³. También en el otro sentido, el judo ha reformado su reglamento en varias ocasiones desde su nacimiento lo que obliga a un reciclaje continuo.

La transmisión de información debe llevarse a cabo con máximo cuidado para evitar enredos informativos en la audiencia³³⁴. En la muestra del estudio se comprueba gran cantidad de vaguedades y confusiones, generadas por la ignorancia del informador.

Queremos señalar la importancia de dominar del lenguaje técnico, por parte de los redactores, para realizar una buena transmisión de la información. La especialización de los periodistas en judo puede mejorar la función informativa y aumentar la objetividad *“El lenguaje deportivo y su modo de empleo es una asignatura fundamental para cualquier periodismo deportivo e imprescindible para los especialistas en determinados deportes”*³³⁵.

Actualmente, el judo adolece de una especialización informativa, a causa de su dificultad de la terminológica y reglamentación. Es bastante complicado y poco razonable, castellanizar toda la terminología del judo codificada universalmente *“una misión imposible: castellanizar los términos deportivos provenientes de deportes extranjeros”*³³⁶ por eso es necesario especializarse, como en cualquier otra cuestión.

La falta de especialización produce una tendencia a determinar a todas las artes marciales, bajo un mismo concepto, sin especificar las características particulares de cada actividad. El judo tiene una regulación creada desde su origen, sistematizada y codificada con una nomenclatura técnica que busca favorecer una adecuada comunicación y comprensión entre toda la comunidad. Pese a ello, en la muestra de análisis abundan las imprecisiones, unas veces con la intención de crear sensacionalismo y otras por desconocimiento. La excesiva ignorancia sobre la información divulgada es continua y difícil de corregir. *“el*

³³³ Alcoba López, A. (2005). *Periodismo deportivo*. Madrid. Síntesis. P.160.

³³⁴ Miller, G. (2001). *Lenguaje y comunicación*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

³³⁵ Ibídem. Alcoba López, A. (2005). P. 114.

³³⁶ Ibídem. Alcoba López, A. (2005). P.127.

periodista deportivo se ve inmerso en una gran responsabilidad, ya que sus escritos o palabras, en cierto modo, dependen del comportamiento de los espectadores del espectáculo deportivo”³³⁷. Estas confusiones si perduran en el tiempo puede llegar a producir una fragmentación del conocimiento y de esta forma, trasladar una incorrecta imagen del deporte a los receptores de la información. El estudio encontró que en muchos casos se transmitió un conocimiento erróneo del pasado sobre el judo por inercia que aún perdura entre especialistas, al considerarla verídica por haberla recibido de sus maestros, a su vez mal instruidos.

Por otro lado, se ha observado que en la muestra de análisis de la prensa generalista su información es menos precisa que la prensa deportiva. En la prensa de actualidad la perspectiva es más abierta abordando un punto medio entre la transmisión de información para la audiencia interesada en judo y el lector espontáneo. En cambio, la prensa especializada se centra en los resultados deportivos.

7.6. La necesidad del lenguaje técnico de judo en la prensa

Como indicamos anteriormente el judo tiene un lenguaje complicado y muy técnico que necesita ser manejado adecuadamente para informar debidamente. El lenguaje deportivo es una asignatura fundamental para cualquier comunicador deportivo e imprescindible para determinados deportes que su práctica no es popular³³⁸.

El empleo de este vocabulario codificado facilita la comunicación entre los deportistas de diferentes países, por lo tanto, no tiene sentido realizar cambios gramaticales a favor de las reglas españolas sobre esta terminología japonesa del judo que es utilizada mundialmente.

El estudio considera importante el empleo de las palabras originales del judo y rechaza las traducciones que eliminan el significado genuino. La terminología original describe exactamente la acción ³³⁹. Todos los especialistas utilizan la misma nomenclatura, no se encuentra ninguna traducción en otras lenguas, sin esta codificación, ya que está muy acomodada en todo el mundo.

En este sentido, señalamos que cualquier cambio fuera de los términos originales puede producir confusión. De modo que, la prensa debería transmitir la información a la audiencia con los términos originales de grafía japonesa *romaji*

³³⁷ Alcoba López, A. (1993). *Cómo hacer periodismo deportivo*. Madrid. Editorial Paraninfo. P.42.

³³⁸ Hernández Alonso, N. (2003). *Lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid. Cátedra.

³³⁹ En cuanto se refiere a la explicación del movimiento al que se refiere de una manera descriptiva. Ejemplo: “*O Soto Gari*” se traduce como “*Gran Barrido Exterior*”, que es el movimiento al que se refiere, y con ese nombre describe su acción.

que definen adecuadamente al judo y facilitan la comunicación global. Por otro lado, encontramos que todas las fuentes oficiales españolas mantienen los términos originales.

Por esta razón, no tiene sentido cambiar unos términos y otros no. La corrección de la RAE sólo se centra en la corrección del termino principal “judo” a favor de “yudo” y no toman atención por los otros términos que se emplean en el judo. Por lo que resulta ilógico corregir siguiendo las reglas gramaticales españolas sólo un término y todos los demás no.

7.7. El origen narrativo del judo en la prensa española

Jigoro Kano empezó un futuro deportivo inspirado en la técnica de las luchas ancestrales³⁴⁰ con todos los aderezos de la cultura japonesa y de esta forma lo expuso la prensa. El judo lo dio a conocer la prensa por la curiosidad que podía despertar en los lectores esta actividad llegada desde “el lejano oriente”³⁴¹ con aires exóticos. Esta disciplina física desarrolló una información con encanto por la novedad de presentar un nuevo lance de actividad física³⁴².

7.7.1. Primera narración de la lucha en la prensa

La prensa informó sobre una lucha japonesa en España como un espectáculo. La técnica de esta lucha parece exponer valores contrarios a la popular lucha que reinaba hasta entonces en España. El ilustre Don *Miguel de Unamuno* en un artículo en el diario *LA NACIÓN* define a la nueva versión de lucha japonesa con el refrán “más vale maña que fuerza”.

*“Raku se enfrenta a los mejores luchadores vascos de esa época Y un mozo que hay allí, que presume de forzado y desprecia a los flacos se decía dispuesto a luchar con Raku, pero en la calle o en el campo- mejor en el monte, como las fieras- y a puñetazo limpio. Eran muchos los que creían que el tablado del circo encerraba algún engaño, que allí había trampa.
¿Cómo era posible, si no, que aquel hombrecito menudo y fino, de aspecto simiano redujera a la impotencia a los imponentes mocetones?*

Hay que reconocer que Raku se hacía antipático al público, pero el verdadero motivo de la irritación de este contra él era el ver la fuerza bruta abierta y sin

³⁴⁰ Guttman, A. Thompson, L. (2001). *Japanese sports: a history*. Honolulu. University of Hawaii Press.

³⁴¹ Vlastos (ed.) *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley. California. University of California Press.

³⁴² Esteve, F. y Fernández del Moral, J. (1999): *Áreas de especialización periodística*. Madrid. Fragua.

dobles, la brutalidad a que allí se rinde culto, sojuzgada por la destreza, por la habilidad, por el arte, por la ciencia al servicio de la fuerza también. Y digo esto porque Raku es, ante todo, fuerte”³⁴³.

Miguel de Unamuno escribe el 15 de noviembre de 1908, en un diario de Buenos Aires, una crónica llamada *“Jiu-jitsu en Bilbao”*³⁴⁴ que describe la habilidad de la lucha japonesa. Esta difusión acaba siendo un artículo de opinión en contra del culto a la fuerza y una crítica a la personalidad española. La crónica expone la sorpresa sentida por el cronista por la habilidad demostrada en la lucha.

“para derrotar a un oponente más grande enfatizaba la supuesta menor estatura física de los japoneses. Los judokas también eran retratados como excesivamente educados, en contraste con los rudos luchadores occidentales, lo cual reflejaba conceptos sobre la masculinidad muy contrastantes. Del mismo modo, algunas técnicas de judo, que eran ilegales en un combate de lucha, eran vistas como tácticas sucias, incoherentes con las nobles tradiciones deportivas. A los ojos de los europeo-americanos el judo, como los propios japoneses, era un concepto extranjero que alternativamente se ridiculizaba y temía”³⁴⁵.

El *Ju Jutsu* expuso su práctica con estrangulaciones y luxaciones³⁴⁶, que heredarán técnicamente el judo, esto no es común en los estilos occidentales de lucha. Por eso, las acciones orientales se trataron como tretas deshonestas contrarias a la verdadera lucha viril practicada por los españoles³⁴⁷.

Los luchadores orientales fueron retratados como personajes excesivamente educados, en contraste con los rudos luchadores del norte de España. Para exponer esta característica *Blanco y Negro*³⁴⁸ publica la información sobre el luchador *Raku*, que a principios del siglo pasado hace una gira en España enfrentándose a luchadores notorios como una demostración física que se destaca como algo teatral. Por otro lado, esta forma de lucha técnica se muestra como un arquetipo femenino por la delicadeza que se destaca en estas prácticas orientales³⁴⁹.

³⁴³ Unamuno, M. (1907) *El Jiu jitsu en Bilbao*. La nación. Buenos Aires. Recogido en “De esto y aquello” Tomo I, en la Casa de Unamuno en Salamanca.

³⁴⁴ *Ibidem*. Unamuno, M. (1907)

³⁴⁵ Hlinak, M. (2009). *EL JUDO LLEGA A CALIFORNIA: Judo vs. Lucha en el oeste de los Estados Unidos, 1900-1920*. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, P.10.

³⁴⁶ Kano, J. (2012). *Judo Jujutsu*. España. Shinden.

³⁴⁷ *Ibidem*. Unamuno, M. (1907).

³⁴⁸ Aparece en 1891 el primer número de “Blanco y Negro”, revista fundada por don Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio. Con base en la editorial Prensa española, editora del diario ABC.

³⁴⁹ Planells I Garcés, E. (2009) *Fuentes documentales y testimoniales para el estudio de las artes marciales en España: Jujutsu, Judo y Aikido*. Barcelona. Institut Nacional d’Educació Física de Catalunya- Barcelona. Universitat de Barcelona.

En este sentido, la revista *Blanco y Negro* destaca el lado delicado de esta lucha practicada en Japón. La publicación muestra al luchador *Raku* compartiendo el protagonismo con “*La Chelito*” una cupletista destacada en aquella época.

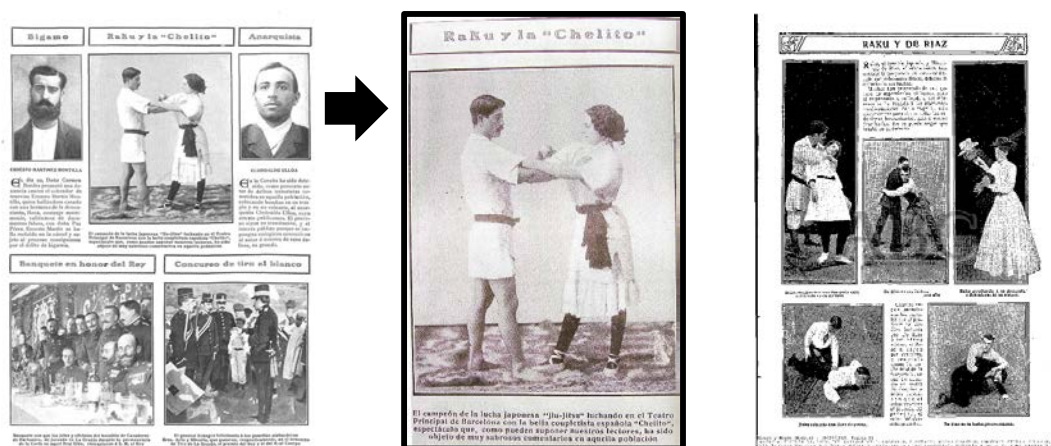


Figura 13: Raku y de Riaz. Fuente: *Blanco y Negro*. 10/07/1910. P.21.

Las primeras luchas japonesas se presentaron en la prensa mediante la exposición del *Ju Jutsu*. Esto hace que se noticien los enfrentamientos programados con conocidos luchadores españoles del momento. Más tarde, a principios de la década de los sesenta, el periódico *ABC* presentó una de las primeras muestras de la transformación del *Ju Jutsu* al judo:

*“La palabra Judo significa camino del ju. El termino Ju quiere decir “ser natural o sea camino que está de acuerdo, naturalmente, con la verdad del Universo y que los seres humanos tienen que seguir. Es pues, según el concepto japonés no solamente una técnica, una lucha o medio de defensa, sino también una forma de ética; en esto se diferencia fundamentalmente con el Ju Jutsu”*³⁵⁰.

La prensa cambió la tendencia de informar exclusivamente la competición del judo masculino. El paso del tiempo produce un cambio de enfoque mediático del judo en la prensa, pasando de informar sobre judo como “arte marcial” a lo que es hoy en día, un “deporte olímpico”. El asentamiento oficial de la federación y la participación olímpica dio paso al judo del presente.

La entrada del judo a los Juegos Olímpicos de *Tokio '64* motivó otros contenidos periodísticos. El nuevo acontecimiento coincidió con la circunstancia más dolorosa para el judo japonés. El estreno olímpico fue más noticiado por la

³⁵⁰ Diario *ABC*. 4/2/1961. P. 12.

prensa, gracias a la victoria del holandés *Anton Geesink* sobre *Akio Kaminaga* en la máxima categoría, aunque esto supuso un drama nacional al país anfitrión por arrebatarse el primer título olímpico. Sin embargo, esta circunstancia produjo un gran despliegue de información por todo el mundo, para destacar la derrota de los creadores del judo. Lo impactante de la noticia no fue la victoria sino la derrota de Japón.

La victoria de un occidental, creemos que mejoró la popularidad del judo, porque logró un extender razones para considerar al judo como algo internacional, demostrando que los creadores no eran invencibles. Y mientras que los nipones lo sintieron como un hecho deshonroso, en occidente se consideró una hazaña que logró portadas³⁵¹ en toda la prensa mundial. Los periódicos difundieron esta noticia como algo glorioso y eso aumentó la popularidad del judo en los años posteriores, a pesar del sentir nipón.

7.8. *Las fuentes originarias presentan al judo como un método varonil*

En la promoción española del judo, los especialistas relacionaron la actividad como un método excelente para el desarrollo masculino, y así apareció ilustrado en las primeras publicidades deportivas distribuidas por la federación y sus expertos.

Uno de los autores referentes de los años setenta para la *Real Federación Española de Judo* fue *Jazarin*. Este especialista señala “considero el judo como un camino educativo, varonil, excepcional, que podía convertir a los jóvenes en fuertes sanos y pacíficos, útiles a sus semejantes, más sociales y humanos, gracias a la renuncia progresiva de los complejos de inferioridad que afectan a la mayoría de ellos”³⁵² La inclinación en ese periodo fue relacionar a la lucha con una relación atávica con el hombre.

Otro ejemplo es el lema publicitario federativo promocionado en el año 1972 “Confíenos a su hijo le haremos un hombre”³⁵³ que extendió la *Federación Madrileña de Judo* como reclamo para ampliar los practicantes en las escuelas de judo de su región, proyectando el judo como una actividad que ampliaba los valores masculinos y, por ende, alejaba los femeninos.

Las atribuciones masculinas del judo retrasaron veintiocho años el ingreso de la actividad femenina para ser olímpica. Y desde 1992, otros veintiocho años,

³⁵¹ Diario MARCA. 24/10/1964. Portada.

³⁵² Jazarin, J.L. (1996) “El espíritu del judo. Charlas con mi maestro”. Madrid. Budo Internacional.

³⁵³ Diario MARCA 27/12/1972. P. 25.

hasta Tokio 2020, para participar con la misma cantidad de competidores, que hasta el momento había sido inferior ellas.

7.9. La promoción del judo a través la prensa

El periodismo escrito es el más antiguo medios de comunicación de masas y uno de los más importantes³⁵⁴. Por muchos años fue el medio más respetado, y el que más influyente en los años que se extiende la muestra de análisis. Comprobamos que en años anteriores al corpus seleccionado se expone una publicidad que nos ha parecido interesante analizar para ampliar el contexto del presente estudio.

Hallamos anuncios publicitarios en la década de los sesenta que nos demuestran que el judo se propagó en España, como un método de enseñanza por correspondencia. Se publicitó como una propuesta para aprender «un método original y muy práctico» como una nueva forma de autodefensa. En esos años esos años no se encuentran motivos para considerarlo un deporte, más bien como un método de autodefensa. La publicidad difunde frases como “Conociendo esta técnica se sentirá seguro de sí mismo”³⁵⁵.

Durante las primeras décadas el judo se promociona con manuales escritos para aprender a través de libros.



Figura 14: Publicidad. Fuente: ABC, 16/10/1971. P. 49.

La investigación encuentra anuncios publicitarios principalmente en el diario ABC³⁵⁶, aunque sólo en momentos puntuales y sin ninguna periodicidad, ni plan

³⁵⁴ Armentia Vizuet, J.L.; Caminos Marcet J.M. (2002). *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona. Ariel.

³⁵⁵ Diario ABC, 19/11/ 1960, P.36.

³⁵⁶ En años anteriores al corpus.

de comunicación preestablecido. Esta publicidad se divulgó como una oportunidad para recibir instrucciones para iniciarse en una actividad que resultaba curiosa, peculiar y algo extravagante.

En la etapa posterior a estos aprendizajes por correspondencia, se promocionan en publicidad los nuevos gimnasios de judo, con mensajes que buscan atraer clientes con clases de judo orientadas como una actividad de refuerzo personal *“Usted puede ser un hombre nuevo. Admirado y respetado”*³⁵⁷. Los periódicos señalan las clases segregadas *«Condiciones especiales actuales: Infantiles y señoritas»*³⁵⁸ con el propósito de ampliar la clientela femenina.

La publicidad de los clubes demanda clientes alentando con mensajes que aseguraban el aprendizaje autoprotección y formación personal a partes iguales. Los anuncios alternan lemas de judo como actividad educativa, con lemas que quieren atraer la clientela escolar y como instrucción de autodefensa *“Conociendo el judo, usted dominará mejor a su agresor”*³⁵⁹.

El nuevo método se difundió con frases educadoras para atraer a nuevos practicantes, con mensajes sobre la solución de sus debilidades. El club *Kodokan de Sevilla* publica:

*“Judo no es solamente un medio de defensa y un remedio de complejos de inferioridad, el judo, sobre todo, forma, educa y asegura la formación mental y física del niño. Deporte inteligente, deporte útil, deporte completo. Los niños pueden dar clases desde los cuatro años”*³⁶⁰.

Por otro lado, se destacó la actividad una opción dirigida como un público distinguido *“El KADOKAN le ofrece con sus instalaciones modernas un lugar agradable y un ambiente selecto”*³⁶¹. Los años setenta fueron el último periodo donde encontramos publicidad exclusiva sobre clubes de judo.

En la búsqueda de referencias de judo femenino, la investigación encuentra en 1971, por primera vez la imagen fotográfica de una niña, acentuando la adorable imagen infantil como promoción de un club madrileño.

³⁵⁷ Diario ABC 14/3/1965. P.54.

³⁵⁸ Diario ABC, 24/6/ 1961.P. 72.

³⁵⁹ Diario ABC, 23/11/ 1965. P109.

³⁶⁰ Diario ABC, 31/10/1965. P. 105.

³⁶¹ Diario ABC, 16/11/ 1961. P.52.



Figura 15: Publicidad Femenina. Fuente: ABC, 16/10/1971. P. 49.

En el corpus no encontramos publicidad pagada sobre judo. Tampoco actualmente, donde la publicidad se hace a partir de patrocinios empresariales que se relacionan con los deportistas más laureados³⁶². Han desaparecido los mensajes publicitarios con contenidos de los valores deportivos y aparecen los del culto al éxito relacionado con el deportista que lo consigue. Además, el seguimiento de los medios de comunicación viene condicionado por los intereses económicos³⁶³, y el judo no encaja en el modelo de deporte rentable para las empresas por tener una baja asistencia en sus competiciones.

Los deportes con más populares son los que aparecen en los medios de comunicación, a su vez, interesarán más a la audiencia cuanto más se les expone públicamente. Al mismo tiempo, cuanto mayor exposición pública tengan recibirán más ayudas y subvenciones. En este círculo, es imposible que pueda acceder el judo actual.

7.9.1. Personalidades que aparecen junto al judo en la prensa española

El hecho de aparecer personajes públicos en la prensa relacionándose con el del judo extiende su popularidad. La investigación muestra personajes públicos que aparecieron en la prensa junto al judo regalando su protagonismo y que sirvieron como exposición de este deporte en la prensa. Hemos encontrado algunos ejemplos de apoyos notorios que recibió esta disciplina en los periódicos en el corpus.

³⁶² Moragas, M. D. (1992). *Los juegos de la comunicación. Múltiples dimensiones comunicativas de los Juegos Olímpicos*. Madrid. Grafur.

³⁶³ Saperas, E. (1987) *Los efectos cognitivos de la comunicación de masas*. Barcelona. Ariel.

En primer lugar, localizamos a su majestad *Don Felipe VI*, actual rey de España, de niño como *Príncipe de Asturias* entrenado judo en su colegio³⁶⁴. También, aparecen miembros de la Familia Real Española en otros diarios saludando a los deportistas que ganaron medallas³⁶⁵, en otros momentos, asistiendo a los campeonatos³⁶⁶.

*“El príncipe Felipe posee un gran gesto deportivo, lo que quiere decir que tiene facilidad para todos los deportes, especialmente con los que requieren concentración (...) se ejercita en las prácticas de judo”*³⁶⁷.

La relación con las casas reales fue algo reiterado, en el año 1958, aparece en portada del *Diario ABC* realizando una técnica de judo, una mujer de la realeza S.M. *Doña Margarita de Dinamarca*. Este hecho además de mostrar la valentía de la princesa, relaciona al deporte con un estatus privilegiado.

*«La princesa practica el judo, la heredera del trono danés, Su Alteza Real La Princesa Margarita, derriba con facilidad a uno de sus instructores, durante las clases de judo con las que completa su educación física en la escuela de las w. A. A. F., de Dinamarca”*³⁶⁸.

ABC muestra al *Papa Juan Pablo II* como espectador de una exhibición de judo. El diario publicó esta información del con un pie de foto.

*“Su Santidad el Papa Juan Pablo II contempla complacido una exhibición de judo que le ofrecen dos jóvenes en el gimnasio de la parroquia romana de San José Cafasso. La imagen confirma una vez más el espíritu del Pontífice, que escucha atento las explicaciones del profesor de judo”*³⁶⁹.

Otro personaje a destacar fue el ilustre Premio Nobel, *Camilo José Cela* apareció en varias ocasiones en la prensa mostrando su afición al judo. En una de ellas recibe el cinturón negro entregado por el campeón olímpico *Anton Geesink*.

“Cualquiera sabe de la singularidad del señor Cela para hacerle cosquillas al lenguaje. O que, ya poniéndose en plan duro, es muy capaz de romperle los riñones a una frase. Lo que nadie, o muy pocos conocían era que nuestro

³⁶⁴ Diario ABC, 24/7/1980. P.5.

³⁶⁵ Diario ABC 30/6/2005. P.103.

³⁶⁶ Diario AS, 7/12/1974. P. 25

³⁶⁷ Diario ABC, 24/7/1980. P5

³⁶⁸ Diario ABC 16/7/1958. Portada.

³⁶⁹ Diario ABC 3/2/1981. P. 5.

*académico además de ser un magnífico escritor es judoka consumado. Apto si falta hiciera escacharrarle la jeta al primer borde que se ponga por delante*³⁷⁰.

El escritor regaló a la prensa un concepto muy acertado sobre esta disciplina que contextualizaba al deporte: *“el judo es un deporte de fuerza inteligente”*³⁷¹.

Por otro lado, la prensa expone una antigua costumbre de la federación para entregar recompensas a ciertas personalidades con grados de judo, como un medio de hacer visible su deporte. Es muy destacable y significativo la imposición del grado de judo a su majestad *Don Juan Carlos I*, el año que sube al trono después finalizar el periodo dictatorial de Franco.

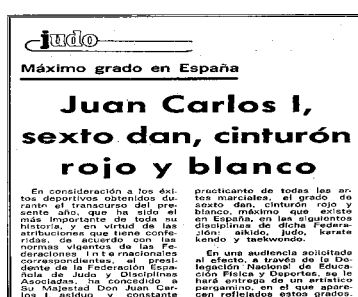


Figura 16: Juan Carlos I. Fuente: MARCA, 19/12/1975. P. 23.

También, estas recompensas son entregadas a políticos. En el año 1995, *EL PAÍS*, entrega al Alcalde de Madrid el 1º dan: *“La federación de Yudo distinguió ayer al alcalde de Madrid, José Álvarez del Manzano, con un cinturón negro que confiere el mayor rango de este deporte a quien lo exhibe”*³⁷².

Otras veces saldrán por casualidad, como en el caso que aparece *Mariano Rajoy* que, en esos momentos como presidente español, realizando una técnica con un *judoka* en la campaña presidencial. El periódico lo destaca como una *“maniobra curiosa”*³⁷³. Comprobamos que en el año 2008 sigue la pretérita creencia del judo como una lucha peculiar.

7.10. La prensa como colaborador social junto al judo femenino

La prensa ha difundido otros hechos que no tenían nada que ver con los resultados deportivos, pero se convirtieron en noticia por su relación con el judo. Nos ha parecido interesante sacar estos temas a la luz para ampliar la perspectiva

³⁷⁰ Diario ABC 5/2/1983. P. 91.

³⁷¹ Diario ABC 5/2/1983. P.91.

³⁷² Diario EL PAÍS, 17/3/1995. P. 7.

³⁷³ Diario EL MUNDO, 19/2/2008. PORTADA.

de nuestro análisis, la vez que nos permite estar al corriente de otros datos cualitativos del entorno alrededor de este deporte, y de esta forma complementar la identidad de esta disciplina para el desarrollo final de esta tesis.

7.10.1. La prensa permite la libertad de opinión del judo

El Artículo 20³⁷⁴ de la *Constitución Española* apoya la libertad para expresarse sin ser hostigados por exponer opiniones personales³⁷⁵. Sin embargo, a lo largo de los acontecimientos vividos en la comunidad del judo español, se han descubierto numerosas injusticias hacia *judokas*, simplemente por exponer libremente injustas situaciones deportivas.

Estas historias deportivas han sobrevolado con distintas perspectivas dentro de la comunidad deportiva. Nosotros mostraremos en la presente investigación la versión de la prensa, en contraposición a lo que nos contaron en las entrevistas según la inclinación personal en el suceso³⁷⁶.

Las informaciones periodísticas dan fe de los hechos³⁷⁷ y declaraciones realizadas en caliente, en el momento que se produjo la noticia, sobre lo que se publicó sobre las sanciones de la antigua federación de judo a sus deportistas.

Con la *Constitución Española* vigente, algunos los deportistas fueron castigados por su propia federación por hacer uso de su libertad de expresión³⁷⁸. Por un lado, la competidora *Carmen Solana* fue sancionada y retirada de la competición por dar su opinión y declarar a favor de unos compañeros del equipo nacional español, que habían denunciado un trato inadecuado en la preparación para los juegos de Los Ángeles '84. Otros competidores masculinos también fueron sancionados con el mismo castigo. Las declaraciones de la deportista se tomaron como una traición a la federación³⁷⁹ y no como una petición de justicia³⁸⁰.

³⁷⁴ La Constitución española de 1978. Artículo 20. «Se reconocen y protegen los derechos:

a) Expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.

b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.

c) A la libertad de cátedra.

d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.

³⁷⁵ Rodríguez, M.J. Villanueva E. (2010) *Compromiso con la libertad de expresión. Análisis y alcances*. México. Fundalex. P.10.

³⁷⁶ Los especialistas a los que se les preguntó por los casos de sanciones federativas, fueron bastantes reservados en sus opiniones, sobre los hechos vividos o recordados del pasado.

³⁷⁷ Weill, G. (2007). *El Periódico*. Zamora. Comunicación social.

³⁷⁸ *Ibidem*. Rodríguez, M.J. Villanueva E. (2010). P.10.

³⁷⁹ Diario *EL PAÍS* 6/9/1986. P. 31.

³⁸⁰ Salvador Coderch, P.; Gómez Pomar, F. (2002). *Libertad de expresión y conflicto Institucional. Cinco estudios sobre la aplicación judicial de los derechos al honor, intimidad y la propia imagen*. Madrid. Práctica.

Sobre este caso, los periódicos recogieron diferentes puntos de vista según sus intereses. El diario *EL PAÍS*³⁸¹ se enfrentó a la federación, fiel a su esencia reivindicativa, y publicó las opiniones de la deportista. Por otro lado, el diario *AS* saca a la luz las dos versiones, siguiendo su actitud diplomática, aunque la noticia no la firma un periodista, sino la *Agencia EFE*. En cambio, *MARCA*³⁸² con la firma de *Carlos Piernavieja* (colaborador de la revista de la federación), publicó en el año 1986:

*«En una primera preselección, Mari Carmen Solana sí estuvo incluida, y así se lo comunicó el seleccionador nacional y el presidente de su territorial. Después se matizó bien la selección y sencillamente Solana no fue incluida. No la llamaron los técnicos. Su actitud y sus declaraciones han sido una rabieta infantil y absurda a la que no doy ninguna importancia»*³⁸³.

En el lado contrario, la prensa responde publicando las declaraciones de los deportistas *“El equipo olímpico español culpa a Luis Baguena de su fracaso”*³⁸⁴. Los atletas ofrecieron unas declaraciones a los medios de comunicación, sobre la mala preparación preolímpica que recibieron por culpa del presidente de la *Real Federación Española de Judo*. Esto les causó una sanción que les retira del Equipo Nacional Español y les prohibió competir en cualquier campeonato oficial, sólo fueron indultados los que rectificaron. Únicamente un judoka bilbaíno, *Alfonso García*, pone una demanda en la Audiencia Nacional por daños y perjuicios, en contra de la *Real Federación Española de judo*, acusando a la federación por impedirle su participación en los *Juegos Olímpicos de Seúl*, al estar cumpliendo una injusta sanción de tres años, originada por las declaraciones de la incoherente preparación olímpica *“El campeón español Alfonso García acusa a la federación de impedirle ir a Seúl”*³⁸⁵.

Desde el lado federativo, el presidente *Luis Baguena* utilizó a la prensa para explicar la sanción de la deportista, exponiendo sus razones y condenando la divulgación de esas opiniones porque creaba injurias y calumnias sobre su persona, *“con la ley vigente no se puede restringir el derecho de expresión por vías o medios indirectos, haciendo un uso abusivo de poder”*³⁸⁶.

Las sanciones fueron una práctica común en el pasado deportivo, durante varios años y con distintos presidentes, que actuaron de esta manera cuando recibieron opiniones negativas sobre sus gestiones federativas. También, en años anteriores a la muestra de análisis recibieron sanciones los maestros *Rafael Ortega*

³⁸¹ “La yudoka Carmen Solana se querella contra el presidente de la federación” Santiago Seguro. Diario El País, 6/8/1986. P.31.

³⁸² “Querella criminal de la internacional Carmen Solana”³⁸²Diario MARCA, 30/7/1986. P.24.

³⁸³ Diario MARCA 30/7/1986. P.24.

³⁸⁴ Diario EL PAÍS 11/8/1984. P.27.

³⁸⁵ Diario EL PAÍS, 15/ 7/1988. P.54.

³⁸⁶ Gómez Gallardo, P. (2010) *Manual para periodistas. En materia de derecho de la información*. México. Fundalex. P. 179.

y *Macario García*³⁸⁷; en un caso levantaron el castigo y en otro fue retirado de la competición cuando estaban en su mejor momento deportivo³⁸⁸.

Después de estas sanciones deportivas, algunos deportistas dejaron el judo, pero a otros hicieron frente a la censura y siguieron viviendo su pasión por este deporte, con un desarrollo profesional en beneficio del judo español, como estos últimos maestros madrileños.

7.10.2. El judo denuncia el derecho a la información de la prensa

La democracia ponía fin al control de la información periodística. En *EL PAÍS* nace con un sentimiento en contra del régimen militar que había dominado en la dictadura, y en ese sentido encontró oportuno perseguir a la *Real Federación Española* dirigida por cargos militares. El diario *EL PAÍS* se había propuesto denunciar las injusticias sociales del momento, entre los años 1976 y 1981, múltiples informaciones de temas que añadieron “*mala prensa*” al judo³⁸⁹.

Este seguimiento continuado origina que el presidente *Luís Baguena* denuncie al periódico *EL PAÍS*, por la publicación de una carta del 8 de junio de 1987, en la que se le criticaba. Y, sin embargo, en el año 1991, el propio diario recoge el resultado de la sentencia de la *Audiencia Provincial de Madrid*, donde informa sobre la condena a *Don Juan Luís Cebrián*, director de *EL PAÍS*, “*Revocada la condena a EL PAÍS a pagar 10 millones de pesetas al presidente de la Federación*”³⁹⁰ se invalida el reclamo al diario por hacer pública esa información de la carta.

Se aplica la doctrina constitucional sobre los requisitos necesarios para la prevalencia del derecho a la información sobre el derecho al honor³⁹¹. El diario alega que la carta publicada y denunciada era veraz y contrastada razonablemente, y esto absuelve a la dirección del periódico generado por su derecho a la información de una difusión de interés público³⁹². La *Constitución Española* así lo expone en su artículo 20.1.d. que reconoce y protege el “*derecho a comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión*”³⁹³.

³⁸⁷ Diario *MARCA* 19/5/1971. P.12.

³⁸⁸ Entrevistas personales a *Macario García* en junio del 2014 y a *Rafael Ortega* en octubre del 2014.

³⁸⁹ Diario *EL PAÍS*, 4/8/1984. P.31.

³⁹⁰ Diario *EL PAÍS*, 16/2/1991. P.35.

³⁹¹ Salvador Coderch, P.; Gómez Pomar, F. (2002). *Libertad de expresión y conflicto Institucional. Cinco estudios sobre la aplicación judicial de los derechos al honor, intimidad y la propia imagen*. Madrid. Práctica.

³⁹² Cousido González, M. P. (2001). *Derecho a la Información Impresa*. Madrid. Colex.

³⁹³ Gómez Gallardo, P. (2010) *Manual para periodistas. En materia de derecho de la información*. México. Fundalex.

Se aceptó su autenticidad, el problema a debate era si debían haberse hecho públicas las informaciones que acusaban al presidente. Sin embargo, la libertad de prensa es un derecho fundamental que tiene una posición preferente³⁹⁴. Es decir, la información se considera un derecho, es un principio que está por encima de otros derechos. Además, es un derecho que garantiza el pluralismo político y social, un requisito básico para el buen funcionamiento del estado democrático.

La libertad de expresión está vinculada a la libertad de prensa, cubre la garantía de transmitir información a través de los medios de comunicación. El dictamen a favor del periódico se dictó acogiéndose al derecho a la libertad de Información como pilar sobre el que se sustenta el estado democrático a través de su ejercicio, como un instrumento que ayuda a formar la opinión pública libre. El diario ejerció su derecho de información contrastada, al compartir lo que estaba sucediendo realmente en el judo español.

7.10.3. La prensa defiende la libertad personal de judokas femeninas

Bajo el nombre de libertad personal, denominada libertad individual o seguridad personal, se comprenden una serie de derechos del individuo³⁹⁵, cuya protección reclama el derecho a la vida y a la integridad física y moral, recogido en el *Artículo 19 de la Constitución Española*.

El *Comité Olímpico Internacional* no reconoció a *Kosovo* como país, y la prensa publicó en el año 2013, varias noticias que reclamaban la libertad personal de la atleta *Majlinda Kelmendi*, campeona del mundo, para cumplir su deseo de competir con su imagen deportiva representando a su país de origen³⁹⁶.

Un año antes, las mujeres árabes reclamaron su libertad personal para participar en unos Juegos Olímpicos en la prensa. En los Juegos de *Londres 2012* se produjo un acontecimiento histórico: la actuación de las primeras mujeres representando a Arabia Saudí en unos Juegos Olímpicos. Esto constituyó todo un éxito en la lucha por la igualdad de género en el deporte. La prensa publica los detalles de la competidora *Wodjan Ali Seraj*, logró su participación por invitación y no por clasificación. Esta deportista con 16 años tomó la decisión de competir reclamando su derecho fundamental³⁹⁷, aunque recibió ataques hacia su persona por las redes sociales, con un *hashtag* donde la titulan "*Prostituta*

³⁹⁴ Salvador Coderch, P.; Gómez Pomar, F. (2002). *Libertad de expresión y conflicto Institucional. Cinco estudios sobre la aplicación judicial de los derechos al honor, intimidad y la propia imagen*. Madrid. Práctica. P. 35.

³⁹⁵ Burgoa, I. (2005). *Las garantías individuales*. México. Porrúa.

³⁹⁶ Diario *EL MUNDO* 22/10/2013. P.40.

³⁹⁷ El apoyo de su familia fue esencial para esta gesta. Su padre actuó como entrenador y guardián, cumpliendo las restricciones que le impusieron para competir.

Olimpica". Hasta este año 2012, las mujeres de los países árabes habían tenido vetada la participación en competiciones deportivas. Este fue motivo suficiente para convertir en noticia la participación en Londres 2012, dirigida a mostrarse como una información de interés general que simbolizaba el progreso de la mujer musulmana.

De esta forma, el diario AS difundió con todo tipo de detalle de esta información y las exigencias que solicitó el *Comité Olímpico de Arabia Saudí* para competir: *"vestir con modestia, ir acompañada siempre por un varón tutor y no mezclarse con los hombres"* además de *«que la ropa de competición cumpliera con las normas del Corán»*³⁹⁸.

Después de superar las dificultades para asistir, apareció el problema de la indumentaria oficial en el judo. Su país le obligaba a competir con el *"hijab"* y la *Federación Internacional de Judo* tenía prohibido competir con complementos extras al *judogi*, por considerar un peligro que se soltara y enredara sobre la otra judoka causándole una lesión. Sin embargo, aquello que parecía imposible solventar se remendó con un simple gorro de natación negro que respetaba lo exigido por las dos partes. El periodista *Orfeo Suarez*, destaca que este acuerdo *"una acción transcendental para su género, para su religión y su cultura, y para la seguridad de su familia"*³⁹⁹. La libertad ideológica tiene un reconocimiento textual en la *Constitución Española*⁴⁰⁰, aunque actualmente se mantienen bastantes diferencias de género emboscadas en la formalidad.

Otro caso femenino destacado en la prensa fue el de la cubana *Yurisel Laborde*, que reclamó sus derechos aprovechando sus glorias deportivas. La prensa informó en el año 2008, sobre la decisión de la campeona del Mundo en los años 2004 y 2007 y bronce en los Juegos de Atenas 2004, de solicitar asilo político en Estados Unidos cuando fue a competir al campeonato panamericano que se celebró en Miami en ese año. La prensa tituló *"La libertad antes que el oro"*⁴⁰¹. La competidora declaraba en la prensa que esperaba perdonar algún día a su entrenador y denunció las malas prácticas del equipo nacional de judo en su país *"Para un atleta de mi nivel es una vida muy dura, muy sacrificada y sin que veas fruto alguno. He estado 12 años en el equipo Nacional, rindiendo al máximo, he visto a mi madre dos veces al año, siempre concentrada, y no me ha compensado"*⁴⁰². En cambio, su entrenador, fue considerado como uno de los entrenadores más prestigiosos del mundo, y condecorado por ello en su país. *Ronaldo Veitia*, escribió junto a *Cándido*

³⁹⁸ Diario AS, 27/7/2012. P.30.

³⁹⁹ Diario EL MUNDO 27/7/2012. P.42.

⁴⁰⁰ Salvador Coderch, P.; Gómez Pomar, F. (2002). *Libertad de expresión y conflicto Institucional. Cinco estudios sobre la aplicación judicial de los derechos al honor, intimidad y la propia imagen*. Madrid. Práctica.

⁴⁰¹ Diario EL PAÍS 14/8/2008. P. 45.

⁴⁰² Ibídem.

Pérez, un libro en el que hace un repaso de todas las atletas de ese país, pero en ningún momento nombra a *Laborde*.

*“más que un entrenador se ha convertido en un padre para sus pupilas que, procedentes de todas las regiones, principalmente del oriente del país, han encontrado en él al educador. Con férrea disciplina y predicando con el ejemplo personal dentro y fuera de los campos de entrenamiento, y las ha guiado en la gloria deportiva”*⁴⁰³.

7.10.4. La prensa señala el derecho a la integridad de las mujeres en el judo

El Artículo 5 de la Constitución Española recoge el derecho a la integridad física, psíquica y moral. *“Toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral”*⁴⁰⁴.

En el año 2004, MARCA publicó información sobre la agresión física del técnico coreano a una de sus competidoras, en los Juegos Olímpicos de Atenas. Parece que estas acciones podrían ser algo común en los países orientales, porque la competidora lo disculpaba, describiendo el episodio como un ligero golpe y aceptando la situación. *“Suspendido por dar una colleja a su pupila”*. El periodista del diario MARCA señaló en su noticia *«desafortunadamente, el castigo físico sigue aprobándose en algunos países orientales como método legítimo de entrenamiento»*⁴⁰⁵.

Ocho años más tarde, en Japón, apareció otra noticia que muestra los castigos corporales que vivió el equipo japonés femenino antes de los Juegos Olímpicos de Londres, que contrastaba con los grandes resultados que lograron en esa cita. Esta información fue verificada por las investigaciones realizadas por *Noriko Mizoguchi*⁴⁰⁶ que personalmente ayudó a solucionar estos hechos, según se publica en su libro. El equipo femenino japonés de judo se unió para defender su propia seguridad psicológica y física, acusando al entrenador nacional por abusos físicos y psicológicos *“Quince yudocas japonesas han denunciado que su entrenador les pegaba con una vara de bambú”*⁴⁰⁷

La repercusión mediática tambalea la soberanía japonesa por estos hechos secundados por varios entrenadores, que en ese momento aceptaban esta forma de entrenar como algo necesario para lograr el éxito. Estas prácticas suprimían el

⁴⁰³ Pérez Agüero, C. Veitia Valdivie (2012) Estrellas cubanas. La cosecha del judo femenino. Santiago de Cuba. Editorial Oriente. p. 9.

⁴⁰⁴ Artículo 5 de la Constitución Española de 1978.

⁴⁰⁵ Diario MARCA, 18/8/2004. P.20.

⁴⁰⁶ Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P.177.

⁴⁰⁷ Diario LA VANGUARDIA, 1/2/2013. P. 50.

bienestar de las deportistas con el único propósito de conseguir mayores resultados.

“Aunque estas acusaciones han salido a la luz recientemente, el informe describe al ex seleccionador como alguien con un comportamiento “sádico”, que rutinariamente abofeteaba en la cara a las judocas y que acostumbraba a blandir un látigo o una vara de bambú durante las sesiones de entrenamiento para intimidarlas”⁴⁰⁸.

Esta comunidad buscó el éxito a cualquier precio, con abuso de autoridad, secundado por la conducta disciplinaria por la exigencia que muestra respeto y sumisión a los grados superiores. Además, nos consta que las mujeres suelen cumplir más vehementemente esta norma por tradición.

Más tarde se encontró que este caso no era único, se confirmaron hasta cinco casos entre agosto de 2010 y febrero de 2012, en los que judocas “fueron abofeteadas, empujadas o golpeadas”⁴⁰⁹. El japonés *Shohei Ono*, campeón del mundo de judo en Rio de Janeiro en la categoría de menos 73 kilogramos, a finales de agosto, fue suspendido por su universidad por haber golpeado a otro judoka.

Desafortunadamente, parece ser que muchos instructores creyeron que mediante los castigos corporales se fortalecía a la persona. Estas acciones se defendieron diciendo que aquellos que sufrieron castigos corporales, una vez que se retiraban y se convertían en instructores, llevaron a cabo castigos corporales contra sus alumnos, para justificar de alguna manera lo que les sucedió en su época de competidores. Con esa lógica, se defendió *Sonoda*, entrenador de la selección femenina japonesa⁴¹⁰ sobre los abusos que realizó a las competidoras.

Las situaciones de violencia vinculada con el deporte en Japón salieron a la luz al mismo tiempo. En 2011, estalló otro caso de acoso sexual a una jugadora que se queja a la entrenadora *Noriko Mizoguchi*, que denuncia este caso a la federación. La respuesta de este organismo fue que no podía resolver esa situación, al no tener reglas sobre acoso sexual. La judoka tuvo que esperar un año y medio con traumas y daños mentales para recibir la sentencia recriminatoria, teniendo que ir a médicos para superar sus traumas, pero la *Federación Japonesa* lo escondió al gobierno, porque estaban en plena preparación olímpica⁴¹¹.

⁴⁰⁸ Consultado en el Red: EL MUNDO.es. 23/3/2013.

⁴⁰⁹ Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P.187.

⁴¹⁰ Ibidem. P. 188.

⁴¹¹ Ibidem. P. 189.

Ryuichiro⁴¹², periodista japonés, señaló que la Federación Japonesa de Judo, se había convertido en una organización para formar competidores que representaran a Japón en los torneos internacionales, rastreando especialistas prometedores en los torneos nacionales a todos los niveles, desde la escuela primaria hasta la universidad. Con esto sentenciaba que lo único que le importa a la nación era conseguir la victoria.

7.10.5. La prensa quebranta el derecho de la intimidad de judokas femeninas

El artículo 18 de la Constitución Española garantiza el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen⁴¹³. En agosto de año 2004 la prensa publica el suicidio de una judoka olímpica. “Muere la yudoca que saltó al vacío”⁴¹⁴ “La tragedia cerca al judo griego”⁴¹⁵. Sin embargo, los suicidios no se deben publicar en la prensa⁴¹⁶ en ningún medio de comunicación, a no ser que la víctima sea de interés público. La investigación estima que la información sobre este suicidio se hace para destacar el hecho morboso. De noticias como esta, debemos plantearnos la necesidad de revisar las normas éticas del informador. La prensa no debe publicar este hecho de una persona sin interés público pero que simplemente por ser competidora de judo crea morbo.

Teniendo en cuenta el espacio que se da a las informaciones, comprobamos que no siempre se da sobre la importancia que merece la noticia. *EL PAÍS* entregó la misma atención al resultado de Begoña Gómez en el *Campeonato de Europa*, que al suicidio de una *judoka* alemana en el año 1990.

BREVES

Yudo

La española Begoña Gómez ganó el Campeonato de Europa en la categoría 61 kilos, tras derrotar en la final a la británica Diana Bell. — EFE

Figura 17 : Breve Begoña Gómez. Fuente: Diario *EL PAÍS*, 13/5/1990. P.38.

Suicidio

La alemana federal Bárbara Classen, medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl, se ahorcó el pasado miércoles, según anunció ayer la federación de judo de su país.

Figura 18: Breve suicidio. Fuente: *EL PAÍS* 18/6/1990. P.32.

⁴¹² Ryuichiro, M. (2013) ¿Tiene futuro el judo japonés? En Red: [http:// www.nippon.es/](http://www.nippon.es/). (Consultado en Red, junio 2015).

⁴¹³ Rebollo Delgado, L. (2000). *El derecho fundamental a la intimidad*. Madrid. Dykinson.

⁴¹⁴ Diario *EL MUNDO*, 10/8/2004. P. 35.

⁴¹⁵ Diario *EL MUNDO*, 25/8/2004. P.12.

⁴¹⁶ Cuando una persona busca terminar con su vida está quebrando un orden natural, lo que crea en los lectores un especial interés, que puede transformarse en morbosidad.

Otro caso que cae en una intromisión al derecho de intimidad es la publicación sobre la condición hermafrodita de la *judoka* brasileña *Edinanci Silva*. La noticia omite los detalles deportivos del combate de la *judoka* española en los Juegos Olímpicos a costa de exponer la información polémica. Este caso se publicó el mismo día en *AS* y *ABC*. Esto nos lleva a demostrar que este tipo de noticias no son algo puntual, parece una predisposición social o mediática común.

“ESTHER SE CRUZÓ CON UNA HERMAFRODITA EN EL TATAMI. En la gran pantalla de televisión del pabellón apareció la imagen nítida de la judoca brasileña, y se podía comprobar que su cara era de hombre. Sobre el tatami, el judogui ocultaba su cuerpo de 1,75 metros y 75 kilos, pero su cara le delataba. Edinanci Silva nació hermafrodita”⁴¹⁷.

“SILVA, LA JUDOCA BRASILEÑA HERMAFRODITA. Ha sido muy difícil ganarla, porque tiene una fuerza extraordinaria. Como la de un hombre”. Esther San Miguel acababa de derrotar con un gran ko-uchi-gari a la brasileña Edinanci Silva en segunda ronda cuando soltó esa frase. Silva era hermafrodita. Tenía los órganos sexuales internos femeninos pero los externos masculinos. Decidió operarse para extirpar el órgano sexual masculino y realizar una reconstrucción clitoriana. En 1996 pasó una prueba de feminidad y la dejaron competir. Estos eran sus cuartos Juegos”⁴¹⁸.

⁴¹⁷ *Diario ABC*, 15/8/2008. P.72.

⁴¹⁸ *Diario AS*, 15/8/2008. P.13.

PARTE II-ANÁLISIS APLICADO JUDO FEMENINO EN LA PRENSA

8. *Planteamiento general y explotación de datos*

El estudio ha querido descifrar el valor real dispuesto la prensa española cuando informa sobre judo femenino. Para llevar a cabo este examen selecciona una muestra de análisis extensa sobre cuarenta años en cuatro periódicos, con el fin de alcanzar una perspectiva satisfactoria que explique el tratamiento informativo recibido de forma rigurosa y exigente.

En un principio, parecía inabordable el análisis de la muestra designada para el estudio por la gran cantidad de periódicos que había que ojear para recuperar las informaciones del corpus de 4 diarios x 365 días x 40 años. Eso llevaba a repasar un total de 58.400 de periódicos de 50 páginas diarias aproximadamente. Sin embargo, después de un arduo trabajo de rescate, sólo se localizan 1619 informaciones útiles sobre judo, lo que nos da una primera señal de la baja difusión de este deporte en la prensa.

A partir del rescate del corpus se ha recuperado datos significativos útiles para realizar un análisis cualitativo, juntamente distingue algunas clasificaciones interesantes para el cotejo cuantitativo. Por otro lado, hemos rescatado datos sobre la participación deportiva femenina⁴¹⁹ que ha permitido cruzar datos, mediante de una relación transversal entre la información rescatada de la prensa y la realidad deportiva, para llegar al diagnóstico profundo de la trascendencia y evolución del judo femenino en los primeros cuarenta años de competición.

8.1. *Selección y justificación de la muestra*

La baja atención recibida en la prensa nos ha obligado a extender el muestreo por distintas fuentes de información, debido a los lapsos periodísticos encontrados en el judo. Esto nos llevó a cotejar la muestra con distintos procedimientos de análisis para respaldar, e interpretar, de forma correcta la diversidad de datos recuperados para el estudio.

El amplio espacio temporal elegido nace por el interés de incluir todo el desarrollo competitivo del judo femenino español. Elegimos al año 1972 como punto inicial, porque se celebra el primer campeonato de España femenino. Y asignamos como punto final los Juegos Olímpicos de *Londres 2012*, momento en el que se inicia la presente investigación.

⁴¹⁹ Los datos han sido recuperados y catalogados desde distintas fuentes.

La investigación quería conseguir una visión global del tema motivo que lleva a seleccionar dos periódicos de información general (*ABC* y *EL PAÍS*) y dos de información deportiva (*AS* y *MARCA*), por su peso mediático relacionado a su tirada nacional.

Los diarios generalistas se eligieron pensando en dos líneas editoriales opuestas para confrontar el pensamiento y de esta forma, relacionarlo al objeto de estudio. *ABC* por su perfil conservador realzado como una fuente histórica de referencia. Y *EL PAÍS*, por su corte liberal y notorio prestigio profesional. *EL PAÍS* no cubre cuatro años del espacio temporal del corpus, pero hemos considerado que era la mejor elección para asignar una perspectiva plural.

Sobre la selección de los periódicos deportivos elegimos a *MARCA*, el periódico más leído de España. Aparece en 1938 como semanario y en 1942 pasa a ser una publicación diaria. Nuestra segunda designación es el diario *AS*, fundado en 1967, llamado en el pasado “*Semanario Gráfico As*” (1932-36).

Con el objetivo de profundizar en el tema de estudio tomamos diferentes perspectivas sobre las informaciones. En primer lugar, cotejamos datos que nos parecen trascendentes para el análisis que señalan la implicación en otras participaciones. En segundo lugar, haremos un análisis cuantitativo sobre la relación de los éxitos deportivos y la difusión mediática en la prensa. Para llegar a este punto confrontamos los resultados de los principales eventos deportivos con el número de publicaciones nacidas de tal combinación.

Otra perspectiva que hemos considerado importante para nuestras conclusiones finales ha sido la catalogación de las referencias femeninas en las informaciones contabilizado como: informaciones sólo con referencias al judo femenino, informaciones con referencias de judo femenino e informaciones sin referencias de judo femenino.

8.2. *El análisis de los datos deportivos del judo femenino español*

La investigación toma la decisión de incluir todos los datos posibles sobre los resultados en la competición internacional más relevante para obtener más certeza y arraigo en las conclusiones finales de este estudio.

Se comienza por un rastreo de información de los datos registrados en la *Real Federación Española de Judo (FEJYDA)*, sobre la actividad competitiva. Esto no fue fácil, debido a la ausencia de datos digitales recogidos antes del año 2002, lo que nos lleva a recuperar la información manualmente con la información en papel suministrada por la federación. También, fue de gran ayuda la información

aportada generosamente por el ex seleccionador *Vicente Cepeda*, de archivos originales guardados desde su paso como entrenador del Equipo Nacional de Judo Femenino, entre los años 1980 y el año 2000⁴²⁰. Otra información valiosa se recoge en las entrevistas personales a los especialistas y en portales digitales como *Judoinside.com*⁴²¹ o del *coe.es*⁴²².

8.3. Análisis cuantitativo sobre la actividad de judo en España

Los datos deportivos han facilitado el conocimiento necesario, en aras de contextualizar la trayectoria deportiva. Asimismo, no ha permitido verificar y conectar las con las informaciones procedentes de la prensa.

La recogida de toda esta amalgama de información⁴²³ aparece como una operación de alto valor, por la posibilidad de relacionar de la información oficial recogida en diferentes portales de los sitios oficiales como el *Consejo Superior de Deportes*, la *Real Federación Española de Judo*, la *Federación Madrileña de Judo* o el *Comité Olímpico Español*. La información deportiva rescatada nos ha permitido valorar el entorno competitivo del judo en el ámbito deportivo global español.

8.3.1. Datos evolutivos sobre el registro oficial de las licencias federativas

El judo se da a conocer en España en los años cincuenta como un deporte asociado en la *Federación Española de Lucha*. Hasta el año 1965 no se compone como federación independiente⁴²⁴. Desde ese momento aparece el registro de licencias en el del *Consejo Superior de Deporte (CSD)*. Y sólo, a partir del año 2001, se disgrega por género, momento que se da a conocer las mujeres inscritas en judo. Desde el primer año que se da a conocer la participación femenina gira en torno al 20% del total de sus atletas y ese porcentaje se ha mantenido hasta la actualidad.

⁴²⁰ Estos datos fueron escaneados por *Lorenzo Contreras* (responsable de la escuela federativa madrileña), como una aportación conjunta a la *Federación Madrileña de Judo*.

⁴²¹ Página web que cuenta con un generoso archivo de información sobre los resultados de competidores de todas las nacionalidades.

⁴²² Página web del *Comité Olímpico Español (COE)*.

⁴²³ Los datos obtenidos de las fuentes no oficiales fueron contrastados con el de las fuentes oficiales.

⁴²⁴ Villamón. M. Dirigido por (2011) *“Introducción al judo”* Barcelona. Hispano Europea. P. 130.

El tratamiento del judo femenino en la prensa española (1972-2012)

LICENCIAS DE JUDO SEGÚN EL REGISTRO DEL CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES

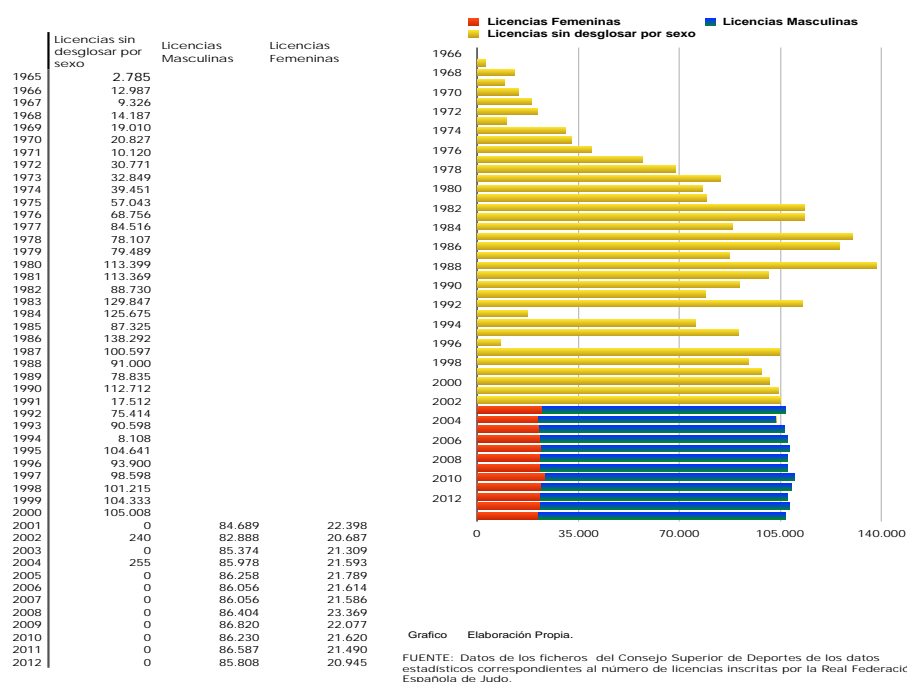


Figura 19: Licencias deportivas. Fuente: Elaboración propia.

Desde que aparece la federación el número de licencias crece cada año hasta conseguir cuotas altísimas en la década de los ochenta. Se percibe en los noventa unos deslices que bajan el número de practicantes federados con respecto a los años anteriores⁴²⁵.



Figura 20: Evolución histórica de las licencias. Fuente: Elaboración propia.

⁴²⁵ Según publicó en esas fechas en el diario *EL PAÍS* podría deberse a cuestiones burocrático-administrativas.

Los datos reflejan un crecimiento de practicantes, a partir de la década de los ochenta, que se mantienen hasta los últimos registros del *Consejo Superior de Deportes*⁴²⁶ en el año 2017. En el principio noventa desciende, aunque no se puede relacionar con el descenso de practicantes, más bien como una baja afiliación deportiva, que podría relacionarse a la gestión federativa según señalan los contenidos de las informaciones del corpus.

8.4. Comparativa de datos entre deportes españoles por practicantes

El *Consejo Superior de Deportes* publicó una estadística que nos señala al judo entre las posiciones de honor en la clasificación mostrada por número de practicantes sobre el cómputo total⁴²⁷ de atletas españoles.

AÑOS	LICENCIAS DE JUDO	MASCULINAS DE JUDO	FEMENINAS DE JUDO	LICENCIAS SIN DETERMINAR	TOTALES DE LICENCIAS EN EL CSD	POSICIÓN GENERAL SOBRE LA CANTIDAD DE ATLETAS
2003	106.683	85.374	21.309	0	2.876.231	5 Posición
2004	107.826	85.978	21.593	255	3.031.600	6 posición
2005	108.047	86.258	21.789	0	3.138.201	6 posición
2006	107.642	86.056	21.614	0	3.190.964	6 posición
2007	107.757	86.056	21.586	0	3.325.984	6 posición
2008	109.773	86.404	23.369	0	3.394.834	6 posición
2009	108.897	86.820	22.077	0	3.470.659	7 posición
2010	107.850	86.230	21.620	0	3.520.192	7 posición
2011	108.077	86.587	21.490	0	3.548.118	7 posición
2012	106.753	85.808	20.945	0	3.498.848	6 posición
2013	106.466	85.334	21.132	0	3.394.635	6 posición
2014	104.340	83.525	20.815	0	3.388.098	6 posición
2015	104.871	83.945	20.926	0	3.501.757	6 posición

Tabla 1: Comparativa de licencias entre deportes. Fuente:Elaboración propia.

8.5. Comparativa de datos entre deportes de lucha en España

En la actualidad el judo es el deporte de combate español que cuenta con un mayor número de practicantes en España, según el último registro⁴²⁸ del año 2017.

⁴²⁶ En Red: <http://www.csd.gob.es/csd/asociaciones/1fedagclub/03Lic/?searchterm=licencias> (Consultado 8/4/2017)

⁴²⁷ El Consejo Superior de Deportes (CSD) no recoge estas estadísticas en años anteriores a los que se señalan en este gráfico.

⁴²⁸ Últimos datos públicos. Año 2015. En Red: <http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/asoc-fed/LicenciasyClubes2015.pdf>. (Consultado: 21/4/2018).

Desde que se publican estas estadísticas en el registro oficial del *Consejo Superior de Deportes* (CSD) se observa un estancamiento participativo.

REGISTRO DE LICENCIAS DE DEPORTES DE COMBATE DEL AÑO 2017

	DE COMBATE (Cb)	
1	JUDO	105.388
2	KARATE	70.290
3	TAEKWONDO	43.007
4	BOXEO	10.108
5	KICKBOXING Y MUAYTHAI	9.150
6	LUCHAS OLÍMPICAS	8.003
7	ESGRIMA	6.162
8	PENTATLÓN MODERNO	510
	Suma	252.618

Tabla 2: Licencias en deportes de lucha españoles del año 2017. Fuente: CSD.

8.6. Datos específicos sobre la actividad femenina en el judo

La investigación señala los datos deportivos del judo femenino para acercarse a la realidad de la actividad, y de esta forma, razonar con proporción la correspondencia de la realidad y la información transmitida en la prensa.

8.6.1. Datos de atletas femeninas con licencia federativa de judo

Hasta el año 2001, los el *Consejo Superior de Deportes* no hace distinción de las licencias por género, después aparece la segregación entre hombres y mujeres, además de otras estadísticas que amplían la información, pero que no impiden profundizar en otras perspectivas porque sólo cubren el 20% del corpus.

En el primer registro que aparecen segregadas las licencias, las femeninas son 22.398 frente a las 84.689 masculinas. Las mujeres despegan con el 20,9% en la primera publicación de datos y mantiene ese porcentaje o incluso baja algunos

puntos porcentuales hasta la actualidad⁴²⁹. Mientras tanto, el deporte femenino consigue un 23,3 % en el año 2001. En el año 2017 crecen las inscripciones, pero el porcentaje baja hasta un 22,3%. A pesar de que la actividad deportiva femenina parece que encuentra aceptación y los resultados competitivos femenino aumentan, sin embargo, el registro que contabiliza la actividad deportiva mediante el alta de licencias federativas, no crece.

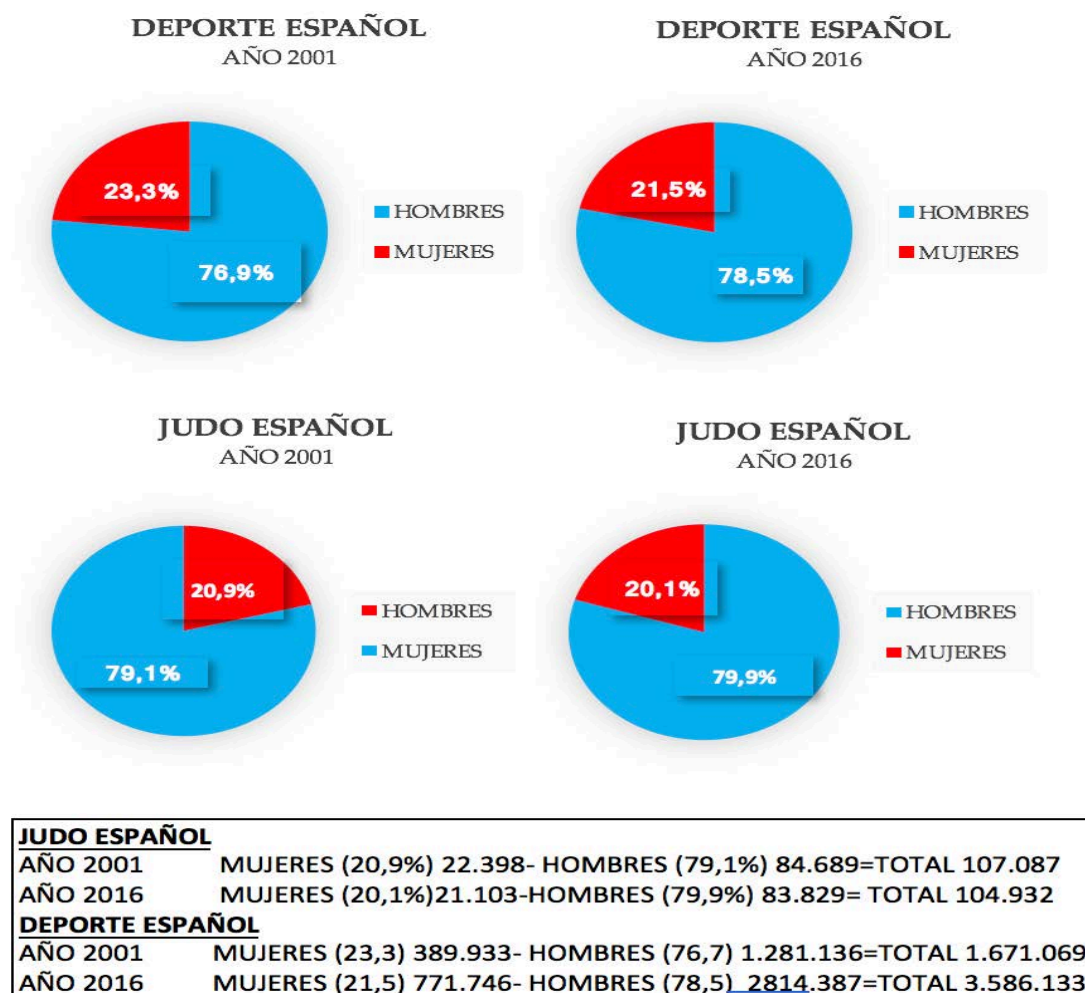


Figura 21. Llicencias de judo por sexo. Fuente: Elaboración propia.

En la entrevista personal que realizo la doctoranda al Presidente del Comité Olímpico Español (COE), Alejandro Blanco⁴³⁰, declaró: “relacionar la práctica femenina con el número de registros de licencias femeninas en los organismos oficiales podría no ser exacto, ya que algunos estudios indican que las chicas realizan deporte fuera de la competición y, normalmente, no hacen oficial su actividad mediante la licencia federativa”.

⁴²⁹ Datos recogidos del CSD. Atletas federados en judo desde el año 2001 (Hombres 84.689 Mujeres 22.398. Total 107.087) y el año 2016 (Hombres 83.829 Mujeres 21.103. Total 104.932). Consultado 18/07/2017.

⁴³⁰ Entrevista personal a Alejandro Blanco Presidente del Comité Olímpico Español (COE) Realizada en junio del 2014.

Los datos indican que el deporte español ha crecido en participantes, al tiempo que el judo ha disminuido de 107.087 atletas en el año 2001, hasta 105.338 en el año 2017⁴³¹, un dato significativo teniendo en cuenta que el deporte español⁴³² ha crecido un 53,5% en cantidad de atletas federados.

8.6.2. Datos de la inclusión del judo femenino a la competición Internacional

La investigación recogió distintos datos sobre la competición internacional, pero no fue fácil recuperar al no existir un registro oficial. Incluso, algunas fechas de campeonatos se confirman gracias a las informaciones rescatadas de las informaciones del corpus.

El estudio hace un recorrido con gráficos por los campeonatos internacionales señeros: Juegos Olímpicos, Campeonatos del Mundo y Campeonatos de Europa, para poder analizar la relación existente entre la actividad deportiva y la atención recibida por la prensa.

8.6.2.1. Comparativa de género del inicio en la competición femenina

	Inicio de la competición Masculina		Inicio de la competición Femenina
Campeonatos de España	1952	(-20)	1972
Campeonatos de Europa	1951	(-24)	1975
Campeonatos del Mundo	1956	(-24)	1980
Juegos Olímpicos	1964	(-28)	1992

Tabla 3: Datos sobre los inicios competitivos femeninos. Fuente: Elaboración propia

⁴³¹ Según los últimos datos publicados en el año abril de 2019.

⁴³² Datos recogidos del CSD. Atletas federados en el año 2001. -Hombres 1.281.136 Mujeres 389.933. Total 1.671.069- y en el año 2017-Hombres 2.921.513 Mujeres 839.985. Total 3.761.498-. (Consultado 3/4/2019).

Existe una considerable diferencia temporal entre el inicio de la participación competitiva del judo masculino y el femenino. Poco a poco se ha conseguido la igualdad en la participación competitiva, culminando en los futuros Juegos de *Tokio 2020* donde además se igualará el número de participantes, hasta el momento inferior. Además, en esa cita se estrenará una nueva iniciativa pionera de competición con equipos mixtos.

8.6.2.2. Comparativa entre deportes femeninos por su estreno Olímpico

Los Juegos Olímpicos⁴³³ de la era moderna comienzan su recorrido en el año 1896 en Atenas, en esa cita se prohíbe la participación femenina. Hasta los Juegos Olímpicos en el año 1990 no se acepta la participación femenina con el deporte de la vela, mientras el judo femenino lo retrasan noventa y dos años desde ese primer momento de competición olímpica la mujer.

Deportes femenino	Fecha de incorporación femenina a los Juegos Olímpicos
Vela	1900
Tenis	1900
Tiro con Arco	1904
Salto	1912
Natación	1912
Esgrima	1920
Atletismo	1928
Gimnasia Artística	1928
Piragüismo	1948
Judo	(-92) 1992

Tabla 4: Fechas femeninas en los Juegos Olímpicos. Fuente: Elaboración propia

En 1912 fue la primera vez que España participa con una representación femenina en vela. En 1992 en Barcelona consigue la primera medalla de oro femenina gracias a la *judoka* Miriam Blasco.

⁴³³ Los Juegos Olímpicos son el mayor evento deportivo internacional multidisciplinario en el que participan atletas de diversas partes del mundo.

8.6.2.3. Comparativa de resultados olímpicos por género

Los Juegos Olímpicos se celebran cada cuatro años⁴³⁴. El judo femenino se acepta en *Barcelona '92*, veintiocho años más tarde que el masculino. Se celebró en la misma cita simultaneando los combates segregados por género y categoría de peso⁴³⁵. Dos atletas femeninas españolas se estrenan victoriosas ese primer año olímpico, consiguiendo ambas medallas de oro⁴³⁶. Los varones no logran subir al podio hasta el año 1996, a pesar de llevar participando desde *Múnich '72*⁴³⁷.

Medallas del Judo Español en los Juegos Olímpicos

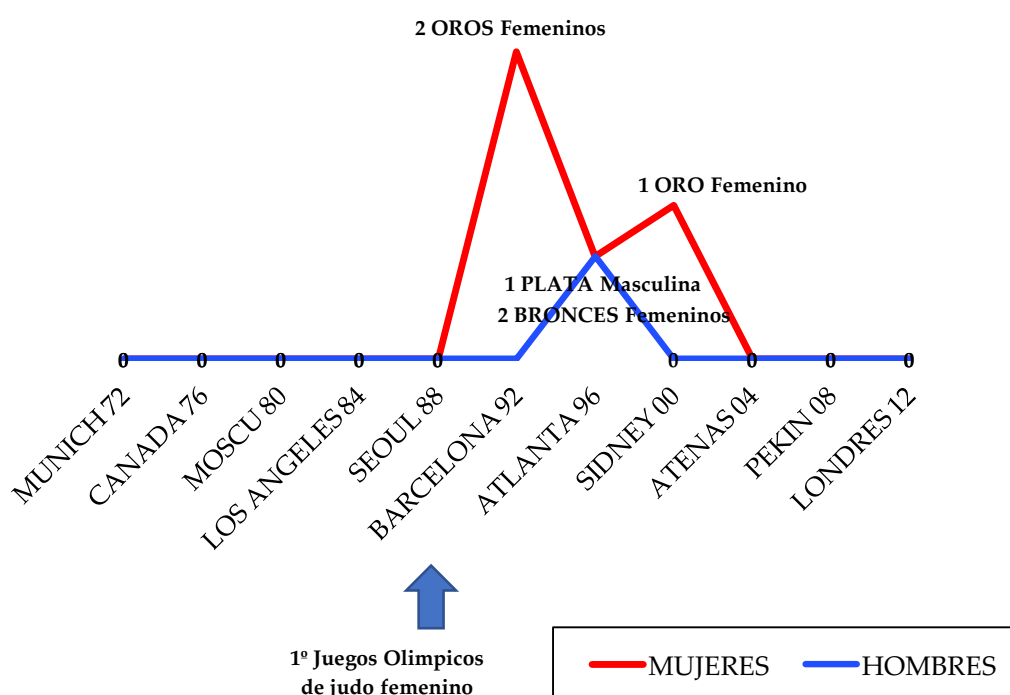


Figura 22: Los resultados en los JJ.OO. Fuente: Elaboración propia.

⁴³⁴ Desde la primera edición de los JJ.OO. en Atenas el 6 de Abril de 1896 de han sido realizados cada cuatro años en diversas ciudades del mundo, siendo las únicas excepciones las ediciones de 1916, 1940 y 1944, debido al estallido de la Primera y Segunda Guerra Mundial.

⁴³⁵ Con un número inferior de participantes⁴³⁵ y con la diferencia del tiempo del combate, cinco minutos los hombres y cuatro las mujeres, argumentado por causas fisiológicas.

⁴³⁶ Miriam Blasco y Almudena Muñoz consiguieron ser las primeras medallas de oro olímpicas del deporte femenino español.

⁴³⁷ España participaba con todos los equipos completos por ser el país anfitrión en *Barcelona '92*. En las siguientes citas la asistencia dependerá de la clasificación en los torneos internacionales para ganar la plaza en los Juegos.

MEDALLISTAS OLÍMPICOS ESPAÑOLE

BARCELONA 1992

Medalla de Oro. MIRIAM BLASCO en la categoría (-56Kg)

Medalla de Oro. ALMUDENA MUÑOZ en la categoría (-52Kg)

ATLANTA 1996

Medalla de Plata. ERNESTO PÉREZ en la categoría (+100Kg)

Medalla de Bronce. YOLANDA SOLER en la categoría (-48Kg)

Medalla de Bronce. ISABEL FERNANDEZ en la categoría (-57Kg)

SIDNEY 2000

Medalla de Oro. ISABEL FERNANDEZ en la categoría (-57Kg)

Figura 23: Medallas españolas en los JJ.OO. Fuente: Elaboración propia.

8.6.2.4. Comparativa de resultados en los campeonatos mundiales de judo

En el año 1956 se celebra el primer campeonato del Mundo en Tokio masculino. Desde entonces se convoca este campeonato cada dos años, sólo se cancela el encuentro en el año 1977⁴³⁸. Mientras tanto, hasta el año 1980 no se hará oficial el primer *Campeonato del Mundo* de judo femenino, en Nueva York⁴³⁹.

Los primeros mundiales se celebran en citas separadas por sexos, pero a partir del mundial de Essen '87 los campeonatos del mundo femeninos y masculinos se realizan en la misma cita. Desde ese momento, siempre serán celebrados conjuntamente

La primera medalla mundial femenina española la consigue *Miriam Blasco* en 1989, un bronce. Dos años más tarde, la misma atleta logra el oro en el mundial de *Barcelona '91*, en esa cita España obtiene la primera medalla española masculina de la historia, una plata lograda por *Joaquín Ruiz*.

⁴³⁸ En el año 1977 se canceló la celebración del Campeonato del Mundo que se iba a celebrar en Barcelona, a causas políticas de Taiwán y China. *EL PAÍS*, 8/9/1977. P.34.

⁴³⁹ A partir de una iniciativa personal de la judoka norteamericana *Rena Glickman*(1935-2009). *EL PAÍS* 12/12/2009.

RESULTADOS DEL EQUIPO ESPAÑOL EN LOS CAMPEONATOS MUNDIALES DE JUDO

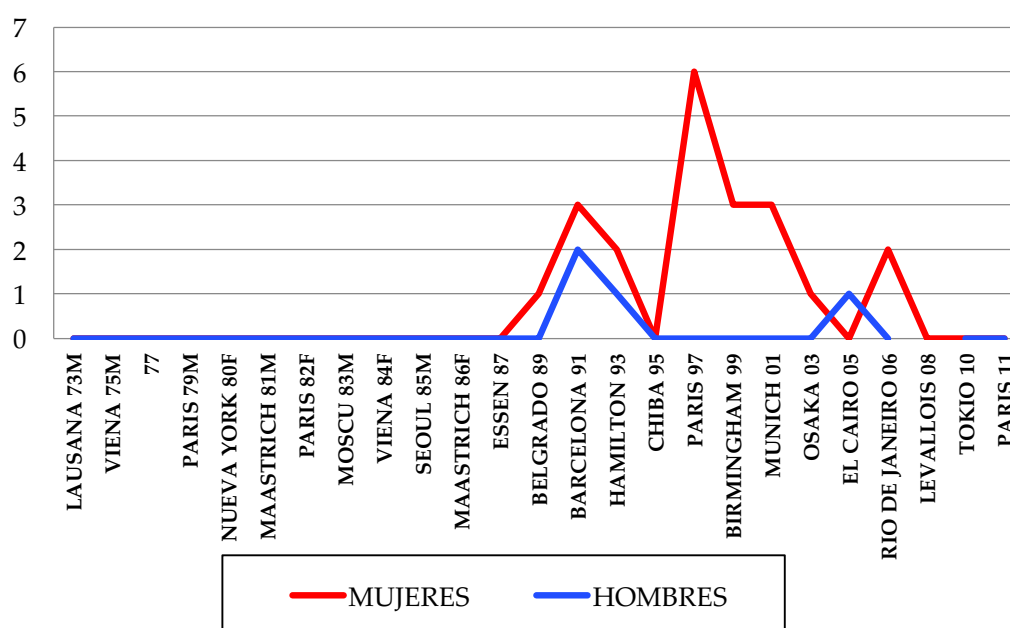


Figura 24: Resultados en los mundiales. Fuente: Elaboración propia.

8.6.2.5. Comparativa de resultados en los campeonatos europeos de judo

Los campeonatos europeos se celebran anualmente, los primeros trece campeonatos se celebran segregados por sexo. En 1975 se celebra el primer campeonato europeo femenino, veinticuatro años más tarde que el masculino (1951), donde la española *Teresa Campo* consigue la primera medalla española europea de judo.

La federación europea con la pretensión de reunificar la celebración de los campeonatos de ambos sexos en la misma cita, realizó un tanteo en el primer campeonato de Europa en la categoría junior del año 1986. La prueba se celebró en Leonding (Austria), allí las españolas *Almudena López* y *Cristina Curto* lograron las primeras medallas junior europeas españolas, ambas de plata. Este fue el primer campeonato oficial masculino y femenino, respetando la distinción de género y peso. La experiencia fue positiva y se trasladó la iniciativa a la categoría absoluta que se estrena en el campeonato europeo de *Pamplona '88*. Desde ese encuentro se realizan conjuntamente los campeonatos masculinos y femeninos.

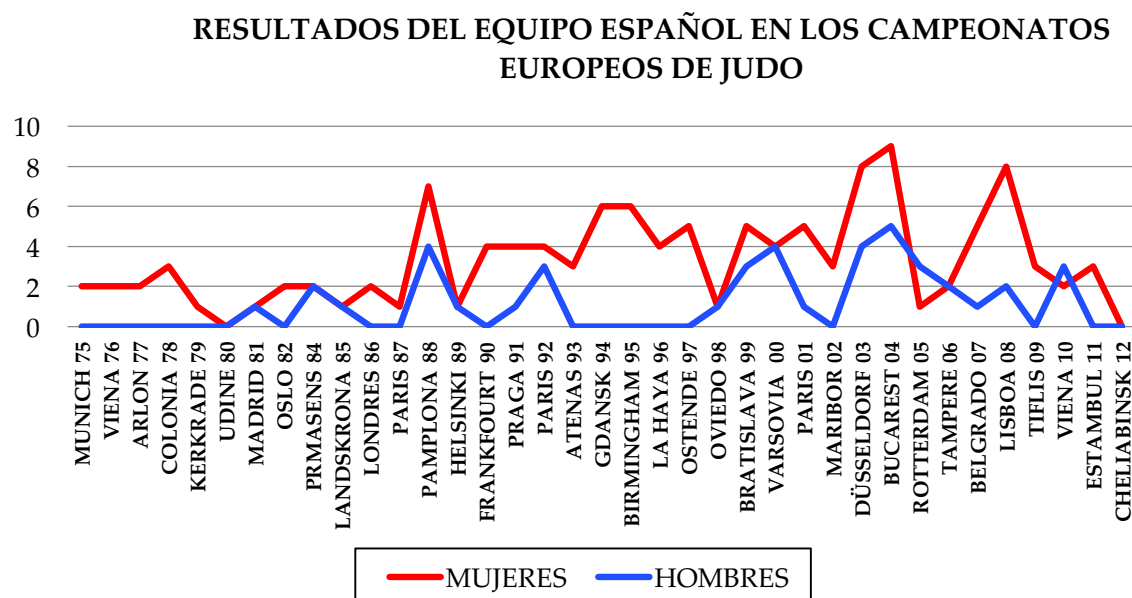


Figura 25: Resultados en los Ctos. europeos. Fuente: Elaboración propia.

8.6.3. Cuantificación de la participación femenina en la RFEJYDA

Para medir la participación deportiva de la mujer y su nivel deportivo, se rastreado los datos ofrecidos por la *Real Federación Española de Judo (RFEJYDA)* sobre la cantidad de grados *dan* femeninos y de maestras-entrenadoras reconocidas por la Institución, para descubrir la implicación en la actividad por parte de las mujeres y valorar cómo afecta a la atención de la prensa.

La investigación quiso acceder a todos los años, pero los registros oficiales de la *RFEJYDA*, no estaban divididos por género. El cálculo era inabordable, por lo que se hace un recuento manual, distinguiendo los nombres femeninos, de tres fechas inicio, medio y final del corpus.

8.6.3.1. Comparativa sobre los reconocimientos de grados *dan* en España

La investigación recurre al registro de la *Real Federación Española de Judo* para comprobar el ascenso de grados. La difícil disponibilidad hace que escojamos tres puntos temporales, claves en la investigación. El año de inicio del corpus el del final y el año del medio 1992.

Los datos muestran que desde el inicio al final de la muestra de análisis, existe un incremento lento, muy inferior al judo masculino. Constan ascensos femeninos a grados superiores *dan* pero con un crecimiento mínimo.

En primer año de la muestra de análisis⁴⁴⁰ el año 1972, un porcentaje del 10%, sólo diez mujeres consiguieron algún grado *dan*. En el año 1992, con el éxito olímpico femenino, un 14,5% con 190 mujeres, y en el año 2012 un 20,8% del total con un total de 310 mujeres.



Figura 26: Análisis de grados *dan* en España. Fuente: Elaboración propia.

Los resultados indican que ha habido un crecimiento moderado de mujeres que han conseguido algún grado *dan*, pero es no significativo, si se compara con los que siguen conquistando los atletas varones. Se aprecia una enorme diferencia entre la participación entre los hombres y las mujeres, lo que alerta de la necesidad de promoción en ese sentido.

8.6.3.2. Comparativa sobre los títulos de entrenadores de judo en España

Sobre los títulos de formación que otorgan el reconocimiento de maestro-entrenador nacional, que otorga la *Real Federación Española de Judo*, se marcan una notable diferencia entre la cantidad de títulos masculinos y femeninos.

⁴⁴⁰ Registro de actividad anual.

Las mujeres logran ser entrenadoras en los años setenta⁴⁴¹. En los datos recogidos señalan que los varones dominan la cátedra de la actividad. La tardía incorporación ha podido afectar a este desarrollo. La amplia cantidad de entrenadores es significativa para entender quien marca el rumbo en la formación y entrenamiento de judo en España.

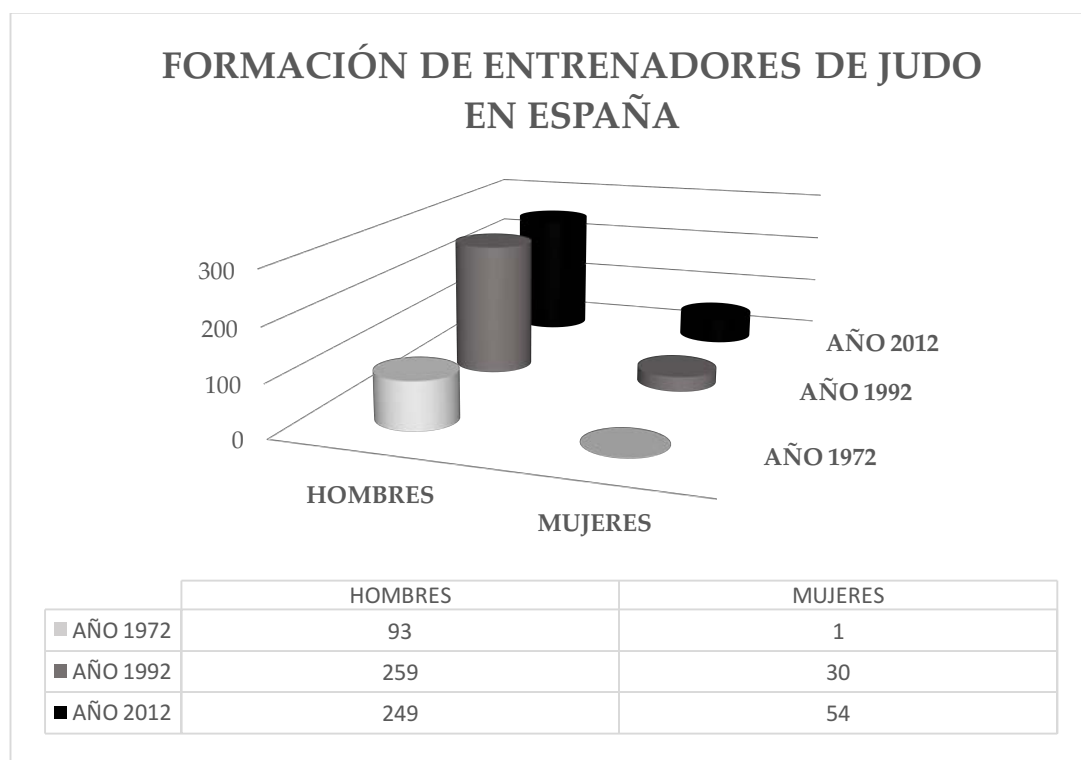


Figura 27: Títulos oficiales de entrenadores. Fuente: Elaboración propia.

En el primer año que comienza la competición femenina, sólo una mujer consigue el título de entrenadora, contrastado con los 93 de los varones. En el año 1992 la diferencia disminuye, pero sólo con un porcentaje del 11,5% sobre el recuento total. En el año 2012, crece el porcentaje femenino hasta el 21,6% sobre la actividad masculina. La formación masculina baja en 10 participantes, pero mantiene la enorme diferencia con respecto a los títulos de mujeres.

⁴⁴¹ Según los datos rescatados en el registro de informaciones de judo en la prensa española recogidas en el corpus del presente estudio.

PORCENTAJE POR GÉNERO DE ENTRENADORES DE JUDO EN ESPAÑA

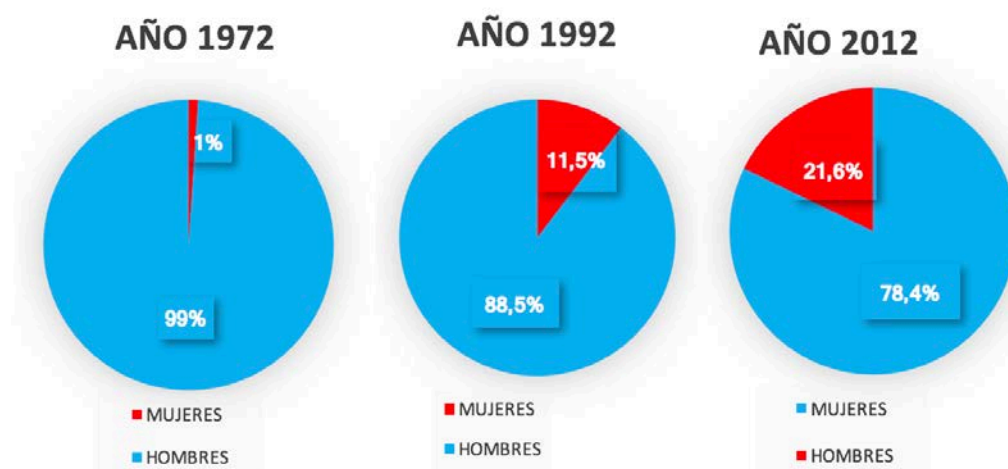


Figura 28: Formación de entrenadores en España. Fuente: Elaboración propia.

8.7. Conclusiones sobre el estudio de los datos deportivos

- El crecimiento de la población deportiva española ha aumentado casi cuatro millones de practicantes, desde que existe un registro oficial en el año 1941 con 44.880 hasta el último publicado en el año 2017 con 3761.498 del número absoluto de deportistas. Hasta el periodo 2001-2017 no se reconocen deportistas femeninas los datos no se encuentra segregados por sexo. En el año 2001, la cantidad global era de 2.520.124, de las que se reconocen 389.933, hasta alcanzar los 3761.498, de las que 839.985 de atletas deportistas. de practicantes.
- En el año 1972, el judo tenía 10.120 licencias deportivas, en ese año 30.771 siendo ese un año donde se triplica las afiliaciones del año anterior que solamente tenía 10.120. En los años posteriores se percibe un crecimiento progresivo hasta tres años más tarde en 1975, año que acaba el régimen dictatorial de Franco, ese tiempo se vuelve a duplicar las licencias del primer año de la muestra.
- Se recogen los datos segregados a partir del año 2001, con 107.087 practicantes de los que 22.398 mujeres y 84.689 hombres. En el año que finaliza nuestro corpus hay 106.753 con 20.945 mujeres y 85.808 hombres. En el último registro publicado es del año 2017 el judo consigue 105.388

sobre los 3.761.498 practicantes del deporte español con 21.251 mujeres y 84.137 hombres. Aunque se ha mantenido durante todo este periodo de 2002 hasta el 2017 clasificado entre los únicos seis deportes que superan las 100.000 licencias.

- La práctica deportiva femenina en judo tiene una mera continuidad, se comprueba que existe un estancamiento de las licencias deportivas alrededor del 20% de mujeres sobre la suscripción global⁴⁴². Desde que las mujeres pueden participar en todas las actividades, crece del número de practicantes, pero constatamos una ralentización del ritmo de crecimiento del número de licencias deportivas.
- La práctica femenina en judo es admitida, en los años setenta, con excelentes actuaciones en la alta competición, pero con un bajo crecimiento en la docencia y el arbitraje. Las participaciones en otros campos distintos de la competición son muy inferiores al de los varones.
- Actualmente el bajo porcentaje de mujeres en el judo parece confirmar la hipótesis de que aún prevalece una la baja aceptación de la práctica de judo para la mujer.

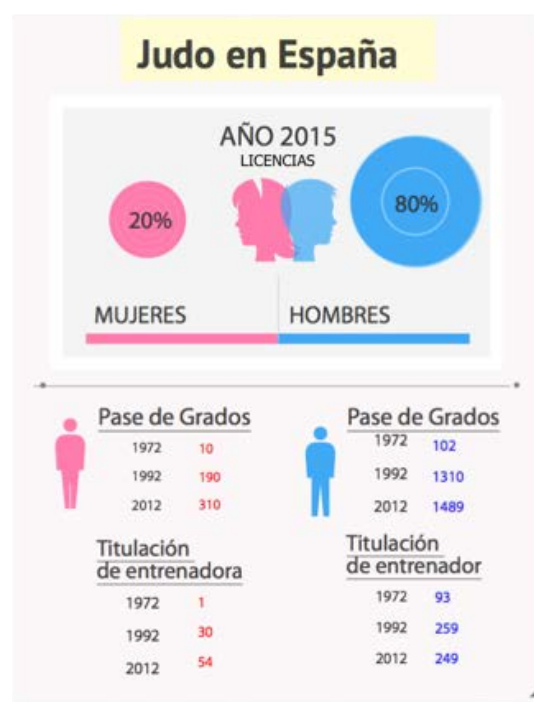


Figura 29: Gráfico de docentes y grados femeninos. Fuente: Elaboración propia.

⁴⁴² El año 2001 es el momento que aparece los datos sobre las licencias deportivas segregados en el Consejo Superior de Deportes (CSD), antes estuvieron sin definir el sexo de los practicantes.

9. Representación y análisis cuantitativo del corpus

La investigación quiere exponer cómo publica la prensa la información de judo femenino. Con este propósito, ha marcado diferentes variables sobre esta transmisión para observar con detenimiento de los motivos que han podido influir en el proceso informativo y los motivos que llevan a seleccionar, recoger e interpretar la realidad deportiva del judo.

9.1. Análisis global del corpus del periodo (1972-2012)

El corpus de análisis comienza en el año 1972 y finaliza en el 2012. Cubre cuarenta años de cuatro periódicos de distribución nacional de información general: *EL PAÍS*⁴⁴³ y *ABC* y como periódicos especializados deportivos: *AS* y *MARCA*.

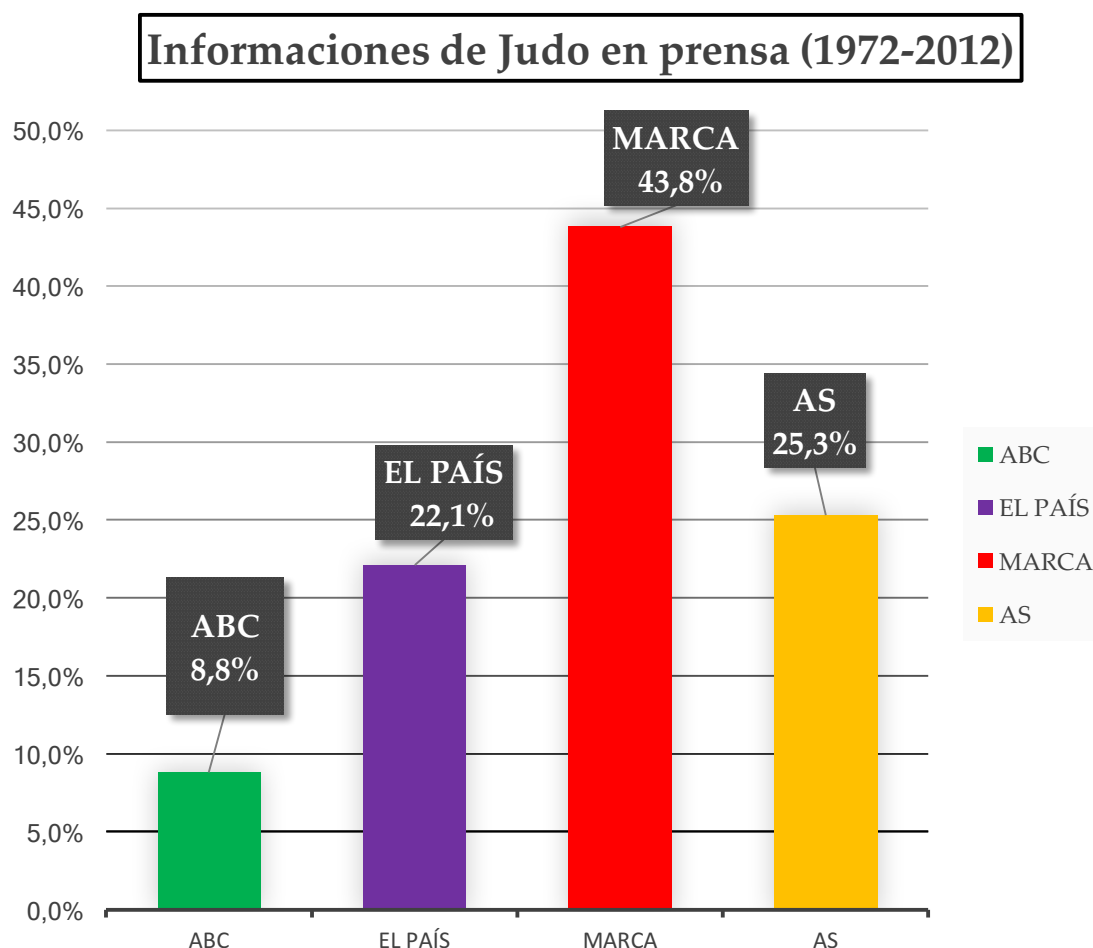


Figura 30: Informaciones de Judo (1972-2012) Fuente: Elaboración propia.

⁴⁴³ Existe un periodo de cuatro años en el que no aparece el diario *EL PAÍS*, al fundarse en 1976.

En el recuento se observó que en algunos años no existe ninguna noticia sobre judo, a pesar de que se conoce que existieron resultados importantes que se destacan en otros deportes. Se catalogan 1625 piezas informativas sobre judo, de las que 712 hacen referencia a la participación femenina. Teniendo en cuenta el tiempo, cuarenta años, y la selección de cuatro periódicos de análisis, se cree que existe un bajo interés periodístico sobre judo.

El diario *EL PAÍS* publica 182 noticias sin referencias al judo femenino y 175 con referencias. El diario *ABC* es el único de los cuatro periódicos con más informaciones con contenidos de judo femenino, 99 piezas, sobre las 45 que no lo nombran.

En el caso de los diarios deportivos, *MARCA* es el diario con la muestra más numerosa. Cuenta con 421 piezas sin referencias femeninas, un número mayor al a las que lo hacen con referencias, 288 piezas. El otro diario deportivo, el diario *AS*, también cuenta con un número de informaciones con referencias femeninas inferior, sólo con 156 sobre las 251 que no informan sobre la actividad de las mujeres.

PORCENTAJES GLOBALES DEL CORPUS

	Nº de publicaciones de Judo	% totales	Publicaciones CON referencias de Judo Femenino	% sobre el diario	% sobre el total	publicaciones SIN referencias de Judo Femenino	% sobre el diario	% sobre el total
ABC	144	8,8%	99	68,8%	6,1%	45	31,2%	2,8%
EL PAÍS	357	22,1%	182	50,9%	11,2%	175	49,1%	10,8%
MARCA	709	43,8%	288	40,7%	17,8%	421	59,3%	26%
AS	409	25,3%	156	38,1%	9,6%	253	62,9%	15,7%
	1619		725		44,8%	894		55,2%

Tabla 5: Datos globales del corpus. Fuente: Elaboración propia.

9.2. Análisis y catalogación confrontados por las referencias femeninas

El estudio ha disociado las informaciones de judo que aparecen en la prensa, confrontadas según sus menciones al área femenina. Para llegar a conclusiones hemos sacado los porcentajes de los cuatro periódicos de la muestra para ampliar datos que pueden influir en las conclusiones del estudio.

Hemos rescatado 725 noticias de judo con referencias femeninas y 894 sin información sobre judo femenino. Por otro lado, encontramos diferencias entre los medios de información general y los deportivos, estos últimos atienden menos al judo femenino.

En primer lugar, comprobamos que el diario con más cantidad de piezas sobre judo es *MARCA*, después otro diario deportivo *AS*, en tercer lugar, el diario *EL PAÍS* y por último *ABC*. Si nos fijamos en la atención recibida a la actividad femenina, vemos que el porcentaje más alto lo consigue *ABC* y el peor *MARCA*. En segundo lugar, *El PAÍS* y *ABC* tienen mayor número de publicaciones de judo femenino, a pesar de que su cantidad es menor que las de los periódicos deportivos. Podemos concluir que los periódicos generalistas ponen más atención en la práctica del judo femenino que el de los diarios deportivos.

Los datos señalan que los periódicos especializados en deporte son los que publican un número mayor de informaciones sobre judo en cuanto al corpus.

PORCENTAJES SOBRE LAS PUBLICACIONES DE JUDO EN LA PRENSA

	Nº de publicaciones de Judo	% sobre el total de publicaciones de Judo	% sobre totales de las publicaciones CON referencias de Judo Femenino	%% sobre totales de las publicaciones SIN referencias de Judo Femenino
ABC	144	8,8%	6,1%	2,8%
EL PAÍS	357	22,1%	11,2%	10,8%
MARCA	709	43,8%	17,8%	26%
AS	409	25,3%	9,6%	15,7%
TOTAL	1619			

Tabla 6: Porcentajes sobre las publicaciones Fuente: Elaboración propia.

En los datos porcentuales sobre el total, encontramos que la cantidad mayor de publicaciones la encontramos en las piezas del periódico *MARCA* sin referencias al judo femenino. El otro diario especializado *AS*, también, sin referencias femeninas, tiene una cantidad importante de informaciones sin referencias femeninas.

PORCENTAJES CONFRONTADOS POR LAS REFERENCIAS FEMENINAS

	Nº de publicaciones de Judo CON referencias de Judo Femenino	% publicaciones CON referencias de Judo Femenino	Nº de publicaciones de Judo SIN referencias de Judo Femenino	% publicaciones SIN referencias de Judo Femenino
<i>ABC</i>	99	31,2%	45	68,8%
<i>EL PAÍS</i>	182	49,1%	175	50,9%
<i>MARCA</i>	288	59,3%	421	40,7%
<i>AS</i>	156	62,9%	253	38,1%
TOTAL	725	44,8%	894	55,2%

Tabla 7: Porcentajes confrontados por género. Fuente: Elaboración propia.

9.2.1. Gráficos de la información del corpus confortado por género

El estudio ha catalogado la información sobre judo publicada en los cuatro periódicos, y ha distinguido en las piezas que ha habido menciones sobre judo femenino, para poder sacar conclusiones que ayudasen al presente estudio.

Piezas Informativas del corpus CON referencias al Judo Femenino

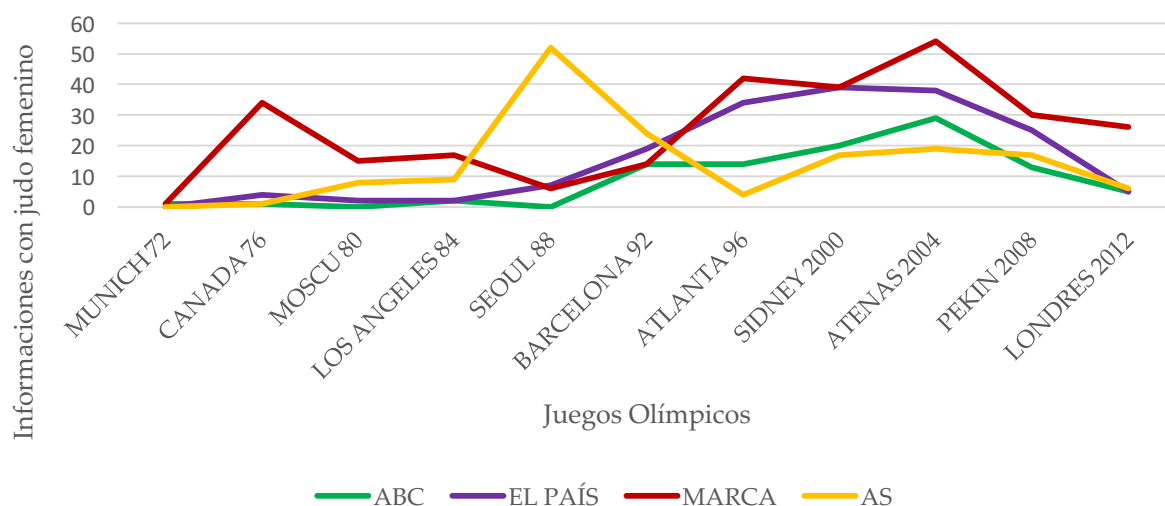


Figura 31: Informaciones olímpicas con referencias femeninas. Fuente: Elaboración propia.

Piezas Informativas del corpus SIN referencias de Judo Femenino

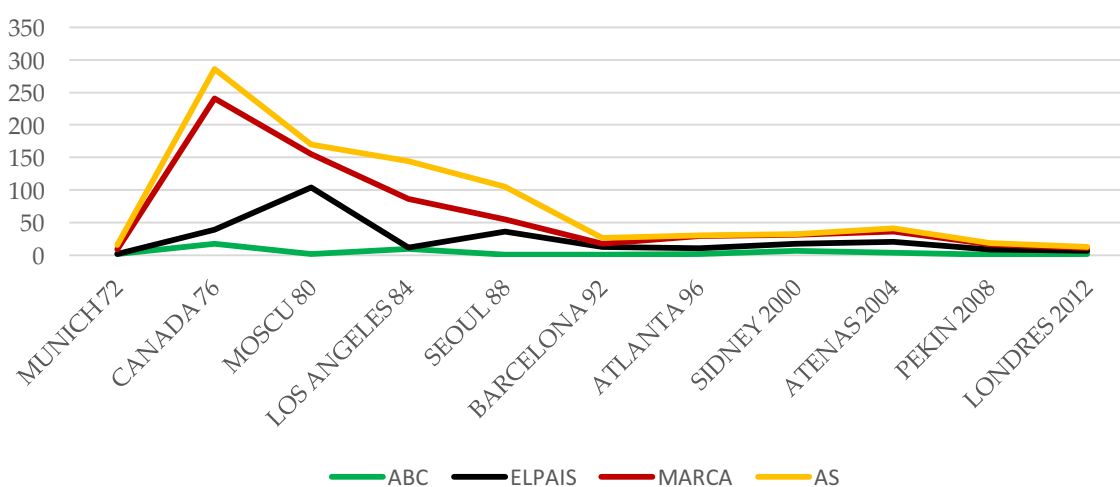
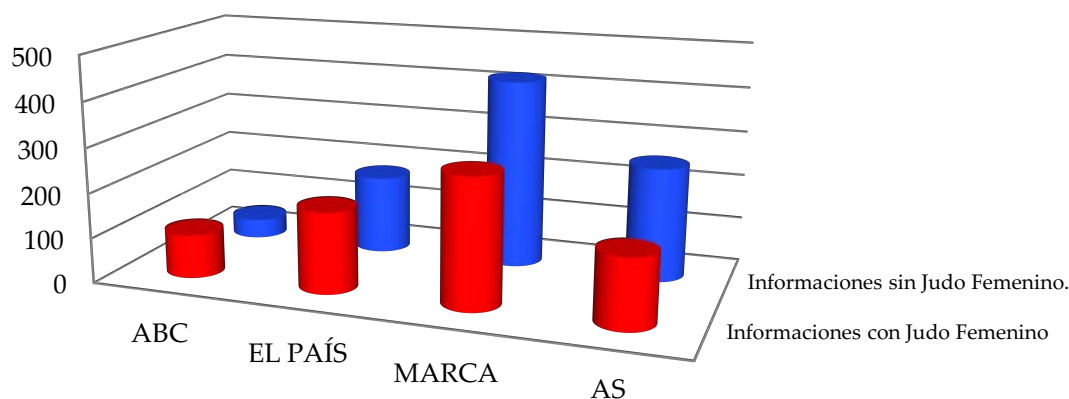


Figura 32: Informaciones olímpicas sin referencias femeninas. Fuente: Elaboración propia.

En el punto central de la muestra es donde el judo femenino consigue el mejor resultado de la historia, ser las primeras medallas de oro olímpicas femeninas para España. Esto produce un punto de inflexión que cambia el sentido informativo como veremos en el análisis cualitativo, y es evidente la nueva curva que manifiesta las publicaciones sobre judo con referencias femeninas. no se sobre el tema de principal. El crecimiento de informaciones de testimonios

femeninos será gradual a lo largo de los siguientes años hasta que empiece la crisis y la falta de resultados.

Informaciones sobre judo en la prensa española (1972-2012)



	ABC	EL PAÍS	MARCA	AS
■ Informaciones con Judo Femenino	99	182	288	156
■ Informaciones sin Judo Femenino.	45	175	421	253

Figura 33: Informaciones de judo en la prensa (1972-2012) Fuente: Elaboración Propia.

PERSPECTIVA GLOBAL DE LOS CUATRO GRÁFICOS

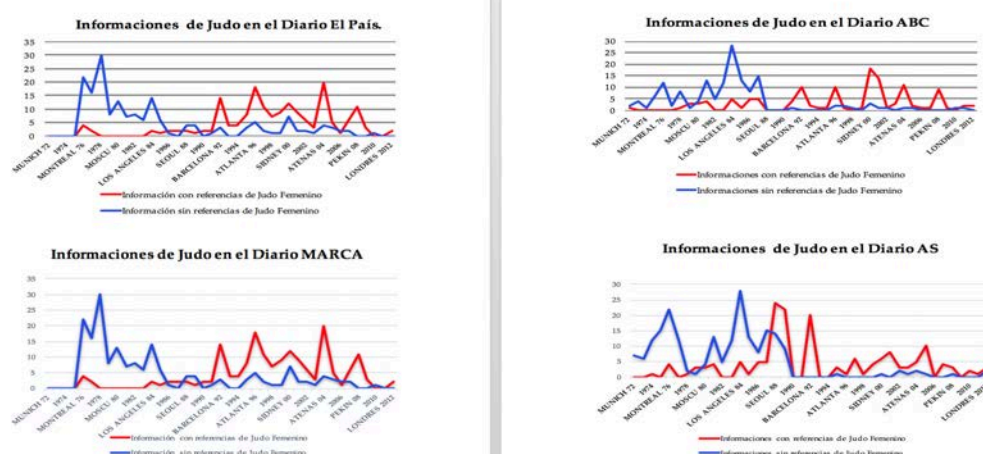


Figura 34: Gráficos de los cuatro diarios del corpus. Fuente: Elaboración propia.

9.3. Análisis cuantitativo de judo en la prensa generalista (1972-2012)

Los diarios generalistas se presentan como medios de mayor seriedad y rigor selectivo en sus noticias, pero *Martínez Albertos* aclara que la sección deportiva funciona como un periódico autónomo, dentro del periódico que le cobija⁴⁴⁴. Aunque, no figura ningún compromiso de cubrir los eventos deportivos. La actualidad del tema, o el interés del momento, determina la decisión del editor para elegir la información deportiva que incluye.

La investigación encuentra que *ABC* y *EL PAÍS* mantiene distintos perfiles informativos deportivos a la prensa especializada, con otras perspectivas lejanas los desarrollos competitivos. Destacan un interés más global como temas económicos o de gerencia federativa.

9.3.1. Datos sobre información de judo femenino en ABC (1972-2012)

El diario *ABC* tiene 144 informaciones de judo sin referencias femeninas, con 99 piezas donde se incluye información sobre judo femenino y 45 donde no se nombra. Es el periódico de la muestra con menos información. Se observa que publica más información de judo con referencias femeninas. Tiene una mayor cantidad después de la incorporación olímpica, en los años que aumentan las hazañas en la competición femeninas internacionales.

Informaciones sobre Judo en el diario ABC



Figura 35: Informaciones de ABC por género. Fuente: Elaboración propia.

⁴⁴⁴ Martínez Albertos, J. L. (1991). *Curso general de redacción periodística*. Madrid. S.A. Ediciones Paraninfo. P. 352.

La información con referencias al judo femenino no crece cuando entra el judo femenino a la competición, si no cuando consigue la participación y el éxito en los Juegos Olímpicos. Se aprecia un cambio en este punto olímpico pasando de publicar judo sin referencias a las mujeres a judo con referencias.

El total de piezas periodísticas analizadas del diario *ABC* es de 144, de las que 45 piezas tienen información sobre judo y 99 piezas con alguna referencia al judo femenino. Se observa un interés especial por el judo a partir del año 1992 y sus puntos de frecuencia superior coincide con los años olímpicos. Este diario es el único de nuestra muestra que publica más referencias sobre judo femenino, creyendo que lo atribuye a sus mejores resultados, ya que su aumento coincide con la época brillante del judo femenino español.

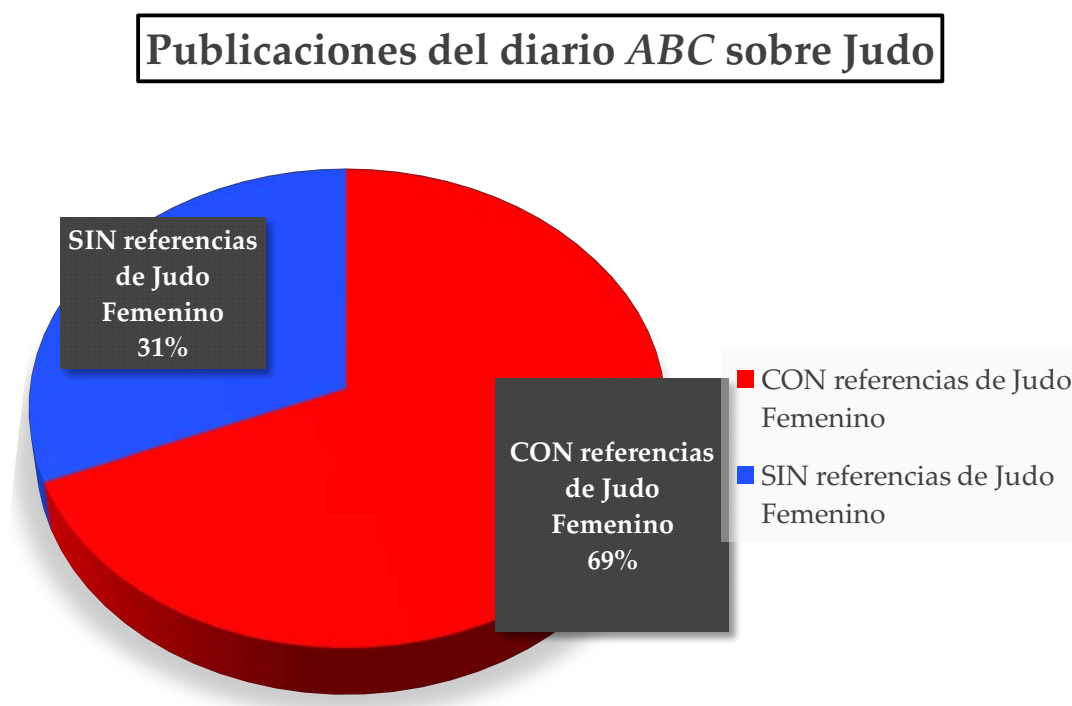


Figura 36: Publicaciones en ABC de judo. Fuente: Elaboración propia

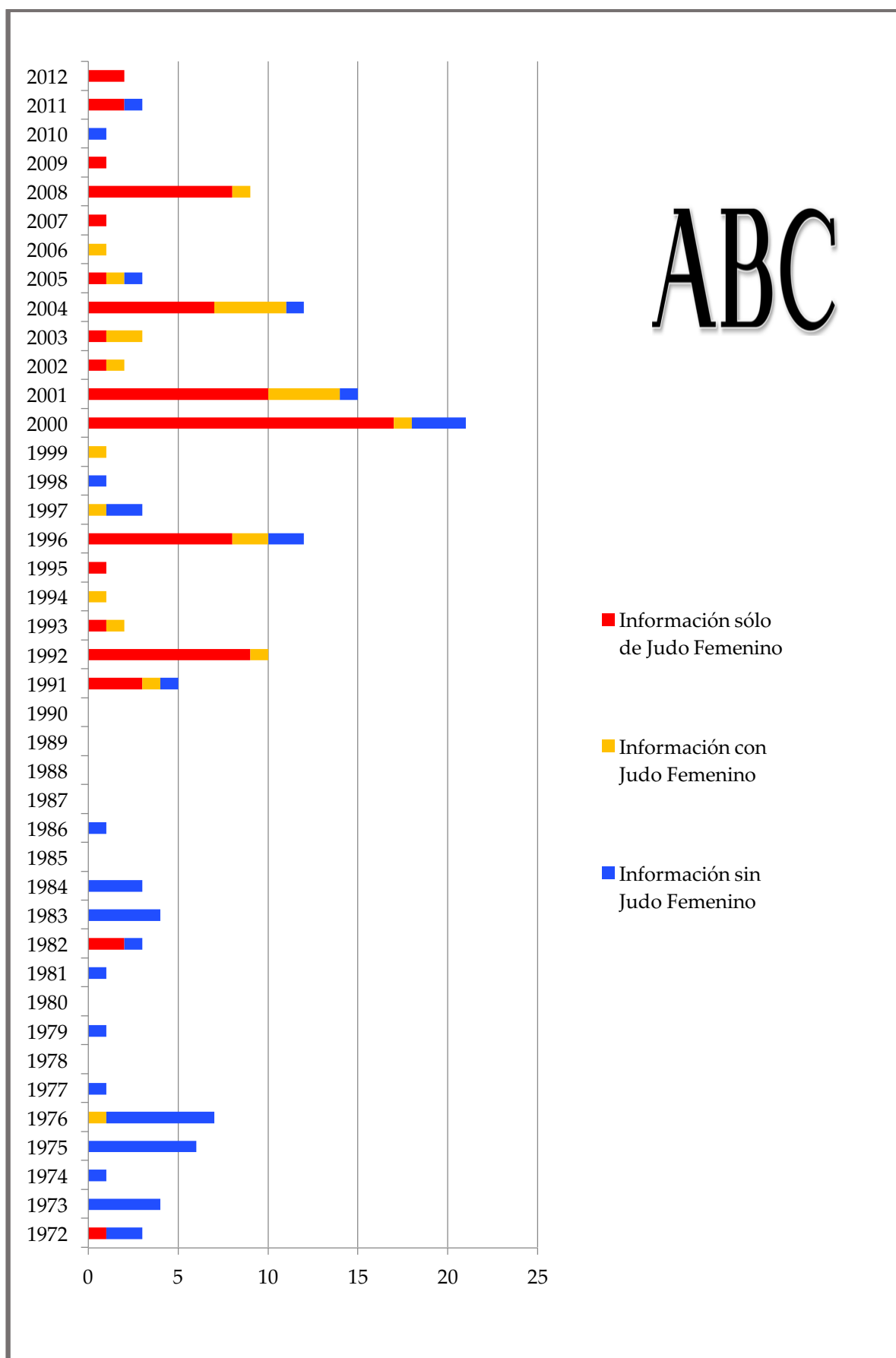


Figura 37: Evolución histórica de las informaciones en ABC. Fuente: Elaboración propia.

9.3.2. Datos sobre la información de judo femenino en EL PAÍS (1972-2012)

La muestra del diario *EL PAÍS* es cuatro años menos que el corpus. El diario *EL PAÍS* se funda en 1976, pero tomamos la decisión de arrancar la investigación desde el primer campeonato de España femenino que se celebró el año 1972. Al tener una muestra amplia nos parece intrascendente esta diferencia comparándolo con el valor documental que nos podía ofrecer a la investigación, al ser un periódico de referencia española

EL PAÍS, en esos 36 años, publica 357 informaciones sobre Judo, 175 con referencias al Judo Femenino y 187 en las que no se nombra el judo femenino. A pesar de no ser un periódico especializado en información deportiva es el tercer diario con información sobre judo y el segundo en nombrar al Judo Femenino.

En la muestra se aprecia un primer periodo cuando se estrena el periódico con 10 años de crecimiento informativo, posteriormente con una bajada, y otro periodo intermedio, desde el año 1995 al 2004, que también se observan unos picos de atención mediática. En el capítulo del análisis cualitativo señalaremos que el incremento del primer periodo se debe a un seguimiento político contra la gerencia federativa, y el segundo, se deberá a los éxitos deportivos.

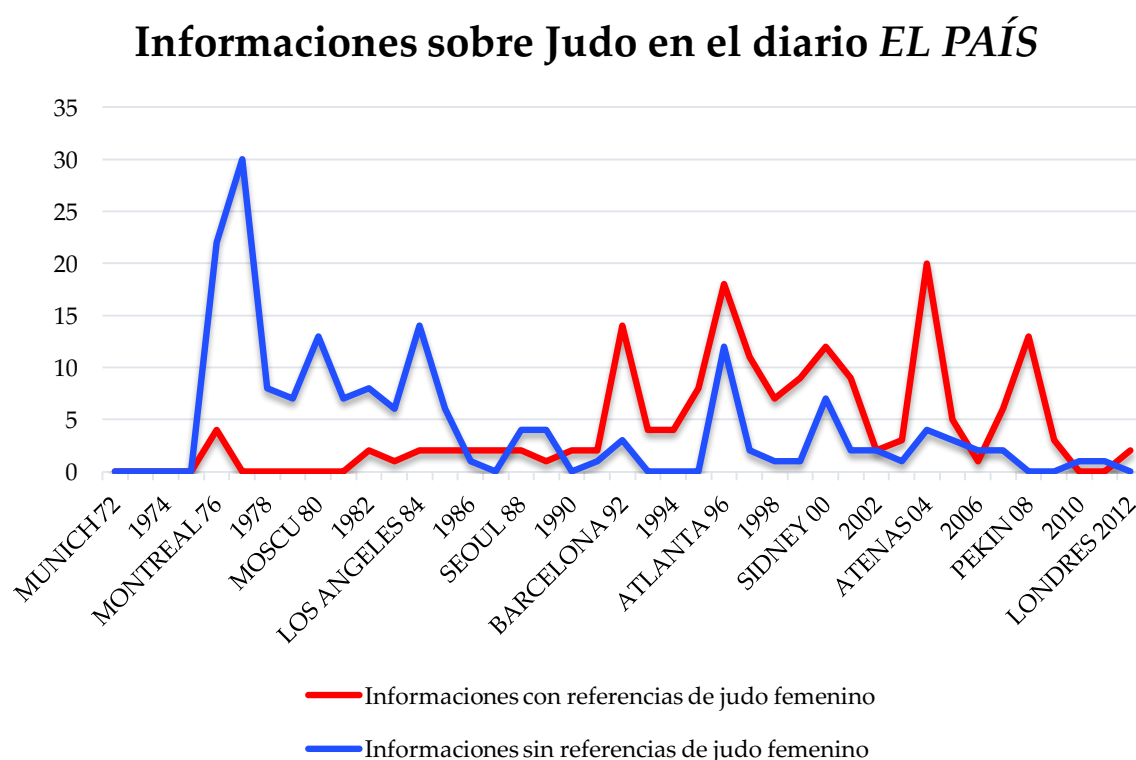


Figura 38: Informaciones de *EL PAÍS* por género. Fuente: Elaboración propia.

En los primeros años de competición femenina, *EL PAÍS* prácticamente ignora su práctica. A partir de la participación olímpica en los *Juegos de Barcelona* del año 2092 se produce un cambio de dirección comienzan a mostrar atención. Este hecho coincide con los éxitos femeninos, pero se sigue dando algún protagonismo a los varones. En la computación muestra total del corpus hay una cantidad parecida entre las que hacen referencia y las que no.

El total de piezas periodísticas recogidas del diario *EL PAÍS* son 357. Con 175 piezas con información de judo sin referencias femeninas y 182 informaciones con referencias de judo femenino. La información de este diario es extensa con respecto a los otros, teniendo en cuenta que no es un diario deportivo. La tendencia a no mostrar referencias femeninas cambia a partir del año 1992, estreno olímpico femenino en Barcelona '92.

Publicaciones del diario *EL PAÍS* sobre Judo

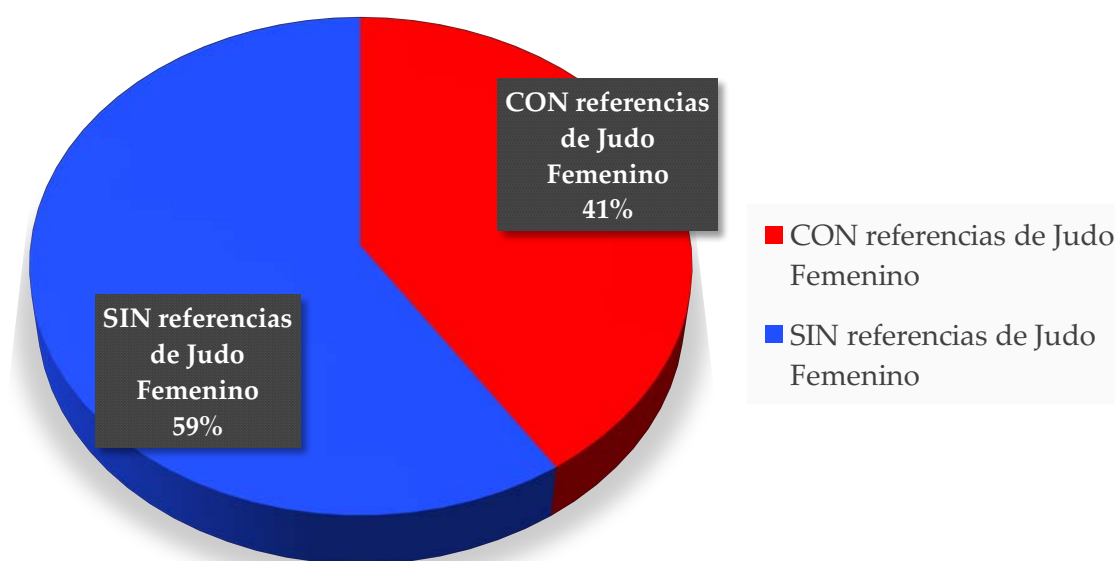


Figura 39: Publicaciones en EL PAÍS de judo. Fuente: Elaboración propia.

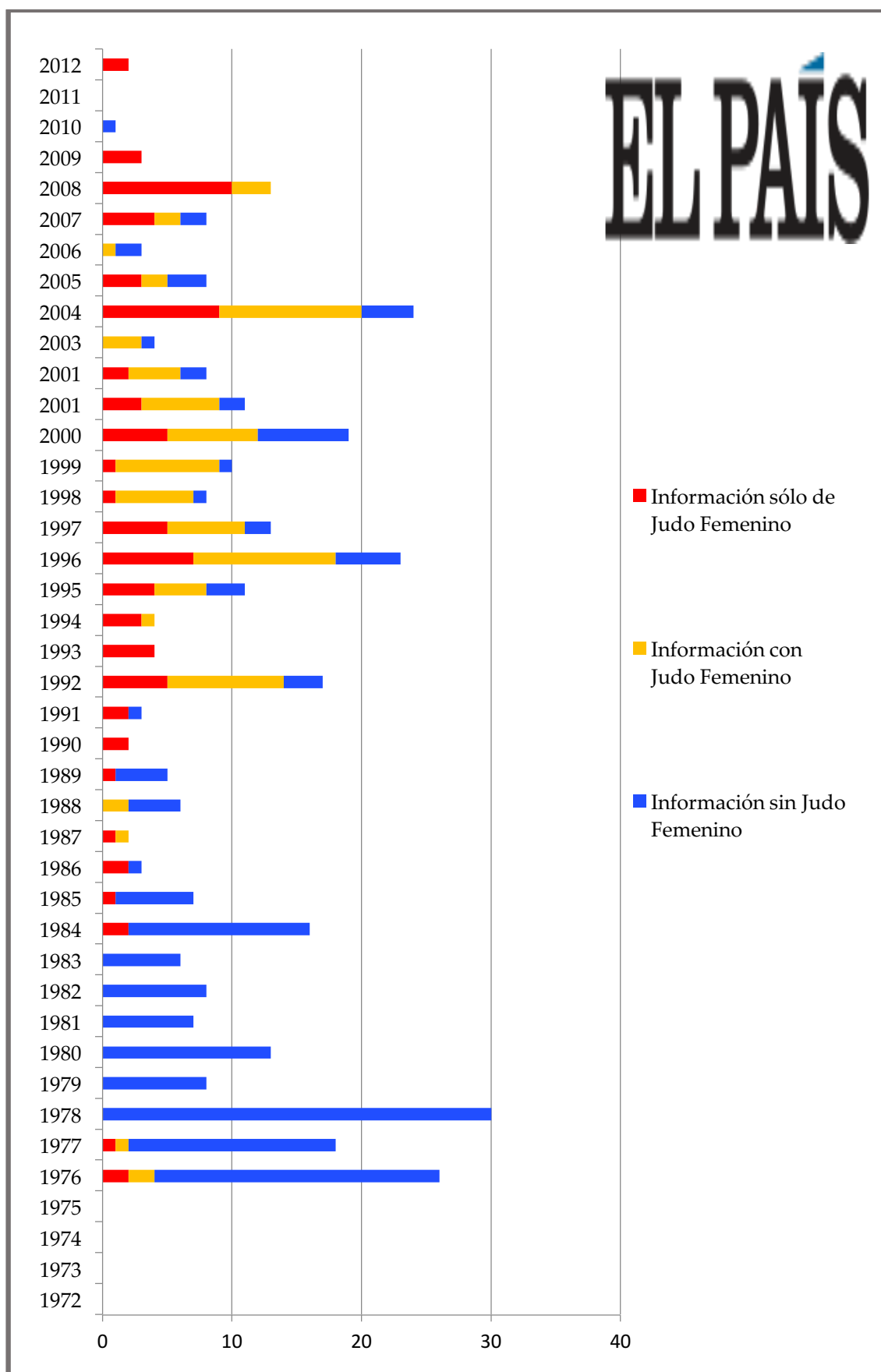


Figura 40: Evolución histórica de las informaciones en EL PAÍS. Fuente: Elaboración propia.

9.4. Análisis cuantitativo de judo en la prensa especializada (1972-2012)

La prensa deportiva especializada ha sido testigo del desarrollo del Judo Femenino desde las primeras prácticas hasta nuestros días, aunque sin una atención continua. Se ha limitado a cubrir la información básica como en las citas puntuales de los Juegos Olímpicos, ni siquiera cubrieron, anualmente, los campeonatos España ni los mundiales y europeos. Se podría decir que el Judo se usa para rellenar espacios informativos en blanco, tampoco es informado por expertos de judo.

9.4.1. Datos sobre la información de judo femenino en MARCA (1972-2012)

MARCA es el periódico que ha mostrado mayor atención mediática por el judo con respecto a los otros tres diarios elegidos para la muestra de análisis. Se rescatan 709 piezas informativas, de las que 288 son informaciones con referencias al Judo Femenino y 421 sin referencias a este. Es el periódico con más información de judo femenino, pero debemos tener en cuenta que el que tiene mayor muestra de judo en general.

Informaciones sobre Judo en el diario MARCA

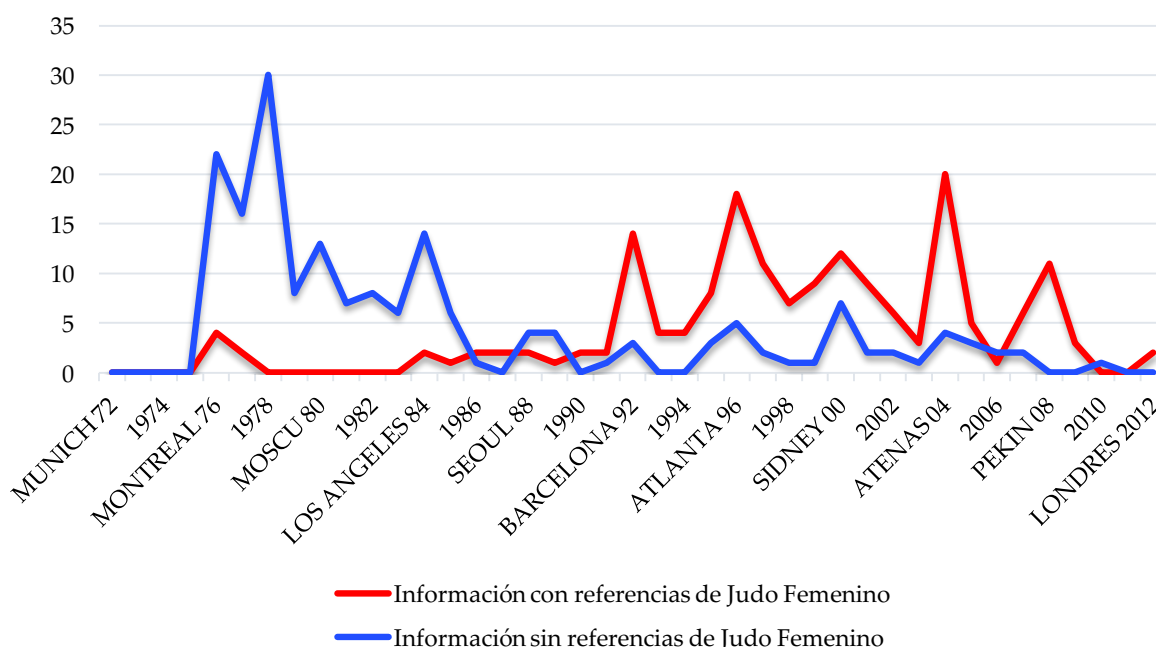


Figura 41: Informaciones de MARCA por género. Fuente: Elaboración propia.

El periódico *MARCA* es el que cuenta con mayor cantidad de información tiene sobre judo en la muestra de análisis con 709 publicaciones. Sin embargo, no consideramos que sea una cantidad representativa teniendo en cuenta que son cuarenta años y un periódico deportivo. Hay una clara subida en los años que hay juegos de verano. No se observa un seguimiento al deporte continuado.

Del total de las 709 de piezas periodísticas analizadas en diario *MARCA*, 421 informaciones de judo no tenían referencias femeninas y 288 piezas tenían alguna referencia de judo femenino. El corpus de este diario es el más numeroso con respecto a los otros periódicos.

MARCA en los primeros años de competición femenina se excluye a las féminas de la información hasta que se celebran los Juegos Olímpicos en el año 92 y cambia la tendencia. La información femenina crece a partir de sus éxitos internacionales, pero se cree que si estos los hubieran conseguido los varones habrían tenido mayor eco mediático.

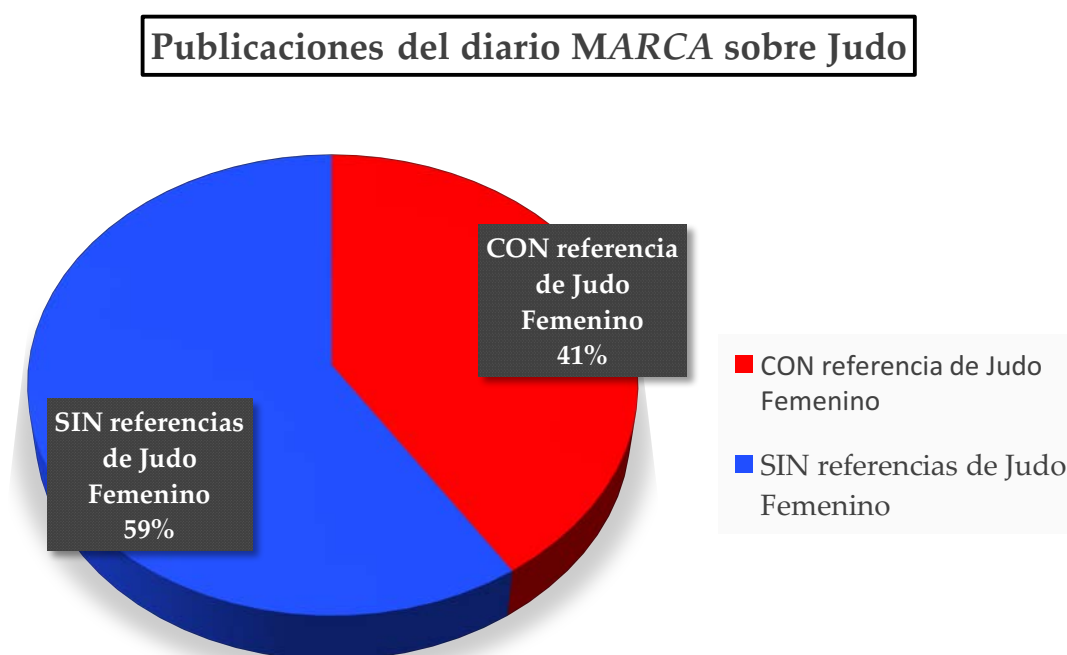


Figura 42: Publicaciones en MARCA de judo. Fuente: Elaboración propia.

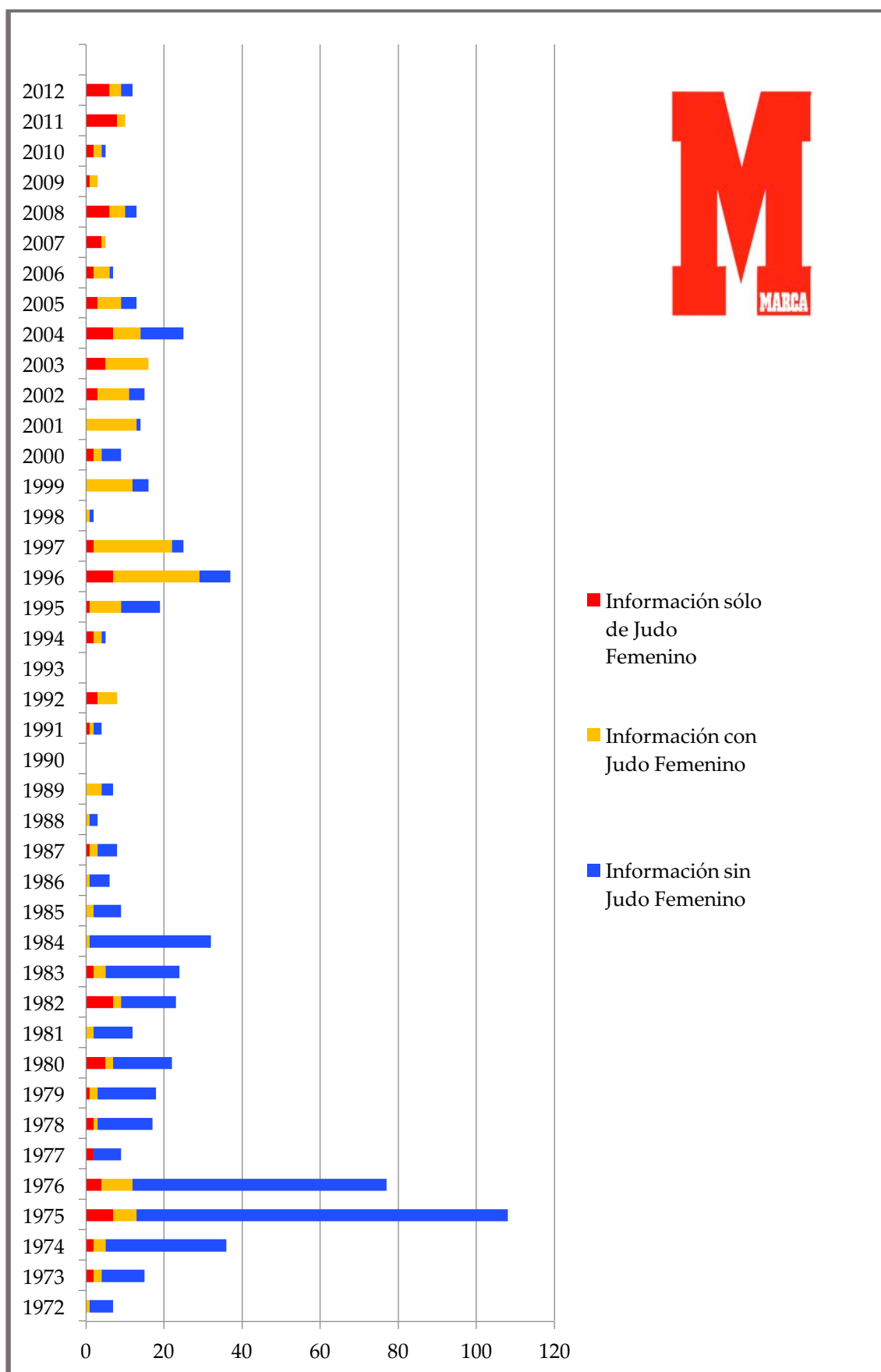


Figura 43: Evolución histórica de la información en MARCA. Fuente: Elaboración propia.

9.4.2. Datos sobre la información de judo femenino en AS (1972-2012)

El periódico deportivo AS, publica 409 informaciones de judo de las que 156 son con referencias al judo femenino y 253 sin referencias al judo femenino. Este diario, especializado en deporte, no muestra interés por la práctica femenina en el judo, ni siquiera por sus éxitos deportivos. Tampoco, por el judo en general.

Informaciones sobre Judo en el diario AS

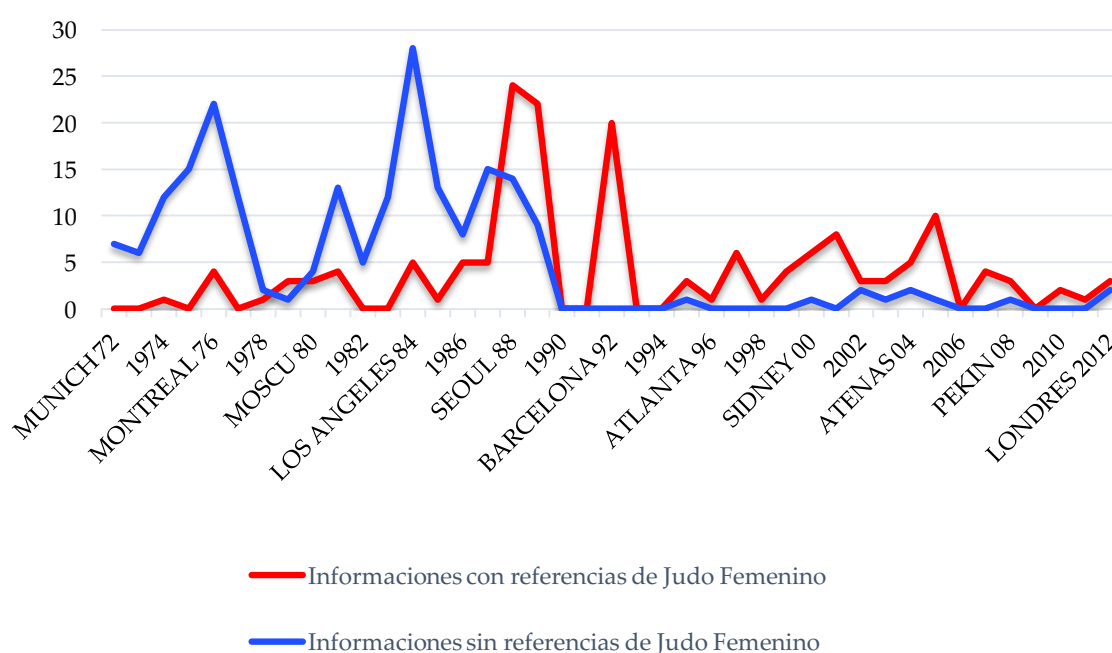


Figura 44: Informaciones de AS confrontados por género. Fuente: Elaboración propia.

El diario AS tiene dos áreas de generosidad mediática, una en los años que colabora con el medio *Lola Romero*, a finales de la década de los ochenta, y otra en los comienzos de los noventa en la entrada exitosa olímpica del Equipo Femenino Español. Antes de estas elevaciones, se observa un protagonismo especial a los varones, y después, se difumina el interés en los dos sentidos. AS desploma el interés informativo sobre el deporte y elimina prácticamente sus publicaciones, aunque si lo hace, integra a las féminas en sus piezas.

El total de piezas periodísticas analizadas en diario *As* es de 409 piezas. Su división es de 288 piezas con información sobre judo sin referencias femeninas, y 156 piezas con alguna referencia al judo femenino. La información con referencias al tema de estudio, de este diario deportivo es inferior a la que no las tiene. Ni siquiera en el periodo de los Juegos Olímpicos atraen la atención del diario. Crece puntualmente en unos años a causa de la colaboración de un especialista⁴⁴⁵.

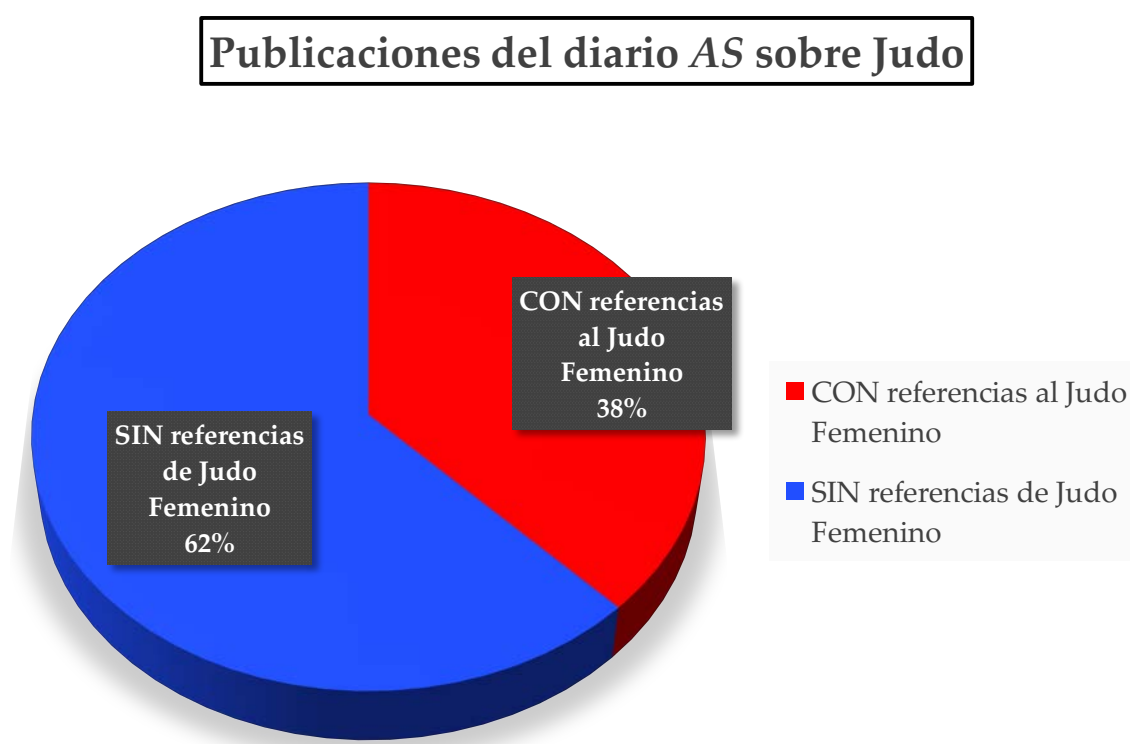


Figura 45: Publicaciones en AS de judo. Fuente: Elaboración propia.

⁴⁴⁵ En los años ochenta crece por la colaboración de la especialista en judo, Lola Romero, que de forma altruista escribía crónicas objetivas para el diario. Véase en el apartado que hace referencia a los periodistas.

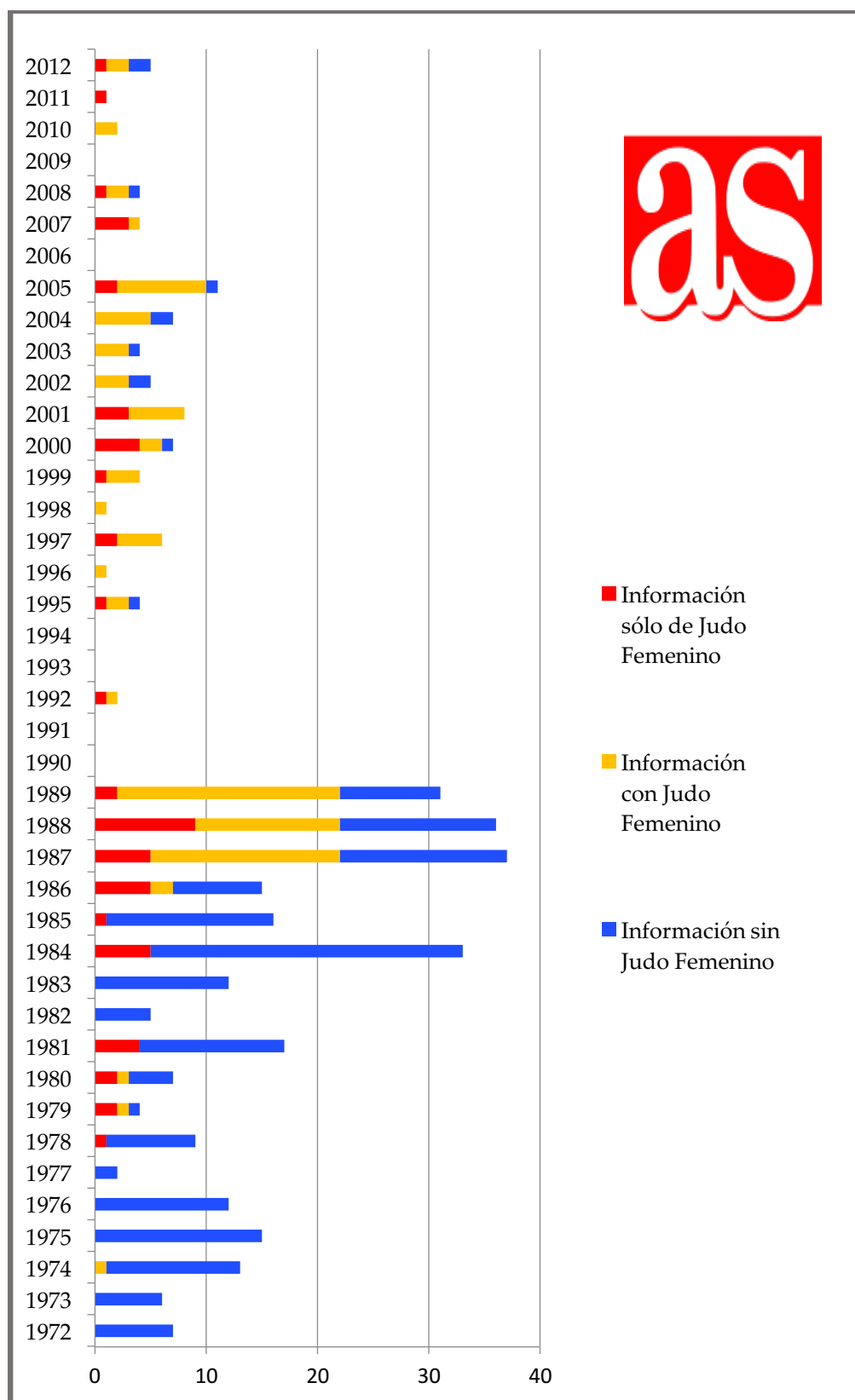


Figura 46: Evolución histórica de las informaciones en AS. Fuente: Elaboración propia.

9.5. Confrontación de la información de judo en los periodos olímpicos

La muestra sobre judo femenino ha experimentado alteraciones en la cantidad de informaciones. Interpretamos estas variables como espacios temporales de interés por la participación olímpica femenina. El punto donde se percibe la cantidad más alta es el año cuando se celebra los juegos de Atenas 2004, por estar a la expectativa de buenos resultados del judo femenino y porque *Isabel Fernández* es elegida como abanderada, debido a su exitosa carrera deportiva. Sin embargo, los decepcionantes resultados de la cita y de los años posteriores, producen un descenso de difusión periodística.

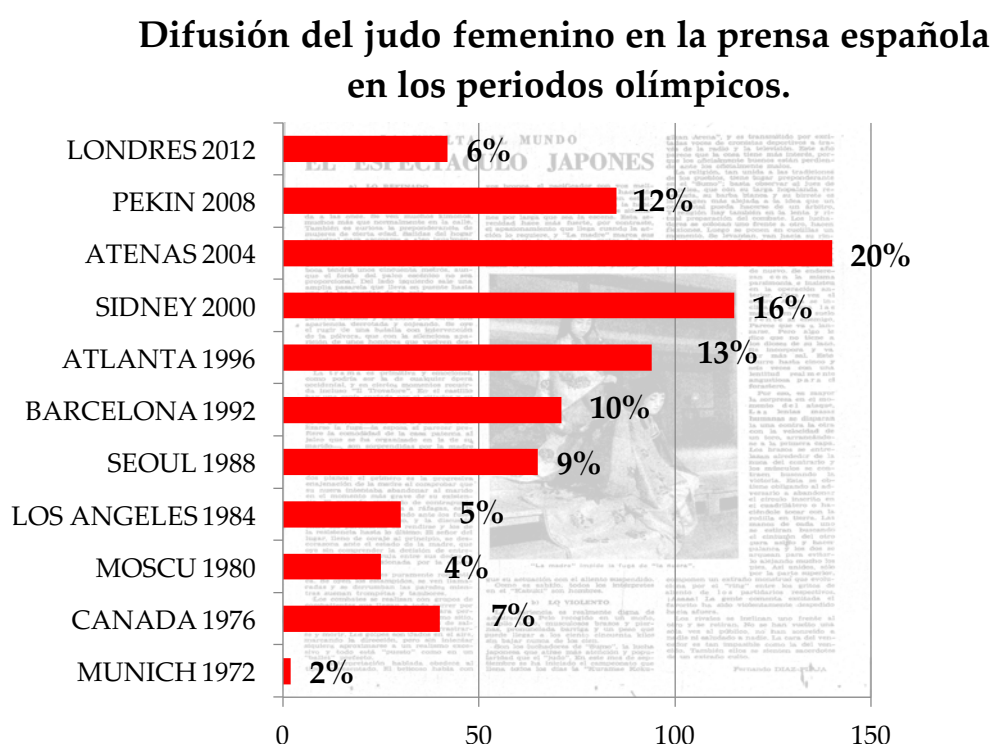


Figura 47: Información en los periodos olímpicos. Fuente: elaboración propia.

9.6. Relación entre el judo y los transmisores de su información en la prensa

Se ha tomado en consideración la firma de los periodistas para identificar si los puntos de aumento que se perciben en la muestra tenían que ver con los transmisores de la información y se comprueba que algunos periodos destacados por su mayor número de noticias se deben a la atención de periodistas que estaban relacionados con el judo como: *Carlos Piernavieja* (MARCA 1942-1983), *Lola Romero* (AS 1986-1989), *Marco Canseco* (MARCA 2001-2005). También existe otro punto caliente cuando el diario *EL PAÍS* se embarca en un seguimiento federativo apoyado en una posición política lejos del deporte.

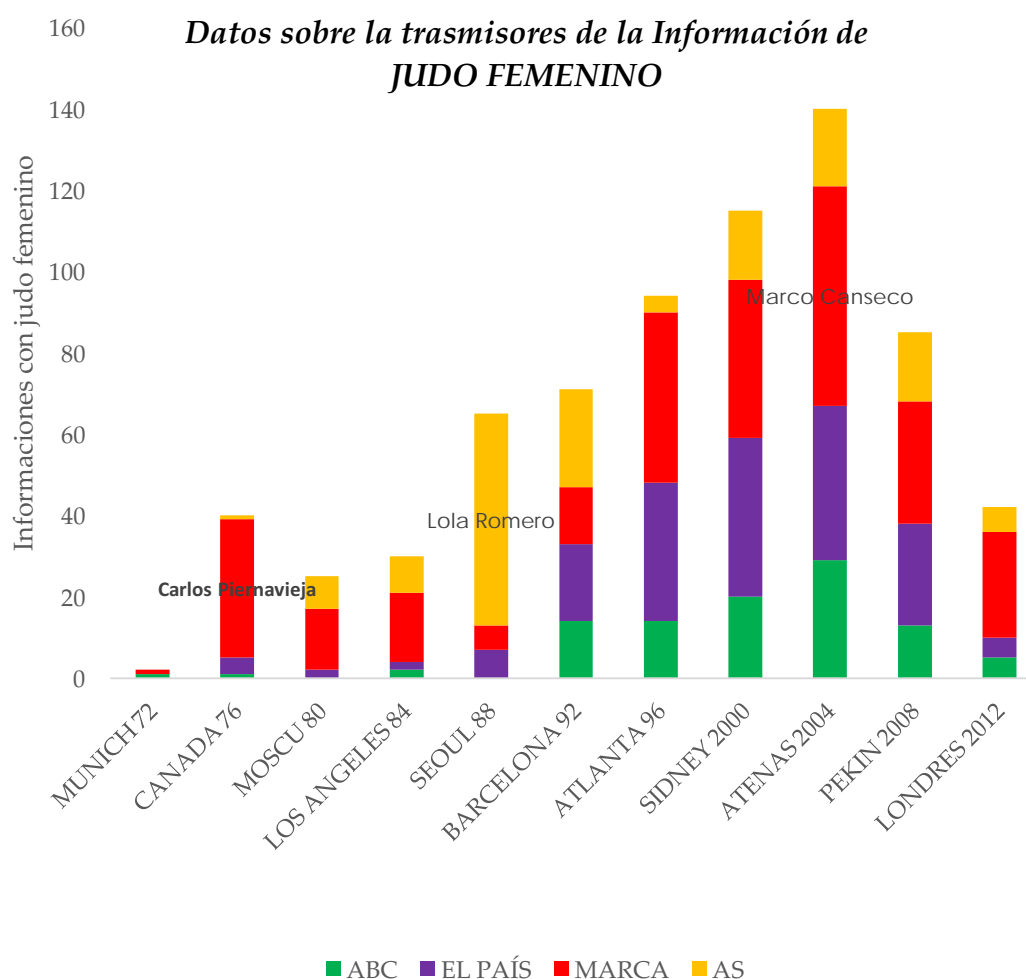


Figura 48: Informaciones por periodistas. Fuente: Elaboración propia.

9.7. Conclusiones sobre los datos periodísticos relacionados con el judo

- A pesar de la gran importancia que tiene los éxitos deportivos para la prensa, no siempre recogen todos los resultados significativos, observamos muchos resultados que no se recogen ni en la prensa generalista ni en la especializada.
- Se advierte un número mayor de publicaciones sobre judo en los periódicos especializados.
- Los aumentos de publicaciones en la prensa sobre judo, cuando no se corresponden al éxito de los competidores o a los periodos de las citas olímpicas, son consecuencia de espontaneas circunstancias originadas por los transmisores de la información, la coincidencia de que los periodistas sean especialistas en judo o el seguimiento de causas de interés público como fueron: la gestión federativa o la adjudicación de una *judoka* como abanderada olímpica en el año 2004.
- El judo no está incluido entre los deportes que aparecen con frecuencia en la prensa deportiva ni en la generalista, a pesar de que es uno de los seis deportes españoles con más licencias deportivas, según los registros del Consejo Superior de Deportes (CSD), detrás del fútbol, la caza, el baloncesto, el montañismo y el golf.⁴⁴⁶
- El judo no recibe una difusión continua en la prensa, es más bien un deporte que se tiene en cuenta en los periodos olímpicos de verano, en esos plazos suben las informaciones y vuelven a desaparecer cuando finalizan estas citas.
- Los datos ofrecen este estudio sobre las publicaciones tienen una clara orientación relacionada con los logros deportivos. La prensa difunde como fin primordial del sistema deportivo las hazañas competitivas, de esta forma los éxitos se convierten en una parte principal del proceso informativo integrante en la distribución de información de judo en la prensa.

⁴⁴⁶ El hacer deporte no obliga a tener la licencia deportiva, pero en el judo prácticamente todos los practicantes cuentan con la licencia, por lo que los datos de participación se acercan mucho a la realidad participativa.

- La contabilidad de publicaciones sobre judo con referencias o sin referencias femeninas, han tratado de descifrar la importancia a la participación femenina. Constatando que la participación competitiva y los éxitos deportivos han influido en el aumento de piezas difundidas en la prensa.
- La competición femenina activa la atención de la prensa, observada por una subida en la cantidad piezas informativas en los años de competición femenina.
- El aumentan las piezas informativas con referencias femeninas en la prensa, cuando crecen los resultados internacionales del judo femenino, y al disminuyen las piezas en las que no se nombra al judo femenino.
- Del mismo modo comprobamos que cuando bajan los éxitos en los campeonatos baja la cantidad de publicaciones en la prensa.
- Las publicaciones sobre judo femenino crecen desde la celebración de los Juegos Olímpicos de *Barcelona 92*, con ello representan el arranque de una nueva etapa en la que la presencia de la mujer las grandes competiciones internacionales, olímpicas, mundiales o europeos.
- Los datos deportivos nos señalan que los años 90 fueron la década dorada del judo femenino español, su participación en los campeonatos internacionales eran un éxito asegurado que fue acompañado por el aumento de publicaciones de judo con referencias femeninas en la prensa.

10. Análisis cualitativo de la información de judo en la prensa española

La investigación después de haber recuperado datos cuantitativos cree necesario distinguir e interpretar todos los apuntes surgidos de esta incursión científica, y así, armar la investigación con rotundidad.

La información rescatada en la exploración ha sido posible relacionarla gracias a la experiencia de la doctoranda que ha conseguido fundir y sacar información oculta, mediante entrevistas personales, que acrecientan el estudio para llegar a conclusiones apoyados en unos cimientos correctos.

10.1. Aproximación cualitativa de judo la prensa generalista (1972-2012)

La investigación añade a la muestra periódicos de información general, ya que estos tienen una sección deportiva, incluso aquellos de mayor seriedad y rigor selectivo. Según Martínez Albertos la sección deportiva funciona como un periódico autónomo, dentro del periódico que le cobija⁴⁴⁷.

Este periodismo generalista, o también llamado de actualidad, no está obligado a informar sobre deporte, a pesar de contar con una sección especializada, ni tiene el compromiso con los lectores de cubrir todos los eventos deportivos. Estos diarios mantienen diferentes intereses a los de la prensa especializada, como veremos en el análisis.

10.1.1. Diario ABC

Luca de Tena, animado por el éxito de la publicación “*Blanco y Negro*” que había fundado en el año 1891, se compromete con su empresa a fundar *ABC* en 1903 con periodicidad diaria a partir del año 1905. Su cabecera es partidaria de ideologías conservadoras, tendente a la derecha y defensora de la monarquía. El diario vivió una etapa de gestión por la Unión Republicana, pero al término de la Guerra Civil, el diario *ABC* fue restituido a sus propietarios originales. Fue liderado por Francisco Franco durante años, convirtiéndolo en un periódico al servicio del Estado transmisor de valores oficiales e instrumento de adoctrinamiento político. En este contexto, el *ABC* se convertirá en uno de los periódicos más importantes para el sostenimiento de la dictadura.

⁴⁴⁷ Martínez Albertos, J. L. (1991). *Curso general de redacción periodística*. Madrid. S.A. Ediciones Paraninfo. P. 352.

10.1.1.1. ABC y su Información sobre judo femenino (1972-2012)

El diario ABC anuncia el *Primer Campeonato de Judo Femenino Español*. El diario publica el “cartel anunciador” del campeonato⁴⁴⁸ que se realizará el 11 de junio de 1972. Este hallazgo es de gran valor, ya que no se encontraron documentos que fijaran la fecha exacta del Primer Campeonato de España Femenino, tampoco acertaron a situarnos exactamente este dato en las entrevistas personales realizadas para este estudio. El descubrimiento de esta fecha marca el punto de partida de la muestra y entrega parte de la historia al Judo Femenino Español.

Tres años más tarde, ABC anuncia la inaugural la gesta española de *Teresa Campo*, que consigue la primera medalla europea femenina de este deporte, la plata, en el primer campeonato europeo de judo que se realiza en el año 1975⁴⁴⁹, en *Múnich*. Además de la información formal con imágenes, se publica una caricatura con un pie de foto, alabando la gesta de esta deportista femenina.

Sin embargo, no brota un seguimiento constante sobre Judo Femenino. En la muestra de judo del ABC, se observan reportajes de relleno relacionado con su origen japonés. Sin embargo, su difusión muestra el apoyo del régimen con este deporte publicando campeonatos, e inauguraciones, asignados con: “*Campeonatos del Generalísimo*”. Del mismo modo, cubre las manifestaciones infantiles mostrando a esta disciplina como un referente cultural y educativo para la infancia.

No existe continuidad informativa en ABC sobre judo. La tendencia cambia con los preparativos de los Juegos Olímpicos españoles que avivó la información deportiva. Coincide con el primer éxito mundial español que consigue *Miriam Blasco* con su oro campeona del Mundo en 1991. Por aquel entonces, *Susana Longarela*, publicó un reportaje⁴⁵⁰ de la competidora que destacó su estado familiar siguiendo la línea editorial del periódico. La pieza recoge la información con objetividad, que firma una mujer donde se reveló el éxito venidero, de la primera mujer española que más tarde ganó la primera medalla olímpica femenina española de oro.

A partir de ese momento ABC, informa sobre judo femenino con numerosas noticias *flash* o fotos de agencia para resolver la actualidad de un deporte con gran afición escolar y numerosos resultados femeninos, pero con poco seguimiento periodístico. En las informaciones se valoraron la gesta de las mujeres españolas, y desde ese momento las mujeres acaparan la atención de este periódico porque son las que consiguen las medallas que se interpretaron como

⁴⁴⁸ Diario ABC 6/6/1972. P.11.

⁴⁴⁹ Revista BLANCO Y NEGRO 27/12/1975. P.18.

⁴⁵⁰ Diario ABC 28/7/1991. P.12.

hazañas nacionales: «*Miriam Blasco, primera española que consigue un oro olímpico*», en día 1 de agosto de 1992⁴⁵¹.

Este periódico es el que más destacó las heroicidades de las campeonas olímpicas españolas *Blasco, Muñoz y Fernández* por su carácter patriótico. El diario recogió las victorias como hechos de interés nacional con reportajes que expusieron la situación personal de las deportistas respecto a la familia, el club y los entrenadores, con el deseo de exponerlo cómo una gloria compartida.

La entrada a la competición le dio a *ABC* la oportunidad de visibilizar al judo y sus éxitos. Observamos que hubo menos atención al judo femenino antes de su entrada olímpica, pero cuando aparecen los logros olímpicos *de Barcelona 92* aumenta la cantidad de información que se mantiene hasta el año 2004 cuando desaparecen los buenos resultados.

Por otro lado, *ABC* aprovechó cualquier oportunidad para relacionar el deporte con la monarquía. Divulga con asiduidad los saludos y agradecimientos que los miembros de la *Casa Real* a los deportistas que logran éxitos para España. Años antes, también se nombró, en una noticia, la afición de judo de *Felipe VI*⁴⁵² en su niñez publicando su práctica⁴⁵³.

ABC complementa la información, casi siempre, con imágenes. Este recurso resultó útil para este diario que es el que más informa con imágenes del corpus, además, es pionero en publicar con imágenes el judo femenino en la prensa. La fotografía es un recurso para aminorar el desconocimiento. Encontramos múltiples fotonoticias con el pie de foto interpretando los hechos superficialmente sin necesidad de redactar ni comunicar datos. En *ABC* la interpretación la manejaron los reporteros gráficos con situaciones confusas de los combates eliminando la parte estética del judo femenino.

Rasgos distintivos del diario *ABC* en sus publicaciones sobre judo femenino:

- Relaciona la Monarquía al Judo.
- Enfatiza los resultados de Judo mediante la imagen patriótica.
- Identifica el Judo con la salud, la familia y la educación.
- Utiliza enormemente las fotografías para informar sobre el tema.
- Destina espacio para el Judo Paraolímpico.
- Equilibra las menciones de los dos sexos en las informaciones.

⁴⁵¹Diario ABC 1/8/1992. P. 62.

⁴⁵² Actualmente Monarca de España.

⁴⁵³ Diario ABC 24/7/1980. P.5.

- Muestra atención por los resultados deportivos, motivo que lleva al aumento de la cantidad de información femenina.

10.1.2. Diario EL PAÍS

El periódico *EL PAÍS* despegó en 1976 con el inicio de la democracia. Sale a la calle por primera vez el 4 de mayo de 1976, bajo la dirección de *Juan Luís Cebrián*, después de llevar cuatro años tratando de obtener la autorización estatal que no llegó hasta ese momento. La dictadura de Franco cerró toda la posibilidad del periodismo libre. En cuarenta años había prevalecido en España una concepción autárquica de la información. Durante esos años, los diarios mantuvieron la línea que exigió el régimen para subsistir, porque las posiciones más revolucionarias encontraron oposición, hasta la muerte del dictador.

El año después del fin de la dictadura de Franco sale a la calle el diario *EL PAÍS*, con el designio de componer la información que se había prohibido en los años del régimen opresivo.

La Prensa se convierte en un elemento imprescindible en el periodo de la transición hacia la democracia, en especial a lo que se refiere a la confrontación de una opinión pública ⁴⁵⁴. El Diario quiso imponer un carácter liberal y ligeramente progresista, frente a otras informaciones de tendencia más conservadora. Este diario se posicionó en contra del régimen anterior, con menos afán informativo y más deseo de rescatar los derechos y libertades; que hasta ese momento habían sido anulados.

10.1.2.1. *EL PAÍS y su información sobre judo femenino (1972-2012)*

La muestra de este periódico no cubre la franja temporal del corpus, se funda en 1976, eso le ausenta tres años del espacio temporal escogido en el presente estudio; sin embargo, nos pareció indispensable incluirle en el corpus, debido a su línea editorial opuesta al otro periódico generalista escogido *ABC*.

El periódico *EL PAÍS* encuentra la oportunidad de ilustrar la actividad de la federación ofuscándose en el tema político y administrativo, y olvidando la perspectiva deportiva en sus piezas informativas de judo. Esta decisión se toma para ampliar la perspectiva sociopolítica porque la gerencia del judo contaba con el apoyo de dirigentes afines al régimen de Franco. En los años del estreno del

⁴⁵⁴ Weill, G. (2007). *El Periódico*. Zamora. Comunicación social. P. 399.

diario publicó bastante información de judo sobre su gerencia, dejando en un segundo plano la actividad deportiva.

EL PAÍS informó sobre las injusticias que recibieron los atletas, entrando en polémica durante un largo periodo que derivó en denuncias judiciales entre el periódico, los deportistas y la federación. *EL PAÍS* quiso sacar a la luz las maniobras políticas de los cambios presidenciales. El presidente de la federación *Luís Baguena*, llegó a denunciar al periódico por injurias y calumnias, cuando era director del periódico *Juan Luís Cebrián*.

Las agitaciones judiciales llevaron a suprimir la firma de los redactores en las informaciones porque publicaban información comprometida sobre temas económicos y políticos. Durante algunos años, *EL PAÍS* mantiene el propósito de ir contra la federación regida por mandos militares en la reserva.

EL PAÍS publica temas insólitos que no aparecen en los otros diarios del corpus como:

- La separación del Karate y otras disciplinas asociadas en federaciones independientes.
- El reclamo de ayuda económica del Campeón de Europa *Santiago Ojeda*.
- La suspensión del Campeonato del Mundo en Barcelona por un problema diplomático.
- La gestión sobre la financiación de los campeonatos de las federaciones territoriales.
- Los obstáculos en las elecciones y los múltiples cambios de presidente en la federación española.
- Las desavenencias de la federación con el *Consejo Superior de Deportes* por la disconformidad en la contabilidad.
- Las sanciones y castigos que recibieron deportistas por declarar situaciones deportivas injustas recibidas por la federación.

EL PAÍS no realizó una información promocional ni deportiva sobre el judo, más bien, derramó una imagen negativa relacionada con trapicheos económicos federativos. Después de aquellas denuncias, hubo un vacío informativo en este diario hasta la nueva participación olímpica femenina de *Barcelona '92*. Los resultados en judo en esta cita ampliaron la cobertura y cambió la tendencia informativa pasando a interesarse por los éxitos femeninos en el judo.

Este periódico nos ha obligado a destacar el análisis etimológico, debido a la imprecisa alternancia que hemos encontrado de los términos que nombran el judo. Teniendo en cuenta que es el único periódico que registra el uso de la

palabra “yudo” en su *Libro de Estilo*⁴⁵⁵, sorprende que EL PAÍS es el medio de comunicación escrito que más ha incurrido en publicar grafías dispares, incluso en la misma noticia.

Rasgos distintivos del diario *EL PAÍS* en sus publicaciones sobre judo femenino:

- Ofuscación por los temas político e institucional del deporte.
- Descuido del enfoque deportivo y sus resultados.
- Atiende a temas económicos y políticos de la federación, y publica situaciones indebidas de la financiación y gestión.
- Regula los términos nominativos del judo con las normas gramaticales de la lengua española: “Yudo”, “Yudoca” o “quimono”.
- Prescinde de información gráfica.
- Destapa noticias de integración social realizadas por expertos de judo que otros diarios no publican.

10.2. Aproximación cualitativa de judo en la prensa especializada (1972-2012)

La prensa deportiva especializada testifica el desarrollo del judo femenino desde las primeras prácticas hasta nuestros días. Sin embargo, no tiene una atención continuada, se limita a cubrir las participaciones del judo en los juegos olímpicos. En muchos casos, sus informaciones sobre judo son reseñas que rellenan espacios para cubrir todo el diseño de la página. No siempre publican los resultados más significativos de los campeonatos europeos o mundiales.

10.2.1. Diario MARCA

MARCA sale a la calle el año 1938. La prensa deportiva despegó como un campo informativo donde poder incidir más profundamente, en un tiempo donde la libertad de expresión no existía. La información deportiva se presentó como un espacio donde poder expresarse libremente en la prensa⁴⁵⁶.

“En una época complicada, en plena guerra civil, con un pueblo resquebrajado. Don Manuel Fernández Cuesta presentó un proyecto a la

⁴⁵⁵ País, El. (2014). *El País. Libro de estilo*. Madrid. Aguilar.

⁴⁵⁶ Linares, M.A. (1998) *60 años con Marca*. Madrid. Marca.

Prensa del Movimiento, para poder tener financiación, pues tenía gran confianza en el deporte y pensaba que era un sector estratégico importante debido a las circunstancias de esta época, en la que el español estaba infelizmente acostumbrado a la guerra y a la muerte"⁴⁵⁷.

Después de la Guerra Civil, MARCA se trasladó a la capital y pasó de semanario, a diario. El 25 de noviembre de 1942 se presentó el nuevo MARCA, con un éxito rotundo, acabando con todos los ejemplares. Como describía *Pedro Sardina*, uno de los periodistas fundamentales en la historia de este diario: «Cada número era una quimera. No había deporte, sin embargo, el diario tenía que estar todos los días en la calle»⁴⁵⁸.

Los primeros periodistas en MARCA fueron deportistas que con el tiempo se convirtieron en periodistas de prestigio. Fue una manera de llegar al campo de acción, con informadores que sabían de lo que hablaban. Los diarios pasaron una época complicada debido a la escasez de papel, las restricciones eléctricas y la falta de material. Sin embargo, las ganas en estos periodistas, que gozaban de un espacio informativo, supuso una oportunidad para presentar el deporte en España.

10.2.1.1.MARCA y su información sobre judo femenino (1972-2012)

Este diario nos ofrece el mayor número de informaciones sobre judo recogidas de la muestra. En un principio las informaciones llegaron fueron escritas por el un antiguo deportista *Carlos Piernavieja* que mantenía una relación con la *Real Federación Española de Judo*, escribiendo en la revista de la entidad. Esta circunstancia amplía la información con un seguimiento informativo desde los años setenta hasta mediados de los ochenta, no tanto como el fútbol, pero con un interés cuantioso. Después de este periodo, se aprecia un claro descenso de información sobre Judo.

En estos años, se hace uso del género híbrido entre la información y la interpretación. La relación del informador con el judo y su federación le da el permiso de versionar los acontecimientos tal y cómo pensaban los federativos. *Piernavieja* caracterizó, a su antojo, al judo femenino. Ahora somos capaz de relacionarlo con una atribución impropia de la sociedad machista que reinaba en ese momento, pero en aquellos años se vio normal ese tipo de interpretaciones periodísticas.

⁴⁵⁷ Linares, Miguel Ángel. (1998) *60 años con MARCA*. Madrid. P.5.

⁴⁵⁸ *Ibíd.*

El periodista informó con comentarios y opiniones que mostraron un mensaje que busca adoctrinar para cumplir el comportamiento que debían realizar a las mujeres en esta actividad. Los mensajes del redactor nos han permitido conocer la imagen que se quiso dar sobre el judo femenino desde la federación, debido a la alta relación que tenía el periodista con la institución. Durante los años promocionales del judo en España, encontramos que la fuente principal de información fue desde la propia federación y sus especialistas; que trasmitían a los redactores aquello que querían que llegara a la opinión pública. En este periodo se informa sobre judo con entrevistas perfil, reportajes interpretativos y crónicas, con un amplio grado de interpretación y crítica.

El periodista *Piernavieja* ofreció un generoso periodo de información de judo en MARCA que compatibilizaba con artículos en la revista federativa. Después de aquello se pasa a otro ciclo con notas marginales, sueltos y flash de agencia. Años más tarde, cuando las mujeres logran éxitos deportivos en las competiciones se reconoce su labor positiva, porque sus logros concedían beneficios a la federación. Esto produce un cambio en su consideración deportiva y una nueva identidad en los contenidos informativos del diario.

Con *Marco Canseco*, aparece otro lapso de seguimiento desde 1995 hasta 2002 con crónicas de calidad. Este periodista aumenta la cantidad y calidad de las informaciones de judo en MARCA porque lo practicaba y conocía a sus atletas. *Canseco* demostró una correcta perspectiva del judo femenino que por otro lado estuvo acompañado de triunfos, por lo que fue más fácil informar con un escenario lleno de medallas. También, la federación patrocinaba el viaje de los redactores a los eventos internacionales, a cambio de sus crónicas, motivos que ampliaron la atención en el diario.

“Hoy en día se han reducido las páginas sobre deportes minoritarios, y se han ampliado el seguimiento al fútbol, el baloncesto y el motor. No hay sitio para los reportajes, y además se ha incrementado los éxitos deportivos en España en todos los deportes. Y se ha unido a la decadencia de logros del equipo español de judo, que brilló en los años 90”⁴⁵⁹.

Otro motivo que favoreció este foco mediático fueron en la época que estuvo *José María Bellón* como responsable de la comunicación en la *Real Federación Española de Judo*, ya que facilitó la información adecuada a los medios de comunicación.

⁴⁵⁹ Declaraciones de Marco Canseco en la entrevista personal. En la actualidad es periodista de Formula 1.

Rasgos distintivos del diario MARCA en sus publicaciones sobre judo femenino:

- Usa los géneros híbridos, sin distinción entre información e interpretación en los primeros años de presentación del deporte.
- Destaca su información cuando se le facilita la información.
- Tiene dos periodos de crecimiento informativo uno con *Carlos Piernavieja* y otro con *Marco Canseco*.
- Emplea proporcionalmente el contenido textual y el gráfico.
- Dirige su información a lectores masculinos.
- Resalta la importancia a los resultados deportivos.
- Expone un discurso contrapuesto entre los periodos de éxito y fracaso.
- Emplea los términos del judo respetando su origen etimológico japonés.

10.2.2. Diario AS

El periódico se funda en el año 1967 tomando el nombre de una anterior publicación, llamada “*Semanario Gráfico As*” que sólo estuvo en marcha desde 1932 hasta 1936. Más tarde, nace como periódico el *Diario AS*, de la mano de *Luis Montiel Balanzat* que decide aprovechar la nueva *Ley de Prensa* de 1966 para lanzar al mercado un diario de información deportiva nacional que competía directamente con MARCA. El primer número de AS salió al mercado el 6 de diciembre de 1967. En los años 90 es el primer diario con todas sus páginas en color y en el segundo diario deportivo más vendido en España.

10.2.2.1. AS y su Información sobre judo femenino (1972-2012)

En los primeros años que el Judo aterrizó en España atrajo la atención del público por el entorno exótico que envolvía a la actividad; al igual que otros deportes de combate como el karate, la lucha o el boxeo. El judo no comienza destacando su carácter deportivo, ese periodo en AS los reportajes expusieron al judo como un arte marcial de origen japonés.

AS no realizó un seguimiento adecuado del judo, según nuestro estudio, sólo recoge 409 piezas informativas en cuarenta años, una cantidad minúscula para un diario deportivo. Sin embargo, entre los años 1985 y 1989 crece el número de piezas informativas, gracias a la colaboración de una judoka *Lola Romero* que escribe crónicas con criterio técnico, a cambio del pago de viajes a los campeonatos internacionales y poco más. En ese lapsus de tiempo información tubo contenido objetivos argumentados con conocimiento y manejo de la

reglamentación del judo, además nombra con acierto al judo masculino y al femenino.

En este periodo de crecimiento informativo del judo de *Lola Romero*, se publica un “gran reportaje” sobre la vida de *Sacramento Moyano* ⁴⁶⁰; pionera del judo español. Esta espléndida información por capítulos es algo insólito que no se encuentra en ningún otro diario con otra mujer ni tampoco con algún *judoka* masculino.

Rasgos distintivos del diario AS en sus publicaciones sobre judo femenino:

- Publica abundantes referencias sobre el origen japonés del judo.
- Complementa mínimamente la información con fotografías.
- Apoya a las artes marciales e incluye al judo entre ellas.
- Tiene un periodo informativo cuantioso cuando colabora la *judoka* Lola Romero.
- Emplea los términos del judo respetando su origen.
- Destaca más el judo masculino que el femenino. Los éxitos de *Santiago Ojeda* son más noticiados que las glorias olímpicas de las mujeres en la etapa posterior.
- No recoge ninguna noticia ejemplar sobre los avances femeninos en el judo, ni en la competición, ni de la admisión en otras actividades.

⁴⁶⁰ Véase Anexo. Gran Reportaje de cinco entregas de Sacramento Moyano. (Primera entrega) AS 27/1/1988. P 2.

11. Aproximación representativa de la información de judo femenino en la prensa

La prensa ha tenido un papel importante en la difusión y divulgación del deporte en la sociedad, por ese motivo, analizamos la representación que hace la prensa española al informar de judo femenino. La investigación desvela que la imagen de la mujer *judoka* resiste a unos cambios de imagen en consonancia a la participación deportiva permitida y a lo que se esperaba de ellas en la sociedad.

Los rasgos de estilo e interpretaciones de las informaciones revelan una evolución del modelo femenino desde la etapa inicial del judo, hasta lo que es hoy en día. Encontramos dos talantes diferentes, uno cuando se presenta la actividad en España, y otro opuesto que despierta con la participación olímpica de *Barcelona '92*.

11.1. La representación diacrónica del discurso en la prensa sobre judo femenino

La investigación ha querido esclarecer la evolución de la representación que ha mostrado la prensa sobre la práctica femenina de judo. Con el propósito de poner de manifiesto tendencias en los contenidos de la comunicación⁴⁶¹.

En un principio, la primera reacción de la prensa ante esta práctica femenina de lucha fue, únicamente expositiva, para testificar que la mujer podía luchar como un hombre. Fue una actividad extraña, en ningún caso se informa como una actividad saludable y mucho menos deportiva.

El judo femenino se estrenó en la prensa como noticia que alertaba sobre un nuevo comportamiento de empoderamiento femenino y alertaba a los lectores masculinos de lo que estaba pasando⁴⁶². Las primeras informaciones despertaron llenas de tópicos y con recordatorios de cuáles eran las adecuadas actitudes que debían cumplir las practicantes.

En las primeras atenciones mediáticas fueron por noticiar un comportamiento diferente, contrario a lo que se esperaba de ellas. La prensa expone al judo como una actividad donde las mujeres podían tirar al suelo a un hombre. En ese periodo, el judo femenino era una representación más de las nuevas tendencias feministas sociales. De esta manera comenzó el interés periodístico por el judo femenino simplemente por el atractivo que tenía el rol de la mujer dominadora⁴⁶³.

⁴⁶¹ Miller, G. (2001). *Lenguaje y comunicación*. Buenos Aires. Amorrortu Editores. P.117.

⁴⁶² Diario MARCA 27/12/1972. P.25.

⁴⁶³ Ibídem.

En general, el deporte femenino no estuvo bien visto hasta la década de los setenta, momento que despertaban otras muchas participaciones vetadas hasta esos años. Aunque, los deportes no reciben la misma proporción de tolerancia, por ejemplo, jugar al tenis o montar a caballo se admitió más que los deportes de lucha. El judo femenino no participaba en el ideal femenino que tuvo la sociedad reservado para las mujeres en ese periodo. Muy poco a poco, se integró en los espacios deportivos, hasta esa década no se participa por primera vez en campeonatos.

En los primeros años, la prensa relaciona los progresos sociales con aquellos que estaba viviendo el judo femenino en 1975 el diario MARCA publica:

“La mujer no arredra. Independiente de su Año Internacional, que estamos viviendo su entronización en el judo, a nivel nacional, data desde hace tres años. Quiere decirse que la Federación Española de este deporte ha encadenado sus convocatorias enfilando, por lo que al presente se refiere, la cuarta edición, títulos nacionales en juego, en esas tres categorías establecidas: menos de 52 Kilos, de 52 a 62 y de más de 62 kilos, que también la mujer tiene ante la báscula sus condicionamientos. Tres títulos, pues, de nuevo en disputa, para los que habrá, lo esperamos, muchas aspirantes”⁴⁶⁴.

La evolución femenina en el judo comenzó con muchas acotaciones sobre su participación, pero estas limitaciones estimulan la necesidad de lograr las mismas condiciones que disfrutaban los hombres. Se produjo una revolución femenina en busca de igualar la actividad de los varones, y eso hace que las chicas reaccionen copiando el modelo masculino y eliminen la identidad natural femenina para conseguir su aceptación. En esos años, las mujeres *judokas* sólo contaron con modelos y excelentes calificaciones dirigidas a notorios competidores y maestros masculinos. Por ende, esto se refleja, igualmente, en la difusión mediática.

La investigación observa que la búsqueda de igualdad, en todas las áreas analizadas a lo largo de la muestra de análisis, muestran que la conquista femenina busca asemejarse a los varones. En la última etapa, donde reina la acentuación de la analogía entre géneros, la prensa publica una información sobre judo donde se representa a ellas como ellos, de esta forma, calca el patrón masculino para informar sobre las *judokas* femeninas.

⁴⁶⁴ “Las chicas, en acción”. Diario MARCA 29/5/1975. P.2.

11.2. *El tratamiento de la prensa al judo femenino en torno a la competición*

La exposición de las primeras mujeres que practicaron judo resultaron un reclamo para la Prensa en el lanzamiento de la actividad femenina, por la curiosidad del hecho, esto trae como consecuencia, la posibilidad de justificar la existencia de la actividad femenina en el judo, gracias a las publicaciones atribuidas a la extrañeza de su práctica.

La investigación se complementa con un barrido que revisa la prensa en los años anteriores al comienzo del corpus, y en esa exploración sólo se encuentran pequeñas referencias periodísticas de algunas mujeres que practicaban “un deporte de hombres”. Esto nos lleva a advertir que el crecimiento de la atención mediática va de la mano de la competición deportiva. Los datos recogidos, en el presente estudio, nos indican que se incrementa la notoriedad del judo femenino en la prensa con los éxitos competitivos.

En ese sentido, gana sentido la decisión de comenzar la muestra de análisis con el *Primer Campeonato de España* de judo femenino, al creer que la entrada a la competición puede ser el motivo que atrapa la atención mediática. Más tarde, la oficialidad de la competición femenina, la igualdad en las actividades y los buenos resultados serán motivos que cambian la representación de la imagen de la mujer en la información periodística.

La opción de elegir el corpus sobre cuatro décadas, desde el año 1972 hasta 2012, ha permitido un amplio análisis evolutivo deportivo y mediático del judo femenino. La comparación de las características iniciales y finales, no llevan a representaciones informativas muy diferentes entre un periodo y otro, con un punto de inflexión en el año 1992.

El estudio encuentra una notoria relación entre la participación deportiva de las mujeres en el judo y la difusión mediática que hace la prensa. A fin de aclarar esta afirmación dividimos el análisis del tratamiento de la prensa en tres periodos señalados por la actividad del judo femenino: El inicio, el asentamiento glorioso y el desplome competitivo.

11.2.1. El inicio aparece con adoctrinamientos periodísticos

En los primeros años que apareció del judo en España, no estuvieron claros los beneficios que podían producir en los participantes, los golpes en el suelo y las acciones de luxar brazos y estrangular los cuellos lo alejaba de las actividades físicas saludables. Se mezclaron dos direcciones deportivas que no explicaron adecuadamente los especialistas. Por un lado, el judo se presenta como una

generosa práctica física que servía de formación gracias a los valores que representaba, y por otro destacaron su potencial de lucha que potenciaba el patrón masculino. Esto último eliminó juicios positivos para realizar la práctica femenina, ellas debían guardar las composturas y actuar con delicadeza y decoro, de modo que la prensa no les prestó atención y mostró su participación como un método de defensa propia.

Las primeras informaciones se redactan interpretando esta actividad desconocida. La ignorancia sobre el método propició que los periodistas mendigaran información a los especialistas para noticiar sobre el judo. La información de aquellos años aparece interpretada por los protagonistas y delegados del judo de ese momento⁴⁶⁵. En la etapa inicial, el juicio expuesto por los especialistas define al judo femenino, tal y cómo lo sentía la administración federativa en ese momento.

La información estuvo dirigida por los hombres, no existían mujeres periodistas deportivas, además, se proyecta para lectores masculinos. Se señala la práctica femenina aludiendo a “ellas” y juzgando. Los diarios enfocan su información a la audiencia masculina de esta forma *“Atención pues, muchachos ferrolanos. Tras esa cara bonita se esconde una judoka de categoría. Cuidado con los piropos”*⁴⁶⁶.

En la prensa se juzga la actividad del judo femenino *“aunque se trate en principio de un deporte de combate, puede ser ideal para el sexo débil.”*⁴⁶⁷ y se adoctrina su comportamiento *“había sido educada y preparada para casarse, tener hijos, cuidarlos y mantener la estabilidad emocional en el hogar”*⁴⁶⁸ cumpliendo la disposición latente en la sociedad sobre los modelos femeninos. Los contenidos aceptaron la práctica, siempre y cuando no se saltaran los patrones asignados a las mujeres. Y de esta manera los lectores reciben la información *“Ni el matrimonio ni los niños cuando vengan son problema”*⁴⁶⁹. Los periodistas varones aclaran que el entrenamiento no debía impedir el cumplimiento de las labores que tenían ellas como damas.

Simultáneamente, las primeras crónicas de la prensa reflejan esta participación como un hecho estoico contrario a los roles femeninos establecidos en la sociedad. En las entrevistas realizadas para el estudio, las pioneras declaran

⁴⁶⁵ Recogido del libro *El Espíritu del Judo*, de Jazarin. J.L. (1996), considerado por la federación un referente. Sus publicaciones en la revista corporativa son muy descriptivas y siempre a favor de la exclusividad de práctica masculina. *“consideró el judo como un camino educativo, varonil, excepcional, que podía convertir a los jóvenes en fuertes sanos y pacíficos, útiles a sus semejantes, más sociales y humanos, gracias a la renuncia progresiva de los complejos de inferioridad que afectan a la mayoría de ellos”*. P. 67.

⁴⁶⁶ Diario MARCA 4/2/1973. P.18.

⁴⁶⁷ Diario MARCA 21/12/1973. Contraportada.

⁴⁶⁸ González Duro, E. (1989). *La neurosis del ama de casa*. Madrid, Ed. Edema.P.16.

⁴⁶⁹ Diario MARCA 21/12/1973. Contraportada.

que en sus entrenamientos siempre hubo pasión y compromiso⁴⁷⁰, a pesar de las grandes dificultades que encontraron. Además, España estaba superando una guerra civil lo que limitó la actividad a las clases medias-altas, que eran las que podían permitirse el lujo de dedicarle tiempo al deporte.

En los años setenta el desarrollo deportivo estuvo en auge, algo que aprovechó el judo otorgando a la prensa un papel importante para la difusión en España. Las mujeres que estuvieron en un segundo plano deportivo de pronto se presentan como una buena posibilidad de crecimiento para los clubes aumentaran sus inscripciones y la federación ganara posiciones en el panorama deportivo español. El judo femenino se promociona en la prensa como reclamo de los clubes para ganar clientela *“El hecho es que el judo está ahí, cada día más pujante, y que la mujer, perfectamente, se puede sumar a su evolución”*⁴⁷¹ en las piezas periodísticas se invita a probar la actividad del judo.

Este crecimiento deportivo necesitó propaganda, motivo que nos lleva a encontrar publicidad pagada sólo en ese periodo del corpus. También en esa etapa, se publican los premios que entrega la federación en sus galas de recompensas a los periodistas, como atención por sus publicaciones. Se trataba de promocionar al judo de todas las formas posibles.

La promoción del judo coincide con la extensión del periodismo deportivo. la información estuvo liderada por periodistas “amateurs” antiguos deportistas, que se recrean en la misión de informar como predicadores *“tratan de extender la buena nueva con sus pequeñas prédicas a los lectores”*.⁴⁷² El desconocimiento de los periodistas crea informaciones interpretativas a veces demasiado descriptivas. Como ejemplo, en el año 1975, se informó sobre el primer campeonato europeo femenino con un asombro personal, refiriéndose a una lesión que sufre una atleta, *“¡Ay! ¡Ay! ¡Ay...!”*⁴⁷³ con la onomatopeya se cubre el desarrollo de una competición de un deporte que aún no se conoce.

Otra manera de resolver la carencia de conocimiento de los periodistas y editores es la información gráfica. En este periodo, los textos se acompañan con imágenes, al no existir el problema actual del espacio en el papel se hace posible acompañar la información con una imagen, que en muchos casos sólo lleva un pie de foto con mensajes fiscalizadores y opiniones personales del redactor, sobre la novedad de ver una mujer practicando judo. Algunas informaciones de judo masculino se acompañaron con imágenes de mujeres, con la pretensión de llamar la atención de los lectores masculinos ante esta rara circunstancia.

⁴⁷⁰ Sentimiento coincidente en las entrevistas personales de las primeras estudiantes españolas de judo en los años setenta.

⁴⁷¹ *Ibidem*.

⁴⁷² García Candau 2004. Recogido en Fernández del Moral (2004) *Periodismo Especializado*. Ariel Barcelona. Hurope. P. 453.

⁴⁷³ Diario MARCA 17/12/1975. P.25.

En esta etapa, las crónicas de judo, comienzan con una entradilla con un estilo libre, cerca de lo literario y con un carácter ameno. *Martínez Albertos* lo define como “una necesidad que tiene el periódico de atraer al lector con una lectura cautivadora”⁴⁷⁴ podría ser el interés por presentar la nueva actividad, como algo recreativo y exótico ante los lectores.

Por otro lado, la prensa no sólo presenta la actividad, también evidencia las diferencias de género que hubo en esos años que salen publicadas cuando se suprimen las limitaciones que sufrieron las mujeres en la competición, el ascenso de grados y a la obtención de los títulos de docencia y arbitraje. Esta información aparece en el corpus de análisis de este estudio, lo que nos ha permitido recuperar datos y hechos desconocidos hasta el momento, que no constan en otras fuentes documentales.

11.2.2. El asentamiento después de la participación y gloria olímpica

El rumbo del informativo del judo femenino cambia con la entrada olímpica y las dos medallas de oro que consiguen *Miriam Blasco* y *Almudena Muñoz*. Las medallas consiguen el reconocimiento que hasta ese momento no tuvo el judo femenino y por el que habían luchado las primeras competidoras españolas. En el año 1992, justo en la mitad de nuestro estudio, se distingue un antes y un después en el proceso informativo que acompaña al asentamiento deportivo.

La cita de *Barcelona '92* es el punto de inflexión del judo femenino, allí comenzó un nuevo rumbo para esta disciplina con el permiso para competir las mujeres en unos Juegos Olímpicos, veintiocho años más tarde que sus compañeros, que ya se habían estrenado en los Juegos de Tokio 64⁴⁷⁵. La primera participación olímpica femenina coincide con el mejor resultado del judo español de toda la historia, dos medallas de oro olímpicas.

Los Juegos Olímpicos aumentan la cobertura mediática, por ello la nueva inclusión olímpica arranca un periodo diferente del proceso informativo, muy diferente al acontecido en el pasado.

Después de los Juegos de *Barcelona '92* despegue el periodo de éxitos deportivos, su conquista de igualdad participativa y todo ello consigue atrapar la atención mediática del judo femenino. Las medallas femeninas olímpicas españolas ofrecen el hueco que no existía, porque los diarios reconocen los éxitos

⁴⁷⁴ Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción periodística. (Los estilos y los géneros en la prensa escrita)*. España. A.T.E. P. 59.

⁴⁷⁵ Diario MARCA. 6/11/1964. P. 3.

y por eso activa la información sobre las glorias. La competición enfoca la práctica femenina que hasta ese momento transitaba entre la defensa personal y la actividad física, los acontecimientos competitivos adjudican motivos para afianzar el judo femenino como deporte olímpico.

Después del brillante comienzo olímpico, el judo femenino español continúa alcanzando éxitos durante toda la década de los noventa. Podríamos nombrar a esos años como la época dorada, por su firme asentamiento de judo en España, al mismo tiempo deja relegado en un segundo plano al judo masculino.

Los éxitos deportivos del judo femenino eliminan las interpretaciones del pasado de las informaciones que pasan a describir los hechos tal y cómo sucedieron, mediante reportajes objetivos, centrados en los acontecimientos, sin necesidad de interpretar ni dar explicaciones de la práctica femenina en el judo. Las victorias no dan lugar a valoraciones ni opiniones, en este periodo la noticia viene marcada con el contenido de la información sobre lo sucedido.

Con todo, el judo ocupa poca cantidad de informaciones, la mayoría de publicaciones son piezas breves o notas de agencia que en algunos casos rellenan huecos libres en la página. A pesar de la mejora de atención periodística del judo, se descubre una falta de continuidad informativa, a pesar de sus buenos resultados.

11.2.3. El desplome de los éxitos activa nuevos enfoques informativos

Al igual que los éxitos lograron mejorar la visibilidad del judo femenino, cuando desaparecen se volvió a perder la atención mediática. A partir del año 2004, disminuye enormemente la difusión de información sobre judo. La ausencia de medallas, unido al bajo conocimiento de los periodistas reduce la información. Comenzó una nueva etapa enredada con turbias referencias sobre el judo femenino y pocas publicaciones.

En esta etapa en la que cualquier periodista que cubre los deportes minoritarios, no existen periodistas especializados en judo. El judo femenino español se aleja del protagonismo del que había gozado hasta ese momento, comenzando una etapa complicada, con reclamos de los buenos resultados del pasado.

Otro cambio de este periodo, mediático en el proceso informativo, es la mejora de la información gráfica, gracias a al avance técnico de las cámaras digitales. La composición fotográfica constituye una nueva construcción de la realidad e identidad informativa. La información con imágenes resulta más vistosa, sobre

todo en deportes como el judo, por la espectacularidad de sus acciones. Arranca el periodo de imágenes que informan sin necesidad de escribir otros contenidos. El desconocimiento de los redactores sobre el judo femenino, amplió la difusión fotográfica, perdiendo valor informativo y volviendo al interpretativo. Las fotografías y las infografías aparecían como un único recurso informativo en algunos casos.

Por otro lado, la falta de resultados competitivos de estos últimos años, hicieron que aparecieran imágenes con gestos de las atletas con enfoques interpretativos. Con dos versiones sobre esta práctica, una que expone la agresividad de la mujer, y otra su debilidad, con el llanto de su derrota. Este juego gráfico provoca una imagen confusa del judo femenino

En cuestión de género, se activó el apoyo gubernamental para disminuir las diferencias entre hombres y mujeres con políticas de ayuda económica, respaldos oficiales y apoyos legislativos. Son años de lucha a favor de la igualdad de oportunidades, aparecieron reclamos deportivos que recordaban continuamente los derechos femeninos. La prensa intentó cuidar los mensajes discriminatorios hacia las mujeres, aunque no siempre lo consiguió.

En este último periodo, no se perciben en prensa diferencias visibles, como en el estreno deportivo, sobre la actividad femenina. Se eliminan los límites deportivos y se cuida la propagación de mensajes de igualdad entre géneros. De modo que aparece una nueva identidad del judo femenino en la información periodística, con una representación idéntica entre hombres y mujeres.

PARTE III -TRATAMIENTO MEDIÁTICO Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LA INFORMACIÓN DE JUDO FEMENINO

12.Contextualización del proceso informativo. Periodistas, contenidos e imágenes de judo femenino

La prensa escrita es el conjunto de publicaciones impresas en papel que tienen como objetivo informar y entretener a la sociedad⁴⁷⁶. Dentro de la prensa escrita generalista encontramos sobre todo publicaciones diarias dedicadas a la información de la actualidad, aunque también se le ha dado un reconocimiento especial al periodismo deportivo dado que el deporte es una fuente que amplía la venta de ejemplares⁴⁷⁷. El profesor *Antonio Alcoba* afirma: *“Ninguna otra actividad genera un mayor volumen informativo que el deporte”*⁴⁷⁸.

Generalmente, la información sobre judo aparece en espacios destinados al deporte, aunque a veces encontramos que algunas noticias destacaron por contener información de interés nacional más que deportivo, es entonces cuando aparece en otra sección, un ejemplo es la noticia sobre la asignación de *Isabel Fernández* como abanderada en los Juegos Olímpicos de 2004.

Hoy en día, el deporte está relacionado con grandes intereses económicos con financiación gracias a la publicidad. Tajantemente, el seguimiento de los medios de comunicación viene motivado por la capacidad de generar capital, lo que ha producido una prensa manejada por los beneficios, es decir, transformada en una empresa comercial de bienes y servicios. *“Los diarios deportivos españoles se han convertido, por tanto, en focos de expansión de unos pocos deportes, por la visión de los responsables de la información, quizá, acosados por el deseo de obtención de beneficios de los empresarios”*⁴⁷⁹. Otra causa más, que no favorece el seguimiento del judo femenino en la prensa.

Teniendo en cuenta que la prensa es un observatorio de tendencias⁴⁸⁰, y los deportes que logran más impacto en la sociedad son los que más aparecen en la prensa, esto señala un callejón sin salida. Es así, los deportes que tienen mayor audiencia son los que reciben mayor patrocinio, y son los más informados y más consumidos por el público. Esto es un punto de inflexión difícil de resolver en deportes como es el judo femenino.

Billings señala *“El deporte moldea la historia de la misma forma que la historia moldea el deporte ... y todo es contado a través del cristal de una compañía de medios de*

⁴⁷⁶ Armentia Vizueté, J.L.; Caminos Marcet J.M. (2002). *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona. Ariel. P.7.

⁴⁷⁷ Núñez Ladevéze, L. (1991). *Manual para Periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Barcelona. Ariel. P.20.

⁴⁷⁸ Alcoba López, A. (2005). *Periodismo Deportivo*. Madrid. Síntesis.P.10.

⁴⁷⁹ Alcoba López, A. (1999). *La prensa deportiva. Tratamiento inédito sobre el género específico del deporte, y cómo hacer una publicación deportiva ideal*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.P.31.

⁴⁸⁰ Weill, G. (2007). *El Periódico*. Zamora. Comunicación social. P. 56.

comunicación deportivos en constante cambio".⁴⁸¹ El judo femenino no tiene la popularidad de los llamados "megadeportes"⁴⁸². Es una quimera esperar idéntico protagonismo del judo y el fútbol, aun teniendo grandes resultados. Sin embargo, humildemente, esta investigación desea recordar a los poderes de las empresas de comunicación dominantes que no deben descuidar a los deportes minoritarios como el judo, si quieren contribuir al desarrollo deportivo de la sociedad.

12.1. Periodistas como piezas claves en la información sobre judo femenino

Para informar sobre judo se necesita un nivel de especialización por la complicitad de la técnica y reglamentación que además de que su nomenclatura es en lengua japonesa. Estas condiciones especiales complican al informador se topa con la obligación de conocer para transmitir adecuadamente esta compleja designación técnica. *"Para ser hoy periodista hace falta una altísima cualificación profesional"*⁴⁸³.

El proceso informativo consta de recogida, selección y valoración de la información⁴⁸⁴. Esto es una labor delicada para los periodistas por la necesidad de mostrar objetividad en la información⁴⁸⁵ en su papel mediador entre la información y la audiencia. Según el profesor Alcoba, *"el periodista deportivo debe asumir, el papel educador de las masas, ya que sus comentarios y juicios tienen repercusión en la colectividad"*⁴⁸⁶.

Los redactores, fotógrafos y editores intervienen en el desarrollo de la información, pero también en la selección⁴⁸⁷. El interés por los hechos va a designar la elección de la información. Los fotógrafos informan con las imágenes, creando una información que se instalan en el recuerdo de los lectores, incluso puede tener más influencia que las palabras⁴⁸⁸. El estudio encuentra fotografías sobre judo femenino que recrean una realidad nacida de su encuadre interpretativo. En la muestra hallamos imágenes turbias sobre judo que pueden estar nutriendo tópicos sociales.

Las publicaciones sobre judo que aparecen en la prensa no complacen a los especialistas, según indicaron la gran mayoría de entrevistas realizadas por la investigación. Los periodistas en muchos casos convierten la información en

⁴⁸¹ Billings, A. (2010). *La comunicación en el deporte* (Vol. 2). Editorial UOC. P.29.

⁴⁸² Ibidem. P.29.

⁴⁸³ Rojas Torrijos, J.L. (2017). Coord. *Periodismo deportivo de manual*. Madrid. Tirant Humanidades.

⁴⁸⁴ Paniagua Santamaría, P. (2009). *Información e Interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Madrid. Editorial U.O.C.

⁴⁸⁵ Martínez De Sousa, J. (1981): *Diccionario general del periodismo*. Madrid. Paraninfo.

⁴⁸⁶ Alcoba López, A. (1980). *El periodismo deportivo en la sociedad moderna*. Madrid. Ilustrada. P. 292.

⁴⁸⁷ Fuentes Rodríguez, C. (1999). *La organización informativa del texto*. Madrid. Arco Libros.

⁴⁸⁸ Esteve, F. y Fernández del Moral, J. (1999): *Áreas de especialización periodística*. Madrid. Fragua.

interpretaciones con contenidos distorsionados produciendo confusión en los receptores por su desconocimiento sobre este deporte. Creemos que es necesario optimizar el proceso informativo realizado por los periodistas para informar adecuadamente el judo para generar interés en la audiencia.

En los años que se principia el judo en España, la federación es responsable de la promoción del judo. De esta forma se ofreció información a los medios de comunicación para facilitar las crónicas a los periodistas sin conocimiento sobre judo.

Actualmente, en la era de comunicación digital, la federación no cuenta con un gabinete de prensa, con profesionales formados académicamente que suministren datos a los medios continuamente. Esta decisión ha producido un considerable descenso en la difusión mediático del judo, por esos es indispensable atender esta necesidad si se quiere obtener una adecuada visibilidad del judo.

12.2. Casos que aumentan la información de judo en la prensa

En el estudio observamos, que el proceso informativo previo a la información sobre judo femenino, influye notablemente. La investigación ha comprobado que en periodos donde los redactores tienen alguna vinculación con el judo aparecen más informaciones.

En el corpus se ha encontrado varios casos muy destacados donde aumenta la cantidad de información sobre judo, aunque no coinciden las mismas características informativas.

12.2.1. Periodismo de judo relacionado con la federación

El periodista *Carlos Piernavieja*, escribe mucho sobre judo en el diario *MARCA* en los primeros años del corpus, coincidiendo con su colaboración en la revista de la *Real Federación Española de Judo*. Esta vinculación facilita el acceso a la información directamente desde los especialistas. Si bien, esta circunstancia forzaba a divulgar una buena imagen federativa, que provoca un descenso de objetividad en sus contenidos informativos, y una crecida propagandista debido a esta relación laboral.

12.2.2. Periodismo especializado en judo

En el diario *MARCA*, encontramos otro periodo abundante en una etapa que informa un redactor deportivo cinturón negro de judo. *Marco Canseco* asistido por la federación redacta información de primera mano, coincidiendo con la etapa brillante del judo femenino español, incluso viaja a los campeonatos gracias a los recursos federativos. El redactor sabe manejar perfectamente los conceptos técnicos e informa con bastante objetividad, al tiempo que muestra una sensibilidad especial con las mujeres, reconociendo sus hazañas y su trabajo.

12.2.3. Periodismo narrado por una especialista

En el diario *AS* encontramos un periodo de información abundante de judo, entre los años 1985 y 1989, gracias a la colaboración de la judoka *Lola Romero*⁴⁸⁹ que ofrece sus crónicas de judo al diario *AS*, sin remuneración, con una implicación generosa y desinteresada, únicamente la aportación de algunos gastos de desplazamiento y poco más. Ella regala información especializada de primera mano, asistiendo a las competiciones nacionales y a las internacionales más destacadas. En sus piezas se percibe la información equilibrada en género, calidad y objetividad.

12.2.4. Periodismo sobre judo con desviaciones políticas

Este caso de aumento de atención periodística se enfoca, en negativo, sobre la regencia del judo. El diario *El País* nacido en 1976, con el propósito de publicar opiniones liberales, encontró una oportunidad de enfrentarse a la federación, por la gestión de militares afines a antiguo régimen. El periódico *EL PAÍS* hace un seguimiento político, destapando la turbia gerencia y los desórdenes económicos que la Institución realizó en esos años, incluso llegando a los juzgados. Aquel seguimiento dilata las difusiones, pero daña la “marca” judo.

El acorralamiento del diario tiene muestra interés político y poco interés deportivo. El estudio encuentra denuncias, informaciones contradictorias y piezas sin firma del redactor. Los escándalos federativos, mantienen una información continua durante ese periodo, hasta que se hace pública la denuncia del presidente *Don Luís Baguena* al periódico. Después de esto, el periódico anuncia que gana el litigio: “*La audiencia fundamenta su absolución en que la información de la carta fue veraz, contrastada y razonable y de interés público*”⁴⁹⁰ y con

⁴⁸⁹ Entrevista personal realizada en junio 2015 a Lola Romero judoka, competidora en los años 80, escribió para el diario *As*. Actualmente Presidenta Del Real Club Atlético de Madrid de féminas de fútbol.

⁴⁹⁰ Diario *EL PAÍS* 16/02/1991. “*Revocada la condena a El PAÍS a pagar 10 millones al presidente de la Federación*”. P. 35.

ello, desaparece el seguimiento del judo y su Federación, cosa que difumina la información deportiva en este diario.

12.2.5. Periodismo ofrecido por gabinetes de prensa de la federación

En el estreno del judo en España se amplía la información gracias a expertos, colaboradores en la federación, como *Ronald Burguer*⁴⁹¹. Es un periodo donde existe una actitud activa por parte de la federación, que envía a los periódicos información, elaborada con contenidos que la institución estaba interesada en difundir, mediante notas continuas a la prensa.

Más tarde, en la etapa en la que estuvo *Don Alejandro Blanco*⁴⁹² como presidente -entre los años 1993 y 2005- la federación contó con un director de comunicaciones llamado *José María Bellón*⁴⁹³ que logra mejorar la imagen y posicionar al judo en su mejor momento mediático, después de un pasado enredado.

La actividad realizada por los gabinetes de prensa facilitó la difusión de información a los medios, con una clara promoción del judo en esos periodos. No sólo se proporcionó información a los medios, también presta a invitar a los periodistas en los viajes con los equipos nacionales, a cambio de crónicas en sus diarios y les premió con recompensas⁴⁹⁴ en agradecimiento a la atención ofrecida al judo. En resumen, en los momentos que la federación cuidó sus comunicaciones aumentó la información de judo en la prensa.

12.3. El desconocimiento de los periodistas deportivos

Los lectores esperan de las crónicas deportivas dos cosas: dignidad literaria y claridad⁴⁹⁵. Según el profesor *Martínez Albertos* es preciso que la redacción sea accesible a todos los públicos interesados en estas cuestiones, conozcan o no el

⁴⁹¹ Francis Roland Burger Rouquet (1932-2005). Pionero del Judo Español. Fue el que puso los cimientos y la estructura de la Federación Española de Judo. Director Técnico Nacional. Seleccionador del Equipo Nacional. Director de los cursillos de enseñanza y arbitraje. Se ocupó de la divulgación y elevación técnica en todo el territorio español durante 16 años.

⁴⁹² Actualmente Presidente del Comité Olímpico Español(COE), desde año 2005.

⁴⁹³ José María Bellón se encargó del departamento de comunicación entre los años 1993-2005, actualmente es el director de Comunicación del Comité Olímpico Español (COE) desde enero de 2006.

⁴⁹⁴ «El jurado de los premios literarios Gígoro Cano*, instituidos por la Federación Española de judo, destinados a premiar la labor difusora de los medios informativos nacionales, se ha reunido hoy en la sala de juntas de la Nacional... Después de dos horas de amplias deliberaciones se acordó conceder los tres premios instituidos, dotados con 25.000 pesetas cada uno, a la mejor labor formativa desarrollada en el diario "Norte de castilla" de Valladolid; Manuel Corral Vaciere por su programa "vésperas olímpicas", emitido por televisión Española en su Segunda Cadena el 31 de Agosto del presente año, que premia la mejor esencia informativa, y Manuel Gómez Arostegui, por el mejor artículo literario, titulado "El judo, escuela de formación humana" publicado en varios diarios de la Cadena de Prensa del movimiento". (MARCA 20/11/1975. P.18.) *escrito según el diario.

⁴⁹⁵ Hernández Alonso, N. (2003). *Lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid. Cátedra.

deporte⁴⁹⁶. Además, el periodista no debe informar interpretando los hechos, ya que eso produce confusión en los lectores⁴⁹⁷.

El estudio comprueba inexactitud de las informaciones sobre judo podría deberse a la dificultad técnica del judo y a su compleja reglamentación. Estas características obstaculizan la transmisión de la información. Eso provoca una difusión en noticias breves “flash de agencia” sin firma. Además, se encuentran errores sobre nombres de atletas, categorías y resultados en el corpus. En otros casos, la falta de argumentos se enfoca hacia la vida privada⁴⁹⁸ de las atletas.

El desconocimiento y la desidia sobre judo femenino ha derivado a contenidos interpretativos. El estudio señala que la falta de especialización elimina la objetividad y versiona los hechos con interpretaciones. Asimismo, la ausencia de especialización también alimenta los tópicos sociales.

12.4. *Contenido de la información sobre judo femenino en la prensa*

El presente estudio ha rescatado datos históricos de la prensa, que no aparecen en otras fuentes documentales. Esto ha sido posible, gracias al proceso informativo nacido en cada periodo. Las acciones de recogida, elaboración y difusión de la información sobre judo noticiado en el pasado han contribuido para aumentar el conocimiento de hechos antiguos en el presente.

El rescate de las informaciones del pasado nos ha permitido conocer, analizar y estudiar todos los datos publicados, permitiendo desplegar la evolución histórica del judo femenino, no contextualizada hasta el momento.

12.4.1. La curiosidad la prensa por ver luchar a la mujer

La prensa ha sido testigo de la incorporación de la mujer al judo, como una actividad deportiva que comienzan a practicar las mujeres más atrevidas. La imagen de una chica tirando al suelo a su compañero de entrenamiento, atrapa la atención en varios periódicos y la usan como reclamo para atraer lectores. En ese periodo la atmosfera identificaba al judo femenino como un hecho curioso que se convierte en el primer motivo para hacerlas protagonistas en la prensa “*Usted, señorita, puede obligar a hacer esta pirueta a un hombre, si es capaz de ir a la*

⁴⁹⁶ Martínez Albertos, J. L. (1991). *Curso general de redacción periodística*. Madrid. S.A. Ediciones Paraninfo.

⁴⁹⁷ Fagoaga, C. (1982): *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*. Barcelona: Editorial Mitre. P.41.

⁴⁹⁸ J.J. Fernández escribe: “Discretamente, en un momento se acercó a Ernesto y le dijo algo al oído. “No es una buena noticia”, comentó. Se refería quizá a que no van a poder estar juntos tan fácilmente en la Villa Olímpica en cuanto termine Sara la competición. Pero gane o pierda Sara la pareja ya tiene medalla”. Véase Anexo. Diario El País, 22/07/1996. P.37.

*escuela. Y también su papá y su hermano, si se aplican. El judo y el aikido, en pleno desarrollo, llaman con insistencia”*⁴⁹⁹.

La prensa escrita expone la nueva actitud de lucha de las mujeres en la década de los setenta con este deporte, mostrando el curioso hecho de tirar al suelo a un hombre. Con esto la prensa busca atraer la atención de los lectores, lo ve como un hecho noticiable, porque rompía los patrones sociales destinados para ellas. Del mismo modo, se unía a las informaciones que mostraban la agitación del movimiento feminista arrancado en la sociedad en busca de conseguir equiparar los derechos de las mujeres.

La publicación de judo femenino expuso un sentimiento reprimido de rebeldía femenina. De esta forma se inicia la información sobre judo femenino, simplemente por presentar el atractivo del rol de la mujer dominadora, que retrataba lo que estaban conquistando las mujeres en la sociedad.

El retrato épico del judo femenino en la prensa, no fue el reflejo del colectivo del judo, que habían otorgado en su inicio un papel secundario a las mujeres, limitando su participación en las actividades. A pesar de encontrarse poca información de judo femenino, la prensa recogió detalles de cómo fueron las mujeres consiguiendo algunos privilegios prohibidos, que cuando se permitieron se convirtieron en noticia en los periódicos. En la muestra encontramos detalles históricos del judo femenino que no se muestran en otras fuentes documentales.

Más tarde, comprobamos que cuando se acepta la competición femenina, creció la información con referencias femeninas y descendió las noticias exclusivamente masculinas. Como veremos más tarde, este descenso será por la falta de resultados masculinos unidos a todo lo contrario en las mujeres.

12.4.2. La prensa española descubre la mujer practicando judo

En las primeras informaciones la prensa relacionó la práctica de este deporte como una oportunidad para que las mujeres aprendieran a defenderse en situaciones comprometedoras.

En el inicio del judo se relacionó con las artes marciales, aunque hoy en día, el judo se presenta como un deporte olímpico, alejado de esta denominación original. Las luchas marciales se establecieron como unas formas delicadas de enfrentamiento, característica que hizo que señaló a la actividad como una opción de defensa personal recomendable para las mujeres, como un método

⁴⁹⁹ Diario MARCA. 27/12/1972. P. 25.

efectivo que no dependía tanto de la fuerza física. De esta forma, la prensa descubrió el judo femenino destacando la virtud de esta disciplina de aprovechar la fuerza del contrario.

“En varios países de Europa se han multiplicado en estas últimas semanas los asaltos contra mujeres solas. Los periódicos dan la voz de alarma, y “Paris Jour” facilita a sus lectoras los siguientes consejos para defenderse de los ataques de los sádicos: 1. Aprenda judo. En pocos meses puede practicar perfectamente este deporte de la defensa”⁵⁰⁰.

La primera designación del judo femenino fue la autodefensa que dió la solución a la preocupación de proteger a las féminas ante los “sádicos”⁵⁰¹. Después de esta atribución, vendría la asignación que acentuaba el empoderamiento de la mujer con la práctica de judo, junto al naciente crecimiento femenino social en toda Europa.

“los niños se voltean en esta clase de judo. Lo más extraño es que una niña voltee a un niño. Pues ahí lo tienen. Las futuras mujeres se hacen fuertes sobre el tatami de los gimnasios. Cambiaron los tiempos que ya no volverán. De todas formas, preferimos éstos en que las niñas hacen deporte como los niños. Remendando el título de la película podíamos decir, los chicos...No, las chicas como los chicos”⁵⁰².

Años más tarde, cuando apareció la competición oficial se produjeron cambios conceptuales sobre la forma de entender el judo femenino, la implantación como especialidad olímpica lo aproximó al judo deportivo masculino que ya estaba asentado.

12.4.3. El judo femenino se divulga como un método de defensa propia

En los comienzos, el judo se ofreció como una oportunidad para que las mujeres aprendieran a defenderse de situaciones comprometedoras, apoyándose en este método nacido de una transformación del *Ju Jutsu*, sistema de ataque y defensa⁵⁰³. La legítima defensa supuso un motivo fantástico para la formación femenina y este método era perfecto por no disponer tanto de la fuerza física como principio fundamental, sino de una gran habilidad.

⁵⁰⁰ Diario ABC, 15/8/1965. P.22.

⁵⁰¹ Diario ABC, 15/8/1965. P. 22.

⁵⁰² “El yudo y el jap-ki-dí” Laurel. Diario AS, 17/12/1967. P.17.

⁵⁰³ Inoue, S. (1998). *The invention of martial arts: Kanô Jigorô and Kôdôkan Judo*. in S. Vlastos (ed.) *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley. California. University of California Press.

La prensa comenzó aceptando la práctica femenina como defensa personal, que enseñaba a aprovechar la fuerza del contrario.

**SEÑORA,
SEPA DEFENDERSE
DE LOS SÁDICOS**

En varios países de Europa se han multiplicado en estas últimas semanas los asaltos contra mujeres solas. Los periódicos dan la voz de alarma, y "Paris Jour" facilita a sus lectoras los siguientes consejos para defenderse de los ataques de los sádicos:
1. Aprenda el judo. En pocos meses puede practicar perfectamente este deporte de la defensa.—2. Ponga sus dedos índice y medio en forma de tenedor y no dude en hundirlos en los ojos de su atacante, al mismo tiempo que le propina un rudiellazo en el estómago. Hay que evitar los golpes desordenados, que no consiguen ningún objetivo. Se recomiendan los martillazos en la mano, y, mejor, en la nariz, el empuje del tacón del zapato como arma ofensiva. Se muy útil también clavar el tacón en el pie del agresor.—3. Arrojarse los polvos de la polviera en los ojos del atacante.—4. Provocar de una patada de alarma, que puede encontrar en cualquier bazar.—5. Llevar siempre en el bolso un silbato.
Claro está que para utilizar estos consejos las pobres mujeres atacadas tienen que tener una especie de zorro blond o del "Burr" al mismo tiempo. El último consejo que da el diario parisien nos parece, en cambio, el más atinado: no salir de noche solas o hacerse acompañar de un hombre fuerte.

"En varios países de Europa se han multiplicado en estas últimas semanas los asaltos contra mujeres solas. Los periódicos dan la voz de alarma, y "Paris Jour" facilita a sus lectoras los siguientes consejos para defenderse de los ataques de los sádicos:

Aprenda judo. En pocos meses puede practicar perfectamente este deporte de la defensa".

Figura 49: Breve. Fuente: ABC, 15/8/1965. P.22.

Sin embargo, unos años más tarde, antes de ser aceptada la competición femenina, la prensa consideró la participación femenina en el judo como un acto que se unía a los avances sociales que fueron abanderando las mujeres.

"los niños se voltean en esta clase de judo. Lo más extraño es que una niña voltee a un niño. Pues ahí lo tienen. Las futuras mujeres se hacen fuertes sobre el tatami de los gimnasios. Cambiaron los tiempos que ya no volverán. De todas formas, preferimos éstos en que las niñas hacen deporte como los niños. Remendando el título de la película podíamos decir, los chicos...No, las chicas como los chicos"⁵⁰⁴.

"El judo Femenino tiende a darle a la mujer la flexibilidad, soltura y cierta efectividad defensiva-ofensiva, de utilidad en ciertos momentos, pero siempre evitando que la técnica llegue a virilizarla"⁵⁰⁵

En el año 1992 se estrena el judo femenino en la competición olímpica, a la vez que se consiguen los mejores resultados españoles con dos medallas de oro⁵⁰⁶ que fueron ganadas por dos mujeres. Estas hazañas fueron los primeros oros femeninos del deporte español en unos juegos.

Esa gloria cambió la percepción sobre las mujeres *judokas*, proyectando otro desarrollo deportivo que será el futuro, donde desaparecerán las infravaloraciones femeninas anteriores. Durante la década de los noventa se

⁵⁰⁴ Laurel, "El Yudo y el Jap-ki-di" Diario AS, 17/12/1967. P.17.

⁵⁰⁵ Diario La Vanguardia 14/1/1971. P.53.

⁵⁰⁶ Mirian Blasco, en la categoría de menos de 56 kilos y Almudena Muñoz, en menos de 52 kilos.

afianzó el judo femenino español coincidiendo con la transformación mediática. Se pasó del hecho curioso de la actividad femenina a los elogios nacidos de las victorias. Desde ese momento” con *ellas se apuesta a ganador*”⁵⁰⁷.

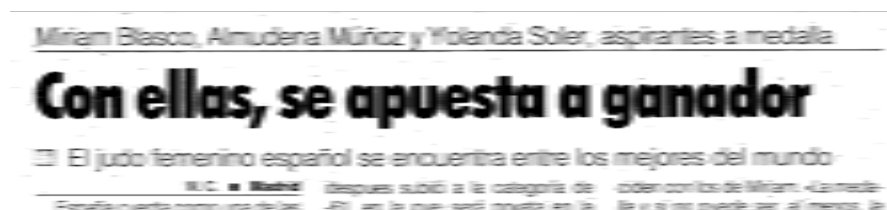


Figura 50: Titular. Fuente: MARCA 28/9/1995. P.24.

12.4.4. Disfunciones mediáticas al difundir información sobre judo femenino

No hemos encontrado en el corpus una deficiencia funcional de la información de judo que baja la calidad. Los intermediarios han cambiado, en muchas ocasiones, el papel de informadores al de interpretadores.

En la muestra nos hemos encontrado con:

- Informaciones inexactas y superficiales.
- Discordancias por ignorancia.
- Versiones no confirmadas.
- Fuentes no identificadas.
- Datos negligentes.
- Omisión de datos relevantes.
- Exaltación de estereotipos.
- Publicación de rumores y chismes, como realidades.
- Testimonios desacreditados.

La investigación cree que los periódicos debieran de informar sobre los acontecimientos con objetividad para crear una conexión con el lector, y por supuesto, debieran eliminar patrones sociales sobre la mujer que pueden alejar su práctica. En el primer periodo del corpus, en los periódicos aparecen tres definiciones para definir el judo femenino: judo de mujeres, judo para damas, judo de chicas.

⁵⁰⁷ Diario MARCA 28/9/1995. P.24.

12.5. *La imagen femenina en el judo proyectada en prensa*

La investigación consideró que la imagen publicada en la prensa puede influir al mismo nivel que los textos. Es evidente que la representación visual constituye un testimonio análogo al de la comunicación textual, *“el significado de una expresión no es la suma lineal de los significados de las palabras”*⁵⁰⁸.

En muchos casos, los lectores no hacen una lectura detallada de la información, únicamente ojean la prensa, por lo que la información gráfica se convierte en protagonista.

Hasta los años setenta, prácticamente no se nombra en la prensa la práctica de las mujeres en judo, por su papel secundario dentro y fuera del colectivo. Sin embargo, a los periodistas gráficos se fijaron en las acciones femeninas, motivados por el impacto visual que podía tener esas imágenes entre los lectores. Según *Entman*, el proceso de encuadrar conlleva la selección de *“algunos aspectos de la realidad percibida, haciéndolos más sobresalientes en el texto comunicativo, de tal manera que consigan promover una definición del problema particular, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento para el asunto descrito”*⁵⁰⁹.

La investigación analizó las imágenes aparecen junto al discurso, por considerarlo como una forma más de comunicación que describe la realidad del judo femenino transmitida en la prensa. El repaso de las fotografías en esta muestra nos ha permitido recoger una perspectiva diacrónica sobre este deporte a lo largo de los cuarenta años de la muestra.

El registro de aquellas imágenes nos ha servido a verificar una realidad invisible en el plano principal. Las fotografías demuestran la presencia de mujeres practicando judo en todos los periodos de la historia. En el corpus existen momentos destacados recordados con las imágenes, como la imagen de Miriam Blasco recogiendo su medalla de oro en Barcelona '92. Este retrato es repetido desde aquel momento continuamente. Esta imagen marca el asentamiento del judo femenino como deporte aparecida en el punto medio del corpus tuvo un gran impacto. Creemos que habría sido más promocional para el judo, si la atleta hubiera aparecido vestida con *“judogi”* ya que esta imagen sigue apareciendo en los medios de comunicación, a pesar del tiempo⁵¹⁰.

⁵⁰⁸ Miller, G. (1979). *Lenguaje y comunicación*. Buenos Aires. Amorrortu Editores. P.

⁵⁰⁹ Entman, R. M. (1993). *Framing: Toward clarification of a fractured paradigm*. *Journal of communication*, 43. P.52.

⁵¹⁰ La imagen de la deportista, en el podio, con las lágrimas en los ojos recordando a su entrenador que falleció unos días antes en un accidente de moto. La prensa encontró el tema muy noticiable al añadirlo a la victoria olímpica.



La judoka Miriam Blasco, emocionada, en lo más alto del podio

Figura 51: Miriam Blasco en Barcelona '92 Fuente: ABC, 1/8/1992. P.68.

12.5.1. La fotografía testimonia los orígenes del Judo femenino

Al igual que en España, las imágenes vuelven a ser un testimonio robusto de la práctica femenina. Existen unas fotografías del maestro *Jigoro Kano* fundador del método, rescatadas de un registro mantenido intacto desde el año 1934⁵¹¹ del archivo oficial de *Kodokan*, que evidencian la actividad de las mujeres en los primeros años.



Figura 52 J. Kano con K. Fukuda y M. Moritori
Fuente: Kodokan.



Figura 53 Jigoro Kano entrenando a mujeres.
Fuente: Kodokan

La exposición gráfica testimonia la actividad de la primera mujer no japonesa, que consigue el cinturón negro. Se conoció gracias a la publicación de una fotografía en el diario el "*Japan Times and Mail*" el día 1 de marzo de 1935, que lo informa con la siguiente leyenda publicada debajo de la imagen:

⁵¹¹ Yamaguchi, K. (2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P.21.

“La señora Sarah Mayer de Londres, quien el miércoles [27 de febrero 1935] se dio cuenta de su ambición cuando el Kyoto Butokukai le otorgó el rango de shodan [primera Dan] en el judo que había estado aprendiendo a conciencia desde mayo del año pasado. Ella es la primera mujer extranjera en ganarse esta distinción”.



Figura 54: Sarah Mayer. Fuente: Mizoguchi. N. (2013). P.13.

Sin embargo, la investigadora Mizoguchi señala que la fotografía de Sarah Mayer revela detalles históricos. Aclara que el cinturón negro que luce la *judoka* no se consiguió en *Judo Kodokan*, sino en otra escuela llamada *Butokukai*⁵¹², con otra filosofía diferente al método de maestro Kano. Esto lo defiende porque *Kodokan* obligó a las mujeres a llevar su cinturón negro con una línea blanca cruzada longitudinalmente que pretendía distinguir a las damas de los varones⁵¹³.

12.5.2. La interpretación del judo femenino a través de la información visual

Una mujer luchando ha desprendido siempre extrañeza. En un principio se muestra como un acto noticioso por considerarse una actividad inusual. La prensa con el tiempo irá cambiando su forma de mirar la actividad femenina en el judo. El periodo de la gloria competitiva femenina española coincide con el despegue digital y la enorme mejora de las cámaras fotográficas, eso logra destacar el protagonismo femenino por imágenes en la información de judo.

Las imágenes nos han demostrado la actividad femenina en el judo, sin embargo, observamos que la información visual ha sido utilizada de forma caprichosa por la prensa, que no encuentra cómo situar a la mujer luchando. En

⁵¹² Esta escuela luego se uniría a lo que hoy es judo actual.

⁵¹³ Mizoguchi, N. 溝口紀子 (2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés). P.134.

el primer periodo, las fotografías acreditan la actividad y en años posteriores, transmiten un concepto interpretado de la realidad, a costa de marcar los estereotipos sociales.

En el corpus encontramos confrontadas dos exposiciones que coinciden con lo encontrado en otros análisis de los contenidos. En un primer momento se publica la imagen cándida de mujer *judoka*, que se acercaba al judo para aprender a defenderse, pero eso se transforma con las glorias competitivas, desviando el rumbo radicalmente hacia la de una mujer agresiva con pelos erizados en posiciones anormales.

La información gráfica recoge situaciones sugerentes y atractivas según su criterio sobre el judo femenino que quedaran en la memoria del lector, aunque no representen la situación real. El fotógrafo recoge las imágenes y el editor decide la foto que mejor acompaña a la noticia motivo por el que son responsables ambos de la imagen proyectada en la prensa. La imagen tiene una gran importancia ya que sintetiza los hechos, por eso, una decisión inadecuada sobre las fotografías escogidas puede resultar una comunicación errónea.

12.5.3. La información gráfica visibiliza al judo femenino

Las fotografías tienen la función de acompañar a los textos informativos, rellenan la información de aquello que la prensa no es capaz de explicar. Esto ha resultado muy práctico para los periodistas que ha cubierto su desconocimiento con imágenes que cubren la dificultad informativa de este deporte

Los diarios hacen uso de la imagen en todo el recorrido de la muestra de análisis, a veces, únicamente, añadiendo un pie de foto que resumen el hecho noticioso al que se refiere, pero siempre queriendo llamar la atención de los lectores. En el primer periodo de análisis, la fotografía fue un complemento, que quiso destacar el encuadre femenino, a veces, sin tener relación con la información del texto.

Actualmente la información gráfica ha adquirido un protagonismo especial. Del blanco y negro de los primeros años se pasa al color, y con ello a la posibilidad de captar el movimiento. La era digital expone la imagen como centro informativo, debido al desarrollo tecnológico de las cámaras digitales y los zooms, que son capaces de captar instantes con detalles que hasta el momento eran impensables.

Los fotógrafos mostraron al judo femenino como una actividad inusual que proporciona un relevante testimonio. Aunque las acciones mostradas en una

fotografía suceden en un instante quedan en el recuerdo de los lectores. En este caso, las imágenes actúan como creadoras de una historia paralela, ficticia, que enseña, explica e interpretan. La desconocida disciplina del judo en muchos casos se mantiene en la mente de los lectores, desde el punto de vista captado por el reportero.

12.5.4. La fotografía recupera la historia del judo femenino español

El judo femenino fue ignorado en las fuentes de documentación especializada, sin embargo, el rescate de las imágenes de diferentes fuentes ofrece la posibilidad de restablecer la historia invisible. El judo practicado por mujeres resultaba una práctica curiosa y atrevida, motivo que atrae a la información. La exposición femenina de judo se noticia, simplemente por romper con los patrones atribuidos a las mujeres.

Desde el primer momento que las mujeres se acercan al judo comienza un interés gráfico para captar las acciones femeninas realizadas en un campo que se juzgaba como masculino. Sin embargo, esta ofuscación por trasladar la extrañeza de este hecho mediante la información visual, ofrece un testimonio fundamental para dar a conocer hechos pasados. Aunque se observa que predomina lo superficial del hecho más que la acción deportiva. Sin embargo, gracias a esta atención, hoy contamos con justificaciones que demuestran que las mujeres practicaron de judo en todos los periodos.

Podríamos decir que a prensa testimonia la actividad del judo femenino mediante sus fotografías que demuestran la existencia de mujeres *judokas* en el pasado. Este protagonismo lejano al interés deportivo nos ha permite ahondar en la trayectoria del judo femenino y en su tratamiento informativo a lo largo del corpus. Creemos que los testimonios gráficos ponen en relieve el sentimiento general de la opinión pública en cada periodo analizado y devuelven el recuerdo histórico de la mujer en este deporte.

12.5.5. La imagen del llanto de la mujer luchadora atrae a la prensa

La prensa expone las lágrimas de la derrota, como una contradicción de la mujer luchadora, para seguir llamando la atención. A partir de la crisis del judo la prensa destaca estas imágenes.



Figura 55:: Isabel Fernández
Fuente: ABC 21/8/2004. P. 10



Figura 56 Ana Carrascosa
Fuente: EL PAÍS 11/08/2008. P.54.



Figura 57: Isabel Fernández
Fuente: MARCA 17/8/2004. P. 21



Figura: 58 Leire Iglesias Fuente:
MARCA 14/8/2008. P. 77.



Figura 59: Isabel Fernández
Fuente: AS 17/8/2004. P. 22.

12.5.6. El enfoque ambiguo del judo femenino en la prensa

En la muestra crece la información gráfica sobre judo femenino en los años posteriores a Barcelona '92. Sin embargo, una amplia cantidad de fotografías exponen una perspectiva turbia sobre la actividad. Los editores seleccionan imágenes únicamente para atraer la mirada del lector, interpretando la realidad con encuadres extremos y ambigüedad en la postura. Estas decisiones mediáticas enredan la exposición del judo en la prensa.



Figura 61 Isabel Fernández
Fuente: ABC 17/8/2004. P. 60.



Figura 60 Isabel Fernández Fuente:
EL PAÍS 17/8/2004. P. 47.

La ofuscación periodística por captar la mirada del lector provoca una exposición del judo femenino con posiciones que rozan lo ordinario y esto perjudica la proyección de este deporte. Un ejemplo es la exposición continua del gesto técnico de suelo *San Saku Jime*⁵¹⁴ que utiliza la prensa, continuamente. Encontramos el mismo encuadre, en diferentes combates y diferentes años con esta posición que señalamos. Esta reiterativa elección produce confusión sobre este deporte.



Figura 63: Sara Álvarez. Fuente: ABC 20/9/2000. P.7.



Figura 62: Sara Álvarez. Fuente: ABC 26/7/2001. P.58.

⁵¹⁴ *Sankaku- Jime*- es una técnica de estrangulación sanguínea usada en varios tipos de artes marciales, en la que se emplean las piernas para rodear la cabeza y un brazo del oponente en la forma de un triángulo.

12.5.7. Titulares confrontados en la información gráfica de la prensa

Los titulares destacan la información principal junto a la imagen⁵¹⁵. Observamos el juego de las imágenes junto a los titulares donde se evidencian las mismas conclusiones que encontramos en otras variables consideradas en el estudio.

En el año 1992, se interpreta la acción femenina en el titular *“No es agresiva”*⁵¹⁶ y veinte años más tarde, vuelven a aclarar *“El yudo no es violento”*⁵¹⁷. Esta reiterada explicación nace por el tópico sobre el peligro social de que la mujer adopte una conducta violencia en este deporte. Pero las imágenes describen algo diferente de un año a otro. Estas exposiciones informativas que entrelazan los editores nos demuestran el cambio de perspectiva social sobre el judo femenino expuesto en la fotografía que se publica en la prensa.

1975



Figura 64: Teresa Campo. Fuente: MARCA 17 /12/1975. P.27.

1992



Figura 65: Miriam Blasco. Fuente: EL PAÍS, 30/7/1991. P.36.

Otra forma de juzgar la imagen con el titular, es relacionando la acción con el sentimiento que produce. El diario *EL PAÍS*, engranó la emoción del monarca⁵¹⁸ con la imagen confusa, al mismo tiempo que se publicó con el titular *“La pelea más hermosa”*⁵¹⁹ cuando se logró el primer oro femenino de la historia.

⁵¹⁵ Gómez Mompart, J.L. (1982). *Los titulares en prensa*. Barcelona. Mitre.

⁵¹⁶ Diario MARCA 17 /12/1975. P.27.

⁵¹⁷ Diario EL PAÍS, 30/7/1991. P.36.

⁵¹⁸ En ese momento el monarca español era S.M. Juan Carlos I, ahora rey emérito.

⁵¹⁹ Diario EL PAÍS 1/8/1992. P.7.



Figura 66: Mirian Blasco Fuente:: EL PAÍS: 1/8/1992.P.7.

12.5.8. Información gráfica confrontando la imagen femenina con la masculina

En un periodo a *EL PAÍS* publicó información de judo con las imágenes enfrentadas entre sexos, confrontando las capacidades: fortaleza para los chicos y virtudes sensitivas para las mujeres.



Figura 67: Atletas españoles. Fuente: Diario EL PAÍS 16/5/2004. P.64.



Figura 68: Atletas Españoles. Fuente: EL PAÍS 16/5/2004. P. 64.



Figura 69: Atletas Españoles. Fuente: EL PAÍS 17/8/2004. P. 34.

13. La evolución del proceso informativo del judo femenino en la prensa

El proceso informativo se entiende como el conjunto de operaciones necesarias para que un acontecimiento pueda ser comunicado a una audiencia. Algunas se producen antes de dar forma a la redacción del texto como la recogida, selección y valoración de la información que, aunque no aparecen explícitamente en la información, juegan un papel muy importante⁵²⁰. En la investigación encontramos que en el proceso informativo que estamos estudiando influye la especialización de los periodistas y su implicación con el judo.

Después de estos procedimientos también tuvieron un gran peso en el proceso informativo la expresión escrita, que varía según la naturaleza y la finalidad que buscan los informadores *“A través del lenguaje damos significado a la realidad que contamos (...) las palabras están cargadas de significado, y son precisamente, los medios de comunicación quienes, por su gran capacidad de difusión, se lo dan”*⁵²¹.

La extensa muestra de análisis ha favorecido a la descripción de la transformación gradual del tema que nos preocupa, a partir del desglose de las diferentes partes que componen el proceso informativo.

13.1. La evolución de los géneros periodístico en relación al desarrollo competitivo

El estudio encontró una relación entre la competición y la propagación en la prensa del judo femenino. Parece que la actividad competitiva amplía la difusión de contenidos y la noticias sobre los resultados.

La investigación ha relaciona el empleo de los distintos géneros periodísticos con el desarrollo competitivo de los resultados deportivos que logran las mujeres en tres periodos en los que podríamos decir que predomina un género informativo determinado:

Entre los años 1972 y 1992 la prensa interpretó el estreno competitivo, entre 1992 y 2004 se produjo la etapa más brillante del judo femenino español, y esto estimuló la objetividad de la prensa, informando sobre las hazañas deportivas conseguidas en la competición. El último periodo lo encontramos entre 2004 y 2012 donde los fracasos despiertan la opinión de la prensa.

⁵²⁰ Paniagua, P. (2010) Información deportiva la especialización más extendida. En *“La especialización del periodismo. Formarse para Informar”*. (P.p.182-196). Comunicación Social. Sevilla-Zamora. P.183

⁵²¹ López Díez, P. (2011). *Deporte y Mujeres en los Medios de Comunicación. Sugerencias y Recomendaciones*. Madrid. Consejo Superior de Deportes. Underbau. P. 44.

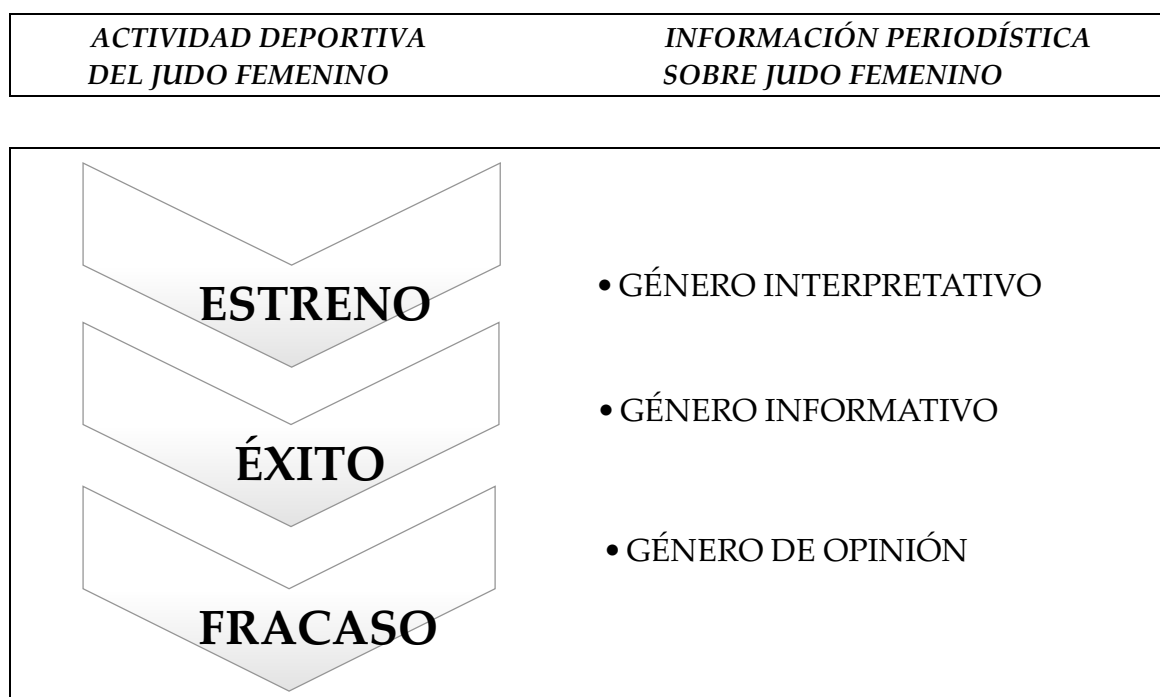


Figura 70: Esquema sobre la actividad y la información. Fuente: Elaboración propia.

13.1.1. El estreno competitivo lo interpreta la prensa (1972-1992)

En los primeros años que aparece el judo en España, la prensa no expone la actividad deportiva femenina, simplemente lo presenta como un aprendizaje extraño, conexo a un concepto de autodefensa y lejano al carácter deportivo. Asimismo, en este periodo, el judo femenino fue una actividad expuesta en la prensa en un segundo plano y con diferencias de género. La práctica masculina no presenta los mismos fines que la femenina. Los enfrentamientos entre mujeres se exponen desde un punto de vista al contrario al papel asignado para ellas.

La prensa interpreta la competición, recordando que esta novedad no podía alejarlas de sus funciones femeninas. En las primeras prácticas se expuso el judo sin necesidad de grados superiores y medallas, que indicaban una manifestación ostentosa poco adecuada para el género femenino.

Estos motivos hacen que los periódicos interpreten la aprobación de las autoridades cuando cambian de rumbo y aceptan la competición femenina. En ese momento la prensa expone la practica femenina como una transformación deportiva y social.

“Alguien, sin embargo, podría pensar que cómo es posible. ¿Claro y sencillo, una mujer judoka? Pues sí. Está visto que la mujer no quiere quedar atrás en

*nada, y quizá ya sepan ustedes que se habla del judo femenino como próximo a incluir en el programa de los Juegos Olímpicos. Su carácter distinto, su respeto, al contrario, su habilidad y limpieza, aunque se trate en principio de un deporte de combate, puede ser ideal para el sexo "débil". Con esto, naturalmente, no nos pondremos a hablar ahora de igualdades o desigualdades de sexos. Sería un tanto ridículo. El hecho es que el judo está ahí, cada día más pujante, y que la mujer, perfectamente, se puede sumar a su evolución"*⁵²².

Los juicios de valor de las crónicas deportivas del comienzo, estuvieron influenciados por los patrones asignados a las mujeres. Es un periodo que se informó sobre judo femenino con piezas informativas representadas mediante el género de interpretativo.

13.1.2. Las hazañas deportivas se informan en la prensa (1992-2004)

Los triunfos del judo femenino propiciaron otro cambio en el proceso informativo de la prensa posado en el reconocimiento de sus triunfos. Es el periodo que aumenta la visibilidad al judo femenino gracias a las glorias que consiguieron las mujeres. Se dejó atrás las especulaciones, el adoctrinamiento y la atribución de papeles secundarios, era el momento de atenderlas porque son las que conseguían las medallas.

Se informó y relató los hechos, tal y como sucedieron, con reportajes informativos, centrados en el género informativo. Era el tiempo de lucir los méritos de la actividad femenina. Las medallas otorgaban el mismo valor y era importante destacar que las mujeres que son las que logran los resultados.

*"Para Yolanda Soler (25 años en la actualidad), madrileña de nacimiento, pero residente en Alicante, donde se entrena con Miriam Blasco y Josean Arruza, éste es el mayor éxito de su carrera deportiva, después de haber sido séptima en los Juegos de Barcelona y campeona de Europa en los años 1993, 1994 y 1995. Su andadura en el torneo olímpico de Atlanta la inició contra la canadiense Carlyne Lepage, que apenas fue rival ante una española muy combativa. Después de haberle marcado dos kokas se impuso al final por un ippon cuando apenas se había sobrepasado la mitad del tiempo reglamentario del combate"*⁵²³.

⁵²² Diario MARCA 21/12/1973. Escrito por Carlos Piernavieja. Contraportada.

⁵²³ Diario ABC. 27/7/1996. P.49.

13.1.3. Los fracasos despiertan la opinión de la prensa (2004-2012)

La ausencia de resultados despertó otra etapa informativa diferente. Los malos resultados competitivos disminuyeron las publicaciones en la prensa. Aunque, la poca información que apareció profundizaba sobre los hechos, con una mezcla entre explicaciones sobre los resultados que no conseguían y las disculpas declaradas por los protagonistas.

El judo empezó a perder resultados, ese trance deportivo se unió a la crisis económica que comenzó en el mundo. En ese periodo encontramos crónicas de opinión, que buscaban dar una explicación a todo lo acontecido. Coincide con el periodo social donde se premia el éxito en la sociedad y se difuminan los valores deportivos.

“FALTA DE APOYO ECONÓMICO. Almudena Muñoz, que no se ha perdido ni un combate de estos Juegos, cree que -se podrían haber sacado un par de medallas, pero faltó un poco de suerte- La campeona olímpica tiene claro que la culpa no es de los judocas sino de la falta de ayudas. -Al deportista no se le puede señalar. Chapeau a todos por el esfuerzo, pero nosotros vamos en seis- cientos y otros en Ferrari. Bastante hacemos. El problema es que en España se empieza a ayudar cuando ya eres un campeón. Estamos a años luz de otros deportes. Aquí el deportista se hace por su cuenta- se lamenta”⁵²⁴.

13.2. Evolución comunicativa de los titulares de judo femenino en la prensa

Los titulares forman el primer nivel informativo y resumen la información a veces siendo más importantes que el cuerpo de la noticia. *“El título es ya una información y, a su vez, es también opinión”⁵²⁵* El titular puede atraer o desechar la lectura, es como la entrada y el escaparate de la información. Incluso hay lectores que sólo ojean, las frases más destacadas en un cuerpo superior, desechando todo lo demás de la noticia, de ahí, la gran importancia del titular. Para José Luís Martínez Albertos *“si es bueno debe ser noticia quintaesencia, un recurso cautivador de la atención y un dato verdadero”⁵²⁶*. El titular concentra, presentar y ofrece la sentencia de lo que realmente vas a encontrar dentro del texto⁵²⁷.

A lo largo del corpus, hemos descubierto algunos titulares que resumen las dificultades que tuvieron las mujeres en el judo y la superación de las desigualdades deportivas asociadas al género.

⁵²⁴ Diario ABC, 2 /8/2012. P.51.

⁵²⁵ Gómez Mompart, J.L. (1982). *Los titulares en prensa*. Barcelona. Mitre. P.9.

⁵²⁶ Martínez Albertos, José Luis. Guiones de redacción periodística. Pamplona: Instituto de Periodismo, 1962. Pp.73-74.

⁵²⁷ *Ibidem*. Gómez Mompart, J.L. (1982). P.9.

13.2.1. Titulares que describen las limitaciones femeninas deportivas en judo

Con todo esto, hemos encontrado en la presente investigación dos titulares que resumen las desigualdades que sufrieron las mujeres en el judo. Se podría decir que los titulares exteriorizan la manera de interpretar el judo femenino en el pasado, de forma veraz y documentada en la prensa. Estas afirmaciones que ponen título a los contenidos que coronan sacan a la luz el pasado histórico de las mujeres en el judo y nos van a ayudar a entender algunas circunstancias del presente.

Los titulares más significativos son: *“Las chicas podrán optar a los distintos danes”* y *“Las mujeres quieren ser olímpicas en 1984”*. demuestran que la jurisdicción les limitó su actividad.

Con estos dos titulares se resumen las diferencias esenciales que han frenado a las mujeres respecto a los hombres en este deporte. Ambos titulares se publicaron en el diario MARCA firmados en el año 1973 por el periodista *Carlos Piernavieja*. El hecho de aparecer en el mismo año, nos indica que el pronunciamiento femenino parece que se despertó en ese periodo.

Los dos titulares apelativos no desarrollan más allá de la información que pregona el titular en el texto inferior, sino que lo destacan como una llamada de atención mostrada por la curiosidad de la información que exponen. Sin embargo, para nosotros tiene gran valor porque verifica las dificultades vividas en el pasado.



Figura 71: Titular sobre los danes Fuente: MARCA 26 /11/1973. P.38.



Figura 72 Titular olímpico. Fuente: MARCA 7 /12/1973. P. 23.

Existen dos titulares históricos, contundentes en la historia del judo femenino en que manifiestan la situación con una retrospectiva histórica femenina. “*Las mujeres quieren ser olímpicas en 1984*”⁵²⁸ donde no se señala el hecho, sino el deseo femenino de competir en los Juegos Olímpicos al igual que sus compañeros. El titular señala la petición femenina, aunque en el contenido del texto apareció con una importancia secundaria, que según señaló el redactor “*no fue muy escuchada*”, aclaró “*Y seguidamente, la bomba: LAS DAMAS PASO AL FRENTE*”⁵²⁹. La expresión utilizada con la metáfora “la bomba” enfatiza la extrañeza de la petición y con ello, destaca el papel que tuvieron las mujeres en aquel momento, entre sus deseos y lo que se les permitió.

Como veremos más tarde, el judo femenino entró como deporte olímpico de exhibición en 1988, y en 1992 como deporte oficial. Desde ese momento, se informó en los años posteriores con normalidad, en cambio estos dos titulares describen la evolución femenina y el papel secundario que vivió la mujer en el judo. El rescate de estos titulares realizado por la investigación evidencia la historia escondida del judo femenino español.

13.2.2. Los titulares exponen el desarrollo diacrónico del judo femenino

Los titulares tienen una gran importancia en la prensa, ya que describen, sin necesidad de leer toda la información lo acontecido, una manera de representar e interpretar la realidad social, política y deportiva⁵³⁰.

Los titulares nos muestran a grandes rasgos el desarrollo del judo femenino en España, que llama la atención a la prensa por la extrañeza de la entrada de las mujeres en la competición.

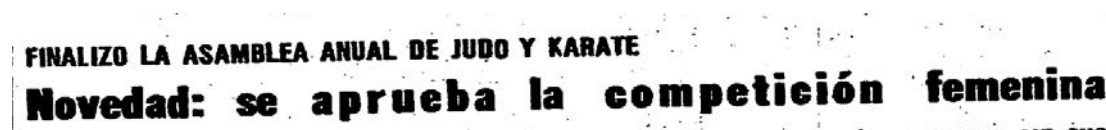


Figura 73: Titular de competición. Fuente: AS 15/2/1971. P. 11

En el año 1973, España aún estaba regida por la dictadura de Franco, con una legislación que excluía a las mujeres de numerosas actividades promovidas por el mantenimiento de los roles tradicionales. Mientras tanto en Europa⁵³¹ estaba

⁵²⁸ Diario MARCA 7/12/1973. P. 23.

⁵²⁹ *Ibidem*.

⁵³⁰ *Ibidem*. Gómez Mompert, J.L. (1982). P.10.

⁵³¹ Molinero, C. “*Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un mundo pequeño*”, Historia Social, Nº 30, pp. 97-117.

cambiando estas designaciones. El posterior cambio de gobierno en el año 1975 con el fin de la dictadura, provoca cambios ideológicos y en esto sale beneficiado el campo deportivo de la mujer.

Quieren incluir el judo femenino en los Juegos de Moscú

J. G. C., Montreal los que carecen en absoluto de r:

Figura 74: Titular de Cto. Moscú. Fuente: EL PAÍS 28/07/1976. P.24.

Los titulares nos indican que la decisión de incluir a las mujeres en la competición no fue una conclusión precipitada. El diario MARCA, publicó el primer reclamo en el año 1973, más tarde EL PAÍS, señaló el periodo que se estuvo valorando esta actuación desde las instituciones. Posteriormente, la competición femenina fue aceptada en el año 1972, después de una larga cadena de negociaciones⁵³². En Europa, se inauguró en 1975, y en el año 1980, se celebró el primer campeonato del Mundo, en Nueva York.



Figura 75: Titular del mundial 1980. Fuente: MARCA 22/11/1980. P. 22.

Por otro lado, los titulares nos descubren datos históricos, diluidos con el tiempo, como la precaria situación en los inicios. En 1984, se advierte que los comienzos competitivos no debieron ser fáciles, a causa de la poca financiación. Coincide con las declaraciones recogidas por la presente investigación, en las entrevistas personales, de los protagonistas. En las que Vicente Cepeda⁵³³ declaró: “las partidas económicas para las chicas, eran cuando ya se había cubierto las necesidades de los equipos masculinos”.

⁵³² Según acopiamos distintas informaciones de los contenidos del corpus.

⁵³³ Vicente Cepeda fue seleccionador Nacional desde el año 1980 hasta el año 2000.

**Yudo: Campeonatos
de Europa femeninos**

**Las seleccionadas
viajan poniendo
dinero de su bolsillo**

Madrid

Figura 76: Titular campeonato europeo. Fuente: EL PAÍS 16/03/1984. P.49.

Este titular señala que el judo no fue un deporte con grandes apoyos en su primera etapa de propagación:

Ayer se iniciaron en Pamplona los Campeonatos de Europa

**El yudo español se siente discriminado
por las autoridades deportivas**

Figura 77: Titular yudo discriminado. Fuente: AS 28/9/1989. P. 25.

En el año 1991, en los titulares descubrimos que parece necesario identificar las intenciones de la actividad para dejar espacio a la mujer “*El yudo no es violento*”⁵³⁴. Posteriormente, los éxitos del año 1992 consolidaron la actividad femenina en el judo como deporte, sin necesidad de dar mayores explicaciones.

- “*Un adiós de oro*”⁵³⁵
- “*Almudena tumbó a la japonesa*”⁵³⁶

Los Juegos de Barcelona entregaron un protagonismo a las mujeres y la obligación de alcanzar los resultados que el judo masculino español no lograba.

En los titulares de 1995, y años posteriores, podemos percibir se las demandas de sus resultados:

- “*Con ellas, se apuesta a ganador*”⁵³⁷
- “*Las mujeres tienen las llaves*”⁵³⁸
- “*Las mujeres tienen la llave*”⁵³⁹
- “*El judo español vuelve a fiarse de las mujeres*”⁵⁴⁰

⁵³⁴ Diario EL PAÍS, 30/7/1991. P. 36.

⁵³⁵ Diario MARCA 10 /09/92. P. 24.

⁵³⁶ Diario MARCA 2 /08/1992. P. 22.

⁵³⁷ Diario MARCA 28/9/1995. P. 24.

⁵³⁸ Diario MARCA 22/07/1996. P. 21.

⁵³⁹ Diario MARCA 12/05/1997. P. 26.

⁵⁴⁰ Diario MARCA 11/09/2003. P. 41.

Los Juegos Olímpicos de *Atenas 2004*, trajeron lo mejor y lo peor del judo femenino. *Isabel Fernández* fue seleccionada como abanderada y representante de todo el deporte español por su brillante trayectoria deportiva, dos medallas olímpicas, una de oro y otra de bronce. Hasta ese momento ninguna mujer había conseguido un reconocimiento tan especial, sólo Doña *Cristina de Borbón, Infanta de España*, había disfrutado ese honor en el año 1988.

- ***“Isabel. Abanderada por méritos propios”***⁵⁴¹

Después de eso, a partir del año 2004, los titulares nos muestran una etapa de la crisis originada por la ausencia de éxitos deportivos y la retirada de una brillante generación de atletas de primera y segunda línea.

- ***“El judo no se levanta”***⁵⁴²
- ***“El judo español ha perdido su sitio”***⁵⁴³

13.3. Evolución de la imagen del judo femenino en la prensa

La imagen del judo femenino en la prensa tiene claramente un antes y un después del momento olímpico de *Barcelona '92*. En los primeros años de exposición en este medio de comunicación se expuso la actividad de la mujer con el hecho extraño que albergó una actitud templada de las mujeres posando para la foto tirada por el reportero gráfico. Sin embargo, en los últimos años las cámaras digitales añaden el color y un cambio de exposición la actitud provocadora.

El desarrollo técnico de las fotografías mejora la exposición de la acción y eso origina un giro de la perspectiva visual. En la última etapa, con la actividad femenina reconocida encontramos que se emplea la información gráfica como una nueva forma de una nueva forma interpretar al judo femenino.

Comprobamos que esta decisión informativa coincide en todos los periódicos. A su vez, esta inclinación mediática limita la información a un encuadre fotográfico que queda en la memoria del lector. Esta antojadiza corriente de la prensa puede desviar la realidad del judo, confundir a la audiencia y crear una exigua perspectiva informativa.

⁵⁴¹ Diario *EL MUNDO*, 16/8/2004. P. 3.

⁵⁴² Diario *MARCA* 18/08/2004. P. 20.

⁵⁴³ Diario *MARCA* 28/08/2012. P. 37.

La imagen femenina se interpreta con un cambio de un extremo a otro; se elimina la imagen dulce de la indefensa mujer en busca del judo de autodefensa y se pasa a otra agresiva luchadora. Esta elección la hemos relacionado a la evolución de la mujer en el judo, la primera imagen con su estreno y la segunda con su consolidación como deportista.

13.3.1. El estreno del judo en prensa señala una imagen apacible de la mujer

La competición femenina se aceptó, pero con adoctrinamientos sobre su práctica. La información se empeñó en mostrar la parte más dulce de las *judokas* para marcar el papel que debían realizar en este deporte.



Figura 79: Sacramento Moyano.
Fuente: MARCA 21/12/1973.
Contraportada.



Figura 78: Massiel. Fuente: Revista
"Cine En 7 Días" Nº 366 13/4/1968.

El diario MARCA sacó la fotografía de la campeona de España *Sacramento Moyano* que imitaba el modelo victorioso que reinaba en esos años, con la ganadora en Eurovisión, la cantante *Massiel*⁵⁴⁴.

13.3.2. La deportiva imagen agresiva de la mujer judoka en la prensa

Con el acceso a la inclusión olímpica surgió un enfoque de igualdad en la imagen fotográfica, que coincidía con el periodo posterior esta cita. En este periodo observamos un cambio de dirección radical en la información gráfica del judo femenino, simultáneo en los cuatro medios analizados en el corpus.

⁵⁴⁴ La cantante española Massiel con la canción «La, la, la», fue la ganadora del Festival de la Canción de Eurovisión 1968, celebrado en el Royal Albert Hall de Londres la noche del 4 de abril. El tema fue compuesto por Ramón y Manuel de la Calva, los dos integrantes del Dúo Dinámico.

Se eliminó la imagen cándida de la mujer judoka del pasado y se expuso a una mujer violenta compitiendo. Los periódicos insisten en publicar aquello que puede impresionar a los lectores y exponen una imagen opuesta a lo que asigna socialmente a las mujeres. Las cámaras pueden captar los instantes más extremos del combate, y esto facilita la recogida de las acciones agresivas de la mujer que buscan llamar la atención a los lectores.

En el periodo de crecimiento gráfico se extienden las informaciones sobre judo femenino con imágenes que interpretan la competición femenina de una manera diferente a la etapa anterior.



1992

Figura 80: Yael Arad. Fuente: EL PAÍS 2/8/1992. P.19.



1997

Figura 81: Raquel Barrientos Fuente: AS 13/10/1997. P.95.



1999

Figura 82: Isabel Fernánde. Fuente: AS 10/9/1999. P. 29.



2000

Figura 83: Isabel Fernández. Fuente: AS 19/9/2000. P.33



2000

Figura 84: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 19/9/2000. P. 55.



2001

Figura 85: Isabel Fernández. Fuente: AS 27/1/2001. P. 39.



2002

Figura 86: Almudena Muñoz. Fuente: AS 1/8/2002. P. 28.



2004

Figura 87: Isabel Fernández. Fuente: ABC 19/5/2004. P. 75.



2004

Figura 88: Isabel Fernández. Fuente: AS 17/8/2004. P. 22.



2004

Figura 89: Isabel Fernández. Fuente: MARCA 9/2/2004. P. 41.



2004

Figura 90: Leire Iglesias. Fuente: AS 14/8/2004. P. 8.



2004

Figura 91: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 15/5/2004. P.60.



2008

Figura 92: Leire Iglesias. Fuente: MARCA 14/8/2008. P.24.



2008

Figura 93: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 12/8/2008. P.47.



2008

Figura 94: Esther San Miguel. Fuente: AS 15/8/2008. P.13.



2008

Figura 95: Leire Iglesias. Fuente: EL PAÍS 14/18/2008. P.44.



2008

Figura 96: Esther San Miguel. Fuente: MARCA 28/8/2008. P. 41.



2008

Figura 97: Isabel Fernández. Fuente: MARCA 5/7/2008. P. 6.

13.3.3. La viñeta resume el contraste evolutivo del judo femenino

La viñeta es un “*dibujo humorístico de una publicación acompañado, normalmente, de un texto breve*”⁵⁴⁵ su objetivo es categorizar la realidad con la intención de aumentar la importancia de la información. En la prensa descubrimos dos caricaturas de mujeres judokas en épocas diferentes, que nos ha permitido corroborar, con seguridad, algunos los argumentos defendidos en otros análisis de la investigación.

En toda la muestra de estudio sólo se encontraron dos viñetas apartadas de las páginas deportivas, en dos momentos especiales. Una informó sobre la primera medalla europea española *Teresa Campos*, un hecho poco común para esa época.

⁵⁴⁵ En red: *Diccionario de la Real Academia*. (Consultado 18/4/2018)



Figura 98: Teresa Campo. Fuente: Blanco Y Negro 27/12/1975. P.18.

Veintinueve años más tarde apareció la segunda viñeta, en esta ocasión de Isabel Fernández, se destacó por la polémica suscitada tras su elección como abanderada olímpica.



Figura 99: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 16/5/2004. P.64.

En las viñetas también coinciden la perspectiva de dos versiones informativas anteriormente descritas sobre el primer y el último periodo de la competición. Por un lado, el enfoque dulce de una competidora en el año 1975, que contrasta con la interpretación cómica de la deportista olímpica del año 2004, a la que se subraya con un perfil vigoroso con rasgos masculinos.

13.4. *Evolución temática de los contenidos del judo femenino en la prensa*

En los primeros años que apareció el judo femenino en los periódicos se ensalzaron los valores patrióticos como el principal motivo de la competición. La prensa del régimen se caracterizó por su retórica patriótica y hacía referencia constantemente a términos como “fuerza, virilidad, patria, fe o religión”⁵⁴⁶. El diario *ARRIBA* —clave en la época franquista— puso en circulación este tipo de lenguaje con un gran protagonismo en las palabras raza o furia⁵⁴⁷.

Al final del franquismo, la prensa informó sobre las nuevas actividades deportivas de las mujeres⁵⁴⁸ asignando con una importancia especial el hecho patriótico. La prensa describió la competición como una opción de elevar el valor de la nación en los campeonatos internacionales o en las regiones dentro del territorio “*Castilla venció por federaciones*”⁵⁴⁹.

Otro motivo de expresión nacionalista fue nombrar en los titulares “Campeonas de España” para destacar la gesta realizada de forma gloriosa. Estos matices gramaticales responden a una etapa histórica de periodismo ideológico, que buscó conceder algún sentido a la actividad deportiva femenina.

De esta forma, la participación competitiva del judo femenino y sus logros, brindaron la opción de elevar el prestigio Nacional. Señala el profesor Alcoba⁵⁵⁰ “*El honor de una ciudad se ponía en manos de un luchador, un atleta o un conductor de carros*” desde los inicios de los Juegos Olímpicos en la Grecia antigua poseía ya una gran carga de nacionalismo.

En España, la participación y los éxitos logrados por las *judokas* Miriam Blasco y Almudena Muñoz en los Juegos de *Barcelona '92* trajeron el asentamiento y la aceptación de las mujeres en el judo, y de esta manera nació un nuevo rumbo del judo como deporte. Después de esto, aumentó el protagonismo en la prensa gracias a las victorias internacionales de los años posteriores.

En la primera mitad del siglo XX, el atractivo de judo destacó por la peripecia de someter una persona a otra más grande. Este interés fue cambiando progresivamente hasta la incorporación del judo al programa olímpico, a partir de este tratamiento se desarrolló una nueva estructura informativa que destacó la excelencia deportiva en la competición. De este modo, la acción deportiva se convierte en el mayor objetivo mediático.

⁵⁴⁶ Barrera, C. (1995). *Periodismo y Franquismo de la censura a la apertura*. Barcelona. Ediciones internacionales universitarias.

⁵⁴⁷ Hernández Alonso, N. (2003). *Lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid. Cátedra. P. 24.

⁵⁴⁸ Tajahuerce, I. (1997). *Mujeres y comunicación. Coordinación y prologo*. Madrid. La linterna Sorda.

⁵⁴⁹ Diario *MARCA* 23/6/1974. P.26.

⁵⁵⁰ Alcoba López, A. (2001). *Enciclopedia del deporte*. Madrid. Librerías Esteban Sanz. P.152.

Hoy en día, la situación ha cambiado, según el profesor *Alcoba*⁵⁵¹ la triangulación deporte/espectáculo/capitalismo ha terminado con el aspecto sentimental del deporte. Según su teoría los atletas pierden la devoción por un club y por vestir sus colores, así como la predilección por competir con el club donde se formaron. La prensa se concentra en lo que espera la audiencia y muestra la información en ese sentido.

De esta forma, desaparece la perspectiva original de exponer los valores del judo relacionados a los principios originales como arte marcial de desarrollo personal y se convierte en un medio de el engrandecimiento del deportista por la exaltación de sus éxitos.

Gráfico sobre la evolución de contenidos

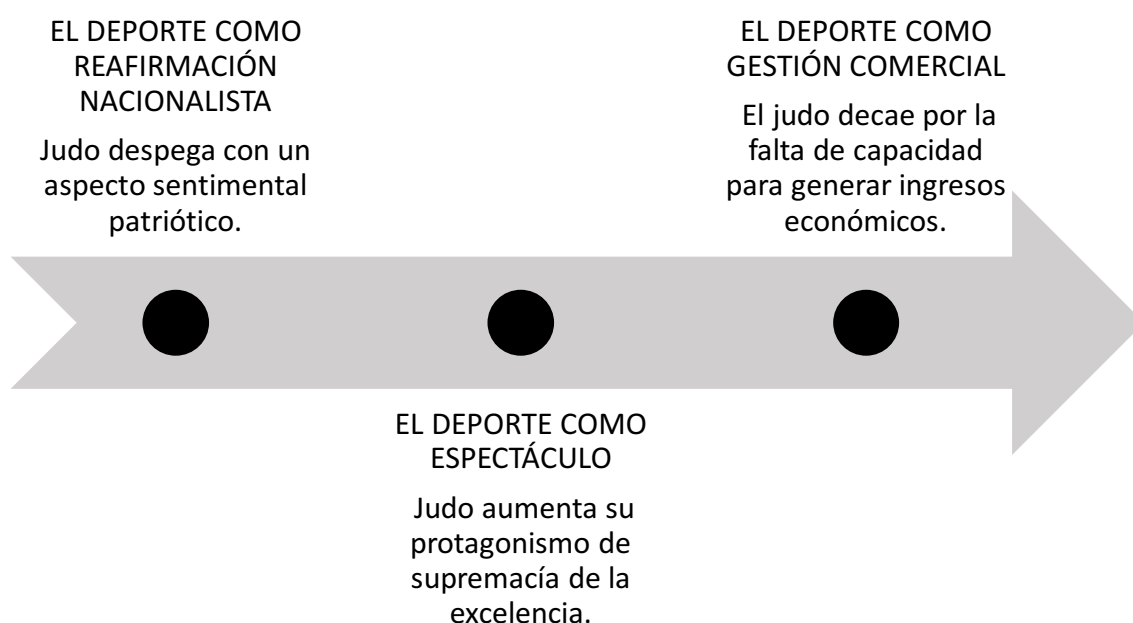


Figura 100: Gráfico de evolución de contenidos. Fuente: Elaboración propia.

A partir del año 2004, el judo femenino comenzó un periodo de crisis deportiva en España, donde el judo femenino ni conseguía resultados, ni producía curiosidad, ni espectáculo, ni generaba negocio deportivo. Esto provocó un alejamiento de la prensa con el judo, que no gozaba del interés reinante ni generaba caudal económico.

Los deportes en alza se concentran en un sistema de distribución, comercio y consumo de servicios que generan ingresos al entorno a los atletas y los clubes. El deporte publicado en prensa se convierte en una exposición de que un grupo

⁵⁵¹ Alcoba López, A. (2005). *Periodismo Deportivo*. Madrid. Síntesis. P.21.

reducido de atletas entrenados en exceso cargados de popularidad y que provocan admiración a través de sus proezas, con movimientos económicos indeclinables mediante exposiciones publicitarias. El éxito genera popularidad y produce contratos publicitarios. La imagen de los deportistas y su información periodística se entrelaza con el producto comercializado.

El interés periodístico deportivo español⁵⁵², desde unos años atrás, se ha centrado en deportes como el fútbol que ocupan todo el espacio del medio de comunicación. El judo no participa en ese mercadeo de la imagen exitosa deportiva y menos aún el femenino. Es un deporte de los que únicamente encuentran algo de atracción mediática en las citas olímpicas.

“En los medios audiovisuales, el deporte se ha convertido en un verdadero espectáculo de masas donde la información queda supeditada al entretenimiento como forma de expresión y en cuyo discurso se han incorporado elementos ajenos al ámbito del periodismo al formar parte de una estrategia comercial enfocada hacia la rentabilidad económica y la generación de negocio”⁵⁵³.

13.5. Evolución de las características mediáticas del judo femenino

La prensa es un testigo directo de la actualidad⁵⁵⁴. El estudio ha buscado como se informó el judo femenino *“Hay que observar todo lo que se subraya y todo lo que se omite”⁵⁵⁵* durante su desarrollo deportivo. En las informaciones se descubren unas características mediáticas con una singularidad concreta en cada periodo *“según cómo se ofrezca al público lo que el medio y sus profesionales quieren decir de esa persona real”⁵⁵⁶*.

En el corpus recogemos sólo 1499 informaciones en los cuarenta años de la muestra, mientras otros deportes, como el fútbol llena varias páginas de información cada día. El judo es un deporte con un bajo seguimiento informativo, porque no pertenece a los mal llamados “deportes de masas”. Estos mantienen

⁵⁵² La influencia que el deporte ejerce en los medios de comunicación se manifiesta principalmente en su programación y en su economía. El deporte, como consecuencia de su dimensión global, ha sido uno de los principales protagonistas de los procesos de implantación de las metodologías en la comunicación contemporánea (uso de los satélites, del video, de las cámaras especiales). La consolidación de algunas cadenas de televisión y su popularidad se ha debido en parte a su protagonismo en la cobertura de grandes acontecimientos deportivos.

⁵⁵³ Rojas-Torrijos, J. L. (2013). La calidad de los medios y el uso de fuentes periodísticas en el Periodismo de proximidad: estudio de la prensa de referencia local. In *Espacios de comunicación: IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación* (p. 1556). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. P.238.

⁵⁵⁴ Tuñón de Lara, M. (1986). *Presentación” en la Prensa de los siglos XIX XX metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. Universidad del País Vasco. P.13.

⁵⁵⁵ ARESTE. (2003). *Arrinconando Estereotipos en los Medios de Comunicación y la Publicidad*. Madrid. Dirección General de la Mujer. Consejería de Trabajo. P. 17.

⁵⁵⁶ *Ibidem*.

un seguimiento continuo en los medios de comunicación ya que generan ingresos económicos para empresas que los patrocinan.

Los periódicos ofrecen la información que sacia la demanda que los lectores piden, pero al mismo tiempo se conforman con lo que reciben de los diarios. Este hecho parece tener la conformidad social de esta segmentación deportiva. Marco Canseco declara que *“la crisis ha encarecido el espacio en el papel, centrándose más en los deportes que generan ingresos publicitarios, de esta manera el judo pierde interés mediático”*⁵⁵⁷. Un fenómeno creciente que merece un tiempo de reflexión.

El judo pertenece al grupo de deportes que aparece en la prensa en los periodos que se celebran los juegos olímpicos, aunque no siempre, aumenta cuando se consiguen resultados notables. La prensa amplía esta información deportiva motivada por el interés popular del que gozan los Juegos, aunque no destina similar espacio a todos los deportes. Las citas olímpicas logran mayor número de lectores que se acercan a los medios para conocer los resultados de los equipos nacionales.

Los periódicos que no consiguen reportar estas informaciones en su edición de papel, ofrecen algún hueco en sus periódicos digitales. La era digital ha mejorado la cobertura cubriendo la información, con espacios especializados, que no caben en la prensa escrita. En la actualidad, los expertos del judo se dirigen a las páginas web especializadas o blogs de versados en el judo para saciar su necesidad de la información que no aparece en los medios de comunicación. También en las redes sociales se intercambian información directamente desde los organismos oficiales del judo y los protagonistas en los eventos.

13.5.1. Características del estreno competitivo del judo femenino (1972-1987)

En los primeros años del judo femenino en la prensa la información destaca la extrañeza de la actividad. En España, las mujeres comienzan a competir en el año 1972, veinte años después de la masculina. Son años en los que la prensa, influida por los tópicos sociales, presenta la actividad a su antojo, con falta de objetividad. Los periodistas interpretan la actividad de una actividad inadecuada que se visibiliza por la extrañeza y curiosidad por noticiar que las mujeres podían luchar como ellos⁵⁵⁸.

⁵⁵⁷ Entrevista personal a Marco Canseco. Periodista del diario MARCA. Realizada por teléfono. Junio (2014)

⁵⁵⁸ Diario MARCA. 27/12/1972. P. 25.

El judo fue promovido desde su federación como una actividad masculina que exaltaba los valores masculinos vinculados con la potencia, la fuerza, la agresividad y la competitividad. El diario *MARCA* titula en el año 1972 “*Confíenlos a su hijo; de él haremos un hombre*”⁵⁵⁹ y se empeñan en definirlo como un método de defensa personal para dar sentido a su entrenamiento, ya que no había ninguna atribución al judo femenino como deporte.

Otra característica clave de estos años fue que sólo hubo hombres informando en la prensa deportiva. Eran deportistas *amateurs* que empezaron exponiendo sus experiencias personales mediante pequeñas prédicas sobre la actividad deportiva en la prensa ⁵⁶⁰.

- ***Características periodísticas (1972-1992):***

En este periodo la prensa trata de informar sobre una actividad física llegada desde oriente. El desconocimiento de los esos años mantiene la información con las interpretaciones personales de los periodistas que juzgan la actividad según las actitudes designadas en la sociedad para las mujeres.

Los periodistas rellenan su falta de conocimiento sobre el judo recogiendo declaraciones de los especialistas⁵⁶¹ y desde la propia federación y los libros que la respaldaban como *El Espíritu del Judo*⁵⁶². De esta forma, la institución versionó la actividad tal y como consideraba que debía ser explicada.

La prensa informó de judo femenino en este periodo con adjetivos diminutivos y frases condescendientes, que no contribuían a que la audiencia se tomara en serio la participación de las mujeres en los torneos. Las pioneras del judo, “*habían sido educadas y preparadas para casarse, tener hijos, cuidarlos y mantener la estabilidad emocional en el hogar*”⁵⁶³ y la práctica en el judo resultaba una pasión difícil, que además debía de tener el beneplácito del entorno familiar. Las pioneras siempre se comportaron de forma prudente, dócil, afectuosa, además fueron muy trabajadoras y constantes en los entrenamientos para demostrar su valía⁵⁶⁴.

“Alguien, sin embargo, podría pensar que cómo es posible. ¿Claro y sencillo, una mujer judoka? Pues sí. Está visto que la mujer no quiere quedar atrás en nada, y quizá ya sepan ustedes que se habla del judo femenino como próximo a incluir en el programa de los Juegos Olímpicos. Su carácter distinto, su

⁵⁵⁹ *Ibidem*.

⁵⁶⁰ Recogido por Fernández del Moral (2004) en *Periodismo Especializado*. Barcelona. Hurope.

⁵⁶¹ Según nos indica en una entrevista personal Antonio Alcoba (2014) periodista de AS. (1976-2000).

⁵⁶² Jazarin. J.L. (1996). *El Espíritu del Judo*. Charlas con mi maestro. Madrid. Budo Internacional.

⁵⁶³ González Duro, E. (1989). *La neurosis del ama de casa*. Madrid, Ed. Edema. P.16.

⁵⁶⁴ Declaraciones de los expertos entrevistados por la investigación.

respeto, al contrario, su habilidad y limpieza, aunque se trate en principio de un deporte de combate, puede ser ideal para el sexo débil. Con esto, naturalmente, no nos pondremos a hablar ahora de igualdades o desigualdades de sexos. Sería un tanto ridículo. El hecho es que el judo está ahí, cada día más pujante, y que la mujer, perfectamente, se puede sumar a su evolución”⁵⁶⁵.

Otra diferencia evidente fue la denominación subordinada de “femeninos” a la hora de nombrar los campeonatos y exámenes de grado.

Las opiniones se mostraron de distintas maneras, en 1975 el diario MARCA publica la información sobre la lesión acompañada con la imagen expresiva de dolor de la competidora “¡Ay! ¡Ay! ¡Ay...!”⁵⁶⁶. Esta onomatopeya no informa absolutamente de nada, más bien evoca el sentimiento que produjo al redactor.



¡Ay, ay, ay...!
El gesto doloroso de la alemana Rebecca Kuttner es bien elocuente. Por culpa de una lesión de rodilla, la competidora no pudo defender su título en el Campeonato Europeo de Judo que se celebró en su ciudad. Fue segundo, mientras la francesa Catherine Pignat se encarió con el título y, aunque no la venció, su gesto es muy diferente. —(Foto Europa Press.)

Figura 101: Información estereotipada. Fuente: MARCA 17/12/1975. P. 27.

De la misma manera, los titulares tomaron una forma que tambaleó la objetividad periodística e interpretó la información. En este periodo las piezas informativas analizadas en el corpus van acompañadas por una entradilla donde los redactores se toman la libertad de escribir en un estilo libre, más literario que informativo⁵⁶⁷ y completamente interpretativo.

“La mujer, como el hombre, se han embutido en su judogui, sale al tatami y combate. Sí, combate por títulos provinciales, regionales, nacionales... ¡Y se asoma también al campo internacional en todo un Campeonato de Europa! No, en el judo no hay discriminación de sexos. También la mujer puede acreditar su noble y controlada agresividad, privilegio otorgado por la unión europea que, por primera vez, cita a las judokas continentales, nada más ni nada menos que en el propio Múnich, escenario de aquellos fabulosos Juegos Olímpicos de 1972”⁵⁶⁸.

⁵⁶⁵ Diario MARCA 21/12/1973. P.18.

⁵⁶⁶ Diario MARCA 17/12/1975. P. 27.

⁵⁶⁷ Grijelmo, A. (1998): *El estilo del periodista*. Madrid. Taurus.

⁵⁶⁸ Diario MARCA 11/12/1975. P.20.

Por otro lado, en esta etapa se emplea una la escritura cautivadora⁵⁶⁹ como una necesidad de atraer al lector. Para resumir, el estreno de la competición de judo femenina se informa con un estilo literario, interpretativo y estereotipado.

En resumen:

- La información adoctrina con recomendaciones morales y deportivas.
- Abundante información interpretativa.
- Textos con escritura cautivadora.
- Adjetivos diminutivos para calificar la actividad femenina.
- Ausencia de objetividad.
- Información con opiniones personales de los redactores.
- Necesidad de explicar las razones que llevaron a practicar judo las mujeres.
- Descripciones irónicas en los textos sobre la práctica femenina.
- Aparece el judo femenino como un hecho curioso y llamativo.
- Surgen mensajes alertando sobre el “*marimachismo*”⁵⁷⁰.
- No existe un seguimiento informativo.
- Abundan los reportajes y las entrevistas para recoger la información desde los propios especialistas.
- Los contenidos muestran las capacidades de fortaleza de los hombres y las virtudes sensitivas de las mujeres⁵⁷¹.
- El judo masculino se explica como una proeza brava, y el femenino como un método de autodefensa.
- El número de piezas informativas con referencias femeninas son inferiores a las masculinas.

13.5.2. Características mediáticas de los éxitos competitivos (1992-2004)

Los juegos olímpicos del año 1992 marcan un antes y un después en el judo femenino español. Es un hecho que visibiliza la actividad en la prensa, porque se consiguieron los primeros grandes éxitos en la estrenada participación olímpica femenina. Las glorias producen un cambio de perspectiva del judo femenino que pasa de ser una actividad física de autodefensa a ser considerada como un deporte de éxito en la prensa.

⁵⁶⁹ Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. España. ATE. P. 59.

⁵⁷⁰ “Marimachismo” palabra de uso popular que se utiliza para definir a las mujeres que tienen actitudes y ademanes masculinos.

⁵⁷¹ Revista *BLANCO Y NEGRO*. Madrid.16/08/1969. P.91.

La década de los noventa fue la época más brillante del judo femenino español por los excelentes resultados deportivos logrados en ese periodo. El judo femenino amplía su atención mediática cuando comienza a ganar victorias. Este hecho mejora objetividad en la prensa, olvidando la necesidad de dar más explicaciones. También, los organismos ponen más empeño en el judo femenino porque es el que consiguen los éxitos.

Según recoge la investigadora Saiz de Baranda Andújar⁵⁷² en su estudio sobre las diferencias de género en la prensa *“la repercusión mediática femenina es siempre inferior a la masculina”*. Sin embargo, en el caso del judo no se cumple, porque encontramos que la atención periodística la atesoran los éxitos y en este caso, son superiores los de las mujeres españolas desde que se acepta su participación en la competición.

- ***Características periodísticas (1992-2004):***

En esta segunda etapa el protagonismo periodístico se centra en los resultados. La igualdad en la participación competitiva les da la posibilidad de visibilizar los méritos de las mujeres y reconocer sus esfuerzos. La prensa expuso al judo femenino como deporte, olvidó las prédicas de los primeros años. En este periodo la información se relata los éxitos tal y como sucedieron, con reportajes informativos, centrados en el género informativo.

*“Para Yolanda Soler (25 años en la actualidad), madrileña de nacimiento, pero residente en Alicante, donde se entrena con Miriam Blasco y Josean Arruza, éste es el mayor éxito de su carrera deportiva, después de haber sido séptima en los Juegos de Barcelona y campeona de Europa en los años 1993, 1994 y 1995. Su andadura en el torneo olímpico de Atlanta la inició contra la canadiense Carolynne Lepage, que apenas fue rival ante una española muy combativa. Después de haberle marcado dos kokas se impuso al final por un ippon cuando apenas se había sobrepasado la mitad del tiempo reglamentario del combate”*⁵⁷³.

Los periodistas informaron con objetividad garantizando la realidad, desechando valoraciones u opiniones. El judo femenino ganó espacio periodístico y eliminó la interpretación en esta etapa de gestas deportivas.

⁵⁷² Sainz De Baranda Andújar, C. (2013) *Mujeres y deporte en los medios de comunicación. Estudio de la Prensa deportiva española (1979-2010)* Getafe. Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid. P.394.

⁵⁷³ Diario ABC 27/7/1996. P.49.

En resumen:

- Información objetiva.
- Redacción simple y concisa.
- Información con piezas breves y notas de agencia.
- Valoraciones positivas sobre las mujeres.
- Abundante uso del género informativo.
- Los resultados deportivos del judo femenino eliminan la interpretación de la actividad.
- El mensaje informativo respeta la actividad por sus glorias.
- Aumenta el número de piezas informativas sobre el judo femenino en la prensa, pero sin seguimiento.
- El judo femenino arrebató el protagonismo al masculino de los años posteriores, que no logra los mismos resultados.
- Desaparecen los adoctrinamientos sobre las actitudes femeninas.

13.5.3. Características mediáticas con en la crisis deportiva (2004-2012)

La excelencia deportiva lograda en el periodo anterior situó en un lugar privilegiado al judo femenino en el deporte español. Sin embargo, a partir del año 2004 disminuyen los resultados y eso reduce el interés periodístico.

Los resultados de los años anteriores obligaban a las atletas a mantener el papel de estrellas deportivas. La desaparición de los resultados provoca otras fórmulas de transmisión informativa en la prensa para llamar la atención, como la de exposición las acciones chocantes. Es el periodo donde más se emplean las imágenes para informar porque son una forma fácil, aunque es otra forma de interpretar. Los encuadres elegidos por los editores retomaron las interpretaciones. Las imágenes eliminan las virtudes femeninas y muestran a las judokas con gestos agresivos, también se expone posiciones sugerentes⁵⁷⁴ para el sexo opuesto o motivos de debilidad, cuando se muestra a la mujer llorando.

El descenso de resultados en la competición rebajó el número de piezas informativas en la prensa al no encontrar motivos para informar. Coincide con la nueva tendencia de valorar el deporte por la capacidad de generar ingresos económicos en las empresas que los patrocinan y el judo no entra en esta espiral económica. Estas circunstancias producen en la prensa indiferencia por el judo femenino,

⁵⁷⁴ Véase en capítulo de imágenes. Es repetitivo algunas imágenes con posiciones que las mujeres aparecen luchando con la cabeza entre las piernas de la contrincante.

Estos años coinciden con la etapa ascendente de la información gráfica y eso aumenta de las publicaciones digitales, porque el periodismo impreso que venden muy caro el espacio en el papel. Es el tiempo de leer la información del judo en las plataformas digitales, por la poca atención de la prensa que sólo se interesa por el judo en el periodo que se celebra los juegos olímpicos.

- ***Características periodísticas (2004-2012):***

En este periodo se produjo una decadencia deportiva en los resultados que coincidió con la crisis económica mundial, que bajan considerablemente las informaciones sobre judo, la mayoría se concentran en las fechas olímpicas. También, aparece un recorte de ayudas a los atletas y la aparición de nuevas formas de autofinanciación periodística. Comenzó la costumbre de pagar para salir en prensa.

“Falta de apoyo económico. Almudena Muñoz, que no se ha perdido ni un combate de estos Juegos, cree que se podrían haber sacado un par de medallas, pero faltó un poco de suerte. La campeona olímpica tiene claro que la culpa no es de los judocas sino de la falta de ayudas. Al deportista no se le puede señalar. Chapeau a todos por el esfuerzo, pero nosotros vamos en seis- cientos y otros en Ferrari. Bastante hacemos. El problema es que en España se empieza a ayudar cuando ya eres un campeón. Estamos a años luz de otros deportes. Aquí el deportista se hace por su cuenta, se lamenta”⁵⁷⁵.

Por otro lado, son años claves de apoyo político en busca de motivar la igualdad de la mujer. Se crearon leyes y nuevos apoyos en las instituciones como el programa nacido desde el Consejo Superior de Deportes (CSD) “Mujer y Deporte”. En la prensa no se perciben discriminaciones informativas, sin embargo, se reclamaron las conquistas de éxitos del judo femenino como en el pasado.

“Las aguas bajan revueltas en el judo español por de una polémica medida tomada por la Federación Española a causa, según alegan, de la crisis económica y la consiguiente falta de recursos que acarrea: la RFEJ no costeará por el momento los viajes a las competiciones internacionales, puntuables para la clasificación para los Juegos Olímpicos de Londres 2012, a los judokas situados por debajo de los puestos 14 en la clasificación mundial femenina y 22 en la masculina”⁵⁷⁶.

No existen periodistas especializados en judo, la tendencia es noticiar los deportes de masas que generaban ingresos económicos, no da lugar a la

⁵⁷⁵ Diario ABC, 2 /8/2012. P. 51.

⁵⁷⁶ Diario MARCA, 2 /11/2008. P. 38.

especialización de los deportes minoritarios⁵⁷⁷. La baja preparación elimina la información técnica por lo que los transmisores enjuician las pobres actuaciones, con mucha opinión en las informaciones de judo.

La mejora de las cámaras digitales ofreció la oportunidad de publicar las acciones extravagantes del judo y eliminar los contenidos que necesitaban mayor conocimiento sobre el judo. En este periodo se enredó con la imagen de la mujer, con información gráfica mal gestionada, con repetición de fotos de archivo y con imágenes de agencia duplicadas en distintos periódicos.

Las derrotas del judo de estos años personalizaron con imágenes en las atletas llorando. La información gráfica muestra a su antojo un juicio sobre el judo femenino, con mujeres agresivas, cabizbajas, despeinadas o con el rostro lleno de lágrimas. La composición fotográfica construye una realidad que designa la identidad femenina en el judo que quieren los editores gráficos de los periódicos.

En resumen:

- Abundancia de información justificativa por la ausencia de resultados.
- Aumenta el género de opinión en la información.
- Ampliación de información gráfica por mejora de las cámaras fotográficas.
- La etapa tecnológica cambia la información textual por la gráfica.
- Falta de especialización en los deportes minoritarios como el judo.
- Las informaciones se crean con contenidos similares e imágenes repetidas en el pasado.
- El judo femenino disfruta del interés mediático exclusivamente en los periodos olímpicos.
- Se expone a la mujer con una actitud agresiva.
- Bajan las publicaciones periodísticas de judo impresas y crecen las digitales.
- Se quiere cumplir el protocolo formal sobre el tratamiento deportivo femenino en igualdad, pero no siempre se consigue.

⁵⁷⁷ Declaraciones en los cursos de formación realizados por la doctoranda en televisión deportiva en el diario MARCA, dónde se centralizó toda la formación (40 horas) en la retransmisión de fútbol, alegando la gerencia que esta focalización se debía a que era donde los presentes podían encontrar trabajo.

13.6. *La evolución histórica del judo femenino español en la prensa*

La prensa ha sido una fuente documental que nos ha permitido conocer detalles históricos que no se recogieron en otras fuentes de información. Esto nos abrió una oportunidad de ampliar el conocimiento sobre judo. Los diarios transmiten, aquello que *Miguel de Unamuno* definió como la *"Intrahistoria"*⁵⁷⁸. La prensa expone una perspectiva de esta actividad que no ha dado lugar a contar en otros manuales especializados. Los contenidos informativos publicados en la prensa unidos a las interpretaciones de los hechos por los redactores, nos han proporcionado datos con detalles sobre el sentir social sobre el judo femenino en cada periodo.

La ínfima cobertura que recibió el judo femenino nos ha obligado a reagrupar y relacionar la información recogida en los cuatro periódicos nacionales de la muestra para conseguir una perspectiva útil sujeta a un orden histórico que logre descifrar la trayectoria femenina de este deporte.

Hemos fijamos unos periodos para lograr exponer con claridad el desarrollo histórico y posibilitar una confrontación entre las informaciones del judo femenino publicadas en los periódicos y la realidad deportiva recogida en los organismos oficiales y las entrevistas realizadas a los especialistas.

Los cuatro periodos los hemos descrito como:

1º periodo. (1972-1975)

"El principio de la competición del Judo Femenino en España"

2º periodo (1975-1992)

"La transición del judo femenino en España"

3º Periodo (1992-2004)

"El éxito del judo femenino en España"

4º Periodo (2004-2012)

"La crisis del judo femenino en España"

⁵⁷⁸ Miguel de Unamuno. La intrahistoria. Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del "presente momento histórico", no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizadas así, una capa dura, no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que, como las madrêporas suboceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la Historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido, sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la Historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentida que se suele ir a buscar en el pasado enterrado en libros y papeles y monumentos y piedras. MIGUEL DE UNAMUNO, (1905) *En torno al casticismo*, (Edición 1996). Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

GRAFICOS DE LAS INFORMACIONES POR LOS PERIODOS HISTORICOS REVELADOS EN EL ESTUDIO.

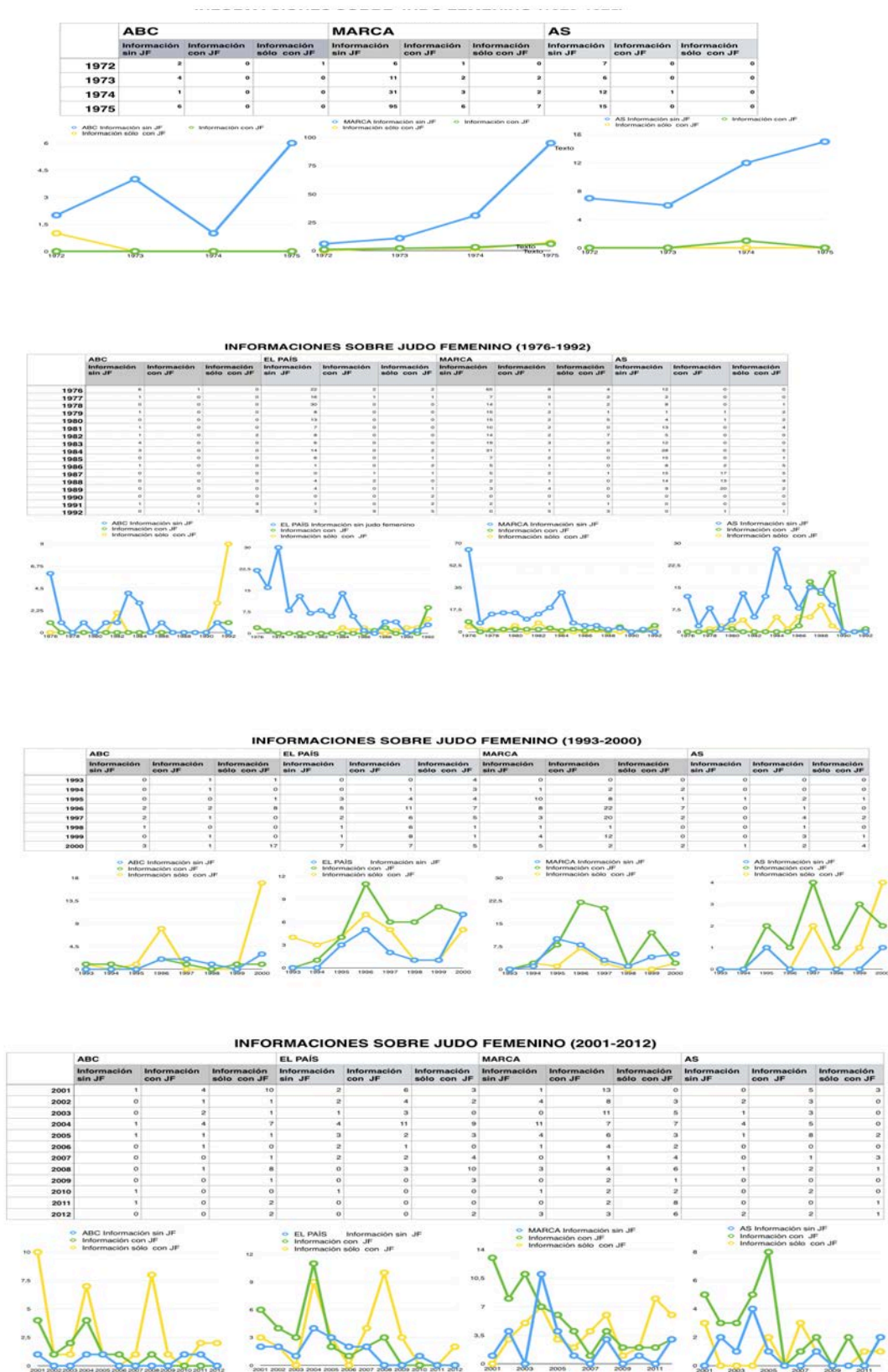


Figura 102: Gráficos de todos los periodos históricos. Fuente: Elaboración propia.

13.6.1. Primer periodo (1972-1974). El principio.

“El principio de la competición del judo femenino en España”

Punto inicial

1972

Celebración del Primer Campeonato de España de judo femenino, el 11 de junio de 1972 en el Pabellón de Deportes del Instituto Nacional de Educación Física (INEF) en Madrid⁵⁷⁹.

Factores sociales

- España gobernada por régimen dictatorial de Franco
- Ausencia de constitución en España (abolida en 1931).
- El poder político español establecido en el catolicismo, el anticomunismo y el nacionalismo español.
- Intervención estatal de los medios de comunicación.

Factores deportivos del judo

- Mimetismo con el judo japonés, donde no se celebran competiciones femeninas.
- Omisión de modelos femeninos deportivos, por el retraso de la aceptación de la actividad física en la mujer.
- Empiezan las movilizaciones a favor de la participación femenina en todas las áreas.
- Se celebra el 1º campeonato nacional y algunos encuentros europeos.
- Ausencia de entrenadoras femeninas en el judo.

En la sociedad franquista, las mujeres estuvieron sometidas al dominio masculino, que le obligaba a cumplir unos deberes sociales enfocados a la familia. El deporte femenino no tiene ningún apoyo, y aún más la práctica del judo que suponía una actividad rebelde en el entorno⁵⁸⁰ de las practicantes, porque estaba

⁵⁷⁹ Dato descubierto gracias a esta investigación de la prensa española.

⁵⁸⁰ Entrevista personal a María José Núñez. Subcampeona de España de Judo en el año 1973.

identificado con las virtudes masculinas. Rondaba la idea que el entrenamiento de judo creaba “marimachos”, creados por unos polémicos casos de hermafroditismo que se informaron en esos años⁵⁸¹.

En el año 1970, se trató de definir un papel activo femenino en la sociedad en el *Congreso Internacional de la Sección Femenina* realizado en Madrid⁵⁸², donde uno de los aspectos más importantes fue tomar conciencia sobre la necesidad del deporte para las mujeres.

La actividad deportiva española se pensó como una forma para mejorar la salud global de la mujer. Con este nuevo propósito, la *Sección Femenina* organiza el primer campeonato de España de judo femenino⁵⁸³. La federación, haciendo caso a la instrucción superior, organiza el campeonato descartando los enfrentamientos, y postulando la actividad expositiva. La escritora *Martin Gaité* señala cómo fue introduciéndose el deporte femenino en esos años.

“La gimnasia y el deporte adecuados ejercen una acción bienhechora sobre la mujer..., le ayudan a conseguir la plenitud de su gracia y armonía física; desarrollan su agilidad y fuerza; despiertan en ella el sentido de la disciplina y esclarecen su inteligencia, constituyendo a la vez un entretenimiento alegre, sano y honesto. Y la hacen más apta para su misión maternal”⁵⁸⁴.

Había una necesidad de defender el rol femenino de la época relacionado a sus funciones maternas. En esos años la sociedad diferencia las identidades por el género, y aplica los modelos que se debía seguir cada uno. Mientras tanto, la prensa resalta las capacidades de fortaleza de los chicos y las virtudes sensitivas de las mujeres en sus informaciones⁵⁸⁵.

⁵⁸¹ La alemana saltadora de altura Dora Ratjen. Cuarta en los juegos Berlin 1936, Oro en el campeonato de Europa de 1938. Foekje Dillema. Atleta de los Países Bajos, corredora de 100 y 200 metros (1949). <https://en.wikipedia.org/>. (Consultado 11/3/2017, 18:18)

⁵⁸² Antecedentes: El Congreso Internacional de la Mujer organizado por la Sección Femenina: Madrid, 1970. En 1970 la Sección Femenina organizó un congreso internacional con el objetivo de estudiar la situación de la mujer en España tratando de definir su nuevo papel en el seno de la sociedad. La “problemática de la mujer” abarcaba aspectos de muy diferentes ámbitos como el educativo, laboral, social, económico y político, y trataba de conciliar el aferrado tradicionalismo español impuesto, con la progresiva incorporación de la mujer a todos los ámbitos de la vida pública, objetivo que se convirtió en el eje del renovado discurso de género de la Sección Femenina, que asumía o parecía asumir algunos de los cambios sociales que se habían producido en la España de los sesenta, que se acentuarían durante los setenta, y que tendrá su primera expresión práctica durante este congreso. DÍAZ SILVA, E. (2009) *El Año Internacional de la Mujer en España 1975. Cuadernos de Historia Contemporánea 2009*, vol. 31, 319-339. P. 321.

⁵⁸³ Dato recogido en la entrevista personal a José Ignacio Bueno, colaborador en el primer campeonato de judo femenino.

⁵⁸⁴ María Pilar Morales (1987) op. Cit.P. 67 en: Carmen Martín Gaité. *Usos amorosos de la postguerra española*. Anagrama. Barcelona.

⁵⁸⁵ “Esa niña que ya a los cinco años quisiera emular a las campeonas de natación es un caso feliz. Si no hubiese mostrado una afición por ese deporte su madre hubiera querido que hiciese ejercicio, podría haber elegido para ella la danza, que es un excelente medio de formación. Y en cuanto al niño que quiere hacer judo, las pequeñas pruebas escolares hubieran bastado para preparar su forma física, si no hubiese tenido una afición definida. Pero le gusta el judo, y eso es una suerte”. Blanco y Negro. Madrid.16/08/1969. P.91.

El diario MARCA publicó el titular “*Confiemos a su hijo; de él haremos un hombre*” en el año 1972, lema que eligió la *Federación Madrileña de Judo* como insignia para promocionar su actividad. Con esta decisión nacida desde el propio colectivo define los valores del judo con el género masculino según propone la federación.

**Un lema en la escuela
del Palacio de Deportes**
**«Confiemos a su hijo; de
él haremos un hombre»**

Figura 103: Titular *confiemos su hijo*. Fuente: MARCA, 27/12/1972 P.25

Son años donde la prensa cayó en contradicciones presentando el titular al judo como una acción de desarrollo varonil, mientras que en el cuerpo de la noticia invitaba a la práctica femenina. Parece que la participación femenina podía aumentar el negocio de los gimnasios “*Inscribirse y abonar, eso sí, una cuota simbólica de cien pesetas al mes, una cuota irremediable...*”⁵⁸⁶. En un principio, no hubo ninguna disposición deportiva para integrar a las mujeres en el judo, más bien reinaba una necesidad de extender las inscripciones estableciendo diferencias: “*Incluso llama a las mujeres, a las juveniles, a las niñas...¡A todas! (...) Eso sí, ninguna chica ¿por qué? Quizá porque la desconocen, posiblemente por timidez... ¡Por lo que sea! Pero que sepan que también se les aguarda.*”⁵⁸⁷.

Sin embargo, se observa un interés especial por mostrar a la mujer en la fotografía de los textos informativos sobre judo. La exposición de la imagen femenina luchando pensamos que era un reclamo para atraer la mirada de los lectores. La información descrita en el párrafo anterior se acompaña con la foto de una chica realizando una técnica. En el pie de foto podemos leer la opinión del que informa:

*“¿POR QUÉ NO PRACTICA JUDO O AIKIDO? —Usted, señorita, puede obligar a hacer esta pirueta a un hombre, si es capaz de ir a la escuela. Y también su papá y su hermano, si se aplican. El judo y el aikido, en pleno desarrollo, llaman con insistencia”*⁵⁸⁸.

Realmente el judo femenino encontró su aceptación inicial por identificarlo a una actividad de defensa personal y de esta forma daba sentido a la práctica para cumplir el deseado crecimiento de participación en los gimnasios. La competición no era un camino de desarrollo para las mujeres en cambio era un periodo de inseguridad ciudadana y de esta manera, se proyectó el judo

⁵⁸⁶ MARCA, 27/12/1972. P. 25.

⁵⁸⁷ MARCA, 27/12/1972. P. 25

⁵⁸⁸ Ibídem.

femenino. Pero para las pioneras en este deporte la aceptación deportiva en igualdad era un desafío⁵⁸⁹.

El judo femenino se erigía más renqueante que otros deportes por sus características. Como deporte de lucha chocó con los tiempos de represión individual y social de las mujeres. El contacto físico era algo complicado para mujeres educadas en una atmosfera católica y reprimida *“Se hacía difícil el entrenamiento entre hombres y mujeres”*⁵⁹⁰. Las primeras clases de judo femenino en los gimnasios fueron segregadas *“también clases para señoritas”* como única posibilidad para entrenar para las mujeres. Esta disposición era copiada del país referencia⁵⁹¹, en Japón no se admitían los entrenamientos conjuntos.

La moda de practicar artes marciales en los gimnasios llegaba por las series televisivas como *Kun-Fu*⁵⁹² y las películas de *Bruce Lee*, que popularizaron enormemente los sistemas de lucha orientales⁵⁹³. La inclusión femenina empezó como una motivación familiar, que invitaba a novias e hijas a los entrenamientos y ellos mismos se encargaron de custodiar su práctica. Las pioneras *Sacramento Moyano* y *Gely López* comenzaron su práctica mixta gracias a la asistencia en los entrenamientos de sus novios, ahora maridos, *“Nosotras empezamos en clases sólo de chicas, que era lo que había. La única oportunidad, no nos planteamos la razón”*⁵⁹⁴.

La admisión competitiva oficial facilitó la aceptación en los entrenamientos mixtos *“entrenar con los chicos nos hacía mejorar la fuerza”*⁵⁹⁵. Las competidoras de las anteriores etapas coincidían *“a nosotras no nos llamaba la atención en absoluto el que no hubiera campeonatos femeninos. Pensábamos que, si era así, era lo lógico. No éramos conscientes de lo que significábamos”*⁵⁹⁶.

La cuestión inquietante, sobre sí la competición era adecuada para la mujer, sobrevolaba por la obligación de proteger la función reproductiva femenina. La comisión española encuentra como solución para superar esta gran barrera que enredaba la cuestión, pedir una prueba de embarazo⁵⁹⁷ que debía ser negativa para poder participar en la competición.

⁵⁸⁹ Declaración que coincide en todas las entrevistas realizadas por la investigación a las pioneras del judo.

⁵⁹⁰ Entrevista personal a *María José Núñez*. (junio 2012). *Sacramento Moyano*. (julio 2012).

⁵⁹¹ En Japón se diseñó la práctica femenina a parte de la masculina. Hoy en día, todavía se mantiene esta posición en los centros más tradicionales.

⁵⁹² Serie de televisión estadounidense producida entre 1972 y 1975 protagonizada por David Carradine. Fue creada por Ed Spillendman, dirigida por Jerry Thorpe y desarrollada por Herman Miller, quien fue además escritor y coproductor de la serie.

⁵⁹³ Diario *ABC* 28/7/1975. P.61.

⁵⁹⁴ Entrevista personal a *Gely López* realizada por la doctoranda. Plata en España en el año 1973. (por teléfono, en octubre 2014)

⁵⁹⁵ Entrevista personal a *Sacramento Moyano*. Campeona de España en el año 1973. (junio 2014)

⁵⁹⁶ Diario *EL PAÍS* Digital. *“Mujeres contra un tabú”* 24/3/2013. (Consultado en: Junio del 2016)
http://deportes.elpais.com/deportes/2013/03/24/actualidad/1364158796_230159.html.

⁵⁹⁷ La investigadora da fe de esto, teniendo que someterse, con 15 años, a la prueba de embarazo para participar en el campeonato de España en el año 1986. (Véase anexo - certificado de embarazo de la competidora *Teresa Campo*).

En los periódicos encontramos referencias de cómo se debatió la admisión de la competición femenina en la *Comisión de la Federación Internacional*⁵⁹⁸, a cuenta de reflexionar sobre las secuelas que podrían causar. Había una necesidad de asegurar el buen estado de las mujeres, antes de dar paso de abrir a la oficialidad de los torneos.

Las instituciones oficiales comenzaron a aceptar el devenir del judo femenino, pero iban un paso más atrás, había que guardar las apariencias. La federación tenía la obligación de velar por la seguridad e integridad moral de aquellas que sentían la necesidad de competir sin olvidar que eran mujeres. Este mensaje se repite en las informaciones periodísticas de los años setenta. Se pasó por un tránsito entre el judo para aprender autodefensa y el judo deportivo.

En la década de los setenta, el movimiento de liberación femenino agitado en Europa llegaba a España, eso favoreció a nuevas acciones deportivas. En el año 1972, se celebra el primer campeonato de España absoluto femenino, con nuevas ambiciones hacía la mejora física y la obtención de triunfo. Con esto se reconduce su pasada incorporación como simples clientas de los clubes regidos por maestros.

Aceptado el judo femenino como deporte de competición la federación debía cumplir el compromiso social de proteger al sexo más débil y de encauzarlo hacía el “buen camino”, todavía regía la dictadura de Franco y la federación tenía una amplia representación de mandos militares. Por estas causas, la competición femenina se diseñó como una competición de exhibición de katas, no se permitió enfrentamientos. La retórica del deporte con la mujer no estaba clara en ese momento.

En el deporte rondaban dudas sobre los peligros que podían afectar la futura maternidad. Estas creencias dirigían toda actividad femenina en España, y esto fue el principal motivo para el crecimiento oficial deportivo de la mujer. El judo fue uno más en el panorama femenino deportivo, el entrenador nacional de atletismo, *Bernardino Lombao*, detalla:

*“Les dieron el visto bueno, pero no para todas las pruebas, pues el gran miedo, la gran teoría de entonces fascista, era que había ejercicios que ponían en peligro la maternidad, el destino sagrado de las mujeres, y las prohibieron, porque, así decían, eran peligrosas para la pelvis”*⁵⁹⁹.

⁵⁹⁸ Diario MARCA, 7/12/1973. P. 23. La investigación descubre datos inéditos de estas negociaciones en la prensa.

⁵⁹⁹ “Mujeres contra un tabú” Diario EL PAÍS, 24/3/ 2013. P.34.

En un deporte de contacto, como el judo, fue más difícil de entender la competición, lo que produjo un retraso en su aceptación que en otras prácticas físicas, porque no estuvo claro el cometido de enfrentar a las mujeres, y aún menos, la lucha cuerpo a cuerpo.

El estudio revela la fecha exacta del Primer Campeonato de España de Judo Femenino fue el 11 de junio de 1972 en el *Pabellón de Deportes del Instituto Nacional de Educación Física (INEF)* de Madrid. Estos datos son rescatados por el presente estudio del diario ABC⁶⁰⁰ que publica el cartel anunciador antes de realizarse el campeonato.

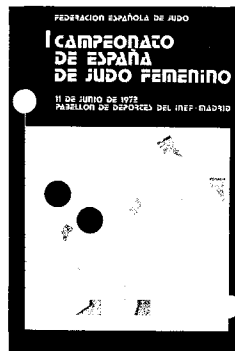


Figura 104: Cartel 1º Cto. España femenino. Fuente: ABC, 6/06/1972 P.11.

En la *Real Federación Española de Judo (RFEJYDA)* sobrevolaba la duda⁶⁰¹ de cómo orientar la competición. Existían temores sobre la realización de combates entre mujeres. El titubeo se resuelve con la designación de un concurso que premió la exposición técnica. En el primer torneo femenino se puntuó *“belleza en el ritmo, gracia y delicadeza en los movimientos”*⁶⁰². La referencia⁶⁰³ incuestionable de Japón con su judo original no favorecía la lucha entre mujeres.

La competición femenina impulsa la oportunidad para participar en otras actividades como los cursos de docencia y arbitraje. De esta forma conocemos el detalle por la prensa en el año 1973 *“Las mujeres podrán aspirar a grados superiores, al del primer dan. Basta con que puedan competir, en los oportunos exámenes, con cinco adversarias”*⁶⁰⁴, es así como la federación da el beneplácito para permitir a las mujeres el ascenso a los grados superiores.

Se buscó una igualdad de derechos, pero a las limitaciones sociales femeninas añadían una dificultad para comprender las características y cualidades físicas

⁶⁰⁰ Dato desconocido rescatado por la investigación. En nuestras investigaciones hemos descubierto que los especialistas del judo entrevistados desconocían la fecha y el lugar de celebración. De esta forma la prensa brinda su ayuda con un dato “indiscutible”, en beneficio del propósito de sacar a la luz, la historia del judo femenino.

⁶⁰¹ Entrevistas personales de Sacramento Moyano, María José Núñez, Gely López, Vicente Cepeda, José Ignacio Bueno, Francisco Valcárcel.

⁶⁰² Otero, L. *La Sección Femenina* (1999) Madrid. EDAF.P.139.

⁶⁰³ En investigaciones posteriores basadas en fuentes documentales recogidas de Japón encontramos que la primera competición femenina se produce en 1982, siete años más tarde que en España.

⁶⁰⁴ Diario MARCA, 26/11/1973. P.32.

de las mujeres. Por tradición, la dirección técnica deportiva había sido durante mucho tiempo dominio masculino, no participaron mujeres en los cursos de formación hasta los años setenta. Eso provocó un retraso en el desarrollo natural y eliminó recursos para entender y entrenar a las féminas que comenzaban a competir.

La suma de dificultades demoró la aceptación de un judo femenino “los primeros años fueron duros y difíciles” señala Sacramento Moyano a este estudio. Su aquiescencia pasaba por el cumplimiento de aquello que exigía la sociedad. En 1973, ella tenía que dar explicaciones a la prensa “Ni el matrimonio, ni los niños cuando vengan, son problemas”⁶⁰⁵. Las mujeres sentían que sus deseos personales debían armonizar con sus deberes sociales. La capacidad de mantener en equilibrio entre las dos circunstancias fue clave para desarrollar la actividad femenina en el deporte.

Los años setenta españoles estuvieron llenos de condicionantes socioculturales, influidos por un régimen autoritario donde la mujer tuvo, aún más, más represiones que los hombres.

“Los niños se voltean en esta clase de judo. Lo más extraño es que una niña volte a un niño. Pues ahí lo tienen. Las futuras mujeres se hacen fuertes sobre el tatami de los gimnasios. Cambiaron los tiempos que ya no volverán. De todas formas, preferimos estos en que las niñas hacen deporte como los niños. Remendando el título de la película podíamos decir, los chicos...no, las chicas como los chicos”⁶⁰⁶.

Los testimonios de las judokas más destacadas de esta etapa Teresa Campo, Lucía Mañez, Carmen Solana, Sacramento Moyano, María José Núñez, Geli López y Purificación Polo destacan que vivieron unos comienzos enzarzados por diferentes motivos, donde el simple hecho de entrenar y competir en judo, constituyó una pugna, porque rompía las actividades designadas para ellas⁶⁰⁷ en ese periodo.

El periódico MARCA publicó una entrevista a una judoka en el año 1973⁶⁰⁸, que sirve como ejemplo, de cómo se vivió la actividad femenina en esa época.

⁶⁰⁵ Diario MARCA 21/12/1973 (Contraportada)

⁶⁰⁶ Diario AS 17/12/ 1967. P.17.

⁶⁰⁷ El auge del feminismo en Estados Unidos y Europa produce nuevos cambios en la sociedad, en la década de los 70, “Se manifestaron por la Quinta Avenida el 26 de agosto de 1970, el primer golpe nacional asestado por las mujeres en defensa de la igualdad, y con banderas que decían: Igualdad de derechos en el trabajo y la educación, Derecho al aborto, cuidado Infantil 24 horas al día”. Friedman. B. (1983:20) “Poder político para la mujer”. La segunda Fase. Barcelona. Plaza & Janes.

⁶⁰⁸ Diario MARCA, 4 /2/1973. P.18.

“Estrella Paz, la mejor judoka de España. Cinturón negro, es de Ferrol y tiene 19 años.

-¿Por qué eligió el judo?

-Y Estrella Paz Vilariño, diecinueve años, cara bonita y figura menuda, pelo negro y sonrisa a flor de labios, se encoge de hombros y sencillamente, responde:

-Porque me atrajo desde el primer instante. Yo practicaba otros deportes, y entonces hubo una especie de alistamiento en el colegio y allá fui yo.

... ¿Deporte violento?

-No, en modo alguno; a nadie se le ocurre pensarlo a estas alturas.

Si no, ahí está Estrella Paz, toda feminidad, tan segura de ella misma como pretendía; más ilusionada que nunca como judoka. Y orgullosa de ese cinturón negro, en cuya categoría es subcampeona de España.

-Efectivamente; obtuve el subcampeonato, en Madrid, en las categorías marrón y negro.

Pero para llegar hasta ahí, esta ferrolana judoka ha tenido que dar muchas vueltas (o volteretas si lo prefieren) y hacer muchas llaves. Y ponerse muchos cinturones: desde el amarillo al negro, pasando por el naranja, el verde, el azul y el marrón.

-Lo conseguí en octubre. Fui a Madrid, y allí me sometí a las pruebas de un jurado. Superé las pruebas... y ya está.

La sonrisa de Estrella parece restar importancia a su esfuerzo. Y entonces, como si notara nuestra admiración por tanto valor, siendo ella de apariencia tan frágil, se apresta a aclarar conceptos, por si acaso:

-Bueno, ya saben ustedes que el judo femenino no es igual que el masculino. Entre nosotras no hay campeonatos, sino pruebas; quiero decir que no hay vencedoras ni vencidas. Sencilla mente desarrollamos una serie de ejercicios, que nos van puntuando, y al final, quien más haya sumado, es la campeona.

¿Por ejemplo?

-Para empezar, se lleva a cabo un sorteo de llaves. Sale una, que es la que nos corresponde practicar frente a otra judoka, que se deja hacer noblemente esas llaves en sus diversas modalidades. Después se efectúa un randori japonés o todo sobre el desplazamiento, postura, proyección y caídas. La forma de realizar todos esos ejercicios es lo que nos puntúa, porque, como está claro, el judo femenino es, más que lucha, una demostración técnica.

Pero, bueno, si surge la ocasión de tener que utilizar una llave o un volteo o lo que sea, está capacitada. ¿No?

-¡Claro que sí! Ya he dicho antes que me parece un método extraordinario de autodefensa.

(Atención, pues muchachos ferrolanos. Tras esa cara bonita y esa figura cimbreante se esconde una judoka de categoría. Cuidado con los piropos.)

Seguimos hablando con la judoka, pero no siempre el judo. Aunque es el tema principal, de cuando en cuando saltamos en el diálogo.

¿Qué deportes practicaba antes de empezar a conquistar cinturones?

-Atletismo. Estaba federada, y corría en los cuatrocientos y doscientos metros lisos. Ahora lo he dejado...

¿Y qué tiene el judo que no tenga el atletismo?

-No sé... la realidad es que una empieza sin una idea determinada; pero se adentra y se adentra en la teoría y luego en la práctica, y entonces es cuando quedamos prendidas en "algo" que nos atrae sobremanera. Como he dicho antes, desarrolla el carácter. Yo, que estuve un cierto tiempo sin saber lo que quería, me encontré a mí misma. Y me dio seguridad en mis decisiones.

Digamos antes de que se nos olvide: Estrella Paz Villariño fue elegida como la mejor judoka de España (femenina) por parte de la Federación Española; en La Coruña, momentos antes de esta conversación, fue distinguida como la mejor deportista femenina de la Coruña.

Antes-¿hará falta decirlo?-Se había alzado con el trofeo al mejor deportista del Ferrol. -Y así, ¿Hasta dónde, hasta cuándo?

-¡Qué sé yo! A mí me encanta esto, y no paro. Ahora, por ejemplo, doy clases de judo en el Instituto femenino, mientras que por otro lado trato de aprender más cada día asistiendo a mi club, el Kawashi O.J.E. es decir, que el judo me ocupa gran parte del día.

No todo el día, claro. Estrella estudia bachillerato. Y pasea con los chicos de su edad, estando dentro de lo probable- ¿verdad que sí, Estrella? - que algún compañero haya caído ya "Victima" en una presa o de una llave, o de una llave, o de una mirada suya simplemente, Estrella se pone colorada cuando tocamos este tema. Por eso saltamos enseguida a otro, buscando la recta final de nuestra conversación. ¿Cuáles son Estrella, las cualidades que requiere especialmente el judo?

-Mucha constancia. Mucho espíritu de sacrificio, más que nada por la esclavitud de los entrenamientos, y afán de aprender. Y nobleza, mucha nobleza. Cualidades que, sin duda, adornan a Estrella Paz Villariño, de quien su profesor, Leopoldo Cánovas, ha hecho toda una campeona. Enhorabuena⁶⁰⁹.

En el primer campeonato de España no hubo medallas para las ganadoras, el premio del torneo consistió en una muñeca⁶¹⁰, la famosa *Mariquita Pérez*, vestida de judo. En aquella década reinaba la costumbre de favorecer el juego con muñecas en las niñas, fue realmente obsesivo *"Siempre que ello sea posible, cultívese en las niñas la muñeca y el cuarto propio, que se acostumbraran desde la primera edad a cuidar y adornar"*⁶¹¹. Esto alcanzó su punto álgido en la posguerra, con el

⁶⁰⁹ Diario MARCA 4/2/1973. P.18.

⁶¹⁰ El dato nos lo revela María José Núñez, segunda en ese campeonato, en la entrevista realizada por la doctoranda en el año 2015, donde nos detalla que hubo tres muñecas una rubia, otra morena y otra pelirroja para premiar a las tres mejores del campeonato. Véase anexo donde aparece la foto de la muñeca.

⁶¹¹ Martín Gaité, C. (1987). *Usos amorosos de la postguerra española*. Madrid. Anagrama. P.139.

lanzamiento de la famosa *Mariquita Pérez*. Según *Martín Gaité* resultó un fenómeno que se fue vistiendo con todos los pretextos posibles, como si el cambio de ropa imprimiese la actitud de la mujer⁶¹².

La diferencia de premios sólo se realizó ese año, y resultó un recuerdo que simboliza los comienzos femeninos del pasado. Algunas atletas lo sintieron como una ofensa, porque diferenciaba la actividad y alejaba la posibilidad de recibir similares reconocimientos a los de sus compañeros. *María José Núñez* relataba en la entrevista realizada por el estudio: *“esa muñeca me ha acompañado toda mi vida, en cambio, los trofeos los he amontonando en el trastero”*.

El segundo campeonato de España se celebró en *Irún*, en el viejo *Frontón Uranzu*⁶¹³. Se quiso dar un paso adelante sobre la cita anterior, con una fórmula que no dañara la moral y respondiera a las necesidades de agradar socialmente. De esta forma, el encuentro se diseña con una fórmula mixta, primero con unos combates y después, con una exhibición del *Nage no kata* compartida con un *judoka* masculino asignado por la organización.

La competición fue un paso adelante en su desarrollo deportivo. Ellas lograron competir al mismo tiempo, la prensa les llama *“cara guapa”* y la federación les regalaban muñecas. Sin embargo, siguieron luchando hasta conseguir su inclusión olímpica y con ello su despegue deportivo:

*“Alguien, sin embargo, podría pensar que cómo es posible. ¿Claro y sencillo, una mujer judoka? Pues sí. Está visto que la mujer no quiere quedar atrás en nada, y quizá ya sepan ustedes que se habla del judo femenino como próximo a incluir en el programa de los Juegos Olímpicos. Su carácter distinto, su respeto, al contrario, su habilidad y limpieza, aunque se trate en principio de un deporte de combate, puede ser ideal para el sexo “débil”. Con esto, naturalmente, no nos pondremos a hablar ahora de igualdades o desigualdades de sexos. Sería un tanto ridículo. El hecho es que el judo está ahí, cada día más pujante, y que la mujer, perfectamente, se puede sumar a su evolución”*⁶¹⁴.

El diario *MARCA* publicó en la contraportada, una entrevista de *Juan José Fernández a Sacramento Moyano*, pionera en este deporte. En la entradilla describe a la *judoka* de esta manera:

⁶¹² Como curiosidad, encontramos que en los años setenta se comercializó un traje de judo con un cinturón verde, como un vestidito más de la muñeca llamada *Lesly*.

⁶¹³ Noticia publicada en *El Diario Vasco*, 7/06/1973. P. 18. Enviada por *Juan Jose Etxebeste Ugarte*. Secretario de la Federación Vasca (24/08/2015, 11:27. Horas)

⁶¹⁴ *Carlos Piernavieja*, Diario *MARCA* 21/12/1973. P.23

“Es menuda, muy menuda, rubia, de pelo largo, y con un gesto, se lo aseguramos, muy agradable y simpático. Casada desde el mes de noviembre del año pasado y con una afición al judo que, junto a su calidad, la ha llevado al título de España de este año. Así de claro y sencillo. Alguien, sin embargo, podría pensar que cómo es posible. ¿Claro y sencillo, una mujer judoka? Pues sí. Está visto que la mujer no se quiere quedar atrás en nada, y quizá ya sepan ustedes que se habla del judo femenino como próximo a incluir en el programa de los juegos Olímpicos. Su carácter distinto, su respeto, al contrario, su habilidad y limpieza, aunque se trate en principio de un deporte de combate, puede ser ideal para el sexo “débil”. Con esto, naturalmente no nos pondremos a hablar ahora de igualdades o desigualdades de sexos. Sería un tanto ridículo. El hecho es que el judo está ahí, cada día más pujante, y que la mujer, perfectamente, se puede sumar a su evolución.”⁶¹⁵

En el congreso oficial de federaciones celebrado en el año 1973, Lord Killanin, Presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) propuso redefinir la Regla 26⁶¹⁶ que no permitía la profesionalidad de los atletas olímpicos, es decir quisieron definir el decreto que no permitía gozar de remuneraciones durante el tiempo de preparación para poder participar en unos Juegos. Mientras se debatió esta modificación del amateurismo, las mujeres luchaban, por algo más simple, su participación en las mismas condiciones que los hombres.

El mismo año, MARCA notició la intención de incorporar el judo femenino en el programa olímpico. Parece que esta iniciativa se presentó en una reunión del Comité Olímpico Internacional celebrada en Lausana, por Antonio García de la Fuente como presidente de la Real Federación Española de Judo en ese momento.

“Las Damas paso al Frente. Hemos solicitado que para 1984 el judo femenino figure en el programa olímpico ¿Fundamentos? En Viena, la Unión Europea de Judo autorizó el I torneo Internacional Femenino, previsto para el 20 de octubre de 1974 en Génova ¡Es un paso! Pero es que, además, hay países que, sin incorporarlo, han visto como la Unión Panamericana y la asiática lo han puesto en órbita. Apenas tengamos uno más, al margen de Europa, nosotros pondremos en vigencia el Primer Campeonato Mundial, concretamente dentro de tres años, en 1976. Sería un paso muy sólido. Casi una exigencia”⁶¹⁷.

El III campeonato de España se celebró en Pamplona, en el Frontón “Labri” se celebró por primera vez que tal y como es hoy en día. Se abandona la exposición

⁶¹⁵ Información sobre la judoka Sacramento Moyano, Diario MARCA 12/12/1973 Contraportada

⁶¹⁶ Diario ABC. 2/10/1973. P. 83.

⁶¹⁷ Diario MARCA 23/6/1974. P.26.

del kata y comienzan los combates como sus compañeros. Según la prensa, el trofeo estuvo “lleno hasta reventar”⁶¹⁸ y estuvo “armonizado por el grupo de danzas del Ayuntamiento, demostraciones de judo infantil y por una exhibición femenina de Nage no kata, todas ellas muy aplaudidas”⁶¹⁹. La competición de combate aumenta las publicaciones en los periódicos. “Sacramento Moyano, que aparte de ganar casi todas sus peleas por Ippon, le marcó un Utshiro-goshi a Iglesias, lanzada por el movimiento a casi dos metros de altura, ¡Algo sensacional!”⁶²⁰.

La prensa expuso la extrañeza que transmitía el judo, mediante impresiones exageradas, y entre tanto, los expertos intentaron aclarar los requerimientos olímpicos que se solicitaban para las pruebas femeninas en Europa.

“De regreso del Congreso de la Unión Europea de judo, que se celebró en Londres. El periodista, Carlos Piernavieja, pregunta al Presidente de la Real Federación Española de judo:

*- ¿No se habla que el judo femenino también estaría en órbita?
-Sí, pero no se denominará Campeonato de Europa. El I Torneo femenino europeo se organizará el primero de octubre en Génova, Italia”*⁶²¹.

Había llegado el momento de cruzar las fronteras para competir internacionalmente, y las españolas participaron en el primer torneo femenino de judo europeo celebrado en Génova, los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 1974. Participó un equipo español gracias a la colaboración de la *Sección Femenina* “las judokas españolas, que irán acompañadas de la vocal de Judo femenino Maximina Perea y el entrenador nacional Lee Young, son las siguientes; Carmen Solana (Federación Cántabra), María Dolores Roig (Federación Catalana), Sacramento Moyano”⁶²². Este torneo no se denominó campeonato de Europa, pero fue una primera prueba antes del primer europeo oficial de 1975⁶²³ en Múnich. A partir de este momento se apoya el progreso del judo femenino con la motivación de participar en los próximos juegos Olímpicos del año 1976, pero esto no sucede hasta dieciséis años más tarde.

⁶¹⁸ Diario EL DIARIO VASCO, 7/06/1973. P.18.

⁶¹⁹ Ibídem.

⁶²⁰ Diario MARCA 23/6/1974. P.26.

⁶²¹ Diario MARCA 8 /5/1974. P.24.

⁶²² “Esta será la primera vez que el Judo femenino español tome parte en una competición internacional, aunque servirá de ensayo para la organización del I Campeonato de Europa”. Diario LA VANGUARDIA ESPAÑOLA 29/11/1974. P.67.

⁶²³ Diario MARCA 8 /5/1974. P.24.

13.6.2. Segundo periodo (1975-1992). La transición.

“La transición del judo femenino en España”

Punto inicial:

1975

Celebración del Primer Campeonato de Europa de judo femenino, el 27 de diciembre de 1975, en el Múnich (Alemania).

Factores sociales

- Muere Franco. Final de la regencia dictatorial.
- Comienzo de la monarquía parlamentaria de S.M. Juan Carlos I.
- Se ratifica la Constitución Española en 1978. Por primera vez se prohíbe la discriminación por razón de sexo.
- Se crea el Centro Superior de Educación Física y Deporte (CSD).
- Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer o CEDAW⁶²⁴. (1979). España no lo ratifica hasta 1984⁶²⁵.
- Entra en vigor la Ley del Deporte 10/1990, de 15 de octubre.

Factores deportivos en judo

- Establecimiento de la competición femenina.
- Primer Campeonato de España junior⁶²⁶. (1980). *Malaga*.
- Primer Campeonato de España de Katas⁶²⁷.
- Primer Campeonato de Europa junior. (1986). *Leonding. (Austria)*.
- Primer Campeonato del Mundo Femenino. (1980) *Nueva York. (EE.UU.)*

⁶²⁴ “La aprobación de la CEDAW por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas, culminó una labor de consultas realizadas en un periodo de 5 años en el seno de varios grupos de trabajo, en la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer y en la propia Asamblea General, aprobada por Naciones Unidas en 1979 y ratificada por 187 países, el 96% de los existentes, entre ellos España, que la ratificó en 1984 y la publicó en el BOE el 21.04.1984.

(En red: http://www.csd.gob.es/estaticos/myd/convencion_protocolo.pdf. Consultado 14/03/2017)

⁶²⁵ Artículo 13: “Los Estados Partes adoptarán todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer en otras esferas de la vida económica y social a fin de asegurar, en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres, los mismos derechos, en particular; a) El derecho a prestaciones familiares. b) El derecho a obtener préstamos bancarios, hipotecas y otras formas de crédito financiero. c) El derecho a participar en actividades de esparcimiento, deportes y en todos los aspectos de la vida cultural”.

(En línea: http://www.csd.gob.es/estaticos/myd/convencion_protocolo.pdf . Consultado 15/03/2017)

⁶²⁶ Diario MARCA. 27/10/1980. P.39.

⁶²⁷ Diario MARCA. 4/6/1981. P.27.

- Se unifican los campeonatos oficiales femeninos y masculinos en una misma cita. (*Pamplona*, 1987).
- Comienza el *Plan ADO*⁶²⁸ en el año 1988.
- Se estrena el judo femenino en los *Juegos Olímpicos*. España participa con un equipo completo por ser el país anfitrión. (*Barcelona*, 1992).

La recepción a los nuevos aires sociales comienza renqueante. El fin de la dictadura constituyó un gran cambio social y político en España. *Juan Carlos I*, es investido como *Rey de España* el día 22 de noviembre de 1975. Esto despertó un interés compartido por toda la prensa española, por los aires de reformas que sobrevolaban en este periodo de transición.

La proclamación de la España democrática lanzó profundas transformaciones sociales y dió lugar a nuevas situaciones con nuevas perspectivas editoriales en los medios de comunicación.

La nueva mentalidad originada con la transición estimuló nuevos rumbos en el deporte. La prensa comenzó a exponer las primeras participaciones deportivas de las mujeres que hasta el momento habían sido omitidas. El judo encontró mayores dificultades que otros deportes porque simbolizaba unas actitudes contrarias a lo que se esperaba de la mujer. Y con este perfil social, *Teresa Campos* consiguió la medalla de plata para España, un mes después de la muerte de *Franco*.

En esos años la prensa publicó entrevistas a los especialistas de judo, como una forma de exponer la información que desconocían los periodistas. Los entrevistados versionan los hechos y no reparan en comparar la actividad entre hombres y mujeres, como un tema recurrente.

*“Hemos de decir que dentro de ese desnivel técnico que se acusa comparándolo con los titulares masculinos, también las chicas hacen sus s progresos, y a la hora de pegarse se entregan con fe. Hubo combates interesantes, en algunos con mucha rivalidad, y, por encima de todo, la demostración palpable de que la mujer española no vuelve la espalda a nada ni a nadie”*⁶²⁹.

⁶²⁸ *Plan ADO*; programa creado en 1988 que garantiza unas dignas condiciones económicas y de entrenamiento para los deportistas de élite españoles. Dicha iniciativa responde a las siglas de *ADO* (*Asociación Deportes Olímpicos*), y la demostración de su eficacia quedó patente desde el primer momento en el medallero español, durante los *Juegos de Barcelona 92*. *ADO* está compuesto por tres organismos que han estado involucrados en el proyecto desde el mismo instante de su creación: el *Comité Olímpico Español* (*COE*), el *Consejo Superior de Deportes* (*CSD*) y *Radiotelevisión Española* (*RTVE*). Su labor no tiene ánimo de lucro. En Red: www.ado.es/quienes-somos/un-equipo-para-ganar/ (Consultado: 24/3/2017).

⁶²⁹ *Diario MARCA*. 14/4/1975. P. 27. Información del *Campeonato Femenino de Castilla*, en el que participaron treinta y cuatro judokas, representando a dieciséis clubes, en tres categorías.

El cambio femenino lo acompañó otras novedades como el futuro aumento de las siete categorías y la eliminación de la categoría libre (open) *“el torneo de todas las categorías no tendría razón alguna de existir”*⁶³⁰. Así mismo se comunicó el inicio de los primeros cursos internacionales de arbitraje, era el momento de incluir la formación femenina:

“El 17 de junio se inaugurará uno femenino, el primero. Antes, también en Beauvallon, Francia, del 6 al 14, otro masculino, y después, del 6 al 12 de julio, en Olecko, Polonia, otro más para hombres” a lo que el periodista aclara *“Me choca lo del arbitraje femenino y, como si adivinara mi pregunta, se anticipa: El primer Campeonato de Europa femenino se celebrará en diciembre, en la República Democrática Alemán. Me imagino que esta pregunta te bullía en la cabeza...- ¡Acertó!”* replicó el periodista al federativo⁶³¹.

En el año 1975, también las *katas* se designaron con género. José Luís De Frutos, entrenador femenino en la década de los ochenta, señaló a MARCA, la importancia de las *katas* para las chicas, y subraya las diferencias de los programas técnicos para el ascenso de grado.

“Antes hemos hablado, generalizando de las materias ¿Concrétalas, por favor, De Frutos?

-Randori, técnicas de competición, “Nage-no-kata”, “Katame-no-kata”, Juno-kata”⁶³², éste; no olvides requisito indispensable para alcanzar el primer Dan femenino”⁶³³.

En esos años aún no había entrenadoras, debido a la tardía aceptación de las mujeres para optar a los *dan*, que impedía titularse como tal.

“Fue la Constitución aprobada en diciembre de 1978 la que por primera vez reconoció como principio fundamental la no discriminación por razón de sexo. La misma Constitución también reconoce la desigualdad de la que parten algunos colectivos sociales, como las mujeres, cuando establece que corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la

⁶³⁰ Diario MARCA 14/5/1975. P.18.

⁶³¹ Diario MARCA 10/7/1975. P. 22.

⁶³² “Ju no Kata fue inventada en 1887 para desarrollar la fuerza, el equilibrio y la flexibilidad en practicantes de judo femeninas neófitas. Este kata se parece a una pareja de gimnastas ya que los participantes se mueven en una grácil cooperación sin proyecciones ni caídas, en vez de en secuencias de ataque y defensa. Incluso hoy en día, a menudo las mujeres completan los equipos de Ju no Kata en las competiciones, pero los hombres veteranos practicantes de judo también son solicitados para demostrar su habilidad”. Lance Gatling. 2008 La Primera Competición Internacional De Katas. Judo Kodokan Y Sus Katas. Revista de Artes Marciales Asiáticas Volumen 3 Número 2 (80-89)

⁶³³ Diario MARCA 11/12/1975. P.20.

libertad y la igualdad sean reales y efectivas y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la política, económica, cultural y social”⁶³⁴.

En el 1975 se celebra el *Año Internacional de la Mujer*, occidente estrenaba su Primer Europeo de judo femenino⁶³⁵, mientras Japón todavía no admitía la competición femenina. Europa fue el primer continente en oficializar la competición entre mujeres. El mimetismo japonés fue una traba, debido al dominio que ejercía en toda la comunidad mundial. Allí las mujeres no tuvieron ningún protagonismo, ni en la competición, ni fuera de ella⁶³⁶. Aunque, la celebración del primer campeonato de Europa llevó a formalizar los primeros campeonatos femeninos japoneses, motivados por su deseo de no perder terreno sobre los países occidentales⁶³⁷.

Las instituciones intensificaron la participación femenina en las competiciones porque sus medallas tenían igual valor que las masculinas. Esto motivó la inclusión femenina en otras intervenciones como los cursos de formación de docencia y arbitraje.

El deporte español se estimuló gracias a la creación del *Centro Superior de Educación Física y Deportes (CSD)*⁶³⁸ que se estrenó como un organismo autónomo adscrito a la Subsecretaría de Familia, Juventud y Deportes, aunque dependiente del *Ministerio de la Presidencia del Gobierno*. Despegó con el objetivo de dar apoyo a los equipos nacionales e impulsar el desarrollo de la actividad física en el campo científico.

Las representantes españolas que participaron en el primer campeonato de Europa fueron: la madrileña *Teresa Campo*, en menos de 48 kilos, la cántabra *Carmen Solana*, en menos de 52 kilos, y la Balear *Lucia Mañez*, en menos de 56 kilos.

“¡La mujer, como el hombre, se ha embutido en su judogui, sale al tatami y combate! ¡Sí combate por títulos provinciales, regionales, nacionales...! ¡Y se asoma también al campo Internacional en todo un Campeonato de Europa!

No, en el judo no hay discriminación de sexos. También la mujer puede acreditar su noble y controlada agresividad, privilegio otorgado por la Unión Europea que, por primera vez, cita a las judokas continentales, nada más ni

⁶³⁴ Cristina Alberdi (1987) en prólogo “*El derecho de la Mujer. Vindicación Feminista*”. P.10

⁶³⁵ “Finalmente- te estoy leyendo prácticamente el orden del día- habrá un estudio-análisis sobre el último y primero campeonato de Europa Femenino celebrado en Munich”. Carlos Piernavieja. Diario MARCA 7 /2/1976. P.27.

⁶³⁶ Yamaguchi, K. (2012). *女子柔道の歴史と課題 Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés). P. 122.

⁶³⁷ Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013) *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. P. 168.

⁶³⁸ Decreto 1119/1977, de 20 de mayo.

nada menos que en el propio Múnich, escenario de aquellos fabulosos Juegos Olímpicos de 1972.

Para qué decir que esta asistencia confirma y consolida aquellos balbuceos de nuestro judo en el campo femenino. Estar en un campeonato de Europa, después de haberlo ensayado con mayor o menor fortuna en la convocatoria italiana, representa un paso hacia la madurez, que es la que desanimo apoye las aspiraciones de nuestras chicas en el certamen de tanto fuste”⁶³⁹.

Según el diario MARCA, en ese campeonato las francesas demostraron que estaban mejor preparadas, logran cinco medallas de oro, una de plata y otra de bronce. Eran años en los que en España reinaban aires de inferioridad con respecto a otros países. Las mujeres competidoras no eran una excepción, pero esto lo supera Teresa Campos con sólo 17 años consigue la medalla de plata y con esta victoria aparece en portada en MARCA. Únicamente, Santiago Ojeda había conseguido otra portada en el pasado, cuando años anteriores gana una medalla europea.

“TERESA CAMPO, SUBCAMPEONA DE EUROPA, NO ES AGRESIVA. Se llama Teresa Campo. Su condición de judoka es poco menos que una herencia familiar. Cuatro hermanos, dos chicas y dos chicos, componen esta dinastía en la que esta muchachita, aparte de guapa, guapísima, es además subcampeona de Europa. Ahí, entre sus manos, que no tiemblan, está medalla de plata tan legítimamente conquistada en Munich hace sólo cuatro días”⁶⁴⁰.

En esos años, se puso de moda el entrenamiento de las artes marciales en los gimnasios y eso aumenta el número de clubes que promocionan el judo en hombres y mujeres para aumentar el número de clientes. Asimismo, la nueva competición femenina duplica las posibilidades de engrosar el ego de los entrenadores, con campeones y campeonas.

El deporte femenino seguía cumpliendo con las preocupaciones fundamentales “salud, músculo, encanto y belleza” heredadas de la estimulación deportiva de la *Sección Femenina*. En el año 1976 cuando las mujeres habían alcanzado un alto nivel en la competición se continúa nombrando la “belleza” como algo fundamental en el contenido informativo, prescindiendo de testimonios sobre la condición deportiva. “El judo lo practican muchas señoritas, una de ellas, guapa hasta dejarlo de sobra, la señorita María Luisa, es cinturón negro”⁶⁴¹.

⁶³⁹ Diario MARCA 15/12/1975. P.35.

⁶⁴⁰ Carlos Piernavieja, MARCA 17/12/1975. P. 27.

⁶⁴¹ Diario MARCA 5/02/1976. P.27.

El mito de la belleza aparece como una de las definiciones “*rígidas de la feminidad*”⁶⁴².

El judo femenino experimentó una evolución en los años posteriores al establecimiento de la *Constitución Española de 1978* acorde a los cambios que se estaban produciendo en la sociedad. El negocio de los gimnasios aceptó a las mujeres, pero no se tuvo en cuenta su opinión por la irrelevancia de ese momento. Las participaciones femeninas en el judo fueron con bastante retraso, por lo que era difícil de afrontar el argumento de sumisión asignado a ellas. El círculo interno del judo tenía una organización jerárquica, sostenida bajo el respeto a la autoridad⁶⁴³, y allí, no hubo sillas femeninas. Las limitaciones asignadas a las mujeres han provocado ir a la carrera para lograr la igualdad.

La prensa más liberal marcó las tendencias más demócratas:

*“El caso del judo español es la historia de un presidente trabajador, pero dictatorial: Antonio García de la Fuente. Gracias a su intensa labor, no exenta de vanidad, el arte marcial que fundó Jigoro Kano inició una escalada de aceptación impresionante en España. Incluso desbordó los límites deportivos y se convirtió en un caballo desbocado por los intereses económicos. Los gimnasios han sido uno de los mejores negocios surgidos como emanación de un deporte concreto en este país”*⁶⁴⁴.

Se dejó espacio a las chicas por distintos intereses, aunque en los corrillos de los especialistas se escuchaba la frase: “*el judo femenino, ni es judo, ni es femenino*”⁶⁴⁵. En esos años, aún la competición se percibía como una actividad extraña para las mujeres, ellas hicieron oídos sordos y empezaron participar activamente en los espacios deportivos permitidos a cuenta gotas.

La prensa publica las negociaciones tratadas en la comisión directiva regentada por varones que tomaban las decisiones y trataban la manera de formalizar la actividad femenina. En Roma se celebra una reunión de *Unión Europea de Judo* en el año 1976, donde se deliberó sobre la intervención femenina guiada por cuestiones médicas y técnicas⁶⁴⁶.

“En el orden del día están varias cosas. La primera la discusión sobre las reglas de competición. Después, un intercambio de opiniones sobre los puntos a tratar en la reunión de Montreal, durante los juegos Olímpicos. También se hablará del arbitraje

⁶⁴²ARESTE. Arrinconando estereotipos en los medios de comunicación y la publicidad. Madrid. Dirección General de la Mujer. Consejería de Trabajo. (2003) P.61

⁶⁴³ Uno de los códigos aceptados por toda la comunidad del judo era acatamiento de las normas derivadas de los grados superiores “*dan*”.

⁶⁴⁴ Diario *EL PAÍS* 18/01/1978. P.31.

⁶⁴⁵ Comentario popular sonado entre los propios especialistas.

⁶⁴⁶ Diario *MARCA* 5/02/1976. P.27.

y de los horarios y desarrollo de los campeonatos de Europa. Por otro lado, además de tratar los problemas médicos del judo femenino se discutirá una propuesta existente sobre la creación de la Copa de Europa de Clubs para 1977. Finalmente -te estoy leyendo el orden del día- habrá un estudio- análisis sobre el último-y primero- campeonato de Europa femenino celebrado en Múnich”⁶⁴⁷.

En la citada reunión técnica realizada junto a las negociaciones del preolímpico masculino, el director técnico nacional, Miguel Villamón, declara al diario MARCA: «Finalmente -te estoy leyendo prácticamente el orden del día— habrá un estudio-análisis sobre el último —y primero— Campeonato de Europa de judo femenino celebrado en Múnich»⁶⁴⁸.

Fue necesario adecuar el nuevo paisaje deportivo femenino y en este cometido participó las juntas directivas de las federaciones que exclusivamente estaban dirigidas por el género masculino. La ausencia de mujeres en las comisiones de dirección entorpeció la evolución natural de las mujeres en el judo por la ausencia de sus valoraciones. Ellos ofrecieron buenas intenciones, pero estaban cargados de tópicos y no podían entender otro papel que no fuera el secundario para ellas.

Se dispuso, poco a poco, nuevas normas que para adaptar el judo a las mujeres. La primera española que consiguió un buen resultado internacional señala: “Nos prohibieron una prenda clave para nuestra comodidad en la competición. Con malla nos sentíamos más cómodas”⁶⁴⁹. También, en este periodo se regula la obligación de recogerse el pelo “La novedad técnica de la asamblea de este deporte ha consistido en dictaminar que los participantes de cabellos largos lleven recogidos estos con una cinta”⁶⁵⁰.

Las nuevas circunstancias iniciaron nueva normativa como la del pesaje. Desnudarse para algunas mujeres fue motivo de pudor, en los primeros años los encargados de comprobar el peso eran los árbitros masculinos, los mismos que cumplían sus funciones de ordenación y juicio en los combates. Nuevamente, la ausencia de árbitros femeninos impidió la asistencia en los pesajes de mujeres, por lo que ellos lo realizaron en los primeros campeonatos.

En este periodo «El judo femenino, en fin, fue también motivo de estudio, encaminado a dotarlo de categorías y solidificar sus competiciones»⁶⁵¹. El desarrollo evolucionó en todas las intervenciones. En ese periodo, también, hubo que poner

⁶⁴⁷ Diario MARCA 7/2 /1976. P. 27.

⁶⁴⁸ Ibídem.

⁶⁴⁹ La deportista Teresa Campos en una entrevista personal realizada por este estudio, relata la adaptación sobre la indumentaria.

⁶⁵⁰ Diario EL PAÍS, 28/07/1976. P. 24.

⁶⁵¹ Diario MARCA. 9/4/1976. P.18.

orden al despegue deportivo. El *Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Judo* reunido en Madrid, decidió la reducción de un sólo participante por peso para los mundiales guiada por una propuesta hispano-húngara para la extender la diversidad de naciones en los podios, aunque esta decisión afectó al futuro de excelentes deportistas de la misma nacionalidad. Otro cambio fue la ampliación a las siete categorías de peso.

Las dudas seguían rondando en el año 1976, sobre la organización de los campeonatos de mujeres, aunque como una división de menor importancia y en un según plano para la prensa. Había bastantes dificultades para el despegue de la competición femenina, como en las instalaciones deportivas que ni siquiera estaban pensadas para mujeres, sólo había vestuarios para chicos, a las chicas las metían en cuartos que habilitaban como fueran ⁶⁵². Por otra parte, los entrenadores ⁶⁵³ ayudaron a que las mujeres a participar en los campeonatos, siempre y cuando cumplieran con todo lo que se les asignaba como mujeres en la sociedad ⁶⁵⁴.

En junio de ese año se celebró Orense la quinta fase final del Campeonato Nacional Femenino, con tres pesos (hasta 52, de 52 a 61 y de 61 kilos en adelante), y con la exigencia de: tener cumplidos los 15 años y cinturón verde (grado mínimo) algo que *“da tono al torneo”* según el periodista *Carlos Piernavieja*, que aclara en su pieza:

*“Ya está la mujer de nuevo en el tatami. La convocatoria del quinto Campeonato de España a inmovilizar a un buen plantel de seguidores del gran Jigoro Kano, pues es evidente que nuestras muchachas han abandonado toda clase de prejuicios. Sí, quieren demostrar su temperamento, su espíritu de lucha. Nada mejor que el judo para curtirlas”*⁶⁵⁵

En 1976, empezó la celebración de los campeonatos de España femeninos en dos fases, el sector y la ronda final. El campeonato se desarrolló con ligas de todas contra todas en los sectores, y de ahí salió veintiuna competidoras, para la última fase. Sin embargo, no siempre se cubrieron todas las participantes en los pesos. *“¡Ah! Una aclaración: en la división femenina, dado el número relativamente corto de participantes, en estas edades tempranas, no habrá límite de edad”*⁶⁵⁶.

Otra prueba que mostró a la falta de reconocimiento al judo femenino aparece en la información que publicó la prensa sobre las judokas femeninas españolas

⁶⁵² Diario AS. 15/5/1978. P.23.

⁶⁵³ *“Siete chicas con ilusión al Mundial de París”*. Diario MARCA 2/12/82. P. 22.

⁶⁵⁴ Declaraciones que coinciden en las entrevistas personales a las pioneras de judo español y primeras competidoras.

⁶⁵⁵ Diario MARCA 2/6/1976. P.22.

⁶⁵⁶ Diario MARCA 26/2/1976. P.21.

en el campeonato de Europa, disputado en Viena en 1976. El diario *EL PAÍS* alabó los resultados de las judokas francesas: «...el dominio galo fue, una vez más, evidente. La información ha sido nula con respecto a las representantes españolas, por lo que es de suponer habrán sido eliminadas a las primeras de cambio»⁶⁵⁷ publica una opinión desconfiada sobre las posibilidades de las atletas nacionales. Fueron los años en los que las extranjeras se consideraron más interesantes y preparadas. La información periodística alimentaba las limitaciones femeninas de las españolas con estos comentarios.

Sin embargo, la nueva medalla que consiguió la española, *Sacramento Moyano*, obligó a la prensa a informar, aunque solamente en una breve reseña informativa sin mucho ensalzamiento.

*“Sacramento Moyano se ha proclamado subcampeona de Europa de judo femenino en los campeonatos disputados en Viena en la categoría de 52 Kilos. Sus compañeras, Carmen Solana y Lucía Mañez, quedaron cuartas tras haber disputado ambas la medalla de bronce”*⁶⁵⁸.

La insistencia de destacar a las competidoras extranjeras reinó en los periódicos como *MARCA*. También, eliminó la perspectiva deportiva de las judokas españolas ensalzando las virtudes estéticas de las competidoras extranjeras *“el judo es también deporte femenino. Y para que no digan que se masculiniza, aquí está la belleza serena de la francesa Martine Rottier, campeona de los 61 Kilos. Flores, trofeo y rostro bello componen un buen grupo”*⁶⁵⁹.

El judo, al igual que en otros deportes femeninos, no disfrutaba todavía de la igualdad de derechos, a pesar de que la Ley empezaba a prescribirlos en la sociedad. La prensa destacó el criterio restrictivo que había imperado en las diferentes esferas del deporte español de cara a los *Juegos Olímpicos de Montreal*, El judo español sólo participa con dos deportistas masculinos⁶⁶⁰, *José Luis de Frutos y Ramón Sans*.

El judo femenino jugaba en otra liga, a pesar de conseguir resultados en los primeros cinco años de participación europea *“siempre hemos traído medalla”*⁶⁶¹. Sin embargo, las mujeres participaron veintiocho años después en unos Juegos Olímpicos y eso les retrasa la obtención de hazañas célebres que les sirvieran para destacar su actividad.

⁶⁵⁷ Diario *EL PAÍS* 11/12/1976. P.34.

⁶⁵⁸ Diario *EL PAÍS* 12/12/1976. P.39.

⁶⁵⁹ Diario *MARCA* 12/12/1976. P. 34.

⁶⁶⁰ Diario *MARCA* 2/6/1976. P.22.

⁶⁶¹ Diario *MARCA* 15/12/1976. P.27.

La Constitución aprobada en diciembre del año 1978 se presentó como el primer paso social oficial que reconoció el principio fundamental de igualdad y la no discriminación por razón de sexo. Esta ley ampara a las mujeres, pero solamente en el papel. La declaración constitucional no ha logrado igualar inmediatamente las condiciones en ambos sexos, aunque, sí se mejoraron. Las mujeres se respetan, pero se salvaguardaban en segunda fila.

“el trato ha sido durante siglos diferente y discriminatorio, y ahora, a pesar de las reformas legales que tienden a la igualdad, ésta no existe si la interpretación y la aplicación de la Ley sigue basada en concepciones que prejuzgan negativamente la conducta de las mujeres como grupo social”⁶⁶².

En este periodo, las mujeres lucharon por conseguir los derechos que ya recogían las leyes. La participación de la mujer en las elecciones también se manejaba, los partidos aprovechando las reivindicaciones feministas intentaron manipular su apoyo para ganar el voto femenino. Todos los grupos feministas coinciden en que los partidos políticos, incluso los de izquierda, no asumieron las reivindicaciones de la mujer, aunque incluyeron en sus programas algunas medidas reformistas, como el divorcio o los anticonceptivos⁶⁶³.

Algunas situaciones sociales han sido perpetuamente masculinas, y ni las leyes, ni las constituciones han podido cambiarlas. Las cúpulas estuvieron repletas de miembros masculinos. Actualmente, todavía se mantiene este poder masculino dentro del colectivo del judo.

La tónica general de la España en el año 1976 distanció mucho de los logros y la lucha de las mujeres en el judo. Así, en el diario *EL PAÍS* se publica:

«Ahora la federación de judo pretende incluir a las féminas en los Juegos de Moscú. Si al tiempo que cada disciplina aumenta el número de sus pruebas se produce el incremento de categoría, va a llegar un momento que en la celebración de los Juegos resultara imposible. Es evidente que existen algunos deportes cuyo carácter olímpico es nulo, o muy dudoso. El judo es de los que carecen en absoluto de raigambre olímpica. La petición de incluir a las mujeres es una salida de madre»⁶⁶⁴.

La discriminación social era evidente, y por esta causa el judo femenino sumaba “espaldarazos” pero a la vez que exponía la necesidad de remodelar la para afianzar la práctica femenina *“En las auténticamente olímpicas no hay por*

⁶⁶² Cristina Alberdi en prólogo” *El derecho de la Mujer*”. reivindicación Feminista (1987)

⁶⁶³ Diario *EL PAÍS*, 16/2/1977. P.39.

⁶⁶⁴ Diario *EL PAÍS* 28/7/1976. P.24.

supuesto nada que oponer a la participación de la mujer”⁶⁶⁵ En esa misma pieza informativa se recoge el tratamiento de las categorías de peso “El judo va a pedir, al tiempo, el aumento de las categorías. De las cinco actuales se quiere pasar a siete”⁶⁶⁶.

El periódico MARCA publica una entrevista a Sacramento Moyano y a su marido, y entrenador, Vicente Cepeda:

«El judo femenino no es una especialidad olímpica, lo que quizá sea un hándicap para su fomento.

-Efectivamente, -es de nuevo Cepeda quien contesta- pero Estados Unidos quiere organizar para el próximo año, un mundial y el paso seguido sería el olimpismo. Quizá entonces, al olor de una posible medalla, se fomente más este deporte»⁶⁶⁷

En 1978, se celebra el VII Campeonato de España de judo femenino, todavía con desorganización y la falta de convicción sobre la participación de las mujeres en los combates. El periodista Rafael J. Gámez publica, en AS, que el campeonato nacional se celebró en el recinto de la Feria de Campo madrileña, y lo define como un lugar inapropiado “una nave amplia y desmantelada del Ministerio de Agricultura...carece de cualquier tipo de servicio público y tampoco cuenta con los necesarios vestuarios y duchas convenientes para todo tipo de deportista”⁶⁶⁸.

No se recibió el mismo trato el judo femenino que el masculino. Los hombres celebraron sus campeonatos en pabellones de cierto prestigio. A esta queja la federación se defendió alegando que ella sólo se encargaba “del montaje de los tatamis, mesas para jueces, cronometradores y organizadores” y pasó el reproche a la Sección Femenina⁶⁶⁹ culpándola de tomar la decisión de elegir este lugar por la petición de las rectoras de la Federación de Asociaciones Mujer y Deporte de la liga de Agrupaciones Deportivas Juveniles.

En 1979, el panorama social de las mujeres parece mejorar después de la aprobación de la constitución española del 78. El 18 de diciembre de ese año, la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) aprobó una convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer llamada CETFDCM (también conocida por sus siglas en inglés CEDAW) fruto del trabajo de años realizado por la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer⁶⁷⁰:

⁶⁶⁵ Ibídem.

⁶⁶⁶ Ibídem.

⁶⁶⁷ Diario MARCA 17/11/1978. P.24.

⁶⁶⁸ Diario AS. 15/2/1978. P.23.

⁶⁶⁹ Diario AS 1/5/1978. P.23.

⁶⁷⁰ Fue creada en 1946 por Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas.

“Cualquier distinción, exclusión o restricción hecha en base al sexo que tenga el efecto o propósito de disminuir o nulificar el reconocimiento, goce y ejercicio por parte de las mujeres, independientemente de su estado civil, sobre la base de igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural, civil o en cualquier otra esfera (...) la máxima participación de la mujer, en igualdad de condiciones con el hombre, en todos los campos, es indispensable para el desarrollo pleno y completo de un país, el bienestar del mundo y la causa de la paz”⁶⁷¹.

Esta ley se aprueba en 1979, pero entró en vigor como tratado internacional el 3 de septiembre de 1981, tras la ratificación de veinte países. En 1989, décimo aniversario de la Convención, casi cien naciones declaran estas disposiciones. En la década de los ochenta todavía se mantuvo la idea del judo femenino como arma de defensa propia. El reportero Carlos Piernavieja en una entrevista pregunta: “- ¿cómo enjuiciáis vosotras el judo, como defensa personal? -una cosa es el “hobby” y otra la competición. Son dos cosas muy diferentes”⁶⁷² aclaraba la atleta entrevistada.

En esos años, la prensa se hizo eco de la evolución femenina al tiempo que exponía un hecho que empezó a ser un hecho indiscutible: *“Debo manifestar que las mujeres españolas últimamente a nivel internacional están logrando mejores resultados que nuestros judokas”⁶⁷³*. Era el momento de demostrar que las mujeres podían llegar al mismo nivel que los hombres en la competición, y el tiempo les dio la oportunidad de lograr mejor papel de lo que se les suponía.

En 1980, las mujeres debutaron en el deseado primer *Campeonato del Mundo* femenino que se celebró en *Nueva York*. Las dificultades habían retrasado su estreno hasta que una mujer norteamericana, *Rena Glickman*⁶⁷⁴ se empeñó en sacar a delante el proyecto del mundial femenino. Ella ya no podía asistir como competidora, pero ofreció todo su empeño como pieza clave para la realización de este campeonato. El diario *EL MUNDO*, en el año 2009, cuenta su bella historia mientras que anuncia su fallecimiento en la sección de obituarios⁶⁷⁵.

⁶⁷¹ La convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer CETFDCM (también conocida por sus siglas en inglés CEDAW) es un importante tratado internacional de las Naciones Unidas firmado en 1979, fruto del trabajo de años realizado por la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, que fue creada en 1946 por el Consejo Económico y Social de la ONU.

⁶⁷² Diario MARCA, 22/11/1980. P.22.

⁶⁷³ Diario MARCA 2/11/1978. P.20.

⁶⁷⁴ Apodada *Rusty Kanokogi*, (Julio de 1935/11/ 2009).

⁶⁷⁵ Esta información narra su primera participación en una competición que tuvo que realizarla disfrazada de chico en 1959. Ella ganó, pero se descubre que es una mujer y le arrebataron la medalla. La noticia del diario EL MUNDO cuenta como en su último año de vida, le devolvieron aquella medalla como un símbolo que buscaba restaurar su pasado.



Figura 105: Rusty Kanokogi. Fuente: New York Daily New, 10/03/2014.

Esta implicación hizo que se la llegase a considerar en muchos medios de comunicación como “la madre del judo”⁶⁷⁶. *Glickman* hipoteca su casa para cubrir los gastos de la organización del primer mundial femenino. Y no paró hasta que consiguió su apoyo institucional de la Unión Estadounidense de Libertades Civiles, amenazando con tomar acciones legales por discriminación de sexo si no se apoyaba este campeonato. “Tuvo que recoger 25.000 firmas, y amenazar con acciones legales por discriminación sexual contra el Comité Olímpico Internacional, y su socio de televisión, ABC, para conseguir que el judo femenino estuviera en los Juegos en 1988.”⁶⁷⁷. Su lucha dio fruto y finalmente después de este mundial, se incluyó como deporte de exhibición en los Juegos de Seúl de 1988 y cuatro años más tarde, entra en el programa oficial en los Juegos de Barcelona⁶⁷⁸.

La prensa se hizo eco de la participación española en el primer mundial femenino enjuiciando su nivel⁶⁷⁹. El acontecimiento se convierte en una fecha histórica para el judo femenino que consigue participar un paso adelante en este *Campeonato del Mundo*, el día 5 de diciembre de 1980. Este evento contó con la ayuda y financiación de “La Sección Femenina”⁶⁸⁰ también, marca las normas para velar por el bienestar de atletas participantes «la expedición española femenina de judo, presidente a la cabeza que, junto con el vicepresidente, un médico, un árbitro y el entrenador, De Frutos, repescado en última instancia»⁶⁸¹. En las entrevistas personales nos cuentan la obligación que tenían los entrenadores para velar por la guardia y custodia de las atletas.

En 1983, se estrenó la nueva categoría Open para las féminas, otra oportunidad de competir como peso libre⁶⁸². La primera española en lograrlo fue la asturiana *Isabel Cortavitarte*. En ese certamen quedó campeona en semipesados y en dicha categoría. Esta etapa resultó el comienzo de las siete categorías de peso y nuevos certámenes donde enfrentarse, al igual que la apertura de la mujer al

⁶⁷⁶ Diario EL PAÍS 12/12/2009. P.60.

⁶⁷⁷ En Red www.nytimes.com/2009/11/23/ (Consultado 126/10/2015)

⁶⁷⁸ En Red: www.Elpais.com (consultado 6/11/2013)

⁶⁷⁹ Diario MARCA 5/12/1980. P.22.

⁶⁸⁰ Otero, L. (1999). *La sección Femenina*. Madrid. EDAF.

⁶⁸¹ Diario MARCA, 5/12/1980. P. 22.

⁶⁸² “XII Campeonato de España femenino individual, estrenando open”. Diario MARCA 21/1/1983. P 20.

arbitraje con *María Nieves López Campos* e *Isabel Lavado Martín*⁶⁸³ y las primeras maestras. Se podría decir que en la década de los ochenta despegó hacia lo que hoy en día es el judo femenino en España.

Se afianzó la presencia femenina en el judo con los encuentros juniors⁶⁸⁴ comenzó una nueva promoción de divisiones por categoría de edad, que hasta el momento no se había articulado. En 1986 se celebró el primer *Campeonato de Europa Junior* en Leonding (Austria) donde las españolas *Almudena López* y *Cristina Curto* consiguieron medalla, demostrando que el judo español estaba arrancando desde la edad temprana.

En el año 1987 se unificaron las citas de los campeonatos femeninos y masculinos en un mismo evento. Eso mejoró un desarrollo común. El mayor avance llegó con las ayudas económicas iniciadas para apoyar al deporte de elite español, con el programa ADO⁶⁸⁵ que buscó mejorar la preparación deportiva para jugar un buen papel en los *Juegos de Barcelona 92*. Son años en el que el Estado no escatimó en recursos para lograr destacar en organización y resultados⁶⁸⁶.

Estas financiaciones impulsaron la regulación de concentraciones y competiciones periódicas compartiendo encuentros entre mujeres y hombres, respetando la división por género y categoría de peso en los torneos. Las concentraciones se hicieron de manera abierta lo que permitió a las atletas realizar combates con sus compañeros, demostrando que podían entrenar como ellos. Estos entrenamientos conjuntos mejoraron el nivel femenino del judo español.

Las ayudas económicas fueron claves para resolver el conflicto de la dedicación de una manera *semiprofesional*. La financiación favoreció la preparación de las mujeres y encuentra razones para su dedicación. Las mujeres superaron los éxitos conseguidos por el judo masculino, a pesar de ser minoría de practicantes⁶⁸⁷.

⁶⁸³ Las judokas *María Nieves López Campos*, alabesa, e *Isabel Lavado Martín*, guipuzcoana, fueron las primeras en arbitrar en España en el *Campeonato Nacional de judo femenino*, disputado el 21/11/1982 En el INEF de Madrid. Según recoge en el diario MARCA 24/11/1982. P. 26.

⁶⁸⁴ Diario AS. 10/11/1986. P. 32.

⁶⁸⁵ El plan ADO garantiza una serie de contribuciones de vital importancia para los deportistas españoles en el camino a los Juegos Olímpicos. Personal técnico: Con la contratación de los mejores entrenadores. Concentraciones: Posibilitando la reunión de los deportistas allí donde sea necesario. Competiciones: Fomentando su participación en los principales eventos deportivos. En contrapartida por las aportaciones de ADO dedicadas a los deportistas, estos deben guardar una serie de normas y obligaciones con las marcas patrocinadoras. Así, los deportistas becados podrán ceder su imagen, en el caso de que les sea requerida, para las acciones publicitarias de los patrocinadores en relación con sus acciones de comunicación. De igual modo, deberán exhibir la marca ADO en su vestuario deportivo, cuando aparezcan en algún medio de comunicación o asistan a algún evento multitudinario, representando la imagen de deportista becado. En red: <http://www.ado.es/quienes-somos/becas-y-mucho-mas/> (Consultado: 24/03/2017).

⁶⁸⁶ En red: La historia de los Juegos Olímpicos: ¿Por qué triunfaron los juegos de Barcelona 92? www.nippon.com/es/column/g00283/ (Consultado 24/03/2017).

⁶⁸⁷ En Red: www.csd.gob.es/csd/asociaciones/1fedagclub/03Lic/. (Consultado: 13/05/2016).

El novedoso tema económico deportivo produjo en la prensa más espacio informativo, porque las becas se sustentaban con patrocinios. La publicidad deportiva despierto como una oportunidad se destacar el espíritu olímpico y relacionarlo con las empresas que financiaban este programa de *Asociación de Deporte Olímpicos (ADO)*. En 1989, los judokas recibieron las primeras las becas de ADO. Las futuras campeonas olímpicas, *Miriam Blasco*, y *Almudena Muñoz*, comenzaron a percibir ayudas económicas, para la preparación de *Barcelona 92*.

«Los catorce elegidos por la Federación Española se repartirán durante el próximo semestre 3.790.000 pesetas aportadas por ADO 92. De momento Dolores Veguillas, Miriam Blasco, Begoña Gómez, Carlos Sotillo y Joaquín Ruiz percibirán cien mil pesetas mensuales, mientras una cantidad menor será entregada a Almudena Muñoz, Dolores Ortiz, Isabel Cortavitarte, Alicia Santos, Francisco Lorenzo, Victoriano González, Ignacio Alcívar, León Villar y Álvaro González»⁶⁸⁸.

El deporte de Alto Nivel empezó a profesionalizarse, entró en vigor la “*Ley del Deporte*”⁶⁸⁹ (*Ley 10/1990 de 15 de octubre*) como un factor esencial de desarrollo deportivo que servía como estímulo para el fomento del deporte base, en virtud de la exigencias técnicas y científicas de la preparación por su función representativa de España en las pruebas o competiciones deportivas oficiales de carácter internacional⁶⁹⁰.

Las mujeres buscaron igualar el trabajo físico de sus compañeros, “*el entreno con los chicos nos hizo mejorar la fuerza*”⁶⁹¹ eso logró buenos resultados al mismo tiempo que disuelve otras cualidades. La popularidad de los campeonatos centró el desarrollo del judo de la mujer hacía la competición, por el reconocimiento y la financiación, y relegó a un segundo plano la actividad de las *katas*. Esta obstinación produjo el abandono de las mujeres que no resistieron esas las cargas físicas. Sólo las chicas más fuertes, física y mentalmente, fueron capaces de mantenerse activas durante estos años.

Mientras ellas pensaban en entrenar, el diario *EL PAÍS* recogía los temas financieros de la federación: “*El judo español es una extraña mezcla de triunfos y*

⁶⁸⁸ Diario MARCA 13/04/1989. P.29

⁶⁸⁹ Boletín Oficial del Estado. BOE. _Núm. 249, de 17 de octubre de 1990. Referencia: BOE-A-1990-25037

⁶⁹⁰ El artículo 6 de la ley del Deporte” *Ley 10/1990, de 15 de octubre, del Deporte aprueba que la Administración del Estado, en colaboración con las Comunidades Autónomas, deben facilitar los medios necesarios para la preparación técnica, el apoyo científico y médico, de los deportistas de Alto Nivel. Así como facilitar su incorporación al sistema educativo y su plena integración social y profesional. Además, esta ley también regula a las Federaciones deportivas españolas, configurándolas como Asociaciones de naturaleza jurídico-privada.* En Red: <http://www.csd.gob.es/csd/informacion/legislacion-basica/ley-del-deporte>. [Consultado 27/9/2015]

⁶⁹¹ En las entrevistas personales todas las competidoras entrevistadas coinciden en esta declaración.

conflictos. estos últimos- dice Baguena-, se han utilizado políticamente para desprestigiar, incluida la muerte de un personaje que no era del judo, sino abogado, y no se metieron con los abogados”⁶⁹².

Las mujeres aceptaron el entrenamiento tal y cómo se les es exigió, fueron trabajadoras y disciplinadas. Varios los entrenadores de aquellos años coinciden *“nunca se cuestionaban las decisiones de trabajo, entrenaban con la mirada puesta en la nueva oportunidad olímpica, esforzándose al máximo de sus posibilidades”⁶⁹³*. Además, no les importaba recorrerse Europa en autobús para competir donde fuese, la cita anual de Arlón (Bélgica) era de las pocas y primeras oportunidades para ampliar la experiencia y optimizar la preparación de las féminas.

“En unas condiciones que bien muestran el ansia de multitud competidora del judo femenino, 40 judokas, 20 junior y 20 sénior participaron en la tarde de ayer en el Torneo Internacional de Arlón, a celebrar el próximo domingo en la región Belga”⁶⁹⁴.

Mientras que los equipos femeninos sólo entrenaban para dos o tres citas anuales, los hombres avanzaban su andadura compitiendo por todos los continentes. Además, la federación se impacientaba necesitaba resultados, eso propició unas negociaciones con un competidor extranjero, Aurelio de Miguel -Campeón Olímpico- con doble nacionalidad (brasileña y española) para su fichaje. Se querían resultados fáciles, omitiendo el trabajo de los españoles que entrenaban para conseguir una plaza en los Juegos de Barcelona.

“(...) la categoría de 95 Kilos, Aurelio de Miguel, hijo de padres españoles, por lo que tiene pasaporte español, llegó ayer a Madrid con la intención de integrarse en el programa olímpico ADO 92. Representaría a España si se le paga, según comentó su representante...”⁶⁹⁵.

El diario *EL PAÍS* publicó el interés por esta negociación y aclaró el desenlace a los lectores con la normativa⁶⁹⁶ del Comité Olímpico Internacional *“un naturalizado, o que haya adquirido una nueva nacionalidad por naturalización, no podrá participar en los Juegos Olímpicos representando a su nuevo país hasta transcurridos tres años”⁶⁹⁷.*

La federación abandonó sus intenciones y se conformó con sus posibilidades. Entonces empiezan a apostar por las mujeres porque ellas aseguran triunfos. La

⁶⁹² Diario *EL PAÍS* 20/5/1988- P.62

⁶⁹³ Entrevista personal a Vicente Cepeda. Entrenador Nacional 1981-2004. (Consultado: 4/9/2015)

⁶⁹⁴ Diario *AS* 19/03/1988. P.31. Firma: *Lola Romero*.

⁶⁹⁵ Diario *EL PAÍS* 25 /1/1989. P.48.

⁶⁹⁶ Norma ocho de la carta olímpica del apartado cinco de la normativa del año 1989.

⁶⁹⁷ Diario *EL PAÍS*, 17 /6/1989. P.59

necesidad para atrapar las medallas facilitó la aceptación femenina dentro de colectivo.

El judo femenino se estrenó en *Barcelona '92*. España por ser el país anfitrión participó con un el equipo completo de siete competidoras. Las mujeres españolas lucharon y lograron los primeros oros Olímpicos femeninos, allí tuvieron su oportunidad y no la desaprovecharon. El estadio catalán "*Palau Blaugrana*" vistió con sus mejores galas para recibir al triunfo más grande del deporte femenino español. "*Emotiva medalla. España entera debe sentirse orgullosa de una gran campeona y de una persona excelente*"⁶⁹⁸.

A partir de ese momento comenzó un cambio gracias a los éxitos olímpicos. La tipificación de "*la bella señorita*" desapareció de las informaciones periodísticas. Mirian consiguió la primera medalla, a pesar de haber perdido unos días antes a su entrenador en un accidente de moto. "*Yo quería ganar, sabía que podía, sobre todo para que Sergio no muriera en mi corazón. Ahora, aquí tengo la medalla...Sergio va a vivir siempre dentro de mi*"⁶⁹⁹. Anteriormente ninguna mujer española había ganado un oro olímpico. Mirian entrenó con un método riguroso, substituyendo el antiguo concepto de entrenamiento con un trabajo profesional. Las primeras ayudas económicas *ADO*, junto a la enorme ilusión de hacer historia recogió frutos en los primeros Juegos Olímpicos oficiales del judo femenino.

Cuando el judo español creía tocar el cielo con ese triunfo, sorprendió *Almudena Muñoz*, con otra medalla de oro.

*«La inercia del éxito de Miriam Blasco continuó ayer. Almudena Muñoz, de 23 años, logró otra medalla de oro para España, una medalla inesperada, pero que merecía el magnífico nivel de este deporte desde hace años en nuestro país. No hubiese sido justo irse con un solo triunfo, aunque todavía queda la jornada de hoy...»*⁷⁰⁰.

Estas medallas resultaron un enorme posicionamiento para el judo, con ellas se eliminaron las barreras psicológicas y físicas que se presuponían poco nivel en las mujeres españolas, esto mejoró la imagen, la financiación gubernamental y supuso un impulso para la promoción del judo como deporte.

Miriam es un ejemplo de superación. Años más tarde se dedicó a la política, fue senadora y diputada, y desde su puesto político, logró cambiar algunas leyes a favor del deporte femenino, consiguiendo aminorar las discriminaciones de género en la actividad deportiva.

⁶⁹⁸ Diario MARCA. 1/8/1992. P.19.

⁶⁹⁹ Diario El PAÍS. El país Olímpico. 2/8/1992. P.12.

⁷⁰⁰ EL PAÍS OLÍMPICO. Diario EL PAÍS 2/8/1992. P. 13.

“El éxito me ha hecho ganar confianza en sí misma, para entrar en la política. Lo que me ha dado la oportunidad de ayudar a crear unas leyes para difundir el deporte femenino, en busca de la igualdad de género, intentando una propagación que aporte vigor en la práctica deportiva de las mujeres”⁷⁰¹.

13.6.3. Tercer periodo (1993- 2003). Los éxitos.

“El éxito del judo femenino en España”

Punto inicial:

1993

Despaga el periodo con éxito el olímpico del Judo Femenino Español, con dos medallas de oro conseguidas por *Miriam Blasco* y *Almudena Muñoz*.

Factores sociales

- Arrancan las nuevas tecnologías.
- Ampliación extensa del componente sociocultural.
- Crece el número de mujeres matriculadas en la Universidad.
- Declaración Mundial de la IULA⁷⁰² (Unión Internacional de Ciudades y de Autoridades Locales) sobre “las mujeres en el gobierno local”, adoptada en 1998 sobre el papel de la Entidades Locales y Regionales en la promoción de igualdad de sexos.

Factores deportivos en judo

- La participación femenina en los Juegos Olímpicos iguala la oportunidad de actividad femenina en el judo.
- El Judo Femenino español consigue excelentes resultados mejorando el papel masculino.

⁷⁰¹ *Miriam Blasco*. Entrevista Personal en la cafetería del Congreso de los Diputados. Madrid. (30/9/2015).

⁷⁰² El papel de las Entidades Locales y Regionales en la promoción de la igualdad de sexos quedó a armada en la Declaración Mundial de la IULA (Unión Internacional de Ciudades y de Autoridades Locales) sobre “las mujeres en el gobierno local”, adoptada en 1998. La nueva organización mundial, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, ha hecho igualmente de la igualdad de las mujeres y de los hombres uno de sus principales objetivos. Consultado en Red: http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/carta_europ_web.pdf, 14/2/2018.

- Continuidad de resultados en los *Campeonatos de Europa y del Mundo* en diferentes categorías femeninas.
- Se logran tres medallas en *Atlanta 1996*, *Ernesto Pérez* consigue Plata y *Yolanda Soler* e *Isabel Fernández*, Bronce.
- En *Sídney* *Isabel Fernández* repite medalla, esta vez de Oro.
- Éxito en las tres participaciones en los Juegos Olímpicos.

Despertó un nuevo periodo brillante después de los éxitos de Barcelona '92. La década de los noventa fue el periodo más lúcido del judo español femenino, con una gran cantera de mujeres de calidad que aseguraban las medallas, en todas las participaciones. Sin embargo, no crece el número de licencias deportivas, se mantiene la participación femenina alrededor del 20% de licencias deportivas.

Son los años en el que las mujeres lograron los mejores resultados españoles, consiguiendo que el judo recibiera nuevas atenciones en España. Comenzaba el protagonismo femenino para la federación y la prensa, los varones se quedaron relegados a un segundo plano. Ellas consiguieron las subvenciones económicas y sus éxitos ofrecen la popularidad que necesitan los medios de comunicación. Pasó a aceptarse la actividad competitiva femenina, pero sin representación proporcionada en otras actividades y ausencia en los órganos de dirección. La competición se ofreció como un camino femenino fructífero para el colectivo.

El papel destacado de las judokas está relacionado con el esfuerzo personal de una generación de mujeres que se dedicaron al deporte con todas sus fuerzas y mucha ilusión, para acabar con el papel anteriormente impuesto.

En los segundos Juegos Olímpicos de *Atlanta '96*, no hubo carta blanca para participación, en este caso las mujeres tuvieron que ganar su clasificación. En *Atlanta '96* se volvió a ganar dos medallas femeninas de bronce: *Isabel Fernández* y *Yolanda Soler*. En esta ocasión un competidor *Ernesto Pérez*, consigue la Plata. Con estos resultados el judo conquistó un lugar de excelencia en el deporte español.

El judo femenino llamó la atención a la prensa por sus hazañas competitivas. El diario AS publicó en la sección de "polideportivo" una serie de capítulos, para visualizar los nuevos aires que se movilizaban en la sociedad.

Mirian Blasco declaró:

"Yo no he sentido discriminación por ser mujer en mi deporte, quizá porque en el judo nosotras nos entrenamos con chicos para ganar fuerza y estamos

continuamente en contacto con ellos. Desde fuera, siempre se ha dicho que el judo era un deporte para hombres, pero afortunadamente ya no es así. En mis clases hay muchas niñas (...) la medalla en Barcelona me facilitó bastantes cosas. También me moví mucho después. Si me llamaban para una charla, allí estaba; si había que hacer un anuncio, también acudía. Creo, que así ayudé a mejorar la imagen de la mujer deportista en España, pero está claro que, en general, estamos por debajo. No obstante, esto ocurre en todas las profesiones. Hablando con otras deportistas nunca las he oído que quejarse por haber sido discriminadas en su deporte, pero está claro que los éxitos de la mujer nunca son tratados igual que el de los hombres”⁷⁰³.

Las medallas diluyeron las diferencias de género. Los resultados reflejaron la buena actitud y mejoraron las condiciones deportivas de las mujeres en el judo, según lo recoge la prensa. El Equipo Español en los *Juegos de Sídney 2000* se presentó con unas enormes previsiones de medallas, que le abalaba los resultados anteriores en los europeos, jamás conseguidos en la historia del judo nacional.

Isabel Fernández ganó el tercer oro olímpico en los Juegos de Sídney 2000.

“Y aparece Isabel Fernández, la Tigresa de Alicante. Empieza a repartir mandobles, convierte el judo en movimiento estético desbordante y nos regala otra tarde feliz (...) Han aparecido las mujeres del deporte español. Prudentes, preparadas, brillantes incluso, con mucha casta. Ellas han abierto al fin la puerta de la gloria. Nuestras mujeres impresionantes”⁷⁰⁴.

“El judo español rompió por fin aguas en Sídney. Y aguas de oro. Tuvo que esperar a su primera espada, Isabel Fernández, que no defraudó en su categoría de los 57 kilos. Cinco combates, cinco victorias y la consagración que le faltaba: campeona olímpica tras serlo ya de Europa y del mundo. La alicantina no sólo demostró que es la mejor, sino que lo hizo con suficiencia, con el mando de los campeones en todos los combates. Con técnica y táctica. Dominando y manteniendo ventajas. Un prodigio incluso psicológico”⁷⁰⁵.

Compartiendo emoción, *Mirian Blasco* le dedicó unas hermosas palabras a la prensa: “Conozco esas lágrimas” recordando aquello vivido ocho años atrás, y relatando a los lectores lo que cuestan los triunfos.

⁷⁰³ Diario AS. 23/1/2000. P.24.

⁷⁰⁴ Suplemento Sídney 2000. Diario AS, 19/9/2000. P.42

⁷⁰⁵ Diario El PAÍS 19/9/2000. P. 55.

“Sé lo que cuesta a un deportista entrenarse durante tantos años para conseguir lo más preciado en el deporte, que es el oro olímpico. Hay muchos deportistas que hemos sido campeones del mundo y que no se nos ha conocido jamás en la vida. No es que busques fama, pero si conseguir lo máximo dentro de tu deporte después de mucha lucha y mucho sacrificio. Isabel tenía medallas en campeonatos de Europa y en campeonatos del mundo, de oro incluso, pero el reconocimiento a nivel general, el de toda España, sólo lo da una medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

Cuando he visto a Isabel arriba del podio escuchando el himno y viendo la bandera española subir, y llorando, me he acordado de lo que se siente cuando estas arriba. Sé qué son esas lágrimas, de una mezcla de satisfacción y de pena. En mi caso, en Barcelona, fueron de pena por la muerte un poco antes de los juegos de mi entrenador, Sergio Cardell. Pero en el caso de Isabel, estoy segura de que lloraba de satisfacción: la alegría que sucede a tanto sacrificio”⁷⁰⁶.

Isabel Fernández consiguió unos fantásticos resultados en un periodo que no sólo hubo afición, entrenamiento y pasión por la actividad. La competición estuvo a un nivel que requería un enorme compromiso. Su entrenador y marido Javier Alonso, declaró al diario *EL PAÍS*, que había preparado la final con casi cuarenta horas de video analizado, simulando todas, y cada una de las técnicas con las podía peligrar su objetivo. La competición obligaba a una dedicación plena.

Isabel Fernández declaró:

“Aún no me lo creo, acabo de terminar y hasta que no pasen unos días no me lo creeré que es mía. Es algo que llevas soñando toda la vida y cuando lo consigues no te lo crees”⁷⁰⁷.

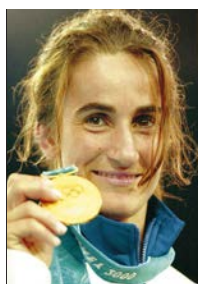


Figura 106: Isabel Fernández. Fuente: Diario AS, 19/9/2000. P.34.

Aunque, la victoria del judo femenino no fue vencer en la competición, si no vencer los primeros impedimentos que recibieron las mujeres que se inician en

⁷⁰⁶ Ibidem.

⁷⁰⁷ Diario *EL PAÍS*, 19/9/2000. P.56.

esta actividad a pesar de la designación del judo como un modelo masculino. Las pioneras tuvieron que sobreponerse a las críticas que se recibían por todos los lados y superar tropiezos. Ellas demostraron su valía lastrada por la modestia que se les asignaba. La oportunidad les vino con la competición, a la que únicamente llegaron las mujeres que gozaban de una generosa condición física, y sólo se hicieron visibles las que recogieron las medallas. Los resultados cambiaron la relación deportiva entre las mujeres y el judo.

En el año 2001, el periodista *Juan Mora* resumió cómo va el judo, destacando el femenino, por los resultados obtenidos hasta ese momento.

“Hay un deporte en España, el judo, que debiéramos tener bajo palio. Llegan los Juegos Olímpicos y es el que acaba sacando las castañas del fuego. Su medalla nunca falta desde el 92. Es el deporte, después de la vela, más laureado en los juegos olímpicos. Las tres son mujeres: Miriam Blasco, Almudena Muñoz e Isabel Fernández. Ésta une a su título olímpico, ganado en Sydney, los del mundo y el europeo. La triple corona nada menos. En el expediente del judo figuran además otras tres medallas olímpicas: una de plata y dos de bronce. Un gran palmarés”⁷⁰⁸.

El judo había conseguido en *España* ser uno de los deportes femeninos más laureado. Por eso, la Federación encontró oportuno aprovechar el viento a favor y ese año organizó el *Campeonato de Europa* por equipos en *Madrid*⁷⁰⁹, donde *España* consiguió la plata.

“Ahora el judo español está ante un bonito reto: ser campeón de Europa. La edición actual se disputa por eliminatorias, tipo Copa Davis, con cinco judokas de distintas categorías por equipo. Una competición sencilla de seguir y más atractiva que se resuelve en tres horas. Mañana son los cuartos de final. Contra Alemania en hombres y contra Francia en mujeres. Ambas eliminatorias se celebran en Madrid, a partir de las 11:00, en el polideportivo Estación Sur, por cierto, otra nueva instalación en la capital. La eliminatoria ante Francia supone enfrentarse a una de las potencias mundiales”⁷¹⁰.

Ese año, en *Sevilla*, se organizó un campeonato con nuevo formato: Los premios económicos para los competidores. El “*Grand Prix*” femenino sorprendió por la entrega de dinero a los ganadores que hasta el momento no se daba en el judo. Ciento veinte mil euros a repartir entre las mejores. Asistieron las

⁷⁰⁸ Diario AS, 19/10/2001. P. 37.

⁷⁰⁹ Ibidem.

⁷¹⁰ Diario AS, 19/10/ 2001. P. 36.

competidoras más relevantes del momento, faltaron algunos equipos como *Cuba y Japón*, que alegaron estar al margen de circuitos comerciales.

“Cuando el deporte parece que está todo inventado y que ya no cabe una sola competición más en el calendario, el judo aún encuentra fórmulas para popularizarse en el mundo. Esta tarde, zapeando por la televisión, lo mismo nos encontramos con unos combates femeninos de judo. No son unas peleas cualesquiera; se trata de la mayor competición que cabe imaginarse: campeonas del mundo, contra campeonas olímpicas y europeas, entre las que no faltan españolas. Y son combates sin empates ni decisiones arbitrales, siempre subjetivas. Se pelea hasta que haya una ganadora”⁷¹¹.

También, la tendencia social cambia la informativa, la prensa se empeñó en exponer la violencia deportiva y de esta forma, encuentran un motivo fácil para destacar la actividad. Los resultados pasan más desapercibidos, se busca algo que destaque y atraiga la atención de los lectores. Se hablaba de judo usando palabras que agitaran la curiosidad⁷¹² *“Se pelea hasta que haya una ganadora”⁷¹³* esto representa la tendencia deportiva del momento. La prensa informó sobre la *“técnica de oro”⁷¹⁴* uno de los desarrollos experimentados en la reglamentación. Otro cambio fue el tiempo de los combates femeninos, que pasaron a igualarse a los cinco minutos del masculino ese mismo año. Este cambio no resultó efectivo, y volvió pronto a cuatro minutos, para hombres y mujeres.

El campeonato de España del año 2002 se celebró en Leganés (Madrid) con el nuevo reglamento se igualaba el desarrollo físico al del judo masculino, eso implicó una mayor fortaleza corporal para cumplir el minuto de más del tiempo de combate. *“Será la primera competición con el nuevo Reglamento en el que los combates femeninos pasan de 4 a 5 minutos igualándose así a los masculinos, además de que todos los combates que necesiten prórroga se decidirá por la técnica de oro”⁷¹⁵*. La exigencia física para las mujeres nació desde la propia institución por su cambio de reglamentación.

Apareció una tendencia competitiva, el éxito comienza a materializarse social y económicamente. La prensa española se centraba en la rivalidad entre mujeres, como ejemplo se nombra de continuo campeonas de Europa, *Cecilia Blanco y*

⁷¹¹ Diario AS 24/11/2001. P. 37.

⁷¹² Los redactores recrean su ambiente *“No son unas peleas cualesquiera”* son competidoras olímpicas, pero a *“pelea”* se le atribuyen significados como reñir, o luchar empleando la fuerza física; connotaciones que no definen exactamente a este deporte. Es innecesario hacer esa combinación léxica para alabar el nivel competitivo de las olímpicas. La palabra *“pelear”* no sólo la usa el periodista, en una ocasión, sino que insiste en una segunda: *“Se pelea hasta que haya una ganadora”*.

⁷¹³ Diario AS 24/11/2001. P. 37.

⁷¹⁴ *“Técnica de Oro”* aparece cuando el tiempo asignado al combate finaliza con empate, entonces se reanuda el combate, terminando en el momento en que se marque un valor de técnica o se penalice a uno de los dos competidores con una sanción, y no hay límite de tiempo.

⁷¹⁵ Diario MARCA 26/1/2002. P.44.

Úrsula Martín, ambas destacaron en la misma categoría de menos de 70 kilos. La prensa acentuó sus contenidos enfrentando y olvidando el reconocimiento deportivo, como una información más atractiva.

Desgraciadamente, el judo sólo se podía competir una judoka por país y por categoría en los campeonatos oficiales. Esa normativa cerró las puertas a algunas atletas de enorme nivel por esta norma que limitaba la participación en los casos que destacaron dos atletas del mismo país en la misma categoría. En la actualidad eso ha cambiado y pueden participar dos atletas. Esta particularidad resultó un trance que a la prensa utilizó para sacar el lado sensacionalista de la rivalidad entre deportistas con el mismo objetivo.

El periodista *José Javier Fernández*⁷¹⁶ señaló el despegue de los nuevos *judokas* de la Unión Soviética, relacionándolo con una nueva dirección del uso de la fuerza en contraposición a la técnica de hasta el momento dominaban los japoneses y franceses. La tendencia física emergente obligó a reconvertir la estrategia técnica de los atletas lograr resultados.

En esos años España debió de ampliar la cantera para seguir en la élite, pero eso costaba tiempo y dinero, fue más fácil mantener a los judokas consolidados que fundar nuevas expectativas, aunque esta decisión afectó al desarrollo de la etapa posterior.

Alejandro Blanco, como presidente de la *Real Federación Española de Judo*, declaraba en una entrevista para MARCA, en mayo del año 2004:

“—Con estos resultados, ¿pinta bien para Atenas?

—Hemos demostrado que estamos bien y que hay gente preparada y con posibilidades de sacar medalla.

—Usted es presidente desde 1993. ¿Qué destacaría en estos once años?

—Muchas cosas. Sobre todo que tanto en Atlanta como en Sydney, entre medallas y diplomas, siempre hemos tenido cinco judokas entre los mejores, algo al alcance de muy pocas federaciones españolas.

—¿En qué ha contribuido a estos resultados?

—Las medallas son de los deportistas. La cinta que la sujeta es de los entrenadores, de la familia, de los compañeros, de los organismos públicos y, por supuesto, de la federación que presido”⁷¹⁷.

⁷¹⁶ Diario EL PAÍS, 15/8/2004. P.52.

⁷¹⁷ Diario MARCA, 18/5/2004. P.36.

13.6.4. Cuarto Periodo (2004-2012). La crisis.

“La crisis del judo femenino en España”

Punto inicial:

2004

Isabel Fernández es abanderada por sus méritos deportivos en *Atenas 2004*. El equipo femenino español de judo por primera vez no consigue medalla en estos juegos.

Factores sociales

- Emerge la crisis económica.
- Nuevas fórmulas de ayuda al deporte de Alto Nivel.
- *El Consejo Superior de Deportes (CSD)* presenta el Manifiesto por la igualdad y la participación de la mujer en el deporte (29 de enero de 2009).
- Aparece el departamento de “*Mujer y Deporte*” en el CSD.
- Sigue Programa ADO 2005-2008 (Ley 4/2004, de 29 de diciembre).

Factores deportivos

- Caen en picado los resultados deportivos internacionales de judo.
- Desaparecen los resultados olímpicos españoles de judo en *Atenas 2004*, *Pekín 2008* y *Londres 2012*.
- Se hacen visibles las injusticias sociales, humanas y deportivas.

En el año 2004, a un mes de que se inauguren los Juegos Olímpicos de Atenas, se nombra a *Isabel Fernández* abanderada por su brillante trayectoria deportiva.

*“La candidatura de Isabel ha ido ganando fuerza hasta convertirse en la preferida entre los que deben elegir frente a la de Arantxa Sánchez Vicario, que después de estar retirada participará gracias a una invitación de la Federación Internacional de tenis, o a la del waterpolista Jesús Rollán”*⁷¹⁸

⁷¹⁸ Diario ABC, 14/7/2004. P.79.

Sólo dos mujeres españolas han llevado la bandera de su país en unos Juegos Olímpicos. La primera fue *Cristina de Borbón*, por pertenecer a la *Casa Real*. La elección de *Isabel Fernández* fue polémica por ser *judoka*, sus buenos resultados no fueron suficiente, se extendieron dudas al conceder ese lugar de excelencia a una mujer de un deporte de combate. La porfía produjo sentimientos encontrados por no elevar otras opciones más “femeninas” y más populares que lograran más vistosidad⁷¹⁹. Sin embargo, el COE destacó la valía deportiva de la *judoka* y se decantó por una mujer de un deporte minoritario, protegido por el presidente del organismo elector, *Alejandro Blanco*.

“Los presidentes de las federaciones olímpicas establecieron antes el criterio de que el cargo de abanderado debería recaer en un deportista que, aparte de tener méritos deportivos suficientes, personalidad y carisma para ostentar este honor, se hubiese ganado la clasificación para los Juegos, por lo que quedaba eliminada Arantxa Sánchez Vicario, que acudirá a Atenas por una invitación de la Federación Internacional de Tenis y que se había postulado como aspirante a abanderada. Sólo el Presidente de la Española, Agustín Pujol, se mostró en contra de este criterio”⁷²⁰.

Emilio Sánchez Vicario, hermano de la tenista *Arantxa Sánchez Vicario* declaró a la prensa:

“En España todo es posible y en ningún otro país habría pasado esto. El abanderado debe ser alguien que represente al deporte español a nivel internacional, que sea una figura conocida en todo el mundo. A Isabel Fernández la admiro mucho porque es una gran deportista, pero cuando salga en la televisión, en Estados Unidos, por ejemplo, nadie sabrá quién es. Si tenemos figuras de fama mundial, tendríamos que saber aprovecharlas”

Sánchez Vicario afirmó: *“si ha existido o no una campaña en contra de Arantxa, pero si al final se dio está claro que ha funcionado. Lo que no dudo es que si Arantxa gana una medalla todo el mundo querrá entrar en la foto”⁷²¹.*

El deporte femenino abrió su espacio olímpico en igualdad. En los Juegos Olímpicos de *Atenas* se alcanzaron la mayor representación femenina en todos los países y modalidades. Don *Alejandro Blanco*, declaró al diario *AS* que la olimpiada de *Atenas* 2004 contaba con un 44% de mujeres.

“Acabar segundos es un balance histórico y ganar cinco medallas es un resultado de auténtica locura y que invita a soñar... Las mujeres están más

⁷¹⁹ El MUNDO DIGITAL. www.elmundo.es (Consultado dic. 2012)

⁷²⁰ Diario ABC, 22/7/ 2004. P. 73.

⁷²¹ Ibídem.

cerca de alcanzar a los hombres en su carrera por la igualdad en la participación olímpica. El presidente del Comité Olímpico Internacional ha adelantado que en Atenas habrá un 44% de mujeres por un 56% de hombres y ya son muy pocos los países con participación exclusivamente masculina. En Sídney fueron sólo nueve. Además, la abanderada de Afganistán en Atenas será una mujer”⁷²².

Después del revuelto para portar Isabel Fernández la bandera, no se logró medalla en estos Juegos Olímpicos de Atenas 2004, a pesar de las enormes posibilidades y el trabajo realizado en ese periodo olímpico. Tampoco lo consiguieron ningún miembro del equipo español de judo.

“Isabel Fernández le pasó lo que a Phelps. Quería convertirse en el primer español que lograba tres medallas en tres Juegos distintos y en el primera abanderado/a de este país en subir al podio. Pero chocó con una alemana que le obligó a llegar a las medallas por la repesca y, ahí, el judo molesto de la cubana le llenó la cara de lágrimas y la frustración se apoderó de toda la familia real, Doña Sofía incluida”⁷²³.

Los periodistas alertaron a los lectores de la desaparición de los resultados en Atenas 2004 y se mostraron críticos: *“¿qué está pasando desde Sídney, cuando sólo se logró el oro de Isabel Fernández, después de que el yudo español hubiera demostrado su nivel mundial? Por mucho que cuente tres quintos puestos, no se encuentra respuesta a la falta de podios”⁷²⁴.*

El judo femenino español perdió su trayectoria gloriosa. La prensa dio tregua y publicó su información repleta de opiniones.

“Sara, tampoco. Ni Echarte. Y lo hicieron peor que sus compañeros anteriores, para más inri. Sara duró en pie dos minutos. El navarro perdió en la prórroga. Y no tuvieron opción a la repesca, pues sus verdugos fueron derrotados antes de la semifinal; vamos, que dos maravillas no eran. La decepción en la delegación española es enorme, pero no pierden la esperanza de salir de aquí con medalla. Tienen más moral que el Alcoyano o es que el judo se inventó en Alcoy (...) Sara perdió visto y no visto ante la francesa Lucie Decosse, que tiene cara de peligrosa. A Echarte, en cambio, le tiró un iraní que es mucho peor judoka que él y que la mayoría y, naturalmente, perdió el siguiente combate. Reza Chahkhandag se llama la perla. Pero así es el judo. Álvarez,

⁷²² Diario AS, 20/5/2003. P.34.

⁷²³ Diario MARCA, 17 /08/2004. P.22.

⁷²⁴ Diario EL PAÍS, 18/8/2004. P.46.

una de las mejores judokas de nuestra historia, no ha acabado un combate en dos Juegos, Sidney y Atenas"⁷²⁵.

Las referencias filosóficas tradicionales japonesas y los beneficios formativos del judo de los primeros años finalizaron dando paso al exaltamiento del éxito. La base deportiva se disolvía con el resurgimiento de los triunfos. La prensa centró su atención en la difusión de los resultados.

La falta de resultados del judo inició otra manera de informar, dónde dominaba la opinión, los datos erróneos, y narraciones denotaban un desconocimiento del judo. También se inmiscuyen en la parte personal de los deportistas, olvidando el respeto y el interés deportivo. Se difuminó el espíritu olímpico que valoraba el esfuerzo, comenzó la era del interés económico en el deporte.

En el año 2005 apareció oficialmente una ley jurídica a favor de la incorporación de la mujer el 7 de marzo, con la *Orden PRE/525/2005*, por la que se da publicidad al acuerdo de *Consejo de Ministros* por el que se adoptan medidas para favorecer la igualdad entre mujeres y hombres. "*Se acuerda crear, dentro del Consejo Superior de Deportes, una unidad con carácter permanente para desarrollar el programa llamado Mujer y Deporte*"⁷²⁶.

Por otro lado, se renovó el Programa ADO 2005-2008⁷²⁷, con la Ley 4/2004, sobre la modificación de tasas y de beneficios fiscales de acontecimientos de excepcionales de interés público, entre los que se incluyó programas de preparación de los deportistas españoles para los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. La crisis económica originó un descenso en la entrega deportiva, que cambió el panorama competitivo de los años posteriores. Los deportistas aumentaron su presión en las competiciones porque sabían que para recibir ayudas económicas eran necesarios buenos resultados. De modo que la ausencia de glorias desencadenó una retirada de atletas desalentados por la falta de apoyo. Tampoco la prensa presta atención a los deportes sin resultados y por ese motivo desciende la información de judo en la prensa.

⁷²⁵ Diario AS, 18/08/2004. P.30.

⁷²⁶ Apartado 6. Deporte. Orden PRE/525/2005, de 7 de marzo, por la que se da publicidad al Acuerdo de Consejo de Ministros por el que se adoptan medidas para favorecer la igualdad entre mujeres y hombres. 6.1 Se acuerda crear, dentro del Consejo Superior de Deportes, una unidad con carácter permanente para desarrollar el programa "Mujer y Deporte" 6.2 Igualmente, a través del Consejo Superior de Deportes se subvencionará a la Comisión Mujer y Deporte del Comité Olímpico Español. 6.3 Se acuerda la firma de un convenio entre el Consejo Superior de Deportes y el Instituto de la Mujer para promover el deporte femenino. 6.4 Se encomienda al Consejo Superior de Deportes que en todas las campañas o exposiciones para el fomento del deporte se aplique el principio de paridad. 6.5 Se acuerda que el Consejo Superior de Deportes promueva estudios de investigación, análisis y estadísticas dirigidos a fomentar la igualdad de género en el deporte".

⁷²⁷ RTVE, COE Y CSD firmarán el nuevo plan ADO para 2008. En red: www.csd.gob.es (Consultado 26/03/2016).

En septiembre de 2005, por primera vez, apareció en prensa el reconocimiento oficial de un error reglamentario de la *Federación Internacional de Judo (IJF)*. La prensa explicó como la atleta recibió una carta de la *IJF* pidiéndole disculpas. *“la medalla de plata que me han quitado. Si no se hubieran equivocado habría disputado la final y, como mínimo, me habría colgado la medalla de plata. Está muy bien que rectifiquen, pero ¿y de que me sirve?”*⁷²⁸.

En el año 2006 se inició el sistema de videos para comprobar la valoración técnica de las puntuaciones que realizaban los árbitros: *“podrán comprobar el novedoso sistema de vídeo instalado para el campeonato para evitar posibles errores arbitrales”*⁷²⁹. Las nuevas tecnologías ayudaron a comprobar a posteriori las decisiones arbitrales, eso mejoró los errores y suprimió algunas decisiones arbitrarias que reflejadas en intereses políticos. Este fue el comienzo de un tropel de cambios reglamentarios.

En el 2007, *Isabel Fernández* obtuvo en Belgrado su sexta y última medalla de oro en unos campeonatos europeos. A sus treinta y cinco años, demostró que todavía una mujer podía estar en forma⁷³⁰. Años atrás, también la edad fiscalizó la trayectoria de algunas deportistas. Los técnicos definieron cuando las mujeres debían reservarse⁷³¹.

*“Me felicitaron de todas las delegaciones prácticamente. Tenga en cuenta que en un deporte en el que se dura poco en la elite como es éste yo llevo en ella muchos años, lo que ha hecho que en algunos países me he tenido que enfrentar hasta con cuatro generaciones distintas (...) el judo es un deporte individual y si no estás bien se nota mucho. En un deporte por equipos te puedes esconder un poco más, pero aquí no”*⁷³².

La prensa recogió la ausencia de glorias deportivas del judo femenino y analizó las causas. El diario *EL PAÍS* sentenciaba con su titular *“El yudo envejece”*⁷³³ y añadía en el subtítulo *“La escasa base y la irrupción de nuevos países impide a España repetir las seis medallas de 1992, 1996 y 2000”*⁷³⁴. *MARCA* anunció de forma aplastante que el judo español se había estancado, afirmando que no había relevo generacional *“Una generación “maravillosa”, como la define Juan Carlos Barco, el presidente que sustituyó a Alejandro Blanco, cuando éste se proyectó hacia el COE, parece tocar a su fin con judokas ya en la treintena de años”*⁷³⁵. *Isabel Fernández*,

⁷²⁸ Diario AS, 15/9/2005. P.44.

⁷²⁹ Diario MARCA, 28/1/2006. P.41.

⁷³⁰ Diario AS, 8/4/2007. P.50.

⁷³¹ En las entrevistas personales las deportistas entrevistadas coinciden en sentirse condicionadas al abandono cuando a los técnicos nacionales no les interesaba.

⁷³² Diario ABC, 9/04/ 2007.P. 79.

⁷³³ Diario EL PAÍS, 14/8/2008. P.44.

⁷³⁴ Ibidem.

⁷³⁵ Diario MARCA, 28/8/2008. P. 37.

la representante más laureada del judo español en los últimos años, bronce en *Atlanta '96*, oro en *Sídney 2000* y abanderada en *Atenas 2004*, anunció su retirada en el año 2009: “*Mejor retirarse antes de que te retiren*”, y cambió la competición por la política y convirtiéndose en concejala de deportes de Alicante.

“Sabes que tiene que llegar el momento, aunque no quieras, pero es ahora. Dejo el deporte de elite para disfrutar del judo, aunque esta vez como si de un hobby se tratara. Adiós a los entrenamientos diarios y al sacrificio para estar a tope; haré los combates que me apetezcan», resume en una introducción que parece meditada desde hace meses. He estado muchos años —prosigue—, incluso he estirado mucho y me ha ido muy bien. No me hubiera creído jamás estar en cuatro Juegos Olímpicos, las lesiones me han aguantado y siempre he tenido resultados buenos⁷³⁶”.

Las desigualdades por género no fueron demasiado visibles, pero constaron. La muestra evidente son las políticas para lograr la igualdad que desde la Administración aún se siguen manteniendo. El *Consejo Superior de Deportes* en enero del año 2009⁷³⁷ presentó el “*Manifiesto por la igualdad y la participación de la Mujer en el Deporte en Declaración de Brighton*”, y años más tarde en marzo del 2012⁷³⁸ mostraba su conformidad la *Real Federación Española de Judo* con el objetivo de acelerar el proceso de cambio y rectificar los desequilibrios que sufrían las mujeres en su participación deportiva. La *Ley del Deporte*, obliga a la participación de un 33% mínimo de mujeres en las gerencias de las federaciones, pero no siempre son reales.

El diario *AS* informa sobre las declaraciones⁷³⁹ del presidente del *Comité Olímpico Español*, *Alejandro Blanco*, que ensalzó el valor de las mujeres y sus cualidades para la gestión federativa. Sin embargo, las palabras no las demuestran con hechos. Es evidente que los lugares de gobierno deportivo están dirigidos por el género masculino. De las treinta y cinco federaciones olímpicas⁷⁴⁰ sólo existen dos presidentas, una en la *Federación Española de Vela*⁷⁴¹ y otra en la *Federación Española de Remo*⁷⁴². Asimismo, la *Real Federación Española de Judo* nunca ha tenido una presidenta, ni tampoco las federaciones regionales españolas.

⁷³⁶ Diario ABC. 9/1/2009. P. 60.

⁷³⁷ En Red: <http://www.rfejudo.com/documentos/mujer-y-judo/acciones-de-compromiso-e-igualdad/PDF-Manifiesto-Mujer-y-Deporte.pdf>. (Consultado 7/4/2017)

⁷³⁸ En Red: <http://www.rfejudo.com/documentos/mujer-y-judo/acciones-de-compromiso-e-igualdad/PDF-Declaración-Brighton.pdf>. (Consultado: 7/4/2017)

⁷³⁹ Diario AS. 8/3/2007. P. 26.

⁷⁴⁰ En red: www.coe.es (Consultado 7/4/2017).

⁷⁴¹ *Julia Pilar Casanueva San Emeterio*. Presidenta de la Real Federación de Vela, desde el 06/10/2015. *Asunción Lorente Pérez*. Presidenta de la Federación española de Remo, desde 18/02/2018.

⁷⁴² <http://www.coe.es/> (Consultado: 7/4/2017).

Encontramos una excepción de decisión de liderazgo en la *judoka* *Mirian Blasco*, que participó en política como senadora y diputada, velando por la Mujer en el Deporte⁷⁴³. Su éxito deportivo la otorgó el reconocimiento político y con ello, la oportunidad de conseguir algunos derechos femeninos. Mejoró el acuerdo del año 2009 que impulsaba acciones positivas en beneficio de las nuevas generaciones de mujeres en el deporte. *“Ahora como política lucho por los derechos del deportista y de la mujer. En once años que llevo en el Senado se han aprobado más propuestas a este respecto que en las anteriores legislaturas y siempre con el apoyo de todos los grupos políticos”*⁷⁴⁴.

Como dos destinos paralelos, junto a la del fracaso de este equipo olímpico, aparece la del éxito con *Carmen Herrera*, judoka paraolímpica que hace historia en Pekín consiguiendo el oro. Los deportes paralímpicos comienzan a recibir apoyos institucionales y ayudas para extender las participaciones femeninas⁷⁴⁵.

*“Carmen Herrera no encuentra rival. La judoka invicta logró su tercer oro y se mantiene invicta desde Atenas 2004. Es la reina Midas española de los juegos Paralímpicos. Todo lo que toca lo convierte en oro, y por todos sus combates se cuentan con victorias. La judoka Carmen Herrera (Málaga, 26-9-1974) logró ayer un hito en la historia del deporte paralímpico español: ganó su tercer oro en la categoría de menos de 70 kilos. tercero porque no puede ganar más ya que la disciplina femenina se introdujo en el programa en Atenas 2004 tres de tres, pleno al oro”*⁷⁴⁶.

La crisis social trajo un duro periodo para la sociedad y el deporte. Los judokas comenzaron a sufragarse los gastos de los viajes, para ganarse la clasificación de los campeonatos europeos, mundiales y los juegos olímpicos.

*“Las aguas bajan revueltas en el judo español por una polémica medida tomada por la Federación Española a causa, según alegan, de la crisis económica y la consiguiente falta de recursos que acarrea: la RFEJ no costeará por el momento los viajes a las competiciones internacionales, puntuables para la clasificación para los Juegos Olímpicos de Londres 2012, a los judokas situados por debajo de los puestos 14 en la clasificación mundial femenina y 22 en la masculina”*⁷⁴⁷.

⁷⁴³ Entrevista personal a *Mirian Blasco*, realizada en junio del 2015, en el bar del congreso de los diputados, en Madrid. Siendo ella diputada por el partido popular.

⁷⁴⁴ Diario AS 9/3/2011. P.34.

⁷⁴⁵ Solves Almela, J. (2012). *Tratamiento de los Juegos Paralímpicos de 2008 en los medios españoles*. Madrid. Cinca.

⁷⁴⁶ Diario ACB, 2/9/2012. P.85.

⁷⁴⁷ MARCA, 2/11/2011. P.38.

Esta circunstancia fomentó una desigualdad entre deportistas entre las distintas comunidades autónomas, a causa de las diferencias en las subvenciones autonómicas. Los respaldos territoriales ofrecían ventajas desiguales entre comunidades, que provocó movimientos de atletas de una regional a otra que apoyara su esfuerzo económicamente.

En los Juegos de *Londres 2012* volvió a caer derrotada España sin ningún integrante del equipo en el podio. En estos Juegos, las atletas alzan la voz reclamando respeto e igualdad en todas las áreas deportivas. Un hecho ejemplar que recogen los medios de comunicación de todo el mundo fue la denuncia del equipo japonés femenino de judo sobre el trato vejatorio recibido en la preparación olímpica. Las japonesas pusieron entre las cuerdas al país de referencia del judo que servirá como ejemplo internacional.

ESQUEMA HISTÓRICO (1972-2012)

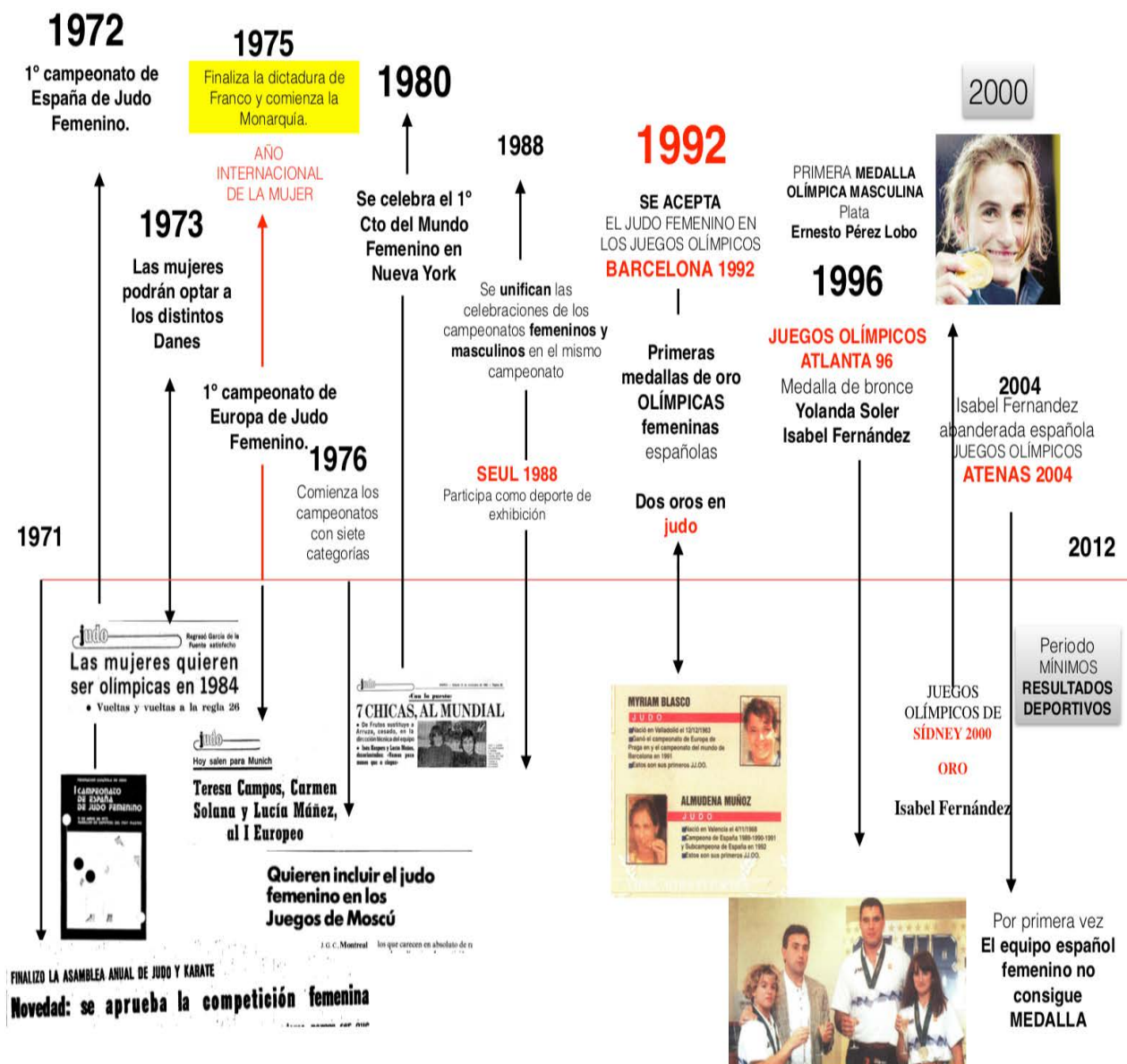


Figura 107: Gráfico esquema de datos (1972-2012). Fuente: Elaboración propia.

PARTE IV - CONCLUSIONES

14. Consideraciones previas a las conclusiones

CUADRO DE CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTUDIO

<p style="text-align: center;"><u>CONSIDERACIONES DEPORTIVAS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Innecesarios cambios en la reglamentación de judo para mejorar la atención mediática.• La federación se estrena en España con distinciones participativas de género.• Existe una menor participación femenina en todas las áreas.• Las mujeres logran los mejores resultados en la competición internacional. <p style="text-align: center;"><u>Consideraciones asociadas al género</u></p> <ul style="list-style-type: none">• La federación proyectó al judo como un deporte que ensalzaba los valores masculinos.• La federación realizó diferencias de género en las actividades.• Se formula como objetivo principal la competición para la actividad femenina por sus resultados.• En los últimos años se activan acciones competitivas sin distinción de género
<p style="text-align: center;"><u>CONSIDERACIONES ETIMOLÓGICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• La nomenclatura de origen japonés complica el proceso informativo• Los términos originales del judo atesoran valores semánticos que no se tiene en cuenta en la gramática española. <p>La corrección de la RAE sobre el préstamo de la grafía terminológica original del judo confunde la comunicación mediática.</p>
<p style="text-align: center;"><u>CONSIDERACIONES INFORMATIVAS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Ausencia de periodistas especializados en judo.• La participación olímpica provoca un cambio de dirección mediática.• El desconocimiento hace que los periodistas busquen la información en la federación.• Las fotografías realizadas por la singularidad del hecho, nos ayudan a verificar la actividad femenina en el judo.•

Tabla 8: Cuadro de consideraciones sobre el estudio. Fuente: Elaboración propia.

CONSIDERACIONES DEPORTIVAS

- *Aparecen cambios en la reglamentación de judo para mejorar la atención mediática.*

El judo adolece de una falta de atención mediática. Esta circunstancia ha hecho que la *Federación Internacional de Judo (IJF)* realice continuamente modificaciones innecesarias sobre la reglamentación competitiva, con el fin de optimizar las transmisiones audiovisuales⁷⁴⁸. Se adoptan medidas que buscan estimular las acciones técnicas y ampliar el espectáculo deportivo, como la reducción del tiempo, la simplificación de la puntuación o el establecimiento de la denominada “*técnica de oro*” que declara vencedores indiscutibles.

Otro cambio controvertido ha sido en la indumentaria exigida para competir, que obliga a participar con dos uniformes blanco y azul, según la posición de los competidores en la tabla del sorteo. Esta medida se hizo para facilitar la distinción de los competidores, aunque esto se enfrentó a la costumbre tradicional del exclusivo uso del judogi blanco.

- *Se aplicaron distinciones por género desde la propia federación de judo.*

La diferencia más perceptible originada desde el país de origen fue la norma femenina ⁷⁴⁹ que obligó a llevar el cinturón con una franja blanca para distinguirlas de sus compañeros. Esta exigencia fue prohibida por la *Federación Internacional de Judo (IJF)* en las competiciones oficiales, con el propósito de eliminar distinciones de género.

- *Existe un número inferior de licencias deportivas femeninas de judo.*

Existe un porcentaje inferior de licencias deportivas femeninas, según el registro oficial publicado por el *Consejo Superior de Deportes (CSD)*⁷⁵⁰. Sólo un 20% de mujeres tienen licencia deportiva de judo. Además, esta cantidad se ha mantenido estable desde el momento que aparece el archivo segregado por género el año 2001 hasta la actualidad.

- *Consta una menor participación en otras actividades distintas a la competición.*

⁷⁴⁸ Según unas declaraciones de *Juan Carlos Barco* miembro de la Comisión de la Federación Internacional (IJF).

⁷⁴⁹ La IJF corrige la norma en 1999 y Japón no lo hará hasta el año 2017.

⁷⁵⁰ En Red: www.csd.gob.es .(Consultado 12/3/2019).

Encontramos datos que demuestran un bajo número de entrenadoras, arbitras y poca disposición federativa para la concesión de grados superiores a las mujeres.

- *Los resultados internacionales del judo femenino son superiores a los del judo masculino.*

El judo femenino español ha conseguido mejores resultados internacionales que el judo masculino, a pesar entrar más tarde en competición. Advertimos que los mejores resultados femeninos se lograron en la década de los noventa. Esta circunstancia traslada a un segundo plano el judo masculino por no alcanzar los mismos resultados que sus compañeras.

- *Percibimos que los éxitos competitivos enfocan la participación femenina exclusivamente hacia la competición.*

El judo femenino destaca por sus resultados olímpicos, es el segundo deporte femenino español, después de la vela, con mejores glorias olímpicas⁷⁵¹. Los éxitos originan un aumento de financiación estatal y a su vez, un cuidado especial desde la propia federación a la competición femenina.

Encontramos indicadores que demuestran que el excelente despegue olímpico femenino se muestra como una razón rentable para la actividad femenina en el judo, porque sus glorias producen un aumento de prestigio y subvenciones, aunque frustra otras actividades ajenas a la competición.

Sin embargo, las hazañas deportivas no han aumentado las licencias deportivas femeninas en el judo, ni tampoco otras acciones distintas a la competición. Se encuentran pocas mujeres con grados superiores y una ínfima representación en las comisiones de dirección, donde los lugares de excelencia los ocupan los varones.

- *Desde la IJF se promueven acciones deportivas en el judo sin distinción de género.*

La competición masculina y femenina en el judo está unificada en la misma cita, desde el año 1987. Asimismo, en este deporte entrenan en el mismo campo ambos sexos, en clubes y en concentraciones nacionales e internacionales. Además, la IJF es pionera en la realización de competiciones mixtas, desde el año 2007 en los campeonatos de *katas* de parejas, en la que no importa el sexo de los participantes. También en competición en el año 2018 han comenzado a

⁷⁵¹ Jiménez Morales, R. (2015). *El deporte femenino español en los Juegos Olímpicos*. Madrid. CSD. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

celebrarse una prueba con equipos mixtos como preparación al estreno oficial en *Tokio 2020*.

Este escenario facilita la información y reunifica la atención mediática.

CONSIDERACIONES ETIMOLÓGICAS

- *La terminología del judo es en japonés.*

La nomenclatura japonesa complica el proceso informativo.

Las palabras que nombran la nomenclatura del judo son extranjerismos que no tienen palabras equivalentes. Podríamos decir que los términos empleados en el judo son un préstamo léxico asentado y extendido. Sin embargo, el empeño de transformar la grafía según las reglas gramaticales españolas, ha producido confusiones en la información escrita.

En los primeros años la prensa se transcriben los términos según llegan desde Japón, sin ninguna duda, tomándolo con préstamos lingüísticos. Sin embargo, en los años más actuales se ha corregido siguiendo las reglas lingüísticas españolas, produciendo un vaivén en la designación y un aumento de confusión.

Desde la creación del judo el empleo de estos términos está codificado, unificado y consolidado por toda la comunidad internacional, por lo que corregir su uso con las reglas gramaticales españolas producen confusiones. Además, los términos tienen un valor semántico en el idioma de origen del judo que estos cambios no han tenido en cuenta.

En España, todos los organismos oficiales, federaciones y en la comunidad de experto emplean los términos originales japoneses, y sólo el periódico EL PAÍS corrigen uso en su libro de estilo, aunque no siempre lo respetan sus redactores.

CONSIDERACIONES INFORMATIVAS

- *Ausencia de periodistas especializados en judo.*

Se encuentran demasiadas interferencias en la información de judo publicada en la prensa producidas por el desconocimiento de los periodistas, que les lleva a interpretar los hechos para cubrir su falta de especialización.

Se observa un aumento el caudal informativo de calidad cuando los redactores mantienen una estrecha relación con el judo y por tanto conocen la actividad.

En los años de presentación del judo en España, la información llega desde la propia federación debido al desconocimiento inicial. En la etapa de los éxitos no los resultados se incluyen en pequeñas reseñas que no necesitan más explicaciones, para rellenar los espacios sueltos de la página del periódico. En los últimos años, la baja especialización se resuelve con imágenes que interpretan la actividad femenina en el judo.

- *Los testimonios gráficos ponen en relieve el sentimiento general de la opinión pública en cada periodo analizado y devuelven el recuerdo histórico de la mujer en este deporte.*

La prensa testimonia la actividad del judo femenino con fotografías que verifican la presencia femenina en el judo del pasado, que fueron realizadas por la singularidad del hecho. La escasez de contenidos en la literatura especializada, se hace visible gracias al el rescate de las imágenes de diferentes fuentes ofrece la posibilidad de restablecer la historia invisible.

En los últimos años, el progreso tecnológico de las cámaras fotográficas optimiza la captación de la acción en el combate, y con ello redescubre que las imágenes pueden atraer a la audiencia. Con ello nace otra forma más gráfica de informar que simplifica y mal gestiona la narración del judo femenino con posiciones imprecisas, confusas y violentas.

- *La participación olímpica provoca un cambio de dirección mediática*

El judo femenino no recibe un seguimiento informativo continuo en la prensa, aunque prospera a partir del estreno olímpico en los Juegos de *Barcelona '92*, resulta una fecha clave que coincide con la mitad del espacio temporal del corpus. Este hecho lo determinamos en el estudio como el principal punto de inflexión de nuestro estudio que divide dos identidades mediáticas disparejas proyectadas a la información del judo femenino en la prensa. A la vez, coincide con el cambio de dirección deportiva femenina emergente por el estreno olímpico, con la gloria de dos oros⁷⁵² del equipo español femenino y a los éxitos posteriores de la siguiente década.

⁷⁵² Miriam Blasco consiguió en los Juegos Olímpicos de *Barcelona '92*, la primera medalla española en menos de 56 kilos y Almudena Muñoz, consigue la segunda, en la categoría de menos de 52 kilos.

Encontramos que:

➤ *La primera identidad mediática previa a la participación olímpica del año 1992*

En este periodo se informó de judo femenino por la curiosidad de mostrar a la mujer luchando. La prensa expuso muy poco la actividad de las mujeres, y cuando lo hizo fue con reportajes y entrevistas, con la información vertida desde la federación y sus especialistas, como un medio de satisfacer su desconocimiento. De esta forma la prensa colabora en la difusión del judo en España, tal y cómo quisieron que se extendiera esta disciplina.

Es un periodo que no destacó la actividad deportiva del judo femenino, ni los resultados; únicamente se informó como una actividad peculiar de autodefensa para llamar la atención de los lectores. En la prensa se informa con la voluntad de mostrar algo chocante. Además, los contenidos estuvieron sembrados de mensajes adoctrinadores con el propósito de guiar la actividad femenina en el judo.

➤ *La segunda identidad mediática posterior a la participación olímpica del año 1992*

La estrenada participación olímpica coincide con la conquista más destacada del judo español conseguida hasta el momento. Esta confluencia supone un auge en la popularidad de este deporte y marca un cambio de identidad del judo femenino en los contenidos de la prensa, hacia un concepto deportivo equiparado al de sus compañeros.

Los éxitos femeninos abren hueco en el espacio deportivo que hasta el momento era exclusivamente del judo masculino. Asimismo, la prensa desvió su atención hacia la actividad femenina por sus glorias que empezaron a ser continuas y dejó a un lado al judo masculino que no logra esa regularidad de triunfos.

Los buenos resultados de las mujeres se informaron sin necesidad de interpretar las actuaciones femeninas, pero cuando desaparecieron los resultados emergieron los contenidos informativos de opinión. Este descenso de resultados coincide con la baja especialización de los periodistas, que sustituyeron su ignorancia sobre el judo con contenidos de opinión que enjuiciaban los hechos y descartaban la objetividad.

Por otro lado, el avance fotográfico redescubre las posibilidades de la exposición del judo femenino, usando los tópicos atribuidos a la lucha en los contenidos informativos del pasado. De modo que la extensión fotográfica jugó con la identidad entre los patrones masculinos y los femeninos. Este afán volvió

a interpretar, otra vez, y originó un cambio de imagen del modelo femenino contrario al periodo anterior.

En definitiva:

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS INFORMATIVAS

CARACTERÍSTICAS ANTERIORES A LA PARTICIPACIÓN OLÍMPICA		CARACTERÍSTICAS POSTERIORES A LA PARTICIPACIÓN OLÍMPICA
Poca información.	INFORMACIÓN	Crece la información cuando existe resultados
Defensa personal	PRAXIS SOBRE JUDO	Deporte olímpico
Género interpretativo	GÉNERO PERIODÍSTICO	Género de opinión.
Modelo de mujer dócil y valiente.	PATRON FEMENINO	Modelo de mujer agresiva y débil.
Fuente de información del propio deporte	FUENTES PERIODÍSTICAS	Ausencia de fuentes especializadas sobre Judo.
El judo femenino como hecho curioso.	MOTIVACIÓN PERIODÍSTICA	El judo femenino como una opción de éxitos deportivos.
Información que “adoctrina” a la mujer.	LÍNEA PERIODÍSTICA	Información que “fiscaliza” a la mujer.
Predominio de información sobre judo masculino y sus beneficios.	FOCALIZACIÓN PERIODÍSTICA	Predominio de información sobre judo femenino y sus éxitos.
Información estereotipada.	INFORMACIÓN SOBRE JUDO FEMENINO	Información estereotipada.
Desconocimiento de judo.	PERIODISTAS COMO TRASMISSORES DE INFORMACIÓN	Falta de especialización de judo.
Uso de términos semejantes: Judo, Judoka.	TERMINOLOGÍA CONCEPTOS BÁSICOS DE JUDO	Uso de términos yudo, judo, yudoka, yudoca, judoca...

Tabla 9: Características de la información de judo femenino. Fuente: Elaboración propia.

15. Conclusiones

Hemos de afirmar que se ha alcanzado el primer objetivo propuesto en este proyecto para *recuperar datos sobre la actividad femenina en el judo* que no se conocían hasta el momento, y que nos han ayudado a entender algunas situaciones que viven las mujeres que realizan este deporte. Sin embargo, no podemos decir lo mismo sobre nuestro segundo objetivo principal para *mejorar el tratamiento informativo de la prensa al judo femenino*, ya que este propósito no está en nuestras manos, sino simplemente podríamos decir que este estudio puede colaborar de forma científica y justificada a la reflexión sobre el proceso informativo que recibe el judo femenino, y tomando en cuenta este desarrollo y sus conclusiones se puede mejorar el tratamiento de las futuras transmisiones de su información periodística.

Por otro lado, teniendo en cuenta las hipótesis de partida de esta investigación, las conclusiones son las siguientes:

H1: La prensa puede ser una fuente de información histórica para recuperar datos sobre judo femenino.

Se confirma totalmente la primera hipótesis.

Reconocemos a la prensa como una fuente de información que contribuye a la recuperación histórica del judo femenino, con datos que no figuran en otras fuentes documentales y que tampoco mencionan los expertos entrevistados en el presente estudio.

La prensa ha servido de herramienta clave para dar a conocer datos sobre el pasado histórico del judo femenino y con ello se aclaran las causas del retardo participativo de las mujeres en el judo.

La investigación rescata información fundamental para entender la debilitación femenina en el judo, iniciada por la situación de estrechez sufrida en el pasado por las mujeres.

La prensa publica hechos que no figuran en otras fuentes documentales como la supresión de la competición femenina, la limitación para ascender a los dan superiores y la negativa para poder formarse como entrenadoras y juezas, demostrando que todas estas restricciones son originadas desde la propia dirección del judo.

Gracias a este hallazgo periodístico aclaramos algunas dificultades que podríamos calificar “de género” específicamente que han tenido las mujeres en

el judo. Y con esto se pone punto final al dilema que nos inquietaba sobre la poquedad participativa femenina en las posiciones de excelencia, notoria en este deporte por tener una organización jerárquica con un sistema visible de grados *dan*, que exige para ascender unos requisitos que estaban prohibidos a las mujeres.

De este modo afirmamos que:

- La prensa muestra limitaciones deportivas sufridas por las mujeres en el judo que han producido un retardo en la actividad femenina difícil de superar. Los testimonios que explican estos hechos se hicieron públicos cuando se consiguió la abolición de estas restricciones y se convierte en noticia.
- La información difundida en el pasado hace perceptible la subordinación que sufrió la actividad femenina, y destapa el origen de las diferencias originado por la gerencia propia del judo.

H2: El judo femenino no recibe una adecuada atención periodística.

Esta hipótesis se confirma.

El judo en general no recibe un tratamiento informativo adecuado. Tampoco ha tenido un seguimiento acorde a los buenos resultados deportivos del judo femenino.

El judo femenino aumenta su protagonismo en la prensa partir de la obtención los dos primeros oros olímpicos femeninos españoles logrados por *Miriam Blasco* y *Almudena Muñoz*, en *Barcelona '92*. Este hecho despierta la popularidad del judo femenino en la prensa y produce un cambio en la perspectiva que comienza a considerar a la mujer como deportista.

A partir de esta nueva designación arranca un periodo de grandes glorias deportivas femeninas que se mantendrá hasta los juegos de *Atenas 2004*, con una generación de mujeres españolas que aseguraron el éxito en cada una de las participaciones internacionales. Este escenario aumenta la atención de la prensa, pero sin conseguir una cobertura mediática continua, únicamente se aumenta en el periodo de celebración de los Juegos Olímpicos cada cuatro años.

De este modo afirmamos que:

- La complejidad técnica y reglamentaria del judo definida con términos japoneses dificulta el tratamiento de su información por parte de los periodistas.
- El estudio confirma que no se produce un seguimiento periodístico sobre judo femenino, ni tampoco del judo en general. Certificamos que el judo no goza de un seguimiento informativo en la prensa, apoyados por la muestra recogida sobre cuatro diarios nacionales en sus publicaciones diarias de cuarenta años, dónde sólo encontramos 1619 piezas periodísticas de judo, de las que sólo 725 tienen referencias de judo femenino.
- No aparece información sobre judo femenino de forma regular en la prensa, sólo encontramos informaciones sincrónicas, en los periodos en los que se celebran los Juegos Olímpicos.
- El principal motivo para publicar judo femenino en la prensa antes de su participación olímpica se origina por la curiosidad de mostrar a la mujer luchando y posteriormente a Barcelona '92, por sus glorias deportivas.
- Las informaciones de judo recogidas en la prensa y las declaraciones recogidas en las entrevistas a los expertos, nos ha permitido reconocer que la evolución participativa del judo femenino ha estado estrechamente relacionada con la propia interpretación de la federación, que limitó o impulsó la participación femenina a su antojo. Primero, como un método de defensa personal usado para atraer clientas en los nacientes proyectos empresariales de los gimnasios, y después de su inclusión olímpica, como un deporte motivado por la notoriedad y los beneficios económicos que proporcionan sus éxitos.
- El judo femenino ha sido transmitido en la prensa con abundantes estereotipos enfocados en la parte más básica y visual del judo que ha sido manifestado con virtudes masculinas como una relación axiomática de la lucha con el hombre.
- Los periodistas han juzgado e interpretado de forma antojadiza al judo femenino. En el periodo anterior a la participación olímpica por su desconocimiento de sobre la nueva actividad, y el periodo posterior por su falta de especialización.

- El desconocimiento de los periodistas enturbia y confunde la realidad de este deporte en su actividad femenina. Contrariamente se encuentran casos puntuales donde el conocimiento de los periodistas aumenta la calidad y la cantidad de informaciones de judo en la prensa.

H3: La prensa informa sobre el judo femenino influida por el concepto social de la mujer en cada época.

Esta hipótesis se refuta.

Resulta imposible marcar un concepto estable de la mujer en cada época, de modo que es difícil definir las influencias de la prensa en su proceso informativo sobre el judo femenino.

Indiscutiblemente el desarrollo evolutivo de la mujer en el judo entona con los progresos sociales que fueron ganando las mujeres en la sociedad, pero la investigación no puede afirmar que a la prensa le influya de manera firme en su proceso informativo. Sin embargo, encuentra una evolución pareja entre la información publicada en la prensa y la participación deportiva de las mujeres en el judo.

En los primeros años, la prensa informa sobre el judo femenino influida por la información que se reclama a la propia comunidad del judo para satisfacer el desconocimiento de los periodistas. De esta forma, comprobamos que es la federación proyecta la actividad femenina tal y cómo quieren mostrarla ante la opinión pública. Es así como se produce la proyección de los propios expertos que encontraron persuasivo interpretar el judo como una actividad de desarrollo de valores masculinos⁷⁵³. Del mismo modo, los mandos del judo asignan los beneficios femeninos, inicialmente, como una práctica de defensa propia y más tarde, con su oficialidad olímpica como deporte de competición.

El análisis de la prensa nos demuestra que la igualdad del judo femenino se asigna copiando las actitudes deportivas masculinas y desechando las condiciones femeninas. Esto arruina el maridaje entre el judo y la mujer, a costa de la ofuscación de los expertos por distanciarse de las cualidades femeninas y enredar con la imagen masculina de la mujer.

⁷⁵³ En el libro *El Espíritu del Judo*, el autor Jazarin. J.L. (1996) fue considerado un referente por la federación. El autor publica en la revista corporativa “consideró el judo como un camino educativo, varonil, excepcional, que podía convertir a los jóvenes en fuertes sanos y pacíficos, útiles a sus semejantes, más sociales y humanos, gracias a la renuncia progresiva de los complejos de inferioridad que afectan a la mayoría de ellos”.

De este modo podremos afirmar que:

- Existe una influencia notoria entre el tratamiento periodístico y la participación deportiva de las mujeres en el judo.
- La prensa publica más informaciones sobre judo femenino cuando aumenta su intervención deportiva. Encontramos un aumento de atención periodística progresivo relacionado con su prosperidad competitiva, con impulsos notorios en el año 1972, con el primer campeonato de España, en el 1975, con el europeo, en el 1980, con el mundial y en 1992, con la primera participación olímpico. Esta última aceptación iguala la participación competitiva de ambos sexos, y eso marca un antes y un después, en el tratamiento de la prensa al judo femenino.
- La identidad deportiva y la participación competitiva aumenta la proyección mediática del judo femenino. El aumento a participación femenina en la competición es lo que manifiesta las tendencias de la prensa para informar sobre el judo femenino.

H4: La competición aumenta el interés de la prensa por el judo femenino.

Esta hipótesis se confirma.

La prensa aumenta sus informaciones sobre judo femenino cuando comienza a participar en las competiciones oficiales, y mejora su difusión cuando logran buenos resultados en los campeonatos internacionales de referencia.

De este modo podremos afirmar que:

- La influencia más notoria que ha tenido el judo femenino español para conquistar la atención periodística es la participación en las competiciones internacionales destacadas.
- Las referencias de judo femenino en la prensa aumentan a raíz de la decisión federativa internacional para celebrar en la misma cita los campeonatos oficiales de ambos sexos. Eso sucede a partir del año 1988.
- El mayor aumento de información con referencias femeninas se produce a partir del estreno olímpico de *Barcelona '92*, justo en la mitad del corpus y coincidiendo con el mejor éxito conseguido por el judo español. Desde

esa fecha se confirma un crecimiento en la muestra en todos los periódicos que se mantiene hasta el año 2004, cuando bajan los buenos resultados.

- El éxito del judo femenino atrae la atención de la prensa. Hay relación directa entre el éxito competitivo y el aumento de atención mediática. Los buenos resultados aumentan el protagonismo en la prensa y los malos disminuyen la cantidad de piezas informativas en los periódicos.
- Los triunfos internacionales femeninos conquistan el primer plano de la prensa cuando informa de judo, y produce el efecto inverso sobre el judo masculino, que pasa a un segundo plano por no alcanzar similares resultados en los campeonatos de referencia.
- Los éxitos logran mayor rigor informativo. La ausencia de éxitos deportivos reacciona en sentido contrario, aumentando la interpretación y la opinión sobre la información difundida en la prensa de judo femenino.
- Se percibe un crecimiento de la calidad y cantidad de las informaciones cuando los periodistas son entendidos del judo.

16. Consideraciones finales

Este estudio invita a una reflexión, sobre el tratamiento de igualdad desarrollado en el judo.

El estudio ha demostrado que existió una indiferencia por la actividad femenina en el pasado que ha eliminado las referencias documentales y con ello su contexto histórico, motivo que hace necesario un tratamiento deportivo de la mujer en el judo, que visibilice la actividad en todas las áreas del judo, no sólo en la competición como la acción más rentable.

La recuperación de información periodística nos descubre una desigualdad palpable debido a la organización escalonada del judo, dispuesta por los méritos en actividades que estuvieron prohibidas a las mujeres en el pasado. Por tanto, a pesar de haber desaparecido estas restricciones femeninas, se parte de una posición retrasada y desfavorable que debería tenerse en cuenta para lograr un reconocimiento en igualdad.

Este estudio de la prensa saca a la palestra la actividad femenina en judo que no se ha tenido en cuenta en otras fuentes documentales y anima a la recuperación de la memoria histórica de otros deportes que igualmente no son atendidos en la literatura deportiva pero que gracias a su difusión periodística pueden recuperar su desarrollo diacrónico.

El análisis del proceso informativo sobre este deporte femenino nos da la oportunidad de recapacitar sobre el tratamiento que reciben los deportes femeninos en la prensa, considerando que la mejora informativa puede aumentar el reconocimiento y como consecuencia la participación de las mujeres en el deporte.

La investigación llama la atención a los medios de comunicación por la responsabilidad que atesoran debido a la gran influencia sobre la opinión pública, debiendo cuidar sus contenidos con comunicaciones modélicas sobre el deporte, especialmente sobre el femenino que todavía sufre un arrinconamiento mediático.

Del mismo modo, alertamos a la federación sobre su compromiso de guarecer al judo y cuidar su comunicación, que actualmente tiene descuidada. Se aconseja contar con personas preparadas académicamente para gestionar su proyección mediática, porque sin este mimo no habrá una buena relación entre la prensa y el judo.

Por último, como deducción global, la investigación cree que se ha confundido la promoción de los derechos femeninos con el proceder análogo

para ambos géneros. Propone recapacitar sobre la tendencia de igualar lo que nunca podrá ser igual. Las acciones para superar las desigualdades de género, no deben dirigirse a imitar las actitudes masculinas desechando las femeninas. Se trata de reconocer los mismos derechos respetando las cualidades específicas cada género y de cada persona.

Bibliografía consultada

Alcoba López, A. (1980). *El periodismo deportivo en la sociedad moderna*. Madrid. Ilustrada.

Alcoba López, A. (1987). *Deporte y Comunicación*. Madrid. Dirección General de Deportes de la Comunidad de Madrid y Cajamadrid.

Alcoba López, A. (1988). *Especialización Futuro del Periodismo*. Madrid. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Alcoba López, A. (1991). *De la ley del Fútbol a Barcelona '92*. Madrid. Esteban Sanz.

Alcoba López, A. (1992). *La aventura olímpica*. Madrid. Campomanes Libros.

Alcoba López, A. (1993). *Cómo hacer periodismo deportivo*. Madrid. Editorial Paraninfo.

Alcoba López, A. (1999). *La prensa deportiva. Tratamiento inédito sobre el género específico del deporte, y cómo hacer una publicación deportiva ideal*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Alcoba López, A. (2001). *Enciclopedia del deporte*. Madrid. Esteban Sanz.

Alcoba López, A. (2005). *Periodismo Deportivo*. Madrid. Síntesis.

Alcoba López, A. (2009). *¿Quo Vadis, deporte?* Madrid. Esteban Sanz.

Alcoba López, A. (2013). *De periodistas a periodismo: ¡Mi sento inútil!* Madrid. Fragua.

Alcoba López, A. (2014). *Hablemos de periódico, periodismo y periodistas*. (Regalo).

Alfaro, E.; Bengoechea, M.; Vázquez, B. (2010). *Hablamos de deporte en femenino y en masculino*. Madrid. Instituto de la mujer.

Álvarez, L. (1968). *El Mito del "Amateurismo": (Reflexiones deportivas)*. Madrid. Prensa Española.

ARESTE. (2003). *Arrinconando Estereotipos en los Medios de Comunicación y la Publicidad*. Madrid. Dirección General de la Mujer. Consejería de Trabajo.

- Armentia Vizuite, J.L.; Caminos Marcet J.M. (2002). *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona. Ariel.
- Barrera, C. (1995). *Periodismo y Franquismo de la censura a la apertura*. Barcelona. Ediciones internacionales universitarias.
- Bazaco Belmonte, M. J. (2011). *Deporte y educación olímpica en el siglo XX*. Murcia. Editor Diego Marín.
- Beauvoir, S de. (2017). *El segundo sexo*. Madrid. Cátedra.
- Benitez de Aragón, S. (1966). *Introducción al Judo*. Madrid. Comité Olímpico Español.
- Billings, A. (2010). *La comunicación en el deporte*. (Vol. 2). Editorial UOC.
- Brousse, M., Matsumoto, D. R., & Matsumoto, D. R. (1999). *Judo: a sport and a way of life*. Seoul. International Judo Federation.
- Burgoa, I. (2005). *Las garantías individuales*. México. Porrúa.
- Burger, R. (1989) *Judo*. Madrid. Agrupación deportiva de estudiantes y licenciados de educación física.
- Cabezuelo Arenas, A. L. (1998). *Derecho a la Intimidad*. Valencia. Tirant lo Blanch.
- Cadot, Y. Kano, J. (2013). *Du judo et de sa valeur éducative comme pédagogique: texte introduit, traduit et commenté par Ives Cadot*. Meta Text. France. Collection textes essentiels.
- Caffary, B. (1994). *Judo para expertos*. Barcelona. Paidotribo.
- Cagigal, J, M., (1965). *Educación Física y Danza*. Madrid. Gimnasia Educativa España.
- Capel, R. M. (1982). *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900- 1930)*. Madrid. Ministerio de Cultura, Dirección General de Juventud y Promoción Cultura.
- Casares, J. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid. Santillana.
- Cecchini, J. A. (1989). *El judo y su razón kinantropológica*. Gijón. GH editores S.A.

- Chutang, L. (1986). *Judo*. Barcelona. Editors.
- Coubertin, P. (2011). *Olimpismo: selección de textos*. Lausana. Comité Internacional Pierre de Coubertin.
- Cousido González, M. P. (2001). *Derecho a la Información Impresa*. Madrid. Colex.
- Creedon, P. J. (1994). *Women, media and sport*. London. SAGE Publications, Incorporated.
- Deshimaru, T. (1991). *The Zen Way to the Martial Arts*. USA. Compass.
- Dominy, E. (1958). *Judo. Principios Básicos*. Madrid. Aguilar.
- Doval, G. (2010). *Diccionario para expresiones extranjeras*. Madrid. Alianza Editorial.
- Durántez, C. (2001). *Pierre De Coubertin y su ideario*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español.
- Durántez, C. (2005). *El movimiento olímpico moderno y su filosofía. El ideario*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español.
- El País, L. D. E. (1996). Ediciones El País.
- DRAE, E. (2014). *D. D. L. R. A., & de la Lengua-*. Espasa-Calpe. Madrid, España.
- Fagoaga, C. (1982). *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*. Barcelona: Editorial Mitre.
- Fernández Del Moral, J. (2004). *Periodismo especializado*. Barcelona. Hurope.
- Friedan, B. (1981). *La segunda Fase*. Barcelona. Plaza y Janes.
- Grijelmo, A. (1998): *El estilo del periodista*. Madrid. Taurus.
- Esteve, F. y Fernández del Moral, J. (1999). *Áreas de especialización periodística*. Madrid. Fragua.
- Fernández. E. Dir. (2010). *Guía PAFÍC, para la promoción de la actividad Física en Chicas*. Madrid. Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata.

- Franco de Sarabia, F. (1985). *Cinturón Negro de Judo*. Madrid. Esteban Sanz Martínez.
- Friedan, B. (1974). *La mística de la feminidad*. Madrid. Júcar.
- Friedan, B. (1983). *La segunda Fase*. Barcelona. Plaza & Janes.
- Fuentes Rodríguez, C. (1999). *La organización informativa del texto*. Madrid. Arco Libros.
- Fukuda, K. (1973). *Born for the mat. A Kodokan Kata Textbook for Women*. Japón. kodokan.
- Fukuda, K. (2014). *Ju-No-Kata*. California. North Atlantic Books.
- Garrido Troncoso, V. (1983). *Prontuario-Guía de Judo y D.A. (vol. I)*. Madrid. FEJYDA.
- Gleeson, J.R. (1970). *Jiu-Jitsu y Judo*. Barcelona. Sintés.
- Gómez Mompart, J.L. (1982). *Los titulares en prensa*. Barcelona. Mitre.
- Gómez Gallardo, P. (2010). *Manual para periodistas. En materia de derecho de la información*. México. Fundalex.
- González, A. (1998). *Teoría y práctica y práctica del judo*. Madrid. Universidad Europea- CEES.
- Gutiérrez García, C. (2003). *Introducción y desarrollo del judo en España (de principios del siglo XX a 1965): el proceso de Implantación de un método educativo y de combate importado de Japón*. León. Universidad de León.
- Guttmann, A. Thompson, L. (2001). *Japanese sports: a history*. Honolulu. University of Hawaii Press.
- Hansenne, M. (1963). *El judo*. Madrid. Publicaciones del Comité Olímpico Español, D.L.
- Hernández Alonso, N. (2003). *Lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid. Cátedra.
- Hirano, K. (2018). *Reflections of Keiko Fukuda: true stories from the renowned Judo Grand Master*. USA. Choice.

Inoue, S. (1998). *The invention of martial arts: Kanô Jigorô and Kôdôkan Judo*. in S. Vlastos (ed.) *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley. California. University of California Press.

Jazarin. J.L. (1996). *El Espíritu del Judo. Charlas con mi maestro*. Madrid. Budo Internacional.

Jiménez Morales, R. (2015). *El deporte femenino español en los juegos Olímpicos*. Madrid. CSD. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En Red: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20394>

Jiménez Morell, I. (1992). *La prensa femenina en España: desde sus orígenes a 1868*. Madrid. Jiménez Morell, I. Ediciones De la Torre.

Jorge Alonso, A. (2007). *Mujeres en los Medios*. Barcelona. Icaria.

Juan Sancho. G. (1992). *Los años del judo Valenciana. XXV años de la Federación de Judo de la Comunidad Valenciana*. Valencia.

Kano, J. (2012). *Judo Jujutsu*. España. Shinden.

Kano, J. Kano, Y. Copiled Murata, N. (2013). *Mind Over Muscle. Writings from the founder of judo*. New York. USA. Kondasha.

Kano, J. (1986). *Kodokan Judo*. Tokyo. Kodansha Internacional.

Karag, A. (1962). *Diccionario de los deportes*. Barcelona. Dalmau y Jover.

Kikuchi, Y. (2004). *Japanese Modernisation and Mingei Theory: Cultural Nacionalism and Oriental Orientalism*. London. Routledge.

Linares, M.A. (1998). *60 años con Marca*. Madrid. E. Propia.

López Díez, P. (2011). *Deporte y Mujeres en los Medios de Comunicación. Sugerencias y Recomendaciones*. Madrid. Consejo Superior de Deportes. Underbau.

Marín Motín, J. (2005). *Comunicación y deporte. Nuevas perspectivas de análisis*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Marín Motín, J. (Coord.) (2009): *Imagen, comunicación y deporte. Una aproximación teórica*. Madrid: Visión Libros.

Marreno Rivera, O. (2011). *Fundamentos del periodismo deportivo*. Carolina (Puerto Rico). Terranova editores.

Martín Gaite, C. (1987) *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona. Anagrama.

Martínez Albertos, J. L. (1962). *Guiones de redacción periodística*. Pamplona. Instituto de Periodismo.

Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción periodística. (Los estilos y los géneros en la prensa escrita)*. España. A.T.E.

Martínez Albertos, J. L. (1991). *Curso general de redacción periodística*. Madrid. S.A. Ediciones Paraninfo.

Martínez De Sousa, J. (1981): *Diccionario general del periodismo*. Madrid. Paraninfo.

Matsumoto, D. (1996). *Una introducción al Judo Kodokan. Historia y Filosofía*. Tokio. Hon-No Tomosha.

Mercé Varela, A. (1972). *La exigencia periodística y el concepto del olimpismo*. Barcelona. Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural.

Miller, G. (1979). *Lenguaje y comunicación*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Mizoguchi, N. 溝口紀子(2013). *Sei to Yawara 性と柔* 河出書房 Tokio. Kawade Shobo. (En japonés).

Montenegro, S. (1997). *La revolución simbólica pendiente: mujeres, medios de comunicaciones*. Managua. Centro de Investigaciones de la comunicación.

Moragas, M. D. (1992). *Los juegos de la comunicación. Múltiples dimensiones comunicativas de los Juegos Olímpicos*. Madrid. Grafur.

Morell, S. (1989). Recopilación. *Mujer y Deporte. Jornadas sobre Mujer y Deporte*. Barcelona. Ajutntament de Barcelona.

Munesuke, M. (1996). *Psicología social del Japón moderno*. México. El colegio de México.

Núñez Ladevéze, L. (1991). *Manual para Periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Barcelona. Ariel.

- Núñez Ladeveze, L. (1995). *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona. Ariel.
- Otero, L. (1999). *La sección Femenina*. Madrid. EDAF.
- Paniagua Santamaría, P. (2002). *Información Deportiva*. Especialización, géneros y entorno digital. Madrid. Fragua.
- Paniagua Santamaría, P. (2009). *Información e Interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Madrid. Editorial U.O.C.
- Pérez Agüero, C.; Veitía Valdivie, R. (2012). *Estrellas cubanas. La cosecha del Judo Femenino*. Santiago de Cuba. Oriente.
- País, El. (2014). *El País. Libro de estilo*. Madrid. Aguilar.
- Piñuel Raigada J. L. y Lozano Asencio. C. (2006). *Ensayo general sobre la comunicación*. Paidós.
- Pizarroso Quintero, A. (1994). *Historia de la prensa*. Madrid. E.C.E. Ramón Areces.
- Kodokan. (1954). *¿Qué es el Judo?* (Original en japonés). Traducción al español del Instituto Chileno. Chile. Japonés de cultura.
- Koizumi, G. (1960). *My Study of Judo, Principle and The Technical Fundamentals*, London. W. Foulsham & Co. Ltd.
- Rebollo Delgado, L. (2000). *El derecho fundamental a la intimidad*. Madrid. Dykinson.
- Rey, A. R., González, A. E., & Rojas-Torrijos, J. L. (2013). "La calidad de los medios y el uso de fuentes periodísticas en el Periodismo de proximidad: estudio de la prensa de referencia local". In *Espacios de comunicación: IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación*. Asociación Española de Investigación de la Comunicación.
- Rodríguez, M.J. Villanueva E. (2010). *Compromiso con la libertad de expresión. Análisis y alcances*. México. Fundalex.
- Rojas Torrijos, J.L. (2017). *Coord. Periodismo deportivo de manual*. Madrid. Tirant Humanidades.
- Ryuichiro, M. (2013). *¿Tiene futuro el judo japonés?* En Red: [http:// www.nippon.es/](http://www.nippon.es/).

Salvador Coderch, P.; Gómez Pomar, F. (2002). *Libertad de expresión y conflicto Institucional. Cinco estudios sobre la aplicación judicial de los derechos al honor, intimidad y la propia imagen*. Madrid. Práctica.

Sanada, H. (2010). *El Legado del Profesor Jigoro Kano*. Japón. Educación, Deporte, Contribuciones Internacionales.

Sánchez Tamés, R. (2004). *Cómo publicar*. Oviedo. E. Universidad de Oviedo.

Saperas, E. (1987). *Los efectos cognitivos de la comunicación de masas*. Barcelona. Ariel.

Solves Almela, J. (2012). *Tratamiento de los Juegos Paralímpicos de 2008 en los medios españoles*. Madrid. Cinca.

Stevens, J. (2013). *The way of judo. A portrait of Jigoro Kano & His Students*. Shambhala. Boston & London.

Taira, S. Herguedas, J. Román, F.I. (1992) *Judo. (Vol I- II)*. Comité Olímpico Español. Impresos Izquierdo.

Taira, S. (2009). *La esencia del Judo*. (Vol. I-II). Gijón. Satori.

Taira, S. (2017). *La Enciclopedia de Judo*. Gijón. Satori.

Tajahuerce, I. (1997). *Mujeres y comunicación. Coordinación y prologo*. Madrid. La linterna Sorda.

Tani Arata. (2017). 嘉納治五郎その生涯と精神“*Kanō jigorō sono shōgai to seishin*” (Traducción “Vida y filosofía de Jigoro Kano”) Tokyo. Idea Institute Inc.

Tuñón de Lara. M. (1986). *Presentación” en la Prensa de los siglos XIX XX metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. Universidad del País Vasco.

Vigara Tauste A. M. (2009). (dir.): *De igualdad y diferencias: Diez estudios de género*. Madrid. Huerga y Fierro.

Villamón, M. (2005). *Introducción al Judo*. Barcelona. Editorial Hispano Europea.

Watson, B. (2008). *Judo Memoirs of Jigoro Kano*. USA. Trafford.

Weill, G. (2007). *El Periódico*. Zamora. Comunicación social.

Yamaguchi, Kaori. (2012). 女子柔道の歴史と課題 *Joshi judo no rekishi to kadai*. Tokio. 日本武道館 Nihon Budokan. (En japonés).

Yokoyama, S.; Oshima, E. (2009). *Judo Kyohan. Ontario* (Canadá). Budo Internacional.

ARTÍCULOS CONSULTADOS

Alberdi, C. (1987). Prólogo de: El derecho de la mujer. *Reivindicación feminista*; P.10.

Barata, N.P. (2011). Itinerarios deportivos de las deportistas españolas. *Colección icd: investigación en ciencias del deporte*, (30). Pp. 27-38.

Biron Ebell, S. (2008). Competición versus tradición en el Judo Kodokan. *Revista de Artes Marciales*. Vol. 3 Nº2 Pp. 28-37.

Burguer, R. (1961) *El espíritu del Judo*. Actualidades. Revista de la Federación española de judo; Nº1. Pp. 5-6.

Casado, J. E. (2009). La utopía educativa de Jigoro Kano: el judo Kodokan. *Recorde: Revista de História do Esporte*, 2(1), Pp.1-40.

Castañón, J. (2012) El lenguaje periodístico del deporte en el idioma español del siglo XXI. *Historia y Comunicación Social*. Pp. 343-358.

Coronado Ruíz, C. (2012) Deportistas olvidadas. Mujer y deporte en los noticiarios cinematográficos italianos (1945-1953) *Historia y Comunicación Social* Vol. 17. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Pp. 181-193.

Daddario, G. (1994). Chilly scenes of the 1992 Winter Games: The mass media and the marginalization of female athletes. *Sociology of Sport Journal*, 11(3). Pp 275-288.

De Créé, C. Jones, L. C. (2011) Kōdōkan Jūdō's Inauspicious Ninth Kata: The Joshi Goshinhō "Self-Defense Methods For Women". International Association of Judo Researchers. United Kingdom. Archives of budo. Science of martial arts. Pp.139-158.

Del Monte, L. (2005). Autoevaluación y rendimiento deportivo en el equipo nacional de judo femenino. *Lecturas: Educación física y deportes*, Nº 89. P.18.

Díaz Silva, E. (2009) El Año Internacional de la Mujer en España 1975. *Cuadernos de Historia Contemporánea* 2009, vol. 31, 319-339. P. 321.

Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of communication*, 43(4). Pp. 51-58.

Finch D. (2006). La norcoreana Kye Sun Hui: una judoka olímpica extraordinaria. *Revista de Artes Marciales*. Vol. 1, Nº 3. Pp.3-6.

Gatling, L. (2008). *La primera competición internacional de katas de Judo Kodokan & sus katas*. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, Vol. 3, Nº2; pp. 80-89.

García, C. G., & Gutiérrez, M. P. (2008). "La contribución del judo a la educación": de Jigoro Kano. Introducción, traducción y notas". *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, (3). P. 3.

García, C. G., Gutiérrez, M. P., Acevedo, W., & Cheung, M. (2010). *Los luchadores japoneses tienen más destreza y arte que los luchadores chinos, o cuando el contexto importa más que el texto*. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*. (1). P. 5.

Hlinak, M. (2009). El judo llega a california: judo vs. Lucha en el oeste de los estados unidos, 1900-1920. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*. (3). P. 4.

Jones I.; Hanon. M. (2010). The Way of kata in Kodokan Judo. *Journal of Asian Martial Arts*, Vol. 19, Nº. 4. Pp.8-37.

Kane, M. J., & Maxwell, H. D. (2011). Expanding the boundaries of sport media research: Using critical theory to explore consumer responses to representations of women's sports. *Journal of Sport Management*. 25(3). Pp. 202-216.

Kazunari. S. (2012) En pos de la revitalización del judo japonés. En Red *Nippon.com*. (<https://www.nippon.com/es/column/g00052/>)

Kazunari. S. (2012) ¿Adónde va el judo japonés? En Red: *Nippon.com*. (<http://www.nippon.com/es/column/g00024/>)

Marín, F. y Ganzabal, M. (2011). La mujer (in)visible: la construcción de la identidad femenina a través de la fotografía en El País y El Mundo. *Enlace Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 8 (3), Pp. 51-67.

Matsubara Ryûichirô (2013) ¿Tiene futuro el judo japonés? En Red: *Nippon.com*. (<https://www.nippon.com/es/currents/d00075/>).

Matsumoto, D. (2005). Thinking differently about the teaching of judo in Japan. *In Proceedings of the International Symposium on Budo in the* (Vol. 21, Pp. 287-304).

Miarka, B., Marqués, J. B., & Franchini, E. (2011). Reinterpreting the history of women's judo in Japan. *The International journal of the history of sport*, 28(7), Pp. 1016-1029.

Molinero, C. (1998). Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un mundo pequeño. *Historia Social*, Nº 30; Pp. 97-117.

Patterson, W. R. (2008). El papel del bushido: en el auge del nacionalismo japonés previo a la segunda guerra mundial. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3. P.4.

Pirinen, R. (1997). Catching up with men? Finnish newspaper coverage of women's entry into traditionally male sports. *International Review for the Sociology of Sport*, 32(3), Pp.239-249.

Pollack, Andrew. "How Crass Commerce Taints Soul of Martial Arts," *New York Times*, January 6, 1997, A4. (*Enlace: Tokio Journal*. 6/1/1997).

Rojas Torrijos, José Luis (2010): La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista. *Vivat Academia*. no 113. Diciembre. 2010. (En red: <http://www.ucm.es/info/vivatata/numeros/n113/DATOSS.htm>).

Sanada, H. (2017). *Lafcadio Hearn y el judo*. En Red: (www.nippon.com/es/column/g00397/).

Santiago, A.G. (2002). Estudio Cronológico sobre los Acontecimientos más importantes en la Vida de Jigoro Kano. (En Red: <http://www.efdeportes.com/efd51/kano.htm>).

Solano Moreno, E. (2001). La Alta Competición femenina y los Medios de Comunicación. *Consejo Superior de Deportes*. Serie ICD., nº30. pp.105-109.

Terry Tartabull, J. (2006). Los medios de enseñanza en el judo desde otra perspectiva. *Lecturas: Educación física y deportes*, Nº98.

Unamuno, M. (1907) El Jiu jitsu en Bilbao. *La nación*. Buenos Aires. Recogido en "De esto y aquello" Tomo I, en la Casa de Unamuno en Salamanca.

V.V.A.A. (2007): La presencia de estereotipos en los medios de comunicación: análisis de la prensa digital española. *Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid. Madrid.*

Villamón, M. & Alventosa, J. P. M. (1997). *El judo y las actividades de lucha con agarre como contenido de la educación física*. En: *La actividad deportiva en el ámbito escolar* (pp. 271-300). Promolibro.

WEB CONSULTADAS

- <http://www.abc>
- <http://www.as.com>
- <http://www.biblioteca.ucm.es>
- <http://www.coe.es>
- <http://www.elmundo.es>
- <http://www.elpais.com>
- <http://www.eju.net>
- <http://www.euskaljudo.org>
- <https://www.fmjudo.es>
- <https://www.ijf.org>
- <https://www.judoinside.com>
- <http://www.keikofukudajudofoundation.org>
- <http://www.kodokanjudoinside.com>
- <http://www.lavanguardia.com>
- <http://www.marca.com>
- <http://www.nippon.com>
- <http://www.nytimes.com>
- <http://www.rae.es>
- <http://www.rfejudo.com>
- <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>
- <http://www.supportdontcallmesir.com>
- <http://www.usjf.com>

TESIS DOCTORALES

Fernández Mata, R. (2016). *“Los japonesismos de la lengua española: historia y transcripción”*. Córdoba. Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Córdoba.

Macías Moreno, V. (1999) *“Estereotipos y deporte femenino. La influencia del estereotipo en la Práctica deportiva de niñas y adolescentes”*. Granada. Departamento de Psicología social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Universidad de Granada.

Sainz De Baranda Andújar, C. (2013) *Mujeres y deporte en los medios de comunicación. Estudio de la Prensa deportiva española (1979-2010)* Getafe. Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid.

Planells I Garcés, E. (2009) *Fuentes documentales y testimoniales para el estudio de las artes marciales en España: Jujutsu, Judo y Aikido*. Barcelona. Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya- Barcelona. Universitat de Barcelona.

Entrevistas Personales Realizadas.

- **ALCOBA, ANTONIO.** Ha sido redactor de, entre otros, Pueblo, Informaciones, revista Triunfo, Europa Press; fundador del semanario As Color. En sus 26 años en As fotografía e informa sobre judo. Fue enviado especial a los JJ.OO. de Múnich, Montreal y Barcelona. Profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM de Madrid donde creó y dirigió el curso “Deporte y comunicación” durante 25 ediciones ininterrumpidas.
- **ALLAN, LISA.** Miembro de la comisión de la Federación Internacional de Judo (IJF). Directora de la *Comission Gender Equity* de la IJF.
- **AGUIRRE, MANUEL.** Arbitro Internacional de Judo. (1986-08) Maestro-Entrenador- Nacional (8º Dan).
- **AKIYAMA, HINAKO.** Miembro del departamento de educación e Instrucción de *Kodokan Judo Institute*.
- **ARAGÜETE, SERAFÍN.** Miembro de la Federación Española de judo, encargado de organizar todos los campeonatos y de informar a los medios de comunicación.

- **BARCOS, JUAN CARLOS.** Actual Presidente de la Federación Española de Judo desde el año 2006. Director en la comisión de arbitraje la Federación Internacional de Judo.
- **BELLÓN, JOSÉ MARÍA.** Director de Comunicación del Comité Olímpico Español desde enero de 2006.
- **BLANCO, ALEJANDRO.** Presidente del Comité Olímpico Español (COE) desde el año 2005. Presidente de la Federación Castellano y Leonesa de Judo y D. A. de 1985 a 1993, año en el que pasa a la Presidencia de la Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados hasta el 2005.
- **BLASCO, MIRIAN.** Primera medalla de oro Olímpica española, conseguida en los Juegos Barcelona 1992. Fue la primera deportista española en conseguir una medalla en los Juegos Olímpicos de Verano y la primera en ser campeona olímpica. Ha sido senadora y diputada por el partido PP.
- **BRIGE, JANE.** Actual Vicepresidenta de la Unión Europea de Judo EJU. Primera Campeona del Mundo de Judo.
- **BUENO, JOSÉ IGNACIO.** Seleccionador del Equipo Español Olímpico 1996-2000. Maestro entrenador Nacional. 8º Dan.
- **CAMPO, TERESA.** Subcampeona en el primer campeonato de Europa de Judo Femenino. (1975) Actualmente miembro de la Comisión de Grados Nacional de Judo. (8º Dan).
- **CAVAZZUTI, CINZIA.** competidora italiana, Campeona de Europa. (2002) Septima Plaza en Atenas 2004. Entrenadora responsable del Judo y Mujer en Italia.
- **CEPEDA, VICENTE.** Seleccionador del Equipo Olímpico femenino (1992-2000). Entrenador de atletas Olímpicos. Maestro-Entrenador Nacional. (8º Dan).
- **CONTRERAS, EMILIO.** Redactor jefe de MARCA.com.
- **CONTRERAS, LORENZO.** Encargado de la coordinación de la Escuela de Grados, en la Federación Madrileña de Judo.
- **CANSECO, MARCO.** Periodista del Diario MARCA. 1º Dan de Judo.
- **CANIBE SÁNCHEZ, AITOR.** Jefe de Servicio de Deporte Universitario del CSD. (2015-16).
- **ENDO, YOSHIYASU.** Director Ejecutivo del Equipo Nacional de Japón Paraolímpico de la Federación Japonesa de Judo. *All Japan Judo Federación.*
- **ETXEBESTE, JOSÉ ANTONIO.** Secretario de la Federación Vasca de Judo. 8º Dan.
- **FERNANDEZ, ISABEL.** Medalla de oro en los Juegos *Sidney 2000*, *Bronce Atlanta 1996* de judo. Premio Reina Sofía a la mejor a la mejor deportista española en 1997 y 2000. Vicepresidenta primera del Comité Olímpico Español.

- **FERNÁNDEZ, NURIA.** Miembro del equipo Olímpico Español de Atletismo en *Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012.*
- **FLORES, NATALIA.** Responsable del Programa mujer y deporte del Consejo Superior de Deportes.
- **FRATINI, ELISABETTA.** Miembro IT. *Team Competition Running* de la Federación Internacional de Judo. (IJF)
- **FUSE, AYUNO.** (2015) Licenciada en Relaciones Internacionales en *Tsuda University*. Especialidad en lenguaje, cultura y educación.
- **GAMBA, EZIO.** Vicepresidente de la Unión Europea de Judo, EJU. Participó en cuatro Juegos Olímpicos de Verano. Dos medallas, oro en Moscú '80 y Plata en Los Ángeles '84. Entrenador actual del Equipo Ruso.
- **GARCÍA, EDUARDO.** Arbitro Mundial de Judo. (6º Dan). Entrenador Nacional Portugués.
- **GARCÍA, MACARIO.** Seleccionador del Equipo Español Olímpico 1996-2000. Ex deportista miembro del equipo Nacional. Maestro-Entrenador de Judo de atletas olímpicos desde el año 1988. (9º Dan).
- **GÓMEZ, BEGOÑA.** Atletas Olímpica en Barcelona 92. Campeona de Europa.
- **GOTARO OGAWA.** Consejero y Asesor Especial Encargado de Negocios Internacionales en la Federación japonesa de judo. (*All Japan Judo Federation*).
- **GUTIÉRREZ ORTEGA, FERNANDO.** Médico especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Director del Centro de Medicina del Deporte del Consejo Superior de Deporte de España.
- **HIGUCHI TAKESHI.** Profesor Facultad de Ciencias Médicas. *Nssu Nippon Sport Science University. (Japón).* Entrenador del equipo paraolímpico japonés.
- **IWANAGA, KENTO.** Miembro del departamento de educación e instrucción en el departamento de *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **KIRYU, SHUSAKU.** Investigador /Documentalista en el departamento de edición del museo de *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **LARRAÑAGA, JOSÉ MARÍA.** Miembro de la Comisión de Grados Nacional de Judo. Maestro-Entrenador Nacional. 8º Dan.
- **LÓPEZ, GELI.** Subcampeona de España en 1972. Pionera del judo femenino.
- **MAÑEZ, LUCIA.** Entrenadora Nacional. Miembro del equipo Nacional (1973-86). Campeona de España. Arbitro Internacional. 8º Dan.
- **MARTÍN, BEATRIZ.** Miembro del Equipo Olímpico Español en Sídney 2000. Maestra Entrenadora –Nacional de Judo. (6ºdan).
- **MARTÍN, ÚRSULA.** Campeona del Mundo y campeona de Europa. Miembro del Equipo Olímpico Español en Sídney 2000.

- **MELÉNDEZ, M^a VICTORIA.** Vocal del Comisión Nacional de Arbitraje. Árbitra Internacional (Federación Madrileña) Presidenta de la comisión Mujer y Judo.
- **MONTI, MICHELE.** Entrenador Nacional Italiano. Medalla de Bronce Mundial de Judo (1997). Olímpico en Sidney 2000 y Atenas 2004.
- **MOYANO, SACRAMENTO.** Seleccionadora del Equipo Nacional (2000-2008) Ex deportista miembro del equipo Nacional. Subcampeona de Europa. Maestra-Entrenadora de Judo de deportistas Olímpicos.
- **MUKAI MIKIHIRO.** Miembro de la comisión de katas en la Federación Internacional de Judo y de *All Japan Judo Federation*. (7º Dan). Miembro del departamento de educación en *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **MURATA NAOKI.** Investigador y Profesor Director del Museo de Kodokan. Department Kodokan Judo Institute de Japón.
- **MOTOHASHI HANAKO.** Investigadora /Documentalista en el departamento editorial del Museo *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **NAKAJIMA, TETSUYA.** PH.D. Profesor asociado. *Ibaraki University College of Japan*.
- **NÚÑEZ, M^e JOSÉ.** Pertenece a la Junta de Garantías Normativas Instructora del Comité de Competición y Disciplina. Miembro de Comité de Apelación conforman dicha Junta. Actualmente miembro de la Comisión de Grados Nacional de Judo. 8º Dan.
- **ROMERO, LOLA.** Presidenta del Club Atlético de Madrid Fémimas. Actuó como periodista de As, durante los años 1985-1989, informando sobre Judo.
- **RODRIGUEZ MENÉNDEZ, RAFAEL.** Maestro- Entrenador Nacional. Perteneció a la dirección de la Federación Madrileña de judo en la década de los setenta.
- **OKADA, HIROTAKA.** Profesor en la *University Tsukuba University College Of Education* de Japón. Medalla de oro mundial en *Barcelona '91*.
- **TAKASHI, OGATA.** Profesor emérito en *Ibaraki University College Of Education*.
- **ORTEGA, RAFAEL.** Maestro- Entrenador Nacional. 9º Dan. Ex miembro del Equipo Nacional. Entrenador de la Federación Madrileña de Judo.
- **ORTEGA, ROSA.** María Subdirectora del Consejo Superior de Deportes. Ex miembro del Equipo Nacional de Karate.
- **OTSUJI, HIROFUMI.** Manager del departamento Internacional de Kodokan. *Kodokan Judo Institute*. Miembro de la comisión de katas de la *IJF*.
- **PÉREZ LOBO, ERNESTO.** Plata en *Atlanta '96*. Ex miembro de la Comisión Europea de Educación.
- **PESQUÉ, PAUL-TIERRY.** Entrenador del Equipo Nacional Francés de judo. Doctor en Ciencias del Deporte por el INSEP de Paris.

- **POLO, PURIFICACIÓN.** Maestra-Entrenadora Nacional. (7º Dan). Pionera del judo español femenino.
- **SABURO, MATSUSHITA.** Fideicomisario de Judo Original. (9º Dan) *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **SAMESHIMA, MOTONARI.** Director de Educación e Instrucciones en Kodokan. (9º dan). *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **SÁNCHEZ, ANTONIO.** Seleccionador del Equipo Olímpico femenino (2000-2008). Vicepresidente de la Federación Madrileña. (8º Dan).
- **SANTAELLA, KATIUSKA.** Miembro de la Comisión de Educación de la FIJ y Presidenta de la Federación Venezolana de Judo (FVJ).
- **SHOSHIDA, KENICHI.** *Manager President's Office* en *Kodokan Judo Institute* de Japón. Arbitro de judo adaptado.
- **SOLANA, CARMEN.** Maestra-Entrenadora Nacional. Miembro del Equipo Nacional (1973-85). Campeona de España. (8º Dan).
- **SOLER, YOLANDA.** Medalla de bronce en Atlanta 1996. Entrenadora Nacional de Judo.
- **SOTILLO, CARLOS.** Entrenador Nacional de Judo. Deportista Olímpico 84-88-92. (7º dan). Entrenador de varios miembros del Equipo Nacional.
- **SZOGEDI, SZANDRA.** Actualmente miembro del Departamento de Comunicación de la Unión Europea de Judo.
- **TAKEBUCHI, NORIKO.** Departamento de Educación e Instrucción. (6º Dan) en el *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **UZEMU, KATSUKU.** Actualmente es la única mujer, en vida, con el grado 9º Dan de Kodokan. Fideicomisaria del judo en *Kodokan Judo Institute* de Japón.
- **VALCARCEL, JOSÉ LUÍS.** Actual presidente de la Federación Madrileña de Judo. (8º dan).
- **VALCARCEL, FRANCISCO.** Ex presidente de la Federación Madrileña de Judo. Vicepresidente de la Real Federación Española de Judo. (9º Dan)
- **YAMADA, TOSHIHIKO.** Gerente Deportivo Del Judo Competición. en la Federación Internacional de Judo. *All Japan Judo. Federación -The Tokio Organising Committe Of The Olimpic And Paraolimpic Games* de Japón.
- **YONG, LEE.** Seleccionador femenino en el año 1972. Director Técnico de la Real Federación Española de Judo. (9º Dan). Ex profesor titular en el Instituto Nacional de Educación Física(INEF).

Periódicos Consultados

ABC-(1903-2012).

AS- (1967 -2012).

EL MUNDO-(1989-2012).

EL PAÍS- (1976-2012).

MARCA- (1938 -2012).

MUNDO DEPORTIVO- (1906- 2012).

VANGUARDIA ESPAÑOLA- (1941-2012).

BLANCO Y NEGRO. (1891-2000).

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Grafía y fonética de los términos principales. Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 2: Traje azul. Fuente: MARCA 26/12/1996. P.24	66
Figura 3: Foto de Jigoro Kano colgada en Kodokan. Fuente: A. López.....	67
Figura 4: Clase femenina de Jigoro Kano Fuente: Museo Kodokan.....	68
Figura 5: Keiko Fukuda. Fuente: New York Times 16/2/2013.....	73
Figura 6: Viñeta competición. Fuente: El Dan(1986) N° 14. P. 16.	80
Figura 7: Viñeta sobre docencia. Fuente: El Dan.(1986) N° 14. P. 20.....	82
Figura 8: Viñeta sobre arbitraje. Fuente: El Dan(1986) N° 14. P. 13.....	83
Figura 9: Danza de judo. Fuente: R. Actualidades N° 01 de 1961.....	95
Figura 10: Resultados Internacionales de Judo .Fuente: Elaboración propia.	102
Figura 11: Términos de judo en los diarios. Fuente: Elaboración propia.	105
Figura 12: Grafía de los términos de judo en EL PAÍS. Fuente: Elaboración propia.....	108
Figura 13: Raku y de Riaz. Fuente:. Blanco y Negro. 10/07/1910. P.21.	113
Figura 14: Publicidad. Fuente: ABC, 16/10/1971. P. 49.	115
Figura 15: Publicidad Femenina. Fuente: ABC, 16/10/1971. P. 49.....	117
Figura 16: Juan Carlos I. Fuente: MARCA,19/12/1975. P. 23.	119
Figura 17 : Breve Begoña Gómez. Fuente: Diario EL PAÍS, 13/5/1990. P.38.....	127
Figura 16: Breve suicidio. Fuente: EL PAÍS 18/6/1990. P.32.	127
Figura 19: Licencias deportivas. Fuente: Elaboración propia.....	133
Figura 20: Evolución histórica de las licencias. Fuente: Elaboración propia.	133
Figura 21. Llicencias de judo por sexo. Fuente: Elaboración propia.	136
Figura 22:Los resultados en los JJ.OO. Fuente: Elaboración propia.	139
Figura 79: Medallas españolas en los JJ.OO. Fuente: Elaboración propia.	140
Figura 24: Resultados en los mundiales. Fuente: Elaboración propia.....	141
Figura 81: Resultados en los Ctos. europeos. Fuente: Elaboración propia.	142
Figura 26: Análisis de grados dan en España. Fuente: Elaboración propia.	143
Figura 27: Títulos oficiales de entrenadores. Fuente: Elaboración propia.....	144
Figura 28: Formación de entrenadores en España. Fuente: Elaboración propia.	145
Figura 28: Gráfico de docentes y grados femeninos. Fuente: Elaboración propia.	146
Figura 30: Informaciones de Judo (1972-2012) Fuente: Elaboración propia.....	147
Figura 31: Informaciones olímpicas con referencias femeninas. Fuente: Elaboración propia. ..	151
Figura 32: Informaciones olímpicas sin referencias femeninas. Fuente: Elaboración propia. ...	151
Figura 33: Informaciones de judo en la prensa (1972-2012) Fuente: Elaboración Propia.	152
Figura 34: Gráficos de los cuatro diarios del corpus. Fuente: Elaboración propia.	152
Figura 35: Informaciones de ABC por género. Fuente: Elaboración propia.	153
Figura 36: Publicaciones en ABC de judo. Fuente: Elaboración propia.....	154
Figura 37: Evolución histórica de las informaciones en ABC. Fuente: Elaboración propia.	155
Figura 92: Informaciones de EL PAÍS por género. Fuente: Elaboración propia.	156
Figura 39:Publicaciones en EL PAÍS de judo. Fuente: Elaboración propia.	157
Figura 40: Evolución histórica de las informaciones en EL PAÍS.Fuente: Elaboración propia.158	
Figura 41: Informaciones de MARCA por género. Fuente: Elaboración propia.	159
Figura 42: Publicaciones en MARCA de judo. Fuente: Elaboración propia.....	160
Figura 43: Evolución histórica de la información en MARCA. Fuente: Elaboración propia....	161

Figura 44: Informaciones de AS confrontados por género. Fuente: Elaboración propia.	162
Figura 45: Publicaciones en AS de judo. Fuente: Elaboración propia.....	163
Figura 46: Evolución histórica de las informaciones en AS.Fuente: Elaboración propia.....	164
Figura 47: Información en los periodos olímpicos.Fuente: elaboración propia.....	165
Figura 48: Informaciones por periodistas. Fuente: Elaboración propia.....	166
Figura 49:Breve. Fuente: ABC, 15/8/1965. P.22.....	196
Figura 50: Titular. Fuente: MARCA 28/9/1995. P.24.	197
Figura 51:Miriam Blasco en Barcelona ´92 Fuente: ABC, 1/8/1992. P.68.	199
Figura 21 J. Kano con K. Fukuda y M.Moritori Fuente: Kodokan.	199
Figura 22 Jigoro Kano entrenando a mujeres. Fuente: Kodokan.....	199
Figura 54: Sarah Mayer. Fuente: Mizoguchi. N. (2013). P.13.	200
Figura 24:: Isabel Fernández Fuente: ABC 21/8/2004. P. 10.....	203
Figura 25 Ana Carrascosa Fuente: EL PAÍS 11/08/2008. P.54.....	203
Figura 26: Isabel Fernández Fuente: MARCA 17/8/2004. P. 21.....	203
Figura: 28 Leire Iglesias Fuente: MARCA 14/8/2008. P. 77.....	203
Figura 27: Isabel Fernández Fuente: AS 17/8/2004. P. 22.	203
Figura 29 Isabel Fernández Fuente: EL PAÍS 17/8/2004. P. 47.	204
Figura 30 Isabel Fernández Fuente: ABC 17/8/2004. P. 60.....	204
Figura 31: Sara Álvarez. Fuente: ABC 26/7/2001. P.58.....	204
Figura 32: Sara Álvarez. Fuente: ABC 20/9/2000. P.7.....	204
Figura 33: Teresa Campo. Fuente: MARCA 17 /12/1975. P.27.	205
Figura 34: Mirian Blasco. Fuente: EL PAÍS, 30/7/1991. P.36.	205
Figura 35: Mirian Blasco Fuente:: EL PAÍS: 1/8/1992.P.7.	206
Figura 36: Atletas españoles. Fuente: Diario EL PAÍS 16/5/2004. P.64.	206
Figura 37: Atletas Españoles. Fuente: EL PAÍS 16/5/2004. P. 64.....	207
Figura 38: Atletas Españoles. Fuente: EL PAÍS 17/8/2004. P. 34.....	207
Figura 70: Esquema sobre la actividad y la información. Fuente: Elaboración propia.....	209
Figura 71: Titular sobre los danes Fuente: MARCA 26 /11/1973. P.38.	212
Figura 72 Titular olímpico. Fuente: MARCA 7 /12/1973. P. 23.....	212
Figura 73: Titular de competición. Fuente: AS 15/2/1971. P. 11	213
Figura 74: Titular de Cto. Moscú. Fuente: EL PAÍS 28/07/1976. P.24.	214
Figura 44: Titular del mundial 1980. Fuente: MARCA 22/11/1980. P. 22.	214
Figura 76: Titular campeonato europeo. Fuente: EL PAÍS 16/03/1984. P.49.	215
Figura 46: Titular judo discriminado. Fuente: AS 28/9/1989. P. 25.	215
Figura 47: Massiel. Fuente: Revista “Cine En 7 Días” N° 366 13/4/1968.	217
Figura 48: Sacramento Moyano. Fuente: MARCA 21/12/1973. Contraportada.	217
Figura 49: Yael Arad. Fuente: EL PAÍS 2/8/1992. P.19.....	218
Figura 50: Raquel Barrientos Fuente: AS 13/10/1997. P.95.	218
Figura 51: Isabel Fernánde. Fuente: AS 10/9/1999. P. 29.	218
Figura 52: Isabel Fernández. Fuente: AS 19/9/2000. P.33	218
Figura 53: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 19/9/2000. P. 55.	219
Figura 54: Isabel Fernández. Fuente: AS 27/1/2001. P. 39.	219
Figura 55: Almudena Muñoz. Fuente: AS 1/8/2002. P. 28.....	219
Figura 56: Isabel Fernández. Fuente: ABC 19/5/2004. P. 75.....	219
Figura 57: Isabel Fernández. Fuente: AS 17/8/2004. P. 22.	220
Figura 58: Isabel Fernández. Fuente: MARCA 9/2/2004. P. 41.....	220
Figura 59: Leire Iglesias. Fuente: AS 14/8/2004. P. 8.....	220

Figura 60: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 15/5/2004. P.60.	220
Figura 61: Leire Iglesias. Fuente: MARCA 14/8/2008. P.24.	221
Figura 62: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 12/8/2008. P.47.	221
Figura 63: Esther San Miguel. Fuente: AS 15/8/2008. P.13.	221
Figura 64: Leire Iglesias. Fuente: EL PAÍS 14/18/2008. P.44.	221
Figura 65: Esther San Miguel. Fuente: MARCA 28/8/2008. P. 41.	222
Figura 66: Isabel Fernández. Fuente: MARCA 5/7/2008. P. 6.	222
Figura 98: Teresa Campo. Fuente: Blanco Y Negro 27/12/1975. P.18.	223
Figura 68: Isabel Fernández. Fuente: EL PAÍS 16/5/2004. P.64.	223
Figura 100: Gráfico de evolución de contenidos. Fuente: Elaboración propia.	225
Figura 101: Información estereotipada. Fuente: MARCA 17/12/1975. P. 27.	229
Figura 101: Gráficos de todos los periodos históricos. Fuente: Elaboración propia.	236
Figura 103: Titular confienos su hijo.Fuente: MARCA, 27/12/1972 P.25	239
Figura 104: Cartel 1º Cto. España femenino. Fuente: ABC, 6/06/1972 P.11.	242
Figura 105: Rusty Kanokogi. Fuente: New York Daily New, 10/03/2014.	261
Figura 74: Isabel Fernández. Fuente: Diario AS,19/9/2000. P.34.	269
Figura 107: Gráfico esquema de datos (1972-2012). Fuente: Elaboración propia.	281

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Comparativa de licencias entre deportes. Fuente:Elaboración propia.	134
Tabla 2: Licencias en deportes de lucha españoles del año 2017. Fuente: CSD.	135
Tabla 3: Datos sobre los inicios competitivos femeninos. Fuente: Elaboración propia.	137
Tabla 4: Fechas femeninas en los Juegos Olímpicos. Fuente: Elaboración propia.	138
Tabla 5: Datos globales del corpus. Fuente: Elaboración propia.	148
Tabla 6: Porcentajes sobre las publicaciones Fuente: Elaboración propia.	149
Tabla 7: Porcentajes confrontados por género. Fuente: Elaboración propia.	150
Tabla 8: Cuadro de consideraciones sobre el estudio. Fuente: Elaboración propia.	283
Tabla 9: Características de la información de judo femenino. Fuente: Elaboración propia.	289

ÍNDICE DE ANEXOS

En libro anexo.

PROTAGONISTAS DEL JUDO

1. Gran reportaje. Capítulos: "*Sacramento Moyano*" Fuente: AS -1987- Cinco entregas.
2. Sacramento Moyano. Fuente: MARCA. 21/12/1973. Contraportada. Texto: Juan José Fernández.
3. Rena Glickman "*Rena Rusty Kanokogi la madre del judo*". Fuente: EL PAÍS. 12/12/2009. P. 60. Texto: David Alandete. Foto: AP.
4. Keiko Fukuda. El mayor grado femenino en la historia del judo. "*World's only top-ranked female judo master passes away at age 99*". Fuente: japandailypress.com. 18/2/2013

JU JUTSU EN ESPAÑA

5. "*Raku y la Chelito*". Fuente: Revista Nuevo Mundo. N°760, 30/07/1908. P.14.
6. Artículo de Unamuno sobre el Jiu Jutsu. "*El jiu Jutsu en Bilbao*". Fuente: Recogido en: "De esto y aquello" Tomo I. La Nación. 05/11/1908. Buenos Aires.
7. "*Raku y Diez*". Blanco y Negro-10/07/1910. P.21.

PERSONAJES EN EL JUDO

8. "*Camilo José Cela*". Fuente: ABC- 05/02/1983. P. 22. Foto: Agencia.
9. Demostración de judo por el rey Felipe IV. "*El príncipe posee un gran gesto deportivo*". Fuente: ABC. 24/07/1980. P. 5.

HISTORIA DE JUDO

10. Primer Campeonato del Mundo Femenino. "*Inés Kaspers y Sacramento Moyano fueron puntuales*". Fuente: MARCA. 5/12/1980. P. 22. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.
11. Primer Campeonato de Europa Junior. "*Las españolas Almudena López y Cristina Curto, plata en el primer campeonato de Europa Sub-18 Femenino*". Fuente: Revista de la Real Federación de Judo. Abril 1987. P.7.
12. Muñeca. Trofeo del Primer Campeonato de Judo Femenino Español. Fuente: Mº José Núñez Leñador.

13. Primer arbitraje femenino en España. "5 títulos para Castilla y 17 medallas". Fuente: MARCA. 24/11/1982. P.26.
14. Kata diferente para las mujeres con el 1º dan "*Ortega y De Frutos*". Fuente: MARCA. 10/07/1975. P. 22. Información: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.

DERECHOS FUNDAMENTALES EN JUDO

15. Derecho a la intimidad. "*Tragedia griega. El novio de la judoca griega también se tiró por el balcón*". Fuente: MARCA. 10/08/2004. P.30. Texto: Azahara Sánchez. Foto: AFP.
16. Derecho a la intimidad. "*Silva la judoca brasileña hermafrodita*". Fuente: AS, 15/8/2008. P.13. Información: Mínguez
17. Libertad de pensamiento. "*La insignia de Kosovo*". Fuente: EL MUNDO, 2/10/2013.P, 40. Información: Magdalena Liccion
18. Libertad de opinión. "*La libertad antes que el oro*". Fuente: EL PAÍS, 14/8/2008. P. 45. Información: Juan José Fernández. Foto: AFP.
19. Libertad personal. "*Prostituta olímpica para los integristas*". Fuente: EL MUNDO, 27/7/2012. P. 42. Información: Orfeo Suarez. Foto: Toru Hana Reuters.
20. Derecho a la integridad física "*Suspendido por dar una 'colleja' a su pupila*". Fuente: MARCA, 18/8/2004. P. 20. Texto: M. Cano. Sin Foto.
21. Derecho a la integridad física. "*Una bofetada al deporte nacional*". Fuente: LA VANGUARDIA, 1/2/ 2013. P. 50. Texto: Isidro Ambrós. Foto: AFP.
22. Derecho a la integridad física. "*Sois animales de granja*" Fuente: EL MUNDO.ES. En Red. (Consultado: 06/12/2014).
23. Intromisión a la intimidad. "*Novios de podio*". Fuente: EL PAÍS, 22/07/1996. P.37. Texto: J.J. Fernandez. Foto: EFE.

SANCIONES Y CENSURAS

24. Sanción federativa. "*Rafael Ortega, El mejor ligero nacional se queda en casa*". Fuente: MARCA. 19/05/1971. P. 12. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Cifra.
25. Sanción federativa. "*La yudoca Carmen Solana se querella contra el presidente de la federación*". Fuente: EL PAÍS, 6/8/1986. P. 31.
26. Sanción federativa. "*El campeón español Alfonso García acusa a la federación de impedirle ir a Seúl*". Fuente: EL PAÍS, 15/07/1988. P. 54. Texto: EFE.
27. Censura. "*Báguena responde a Carmen Solana*".Fuente: MARCA, 30/07/1986. P. 24. Texto: Javier Lizundia.
28. Derecho a la información. "*Revocada la condena a EL PAÍS a pagar 10 millones al presidente de la federación*". Fuente: EL PAÍS, 16/02/1991. P.35. Texto: B. Cuadra.

29. Abuso de autoridad. *“Báguena suspende un curso de monitores y entrenadores”*. Fuente: *EL PAÍS*. 07/08/1986. P. 32.

VIÑETAS DE JUDO FEMENINO

30. Caricatura de 1975. *“Teresa Campo”*. Fuente: *BLANCO Y NEGRO*, 27/12/1975. P.18.
31. Caricatura de 2004. *“Isabel Fernández. Aquí estamos para competir, no para temblar”*. Fuente: *EL PAÍS*, 13/08/2004. P.58. Texto: José Marcos. Dibujo: Sciamarella.

EVOLUCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE JUDO

32. *“Teresa Campo, subcampeona de Europa, no es agresiva”*. Fuente: *MARCA*. 17/12/1975. P.27. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.
33. La influencia de la defensa personal en el judo femenino. Fuente: *“Miriam Blasco, la guardaespaldas de la familia”*. *ABC*, 23/07/1992. P.84. Texto: Susana Longarela.
34. *“Miriam Blasco: El judo no es violento”*. Fuente: *EL PAÍS*, 30/07/1991. P. 36. Texto: José María Sirvent. Foto: EFE.
35. Isabel Fernández. *“Soñaba con ser la mejor judoka española”*. Fuente: *AS*, 19/09/2000. P. 34. Texto: Tomás Guasch. Foto: EFE.
36. Crisis del judo 2004 *“El judo no se levanta”*. Fuente: *MARCA*, 18/8/2004. P. 20. Texto: M. Cano. Foto: ATP.
37. La agresividad en el judo femenino. *“Ahora no me apetece seguir”* Fuente: *EL PAÍS*, 12/08/2008. P.47. Texto: Luís Martín. Foto: ATP.
38. *“El Judo Español ha perdido su sitio”* Fuente: *MARCA*, 28/8/2008, P.37. Texto: M.A Canseco Y Riquelme. Foto: de José A. García.
39. La opinión ante la crisis. *“El judo se aprieta el cinturón”*. Fuente: *MARCA*, 02/11/2011. P. 38. Texto: M. Coque-F.M. Carreño. Foto: Rafa Casal.

REFERENCIAS DE JUDO

40. Registro fotográfico hall de la fama de *Kodokan*. Fuente: <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/palace/>

ETIMOLOGÍA

41. Tesis doctoral sobre japonesismos en la lengua española. Fernández Mata, R. (2016). *“Los japonesismos de la lengua española: historia y transcripción”*.

Córdoba. Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Córdoba.

42. Tratamiento de los extranjerismos. Fuente: Real Academia Española de la Lengua (RAE). En Red: 1/12/2017.
43. Uso confuso del termino judo. “*La Federación de Judo no justificó la cuarta parte de sus ingresos*”. Fuente: *EL PAÍS*, 14/05/1981. P. 45. Texto: G. García Candaú. Foto: C. Conesa.

REGLAMENTO

44. Estatutos de la Federación Internacional de judo (FIJ). Artículo 24. Grados y “*Dan*”. Fuente: IJF (1/6/2019)
45. Adaptación del reglamento “*Prohíben que compita con velo la judoca saudita*” Fuente: AS, 27/07/2012. P.30 Texto: A.M. Foto: Agencia.
46. Declaración de brighton sobre la mujer y el deporte.
Fuente:<http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/declaracionbrighton.pdf>. Consultado: 15/3/2018.
47. Manifiesto por la igualdad de la mujer en el deporte. Presentado por el Consejo Superior de Deportes el 29/1/2009.
Fuente:<http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/manifiesto-mujer-y-deporte-def.pdf>.

DATOS

48. Datos confrontados entre las Informaciones de Judo Y los Resultados Olímpicos. Fuente: Elaboración propia.
49. Gráfico de Referencias Femeninas en *MARCA*. Fuente: Elaboración propia.
50. Gráfico de Referencias Femeninas en *AS*. Fuente: Elaboración propia.
51. Gráfico de referencias femeninas de *EL PAÍS*. Fuente: Elaboración propia.
52. Gráfico de Referencias Femeninas en *ABC*. Fuente: Elaboración propia.
53. Gráfico y datos de informaciones de judo 1972-1975. Fuente: Elaboración propia.
54. Gráfico y datos de informaciones de judo 1976-1992. Fuente: Elaboración propia.
55. Gráfico y datos de informaciones de judo 1993-2000. Fuente: Elaboración propia.
56. Gráfico y datos de informaciones de judo 2001-2012. Fuente: Elaboración propia.

RECONOCIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

57. Apoyo de la Unión Europea De Judo (EJU). Carta de Recomendación del Secretario de la EJU Don Ezio Gamba.
58. Apoyo de la Federación Internacional de Judo (IJF). Carta de Recomendación de la Dra. Lisa Allan. Directora de Competición de la IJF y miembro del Comité Ejecutivo y de la Comisión a favor de la equidad de género de la IJF.
59. Resolución de 10 de diciembre de 2018, en relación de los estudiantes de doctorado premiados en la *“2a Convocatoria EDUCM PhDay Complutense”*.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Ciencias de la Información
Departamento de “Periodismo y Nuevos Medios”



LIBRO DE ANEXOS DE LA TESIS DOCTORAL

EL TRATAMIENTO DEL JUDO FEMENINO EN LA
PRENSA ESPAÑOLA (1972-2012)

Presentada por
Almudena López Chaves

Director
Joaquín Sotelo González

Madrid, 2019

ÍNDICE DE ANEXOS

PROTAGONISTAS DEL JUDO	5
1. Gran reportaje. Capítulos: “Sacramento Moyano” Fuente: AS -1987- Cinco entregas.	6
2. Sacramento Moyano. Fuente: MARCA. 21/12/1973. Contraportada. Texto: Juan José Fernández.....	11
3. Rena Glickman “Rena Rusty Kanokogi la madre del yudo”. Fuente: EL PAÍS. 12/12/2009. P. 60. Texto: David Alandete. Foto: AP.	12
4. Keiko Fukuda. El mayor grado femenino en la historia del judo. “World’s only top-ranked female judo master passes away at age 99”. Fuente: japandailypress.com. 18/2/2013.	13
JU JITSU EN ESPAÑA.....	14
5. “Raku y la Chelito” Fuente: Revista Nuevo Mundo. Nº760, 30/07/1908. P.14.....	15
6. Artículo de Unamuno sobre el Jiu Jitsu. “El jiu Jitsu en Bilbao” Fuente: Recogido en: “De esto y aquello” Tomo I. La Nación. 05/11/1908. Buenos Aires.	16
7. “Raku y Diez”. Blanco y Negro, 10/07/1910. P.21.	19
PERSONAJES EN EL JUDO	20
8. “Camilo José Cela”. Fuente: ABC- 05/02/1983. P. 22. Foto: Agencia.	21
9. Demostración de judo por el rey Felipe IV. “El príncipe posee un gran gesto deportivo”. Fuente: ABC. 24/07/1980. P. 5.....	22
HISTORIA DE JUDO	23
10. Primer Campeonato del Mundo Femenino. “Inés Kaspers y Sacramento Moyano fueron puntuales”. Fuente: MARCA. 5/12/1980. P. 22. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.....	24
11. Primer Campeonato de Europa Junior. “Las españolas Almudena López y Cristina Curto, plata en el primer campeonato de Europa Sub-18 Femenino”. Fuente: Revista de la Real Federación de Judo. Abril 1987. P.7.	25
12. Muñeca. Trofeo del Primer Campeonato de Judo Femenino Español. Fuente: M ^º José Núñez Leñador.	26
13. Primer arbitraje femenino en España. “5 títulos para Castilla y 17 medallas”. Fuente: MARCA. 24/11/1982. P.26.....	27
14. Kata diferente para las mujeres en el 1º dan” Ortega y De Frutos”. Fuente: MARCA. 10/07/1975. P. 22. Información: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.	28

DERECHOS FUNDAMENTALES EN JUDO29

15. *Derecho a la intimidad. “Tragedia griega. El novio de la judoca griega también se tiró por el balcón”.* Fuente: MARCA. 10/08/2004. P.30. Texto: Azahara Sánchez. Foto: AFP.....30

16. *Derecho a la intimidad. “Silva la judoca brasileña hermafrodita”.* Fuente: AS, 15/8/2008. P.13. Información: Mínguez31

17. *Libertad de pensamiento. “La insignia de Kosovo”.* Fuente: EL MUNDO, 2/10/2013.P, 40. Información: Magdalena Liccione.....32

18. *Libertad de opinión. “La libertad antes que el oro”.* Fuente: EL PAÍS, 14/8/2008. P. 45. Información: Juan José Fernández. Foto: AFP.....33

19. *Libertad personal. “Prostituta olímpica para los integristas”.* Fuente: EL MUNDO, 27/7/2012. P. 42. Información: Orfeo Suarez. Foto: Toru Hana Reuters.34

20. *Derecho a la integridad física “Suspendido por dar una ‘colleja’ a su pupila”.* Fuente: MARCA, 18/8/2004. P. 20. Texto: M. Cano. Sin Foto.....35

21. *Derecho a la integridad física. “Una bofetada al deporte nacional”* Fuente: LA VANGUARDIA, 1/2/ 2013. P. 50. Texto. Isidro Ambrós. Foto: AFP.36

22. *Derecho a la integridad física. ‘Sois animales de granja’* Fuente: EL MUNDO.ES. En Red. (Consultado: 06/12/2014).....37

23. *Intromisión a la intimidad. “Novios de podio”* Fuente: EL PAÍS, 22/07/1996. P.37. Texto: J.J. Fernandez. Foto: EFE.....38

24. *Sanción federativa. “Rafael Ortega, El mejor ligero nacional se queda en casa”.* Fuente: MARCA. 19/05/1971. P. 12. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Cifra.....40

25. *Sanción federativa. “La yudoca Carmen Solana se querella contra el presidente de la federación”.* Fuente: EL PAÍS, 6/8/1986. P. 31.....41

26. *Sanción federativa. “El campeón español Alfonso García acusa a la federación de impedirle ir a Seúl”.* Fuente: EL PAÍS, 15/07/1988. P. 54. Texto: EFE.42

27. *Censura. “Báguena responde a Carmen Solana”.* Fuente: MARCA, 30/07/1986. P. 24. TEXTO: Javier Lizundia.43

28. *Derecho a la información. “Revocada la condena a EL PAÍS a pagar 10 millones al presidente de la federación”.* Fuente: EL PAÍS, 16/02/1991. P.35. Texto: B. Cuadra.44

29. *Abuso de autoridad. “Báguena suspende un curso de monitores y entrenadores”* Fuente: EL PAÍS. 07/08/1986. P. 32.45

VIÑETAS DE JUDO FEMENINO46

30. *Caricatura (1975). Teresa Campo. Fuente:BLANCO Y NEGRO, 27/12/1975. P.18. ..47*

31. *Caricatura* (2004). "Isabel Fernández. Aquí estamos para competir, no para temblar". Fuente: EL PAÍS, 13/08/2004. P.58. Texto: José Marcos. Dibujo: Sciamarella.....48

EVOLUCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE JUDO.....49

32. "Teresa Campo, subcampeona de Europa, no es agresiva". Fuente: MARCA. 17/12/1975. P.27. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.....50

33. *La influencia de la defensa personal en el judo femenino*. Fuente: "Miriam Blasco, la guardaespaldas de la familia" ABC, 23/07/1992. P.84. Texto: Susana Longarela.....51

34. "Miriam Blasco: El judo no es violento". Fuente: EL PAÍS, 30/07/1991. P. 36. Texto: José María Sirvent. Foto: EFE.52

35. *Isabel Fernández. "Soñaba con ser la mejor judoka española"* Fuente: AS, 19/09/2000. P. 34. Texto: Tomás Guasch. Foto: EFE.53

36. *Crisis del judo 2004 "El judo no se levanta"*. Fuente: MARCA, 18/8/2004. P. 20. Texto: M. Cano. Foto: ATP.54

37. *La agresividad en el judo femenino*. Fuente: "Ahora no me apetece seguir" EL PAÍS, 12/08/2008. P.47. Texto: Luís Martín. Foto: ATP.....55

38. "El Judo Español ha perdido su sitio" Fuente: MARCA, 28/8/2008, P.37. Texto: M.A Canseco Y Riquelme. Foto: de José A. García.56

39. *La opinión ante la crisis. "El judo se aprieta el cinturón"*. Fuente: MARCA, 02/11/2011. P. 38. Texto: M. Coque-F.M. Carreño. Foto: Rafa Casal.57

REFERENCIAS DE JUDO58

40. *Registro fotográfico hall de la fama de KODOKAN*. Fuente: <http://kodokanjudooinstitute.org/en/doctrine/palace/>.....59

ETIMOLOGÍA.....60

41. *Tesis doctoral sobre japonesismos en la lengua española*. Fernández Mata, R. (2016). "Los japonesismos de la lengua española: historia y transcripción". Córdoba. Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Córdoba.....61

42. *Tratamiento de los extranjerismos*. Fuente: Real Academia Española de la Lengua (RAE). En Red: 1/12/2017.....78

43. *Uso confuso del termino judo. "La Federación de Judo no justificó la cuarta parte de sus ingresos"*. Fuente: EL PAÍS, 14/05/1981. P. 45. Texto: G. García Candaú. Foto: C. Conesa....80

REGLAMENTO.....81

44. *Estatutos de la Federación Internacional de judo (FIJ)*. Artículo 24. Grados y "Dan". Fuente: IJF (1/6/2019).82

45.	<i>Adaptación del reglamento “Prohíben que compita con velo la judoca saudita” Fuente: AS, 27/07/2012. P.30 Texto: A.M. Foto: Agencia.....</i>	88
46.	<i>Declaración de Brighton sobre la mujer y el deporte.</i>	89
	<i>Fuente: http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/declaracionbrighton.pdf. Consultado: 15/3/2018.</i>	89
47.	<i>Manifiesto por la igualdad de la mujer en el deporte. Presentado por el Consejo Superior de Deportes el 29/1/2009.</i>	93
	<i>Fuente: http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/manifiesto-mujer-y-deporte-def.pdf.</i>	93
	DATOS	96
48.	<i>Datos confrontados entre las Informaciones de Judo Y los Resultados Olímpicos. Fuente: Elaboración propia.</i>	97
49.	<i>Gráfico de Referencias Femeninas en MARCA. Fuente: Elaboración propia.</i>	98
50.	<i>Gráfico de Referencias Femeninas en AS. Fuente: Elaboración propia.</i>	99
51.	<i>Gráfico de referencias femeninas de EL PAÍS. Fuente: Elaboración propia.</i>	99
52.	<i>Gráfico de Referencias Femeninas en ABC. Fuente: Elaboración propia.</i>	101
53.	<i>Gráfico y datos de informaciones de judo 1972-1975. Fuente: Elaboración propia.....</i>	102
54.	<i>Gráfico y datos de informaciones de judo 1976-1992. Fuente: Elaboración propia.....</i>	103
55.	<i>Gráfico y datos de informaciones de judo 1993-2000. Fuente: Elaboración propia.....</i>	104
56.	<i>Gráfico y datos de informaciones de judo 2001-2012. Fuente: Elaboración propia.....</i>	105
	APOYOS AL PROYECTO	106
57.	<i>Apoyo de la Unión Europea De Judo (EJU). Carta de Recomendación del Secretario de la EJU Don Ezio Gamba.</i>	107
58.	<i>Apoyo de la Federación Internacional de Judo (IJF). Carta de Recomendación de la Dra. Lisa Allan. Directora de Competición de la IJF y miembro del Comité Ejecutivo y de la Comisión a favor de la equidad de género de la IJF.....</i>	108
59.	<i>Resolución de 10 de diciembre de 2018, en relación de los estudiantes de doctorado premiados en la “2a Convocatoria EDUCM PhDay Complutense”.....</i>	109

PROTAGONISTAS DEL JUDO

1. Gran reportaje. Capítulos: "Sacramento Moyano" Fuente: AS -1987- Cinco entregas.

Biografías

Por Lola ROMERO y M. L. ALGARRA

SACRAMENTO MOYANO

la primera gran judoka

- La primera gran judoka española tuvo un nacimiento difícil y hasta los cinco años tuvo prohibida toda actividad física
- Como el colegio no era su fuerte, se puso a trabajar en un laboratorio, donde conoce al que será su marido, Vicente Cepeda
- Entró en el mundo del judo tras ver una exhibición en un intermedio de unas pruebas de atletismo, su deporte favorito

Primeras clases de judo en el Hermandades en 1968. Sacra, con cintillo amarillo, en la segunda fila, segunda de la derecha.

SACRAMENTO Moyano es una mujer dedicada en cuerpo y alma a su deporte favorito, el judo, y es además pionera en muchas cosas. Fue la primera mujer monitora de este deporte, la primera española que consiguió una medalla en un Europeo (Viena-75), primera mujer maestro nacional, título que consiguió en 1978, y una de las tres primeras féminas españolas que ha llegado a cinturón negro. Además de todo esto, Sacra ha estado asistiendo durante once años seguidos a los Campeonatos de Europa. Otro de sus trofeos ha sido la distinción que le ha dado nuestro diario, al otorgarle un premio anual a la mejor deportista.

Sacramento Moyano nació en Cañete de las Torres, un pueblecito de Córdoba, el día de San Valentín del año 1952. Sus padres, Pedro y María, tienen que pasar por el difícil trance de un parto complicado. Sacra no reaccionaba y no conseguían que rompiera a llorar. La niña estaba prácticamente asfixiada y se temía por su vida. Al final consiguió sobrevivir gracias a unos bruscos cambios de agua fría a caliente, que hacen que la pequeña reaccione. A causa de este hecho y de sus escasos tres kilos de peso le sobreviene una lesión de pulmones, motivo por el cual en su infancia no podía correr, llorar, ni practicar ningún tipo de actividad física, ya que enseguida le faltaba el aire. Al cabo del tiempo sus padres la volvieron a llevar al médico, que certificó su total recuperación. «A los cinco años, después de esto, se me acabaron todos los mimos.» Comenzó sus estudios en un colegio de Córdoba, compartiendo su clase con otras sesenta niñas, pero su hermano se trasladó a Madrid durante dos años, y como todos le echan de menos la madre decide que se trasladan todos a la capital de

España. La familia Moyano se instala en un piso en Vicálvaro y Sacra comienza sus estudios, esta vez en un colegio mixto: «No asimilaba compartir mi pupitre con chicos; estaba acostumbrada a estar siempre entre niñas.» Su debut en el colegio no fue muy afortunado, ya que el primer día de clase se enfrentó a la cabecilla y la pelea terminó terraplén abajo y con el posterior azote de sus padres. Pero el colegio no es su fuerte y rápidamente se pone a trabajar en un laboratorio en el que conoce al que luego será su marido, Vicente Cepeda, que ya estaba muy introducido en el mundo del judo. A Vicente le gustó Sacra y se encaprichó de ella, y con tan sólo catorce años comienzan a salir. Para todos sus compañeros, Sacra era la pequeña del laboratorio.

A Sacra el deporte que en realidad le gustaba era el atletismo, su deporte frustrado debido a la lesión que había padecido de pequeña. Pero cuando un día del año 1968 Vicente la lleva al estadio de Vallehermoso para ver una competición de atletismo, en el descanso tiene lugar una exhibición de judo dirigida por Dori Gordons, que fue la primera mujer judoka espa-

ñola. Al término de la misma, Sacra conocerá en persona a Dori, y se entabla una conversación interesante entre ambas, hasta tal punto que Sacramento decide apuntarse al gimnasio Hermandades, donde también estaba su novio. Su profesor sería el maestro Félix Granados. A sus padres no les hacía mucha gracia la decisión de su hija, pero no se opusieron en ningún momento. «Mi madre me decía que como viniese con algo roto se acababa el judo ese que yo hacía.»

Sacramento solamente estuvo un año en este lugar, ya que su novio y ella deciden trasladarse al nuevo gimnasio Kiofu, donde comenzaría verdaderamente su carrera deportiva como competidora. Su profesor, Justo Navarro, había sido compañero en el gimnasio Hermandades. «Para mí siempre ha sido más amigo que maestro, al igual que para todos sus alumnos.»

El 18 de septiembre de 1970 consigue lo que hasta el momento no había logrado ninguna mujer, el título de monitora, con el carné número 40. Justo

Navarro le propone dar sus primeras clases, abriendo una nueva sección en su gimnasio, en la que solamente dieran clase las chicas. El proyecto se llevó a cabo con gran éxito. En ese mismo año, y después de haber conseguido el cinturón marrón, Sacra tuvo su primera lesión al dejarse caer con un rival de cinturón blanco. El diagnóstico: fractura del acromion, parte del omóplato que se articula con la clavícula. La judoka española tuvo que estar tres meses vendada, pero a pesar de ello acudía cada día al gimnasio para practicar entradas levantando con una mano atada al cinturón, lo que le hizo cambiar en su movimiento especial de Ipon-Seio-Thosi, para comenzar con la que luego sería su especialidad hasta hoy, el Shuri-Ghost.

Acude a su primera competición fuera de Madrid, en el año 71, y lucha contra una mujer de 90 kilos que se le cae encima y le hace perder el conocimiento mientras disputan la final, quedando Sacra en segunda posición. A su vuelta decide examinarse de primer Dan, pero se

equivoca en las técnicas y no logra pasar la prueba. Veinte días después viaja a Barcelona para intentarlo de nuevo, y el mismo jurado la aprueba el 7 de mayo de 1972, consiguiendo un nuevo carné, esta vez con el número 604. Posteriormente participa en su primer Campeonato de Castilla y de España, quedando en segunda posición. Pero por entonces las competiciones femeninas no eran como las de ahora. Las mujeres solamente debían mostrar sus técnicas especiales de judo-pie y judo-suelo. Además se tenían en cuenta otras cosas, como la estética femenina, el maquillaje, la belleza y la elegancia, que puntuaban del uno al diez, y la que más puntos obtenía quedaba campeona. «Yo, como era fea, quedé segunda.»

Al año siguiente estos campeonatos dieron un giro de 180 grados y se convirtieron en una verdadera competición. Tuviéron lugar en el frontón de Iránzu (Irún), y Sacra conseguiría el primer puesto en cintos negros, pero su actuación pasa un poco desapercibida, ya que todos los ojos estaban puestos en la categoría de cintos naranja-verde, y en Carmen Solana en especial. «Era la competidora más espectacular y gustaba mucho al público.»

En octubre del mismo año, 1973, Sacra y Vicente consienten en encargarse del gimnasio Juka y se reparten las clases. Y viene una de las decisiones más importantes en la vida de Sacramento Moyano: su matrimonio con Vicente. Sus padres en realidad no se oponían a la boda, pero cuando se lo dijimos, como yo era menor, mi padre casi me tira por la ventana. De todas formas, el 14 de noviembre Sacra y Vicente contraen matrimonio.

Año 69, en el gimnasio Kiofu con su maestro Justo Navarro.

Biografías

Por Lola ROMERO y M. L. ALGARRA 2



SACRAMENTO MOYANO

la primera gran judoka

- Después de triunfar en el Campeonato de España de 1974, acude a su primer europeo: «Se me notó la falta de experiencia»
- Tras dos embarazos fallidos, tiene su primer hijo, que actualmente también practica judo
- A su segundo Campeonato de Europa acude con la rodilla lesionada... ¡y obtiene la medalla de plata!

EN 1974, al año siguiente de su matrimonio, participa en el Campeonato de Castilla, consiguiendo el primer puesto en la categoría de 62 kilos, y poco después consigue ser la triunfadora del tercer Campeonato de España, que se celebró en el Frontón Madrid, de Pamplona. En la final logró imponerse a María Luisa Iglesias, también representante de Castilla. Merced a esta nueva victoria, Sacra acude al primer Campeonato de Europa femenino senior, celebrado en Génova, del que tan sólo consigue sacar una buena experiencia. «Todas jugábamos la misma baza, era el primer Campeonato de Europa, y a todas se nos notó la falta de experiencia.»

El 1 de septiembre es nombrada vocal femenina de la Federación Castellana de Judo, cargo que ostentaría hasta el 10 de mayo de 1978, día en el que dimitió: «Yo estaba allí para defender a la mujer competidora, pero me di cuenta que a la

hora de competir, a nosotras no nos quedaba ni un duro. Allí no pintaba nada y abandoné el cargo.» En realidad durante los cuatro años que estuvo en la Federación no ejerció mucho en su puesto y se limitó a competir y demostrar todo en el tatami.

Después de dos embarazos fallidos, por fin el 11 de septiembre de 1975, Sacra y Vicente Cepeda Moyano, que actualmente practica judo con sus padres. «Tener un hijo ha sido la mayor alegría de mi vida.»

Pronto surgieron comentarios en los que el principal tema de conversación era la retirada de Sacra del mundo activo del judo. Pero después de transcurrir tan sólo veinte días del parto, la feliz madre acude al gimnasio, dispuesta a entrenar. A los cuatro meses se presentó a su primera competición después del alumbramiento y consiguió quedar, de nuevo, campeona de Castilla. «El realizar aquella "burrada" fue para mí un reto feminista.» Su recuperación

continuaba siendo muy rápida y consiguió la victoria en una nueva edición del Campeonato de España, esta vez celebrado en Orense. «Cuando llegué a Madrid me sentí muy emocionada al ver otra vez a mi hijo. Yo había ganado para él.»

Pero afortunadamente para Sacra, ése sería uno de sus muchos triunfos, ya que acude al segundo Campeonato de Europa, celebrado en Viena (1975), a pesar de que dos días antes se había producido una fuerte distensión de ligamentos. Pero esto no es freno para la judoka cordobesa, que se entabla fuertemente la rodilla y consigue clasificarse en la segunda posición. En la final perdió con la alemana Happ por luxación. Con este éxito, Sacramento fue la primera mujer española que consiguió una medalla en el Europeo. «Significó mucho. El momento más emocionante fue cuando alzaron la bandera española y vi a mi marido que estaba muy orgulloso de mí.» A partir de su regreso las felicitaciones son abundantes y se le reconoce a Sacramento Moyano su categoría, la que se merece.

El 20 de septiembre del mismo año vence en la final del Trofeo Ciudad de Barcelona a la suiza Ruth Steiner, consagrando así el año 76 como su mejor temporada. Al año siguiente vuelve a clasificarse primera de Castilla y acude puntualmente a Palma de Mallorca para disputar el sexto Campeonato de España, donde pierde su pase a la final con la balear Lucía Máñez, quedando en tercera posición, por detrás, también, de Carmen Solana. Después vendría el Campeonato de Eu-



Contrata matrimonio el 14 de noviembre de 1973 con Vicente Cepeda, actual seleccionador nacional.

ropa de Arlón, donde cada nación podía llevar a dos participantes por categoría. Lucía y Carmen debían ir tras los puestos que habían conseguido en el Nacional, pero a Sacra también le correspondía por su medalla en el anterior Europeo. El asunto se arregló federativamente, haciendo que una de las judokas bajase a la categoría de 52 kilos. «Nos dijeron que lo solucionaríamos entre nosotras, y como yo era la más flacucha pues me tocó a mí.» Pero después la Federación pensó que lo mejor era que Sacra permaneciese en la categoría de 56 kilos, al igual que Carmen, y que Lucía compitiese en la de 61. Las deportistas formaban un verdadero trío e iban a todos los campeonatos, incluso hasta hoy, doce años después. «Era-

mos las más destacadas y constantes y nos llevamos muy bien siempre.»

Pero el Campeonato de Europa comienza a cambiar, en el sentido de que todos los países se lo toman en serio y empiezan a apoyar a sus judokas, a excepción de las españolas, que no reciben ayuda. «Nos sorprendió mucho el cambio y nos dimos cuenta que tendríamos que entrenar muchísimo más si queríamos coger medalla.»

También disputó el Open, del que tiene que retirarse porque le coincide la llamada en los dos tatamis, ya que estaba apuntada en dos categorías. Su marido se encontraba en la grada y le aconsejó que se presentase en su peso, pero solamente consiguió llegar a cuartos de final.

Por entonces, Sacra recibe una pequeña beca federativa y el matrimonio decide emprender una aventura rumbo a la competición de Champagnol. El viaje lo realizan entre el avión y un coche de alquiler. Se presentan a la competición, donde Sacra accede a la final, en la que se tiene que enfrentar nuevamente a Ruth Steiner. En la mitad del tiempo, Sacra inicia una estrangulación a la suiza, pero el árbitro, asombradamente, para la lucha y solicita ayuda médica para Ruth, que se recupera con dificultad. Pero la suiza se lanza, todavía atontada, contra Sacra y le realiza un Osoto-Otoshi, cayendo las dos al suelo bruscamente, con lo que Sacra recibe una fuerte conmoción y pierde el encuentro por Ippon. Las dos competidoras permanecen en el suelo en espera de ayuda médica, que las retire del tatami. Sacra consigue otra medalla de plata.



En el año 71 viaja en coche al Torneo Inter-Valencia, donde queda segunda.



En noviembre de 1976 accede, por primera vez, a un podio europeo en Viena.

SACRAMENTO MOYANO

la primera gran judoka

Biografías

Por Lola ROMERO y M. L. ALGARRA



- De nuevo es subcampeona europea en Alemania, mientras que en los continentales de Holanda y España tiene que conformarse con el bronce
- Primera mujer maestro nacional. Crea, con su esposo, la escuela Budokan, de la que son propietarios
- Su marido se hace cargo del equipo femenino español en 1980: «Tener cerca a Vicente en cada competición me sirvió de mucho»

SACRA, que competía en la categoría de 56 kilos, se da cuenta, allá por 1978, de que la mayoría de las mujeres de su misma categoría eran mucho más corpulentas que ella y decide bajar a 52 kilos. De esta forma deja como titular en la categoría superior a Lucía. «Yo quería que fuésemos las tres juntas siempre a todas las competiciones, pero si me quedaba en 56, Lucía podía quedarse fuera. Por eso decidí bajar de categoría y Carmen subió a 61.» A la postre, esta categoría sería la mejor para Sacra en los cinco años siguientes. En su primer año consigue la primera posición en los Campeonatos de Castilla y de España y vuelve a una competición europea, esta vez en Colonia (Alemania), donde consigue de nuevo la medalla de plata, perdiendo el oro por luxación con la que sería su rival durante muchos años, la austriaca Hrovat. Cuando regresa a España recibe una de cal y otra de arena: las felicitaciones y una frase que no olvidará nunca en su vida: «Yo que tú me retiraba, porque así siempre serás subcampeona de Europa, y de la otra manera, si pierdes, no serás nada.» Pero, afortunadamente, Sacra no se rindió ni hizo caso de aquella frase tan mal intencionada. «Al contrario, después de oírlo, lo que me planteé fue seguir luchando y conseguir muchos más triunfos.»

El 16 de septiembre de ese mismo año consigue ser la primera mujer maestro nacional, con el número de carnet 196, y en diciembre su marido y ella deciden formar la escuela deportiva Budokan, de la que hoy en día son propietarios.

En 1979 acude a los sextos Campeonatos de Europa, celebrados en Kerkade (Holanda).



Sacra junto a la británica Loretta Doyle, con la que pierde en la final del Trofeo Ciudad de Barcelona-79.

da), con la ilusión de conseguir esta vez la medalla de oro. Pero otra vez se cruzaría en su camino la austriaca Hrovat, apartándola de su acceso a la final. Sacra consiguió la medalla de bronce.

Continúa su andadura como competidora en el Trofeo Ciudad de Barcelona, perdiendo en la final con la británica Loretta Doyle, por inmovilización.

En 1980 se examina de cuarto Dan y acude al Torneo Internacional de Alemania, quedando tercera. También asiste a una nueva edición del Campeonato de Europa, esta vez a celebrarse en Udine (Italia), y se enfrenta a la italiana Montagutti, pero una errónea decisión arbitral a favor de los de casa, desbancan a Sacra del podio. Cuando vuelve a España recibe el apoyo de las que ella considera como «deportistas» y las críticas de quien llama «maestrillos». Pero esto no le influye en absoluto y de lo único que se preocupa es de prepararse para su primer

Mundial. A Nueva York acude con el seleccionador nacional, De Frutos, y allí se enfrenta contra una puertorriqueña y una norteamericana. En el siguiente combate se enfrenta a la británica Bell, actual campeona del mundo en la categoría de 61 kilos, perdiendo por coca.

A la vuelta disputa el primer Trofeo Internacional Villa de Madrid, en el que queda campeona. Pero después vendría lo más importante para ella: la oportunidad de sacarse la espina europea. Lo logra en el cuarto Trofeo Ciudad de Barcelona, venciendo en una emocionante final a la austriaca Hrovat.

Consigue una nueva medalla, esta vez de bronce, en un nuevo torneo disputado en Alemania, con una participación tan masiva de judokas que Sacramento tiene que disputar ocho combates para conseguir su galardón.

Este mismo año (1980), su marido, Vicente Cepeda, se hace cargo del equipo femenino senior. «El tener cerca a Vicente en cada competición me sirvió de mucho, ya que es la persona que más me ha ayudado moralmente en todas las ocasiones.»

En 1981 disputa su primer Open de Castilla, en el que se enfrenta a una compañera de entrenamiento de la categoría de pesados. Pero Sacra consigue tan rápidamente vencer, que las obligan a repetir el combate para demostrar que su contraria no había cedido.

Ese mismo año vuelve a Essen (Alemania) y repite el tercer puesto de la pasada edición. Asimismo, Madrid acoge



Con su maestro, José Navarro, 5.º Dan, en el curso de titulación para entrenadores. Era el 13 de septiembre de 1978.

el séptimo Campeonato de Europa, y ella es la única representante española que sube al podio, al conseguir el tercer puesto. «Me emocioné al coger la medalla, porque los aplausos eran tan fuertes, que parecía que había conseguido el oro en vez del bronce.»

El 31 de diciembre de 1982, y con motivo del primer centenario de judo, le conceden a Sacra el quinto Dan, pero, a pesar de que esto significaba el derecho a cambiar de color de cintas, ella nunca quiso hacerlo. «Cuando entrené soy igual que las demás, y el hecho de cambiar de cintas significa que soy más que nadie, y eso no me parece bien.»

Sacramento acude a un primer Campeonato Internacional en Toulouse (Francia) y se clasifica en primer lugar al vencer a la portuguesa Anna Dourado, actual seleccionadora

femenina del país vecino. Pero después de este éxito a Sacra le llegó un tropiezo en los novenos Campeonatos de Europa, celebrados en Oslo. Un fallido arbitraje les obliga a disputar tan sólo un combate.

El 5 de junio de este mismo año consigue la medalla de oro en el tercer Torneo Internacional Villa de Madrid. A las dos horas de finalizar dicho campeonato parte, junto a sus compañeras, hacia Milán para disputar el Trofeo Caracchini. Sacra acude en la categoría de 52 kilos, venciendo en su combate, que, junto con las victorias de otras compañeras, hace que el equipo español gane al italiano por cinco a dos.

Más tarde participa en el Campeonato del Mundo de París, pero su actuación pasa desapercibida. «Fue una experiencia más a añadir en mi lista.»



Consigue la medalla de plata en el europeo de Colonia (Alemania), en 1978.

Biografías

Por Lola ROMERO y M. L. ALGARRA **V5**

SACRAMENTO MOYANO

la primera gran judoka

- En 1986 consigue el séptimo puesto en un Mundial, su mejor actuación, y logra un ippon en sólo seis segundos
- Una de sus mayores alegrías, en el Europeo por equipos de Yugoslavia: vence por estrangulación a la campeona mundial
- Se retira en 1987 de la competición internacional, aunque en ella sigue latiendo la esperanza de Seúl



A Sacra se le presenta una nueva edición del Campeonato de Europa, esta vez en Londres, donde pierde en su primer combate con la polaca Majdan y en el segundo con la sueca Kantojarvi. La única medalla para España la consigue su compañera de equipo Loli Vequillas, a la que nuestra judoka aprecia mucho. «Loli es una gran competidora a la que tengo mucho cariño y veo en ella a una sucesora en mi carrera deportiva.»

El 17 de julio consigue la concesión, por méritos propios, del sexto Dan.

En este 1986, que sirve de recuperación ante el bache del año anterior, Sacra realiza su mejor Mundial. La competición tiene lugar en Maastrich (Holanda), donde, a pesar del fuerte nivel, consigue ser séptima, alcanzando su mejor puesto. A su vez, logra marcar uno de los

ser intervenida quirúrgicamente, por primera vez en toda su carrera deportiva. El doctor Monedero le realiza una artroscopia y al mes siguiente vuelve a la competición en el Campeonato de Madrid, a pesar de que su recuperación aún no está completa. Logra un papel muy digno, teniendo en cuenta sus circunstancias, y queda segunda, por detrás de Raquel.

En febrero del pasado año acude a Roma para disputar una nueva edición del Trofeo Caracchini por equipos. En este caso, al igual que la vez anterior, España se enfrenta al equipo italiano. Pero algo muy desagradable iba a suceder: Sacra se enfrenta a Alexandra Giungi, que le propina una serie de patadas y tiene unos gestos antideportivos que obligan a la española a abandonar el tatami. «Me llevé la mayor decepción de mi vida deportiva. Fue una amarga experiencia y una actuación deplorable de la italiana.»

En marzo vuelve al Campeonato de España, y en esta ocasión la gallega Pier Veira es quien la desbancó de su pase a la final. «Me relajé en mal momento, cuando rozábamos la zona roja, y ella aprovechó la circunstancia para elevarme.» Por primera vez se queda tercera en el podio nacional. Pero, para mayor tristeza, también es la primera vez, después de once años, que tiene que quedarse en casa sin asistir a unos Europeos. «No me sentó tan mal el no ir, porque quería que se diese paso a otra gente nueva, pa-



Sacra en una competición, con su técnica especial de Shuri-Ghosi.



Recibiendo el diploma que la acredita como poseedora del sexto Dan, conseguido, por méritos propios, el 17 de julio de 1986.



En un campeonato de España, con Vicente Cepeda, su marido.

ra que adquiriese experiencia. En esto soy muy sincera.» Y es que Sacra no considera a un rival como tal fuera del tatami. Aprecia a todas sus compañeras y su trato es, sobre todo, muy deportivo, a pesar de las críticas tan duras que ha tenido que soportar. «Para mí el competidor tiene que ser un deportista, y los deportistas no pueden ser malos. Son los "maestrillos", como yo les llamo, los que influyen en cada mente y hacen mucho daño con sus críticas, sin pararse tan siquiera a pensarlo.»

Sacramento Moyano regresa en mayo al Torneo Internacional Villa de Madrid 87, en el que consigue la medalla de oro. A continuación se celebra un

ranking nacional, en el que, a pesar de perder con la valenciana Almudena Muñoz por coka, se clasifica en primer lugar por puntos. Pero Sacra no está demasiado satisfecha. «Sufrí mucho cada vez que recordaba el combate, porque, cuando me ganaban, me resigno, pero si soy yo la que pierdo el combate, me enfado mucho conmigo misma.»

Después de este ranking, consigue ser titular otra vez y acudir al Campeonato de Austria, en el que mantuvo una discreta actuación, el pasado 11 de septiembre. Más tarde, en noviembre, participa en el Campeonato del Mundo de Essen (Alemania). Tiene la mala suerte de que en su primer combate le corresponde la japonesa Yamaguchi, que la vence por ippon de inmovilización, pero logra la repesca y vence a la portuguesa Lopes por wazari. Al final es vencida por la italiana Alexandra Giungi, por ippon, junto con nuevos gestos antideportivos de la competidora al final del combate.

Después de este campeonato, Sacra anuncia oficialmente su retirada de la competición internacional, aunque en ella sigue latiendo la esperanza de la Olimpiada de Seúl. También existen los rumores de que puede obtener el cargo de seleccionadora nacional femenina. Lo que está claro es que a Sacra le gusta mucho la competición y por eso sigue. «Quiero aclarar que no recibo órdenes de nadie para seguir compitiendo. Vicente es el primero que quiere que me retire, pero es que me encanta la competición y quiero retirarme alcanzando un objetivo máximo.»

Biografías

Por Lola ROMERO y M. L. ALGARRA 4

SACRAMENTO MOYANO

la primera gran judoka

- Europeo de Génova: decepcionada por una decisión arbitral, no se presenta a disputar el bronce, y es cuarta
- En 1983 comienza a practicar sambo y se proclama subcampeona mundial
- Nuevo bronce en los europeos de Pirmasen, en Alemania

EN 1983, Sacramento, haciendo honor a su fama de «golosa», asciende a la categoría de 56 kilos y acude al Campeonato de España. En él vence a la que era su compañera y amiga, la balear Lucía Mániz, arrebatándole el título nacional. «Me pesó mucho vencerla a ella. Fue algo que me costó mucho asimilar.»

Después de esto se clasifica en tercera posición en el Torneo de Toulouse, donde la pasada edición había conseguido el segundo lugar. Acude al Campeonato de Europa en Génova, pero el cambio de categoría la va a enfrentar ahora a una competición mucho más dura. Fue en ese mismo campeonato donde vio más cerca que nunca el oro, pero durante su lucha los árbitros consideran que el trabajo de judo-suelo de su contraria es más importante que el mayor trabajo que exige el judo-pie de Sacra. Se queda tan sorprendida, que abandona el tatami ante el susto del seleccionador, que ve que Sacra no aparece en

la pista cuando es nombrada por los altavoces para disputar el tercer puesto. «Estaba tan decepcionada del combate anterior, que preferí no salir y quedar cuarta.»

En este mismo año decide comenzar a practicar la lucha sambo, y el 28 de octubre queda subcampeona del mundo de esta modalidad.

En el año 84 se proclamó, de nuevo, campeona de Madrid. Pero en el Campeonato de España, después de seis años consecutivos como vencedora, pierde ante Lucía, que se toma la revancha. Parece que las dudosas decisiones persiguen a Sacra, ya que en esta ocasión esa fue la causa de su derrota. «Descubrí, con gran decepción por mi parte, que tenía menos amigos que antes, porque para mí los verdaderos amigos son los que están a tu lado cuando pierdes y te animan a seguir.»

Este año el Campeonato de Europa se celebra en Pirmasen (Alemania) y el seleccionador se da cuenta de que tiene en la

misma categoría a dos grandes deportistas, y decide que Sacra participe en la categoría de 52 kilos. La judoka tenía problemas de peso y la noche anterior todavía le sobraba medio kilo, y para bajarlo decide acostarse forrada de plásticos. A las tres de la mañana se despierta totalmente bañada en sudor y se da cuenta de la barbaridad que ha hecho. «No me encontraba con fuerzas, pero vi que era el único medio de dar el peso y lo conseguí. Pero no se lo recomiendo a nadie, porque es muy peligroso.»

Después de todos los apuros, la competición transcurre, y de nuevo consigue la medalla de bronce. Sacra se tomó el campeonato muy en serio, porque se sentía obligada a hacerlo bien y conseguir el mejor puesto posible. «Yo no merecía estar allí porque era la subcampeona de España, pero el seleccionador depositó su confianza en mí y me sentía con la obligación de subir al podio para acallar todas las críticas que él había tenido que soportar.»

Vuelve al Torneo de Toulouse, consiguiendo esta vez el primer puesto, y posteriormente participa en un nuevo Trofeo Internacional Villa de Madrid. Aquí disputa la final con la que era campeona del Mundo y figura de la competición, la británica Loretta Doyle. Pero, una vez más, los árbitros se sienten generosos y regalan el combate a la británica, dejando el segundo puesto para Sacra.

En este mismo año participa en el Mundial de Austria, que

Sacra, con su hijo Vicente, que muestra orgulloso el trofeo conseguido por su madre.

no deja de ser sino una experiencia más.

El 18 de mayo de 1985 pasa las pruebas y consigue el título de árbitro nacional. Actualmente no ejerce dicho cargo con demasiada frecuencia «porque soy competidora y sentiría mucho que otra persona sufriera las consecuencias de una decisión errónea».

Vence en una nueva edición del Campeonato de Madrid, pero en la final del Campeonato de España pierde con la madrileña Raquel Roldán en la final más comentada de todos los tiempos en el mundo del judo. Nada más comenzar el comba-

te, Raquel le marca un yuko, pero con motivo de un inicio, por su parte, de estrangulación, y Sacra, ante el asombro de todo el mundo, abandona el Tatami. «Fue durante la estrangulación, Raquel, sin mala intención, escogió una mala trayectoria y sentí una fuerte presión en las mandíbulas. Me estaba jugando la cara, y para mí eso era más importante que el campeonato, por lo tanto decidí retirarme.» Los comentarios llegaron a nivel nacional, y no tardaron mucho en surgir, sobre todo cuando el seleccionador decide llevarla al siguiente Campeonato de Europa, en Landskrona (Suecia). El seleccionador tomó esta decisión debido a la medalla de bronce que Sacra había conseguido en la anterior edición. «Mis ilusiones se hundieron cuando algunos comentarios decían que yo iba de prestado.» En Suecia pasa totalmente desapercibida, y al final reconoce que es su peor temporada, tanto física como psíquica, de todos los tiempos.

Pero Sacra despierta de ese mal sueño en 1986, desquitándose en la final del Campeonato de España. Esta vez se cambian los papeles y es ella la que vence a Raquel. «Me dio mucha alegría el triunfo, pero no por el hecho de haberla ganado a ella, porque yo soy una deportista y eso no me preocupa lo más mínimo, sino por volver a sentirme bien y encontrarme de nuevo donde siempre había estado.»

En uno de sus muchos campeonatos conseguidos en el Trofeo Internacional Villa de Madrid.

El 7 de marzo de 1982 se proclama campeona de España venciendo en la final a Pier Veira.

2. Sacramento Moyano. Fuente: MARCA. 21/12/1973. Contraportada. Texto: Juan José Fernández.

Es menuda, muy menuda. Rubia, de pelo largo. Y con un gesto, se lo aseguramos, muy agradable y simpático. Casada desde el mes de noviembre del año pasado y con una afición al judo que, junto a su calidad, la ha llevado al título de España de este año. Así de claro y de sencillo. Alguien, sin embargo, podría pensar que ésto es posible. ¿Claro y sencillo, una mujer judoka? Pues sí. Está visto que la mujer no se quiere quedar atrás en nada, y quizá ya sepan ustedes que se habla del judo femenino como próximo a incluir en el programa de los Juegos Olímpicos. Su carácter distinto, su respeto al contrario, su habilidad y limpieza, aunque se trate en principio de un deporte de combate, puede ser ideal para el sexo «débil». Con esto, naturalmente, no nos pondremos a hablar ahora de igualdades o desigualdades de sexos. Sería un tanto ridículo. El hecho es que el judo está ahí, cada día más pujante, y que la mujer, perfectamente, se puede sumar a su evolución.

**Cinturón negro,
campeona de España**

**y
quiere ser
internacional**

SACRAMENTO MOYANO



**«Del matrimonio
ni los niños cuando
vengan, son
problemas»**

● SIETE AÑOS PRACTICANDO

—¿Qué tiempo lleva practicando judo?

—Siete años.

—¿Por qué?

—Bueno, porque vi una exhibición de Hermandades que hubo en Vallehermoso, y me gustó. A los dos o tres días empezaba a entrenar, y pronto conseguí el cinturón amarillo.

Empezó precisamente en Hermandades. Y fue, concretamente, la exhibición de Dori Gordon, esa gran avanzada del judo femenino en España, la que influyó más. En aquel momento, cuando todavía para ella eran

un secreto los distintos secretos del judo, estaba naciendo toda una campeona de España futura. Sacramento Moyano, a ella nos estamos refiriendo: veintidós años solamente y una de las pocas mujeres que ha conseguido el título de entrenadora regional. Lo logró en el último cursillo celebrado en Castilla, y da clases, al igual que su marido, Vicente Cepeda.

● SIN PROBLEMAS

—A propósito, ¿qué dice él de esta afición suya?

—Nada, claro, porque él fue quien me la inculcó. El me llevó aquel día a Vallehermoso, y me ha seguido enseñando después,

junto con Justo Navarro, el entrenador del Kiofu, gimnasio al que pertenezco actualmente.

Su marido está presente, y es él quien añade:

—El problema del judo para la mujer pienso que es comenzar. Si has hecho ya antes de casarte, continúas después.

—Pero el matrimonio, con sus obligaciones y demás, ¿no es problema?

—Ningún problema. Al contrario. Precisamente en mi caso, después del matrimonio, es cuando he conseguido el título de España.

Sacramento, ya lo ha dicho, pertenece al Kiofu, gimnasio que ha forjado, de la mano de Justo Navarro, judokas de su talla o de la de Eduardo Cruz, actual campeón de España de los pesos ligeros. Al año de estar en Hermandades se fue a él. Y a partir de ahí empezaron los éxitos...

—Quedé primera en Valencia en el Torneo Interclubes de 1970, subcampeona de Castilla del año pasado y el título de ahora. El cinturón negro lo obtuve a los cuatro años de práctica.

—Y después de suspender para el verano... —interviene Justo Navarro, riendo, que también está presente en la charla.

—Nos estamos refiriendo al título de España que posee, y aún no sabemos cómo lo obtuvo...

—Fue en Irún. Después de la fase de sector, donde quedé, tras Geli López, segunda, gané cuatro combates en la fase final, con un nulo.

Ese nulo, aclarémoslo, fue también ante Geli López, la mujer de Justo Navarro —como verán, casi todo queda en familia y «institución», a la que superó en la clasificación porque ella tuvo otro nulo. En total, tres primeros puestos del Campeonato de España. Número de los femeninos que se celebraba en tipo de competición, ya no sólo de técnica— para el Kiofu, una verdadera cantera del judo femenino español.

● BUEN FUTURO

—Ha mejorado la calidad desde los tiempos que empezaba?

—Por supuesto. Y sí. Antes se hacía judo, casi sin saber lo que era. Lo veíamos como pelearse, más «menos». Ahora ya ha entrado la técnica y se va entendiendo su sentido.

Ese sentido, misterioso que el deporte oriental rezuma. Algo así como un veneno, que no se puede olvidar.

—¿Ni cuando vengan los niños?

—Tampoco. ¿Por qué? Un año de tiempo sin hacer nada, y ya está. No es ningún impedimento volver.

—¿Proyectos?

—Primero, examíname para conseguir el segundo dan, y luego, ser internacional. En Suiza, enero o febrero, creo que serán los primeros pasos.

Ya lo ven. Hasta se podría pensar en una Olimpiada y todo. ¿Por qué no? El ejemplo de Sacramento Moyano, con sólo veintidós años; una atleta que pudo haber sido, porque le gustaba correr, pero que entró en el judo con el mejor pie, bien puede corroborarlo. Al tiempo,

JUAN JOSE FERNANDEZ

MARCA

Diario Nacional de los Deportes - Año XXXII - N.º 9.945 - Viernes 21 diciembre de 1973

Impresa: Prensa del Movimiento. Avda. Generalísimo. 142. Tel.: 215 06 40 y 215 22 40. Madrid-16. D. L.: M. 620-1938

6 Ediciones
urgentes:
7 pesetas

3. Rena Glickman “Rena Rusty Kanokogi la madre del yudo”. Fuente: EL PAÍS. 12/12/2009. P. 60. Texto: David Alandete. Foto: AP.

60

obituarios

EL PAÍS, sábado 12 de diciembre de 2009

Rena ‘Rusty’ Kanokogi, la “madre del yudo”

Consiguió que la categoría femenina fuese olímpica

DAVID ALANDETE

Con Rena Rusty Kanokogi, fallecida el pasado 21 de noviembre en Nueva York a los 74 años, ha desaparecido una embajadora internacional del yudo femenino y una mujer a la que se le atribuye la entrada de la modalidad femenina de ese deporte en el movimiento olímpico, en los Juegos de verano de Seúl en 1988. Kanokogi luchó contra el machismo en el deporte con la misma fiera a la que se enfrentaba a sus oponentes y entrenaba a sus jóvenes discípulas. Logró colocar a la mujer yudoka en el panteón olímpico, y pasó el resto de su vida entregada a aquel deporte.

El yudo como deporte moderno nació en Japón en 1882, un invento del experto en artes marciales Jigaro Kano. Su lema era: “Máxima eficiencia con mínimo esfuerzo, en aras del esfuerzo mutuo y el beneficio común”. A Estados Unidos llegó después del final de la II Guerra Mundial, con el regreso de los soldados que habían prestado servicio en Asia. Desde el principio fue un deporte de hombres. A las mujeres se les permitió, durante años, tomar parte en exhibiciones, pero no en competiciones reales. Hasta que llegó Kanokogi.

Nacida en 1935, de nombre real Rena Glickman, y criada en las calles de Nueva York, Kanokogi tuvo una juventud dura. Había sido miembro de una banda callejera y una cicatriz que cruzaba su muñeca izquierda daba fe de ello. Al pandillero que se la hizo le propinó una monumental paliza. Aquel incidente le inci-



Kanokogi muestra el pasado agosto una medalla de oro. / AP

Con un ‘cinturón negro’

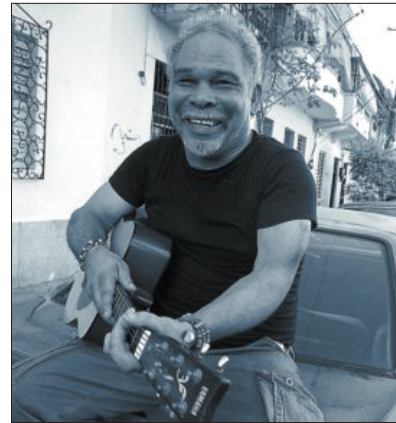
En 1962 viajó unos meses a Japón, aprendió yudo y conoció a su marido, Ryohei Kanokogi, que era cinturón negro de sexto grado. “No me hubiera casado con nadie de menos nivel”, bromeó con el diario *The New York Times* en 1980. En aquella misma entrevista, rechazó frontalmente que se sintiera una mujer con un disfraz de hombre: “Sé que soy una mujer y no me preocupo de tener que demostrárselo a nadie”.

mas normas, reglas y atiendo que los hombres en sus torneos. Espero que el espectáculo de este fin de semana les demuestre que nosotras somos tan duras y estamos tan bien entrenadas como los yudokas masculinos”.

Consiguió que el yudo femenino compitiera como deporte oficial en Seúl en 1988. Aquello la consagró como la “madre del yudo”, el sobrenombre que la habría de acompañar para siempre. Retirada de los dojos, se dedicó a entrenar a jóvenes promesas. El año pasado, ya enferma de cáncer, recibió el mayor galardón que otorga el Estado japonés: la Orden del Sol Naciente. En otra entrevista, una de las últimas que dio, resumió su filosofía de vida, que trascendía al yudo o al feminismo: “Lucharé por todo lo que considere justo”.

FALLECIDOS EN MADRID

Martín Adrada González, de 79 años. Rafael Alonso López Montero, 88. Juan Nicolás Cao Varela, 70. José María Cañizares García, 93. María del Carmen de Calzada Torres, 70. Francisco de Fernando Alonso, 78. Manuel de la Torre del Pino, 93. Amelia Concepción del Arco Crespo, 87. Elvira Duperier Díez, 94. Pilar García García, 88. Alejandro García Martínez, 56. María Antonia García Oviedo, 92. Milagros Gómez Asensio, 94. Agapita Gómez Crespo, 79. Víctor Gómez Martín, 91. Juan Julián Huerta Díaz, 66. Dolores Illana Castillo, 86. Julián Medina Torija, 85. María Dolores Ortego Ortego, 87. África Palomares Espinosa, 87. Manuel Rodríguez Ramírez, 77. Eva Ron Teijeiro, 78. Antonia Ruiz Matas, 81. Pedro Serrano Sánchez, 76. Manuel Tomé Quiroga, 72. Juan Trejo Lavado, 90. María José Velasco de Cal, 53. Jesusa Vergara Gálvez, 86. Juana Villa Espuela, 72. Ricardo Villena Barrio, 80.



Luis Terror Días, en las calles de Santo Domingo. / DIARIO EL CARIBE

Luis ‘Terror’ Días, padre del rock dominicano

El apodo le vino de su fuerza al interpretar todos los estilos de música

JAVIER LAFUENTE

Terror es un apodo que en un músico puede levantar suspicacias sobre su calidad. No es el caso de Luis Días Portorreal (Bonaire, 1952), a quien así llamaron por su particular estilo a la hora de interpretar la música. En todas sus vertientes. Le daba igual reggae que blues, bachata que merengue. Aunque sobre todo se le recuerda como padre del rock dominicano. “Lo que más me gusta es hacer rock, me da la libertad de fusionar, de reforzar los colores con mayor contundencia, de usar el sonido como parte de la música. Permite más libertad expresiva”, dijo en una entrevista. La guitarra y la voz del autor de temas como *El guardia del arsenal*, *Papá liborio*, *La pringamosa* o *Yo quiero andar se apagaron* el 8 de diciembre, tras sufrir un infarto de miocardio.

Convite, la banda que formó con otros siete músicos dominicanos para catapultar los diferentes sonidos de la isla, fue la primera plataforma a través de la cual consolidó su fama como guitarrista. La banda, que se disolvió en 1978, fue un estandarte de los movimientos contestatarios al presidente Joaquín Balaguer. En 1974, una de las canciones compuestas por Días, *Obrero acepta mi mano*, se convirtió en el tema oficial del Festival Siete Días con el Pueblo.

Las connotaciones social y contestataria siempre estuvieron presentes en sus letras. “Trato siempre de que no narren solamente situaciones entre dos personas. Aunque sean temas íntimos, trato de moverlos en la sociedad, sacarlos de esa intimidad. Trato siempre de abarcar temas positivos”, dijo en una oca-

sión a un periodista dominicano.

Tras la segunda derrota electoral de Balaguer, Luis Días se desencantó con la izquierda de su país y se fue a Nueva York, donde impartió clases de música dominicana. La ciudad también le proporcionó buenas dosis de otros ritmos que entonces no eran tan populares en la isla como el jazz y el punk, en plena efervescencia entonces. A su regreso a la República Dominicana formó Transporte Urbano, que conjugaba dos estilos tan opues-

Su banda Convite fue bandera contestataria contra Balaguer

tos como la bachata y el heavy metal. Así era Terror.

Entre toda la gente en la que influyó destaca Juan Luis Guerra, probablemente el más conocido icono musical dominicano. “La última vez que nos vimos compartimos abrazos como si fueran canciones. Hemos perdido a uno de los más grandes compositores de nuestra República Dominicana”, confesó este artista tras la muerte de Terror.

Distinguido por el Gobierno dominicano como “valor cultural” en 2004, tuvo gran repercusión su incidente con Shakira tres años después a cuenta de uno de los éxitos de Terror, *Baile en la calle*. La cantante colombiana empleó, según Días sin su permiso, el estribillo del tema en su canción *Las caderas no mienten* (*Baile en la calle de noche / baile en la calle de día*). Al final, llegaron a un acuerdo.

ESQUELAS
EN
EL PAÍS

900 101 738
LLAMADA GRATUITA

91 402 86 66

Cliché

4. Keiko Fukuda. El mayor grado femenino en la historia del judo. *“World’s only top-ranked female judo master passes away at age 99”*. Fuente: japandailypress.com. 18/2/2013.

KEIKO FUKUDA.

EL MAYOR GRADO FEMENINO EN LA HISTORIA DEL JUDO.

IMAGEN

Keiko Fukuda durante una sesión a sus 99 años.

Fuente: japandailypress.com. 18/2/2013.

Artículo. «*World’s only top-ranked female judo master passes away at age 99*»



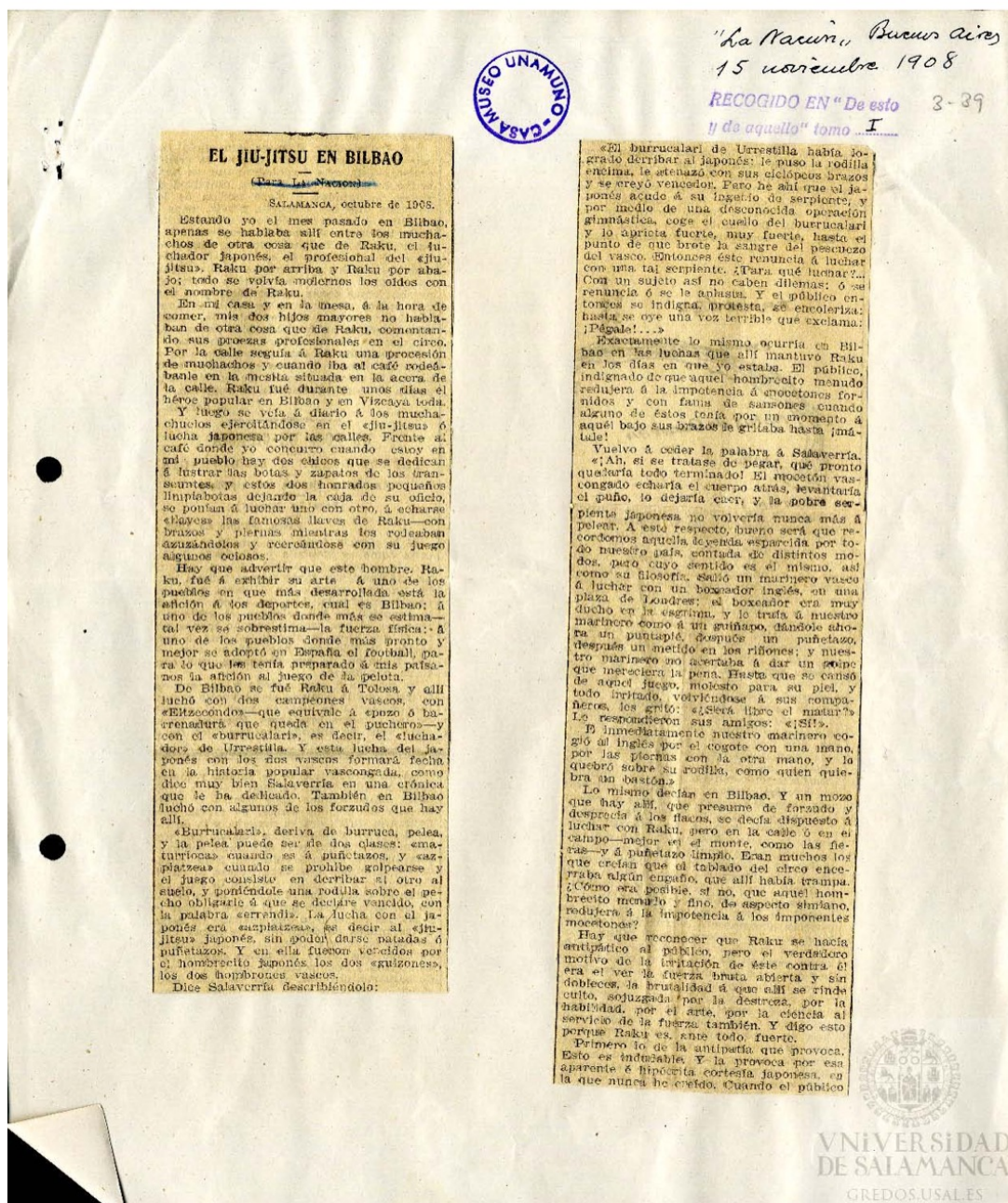
JU JUTSU EN ESPAÑA

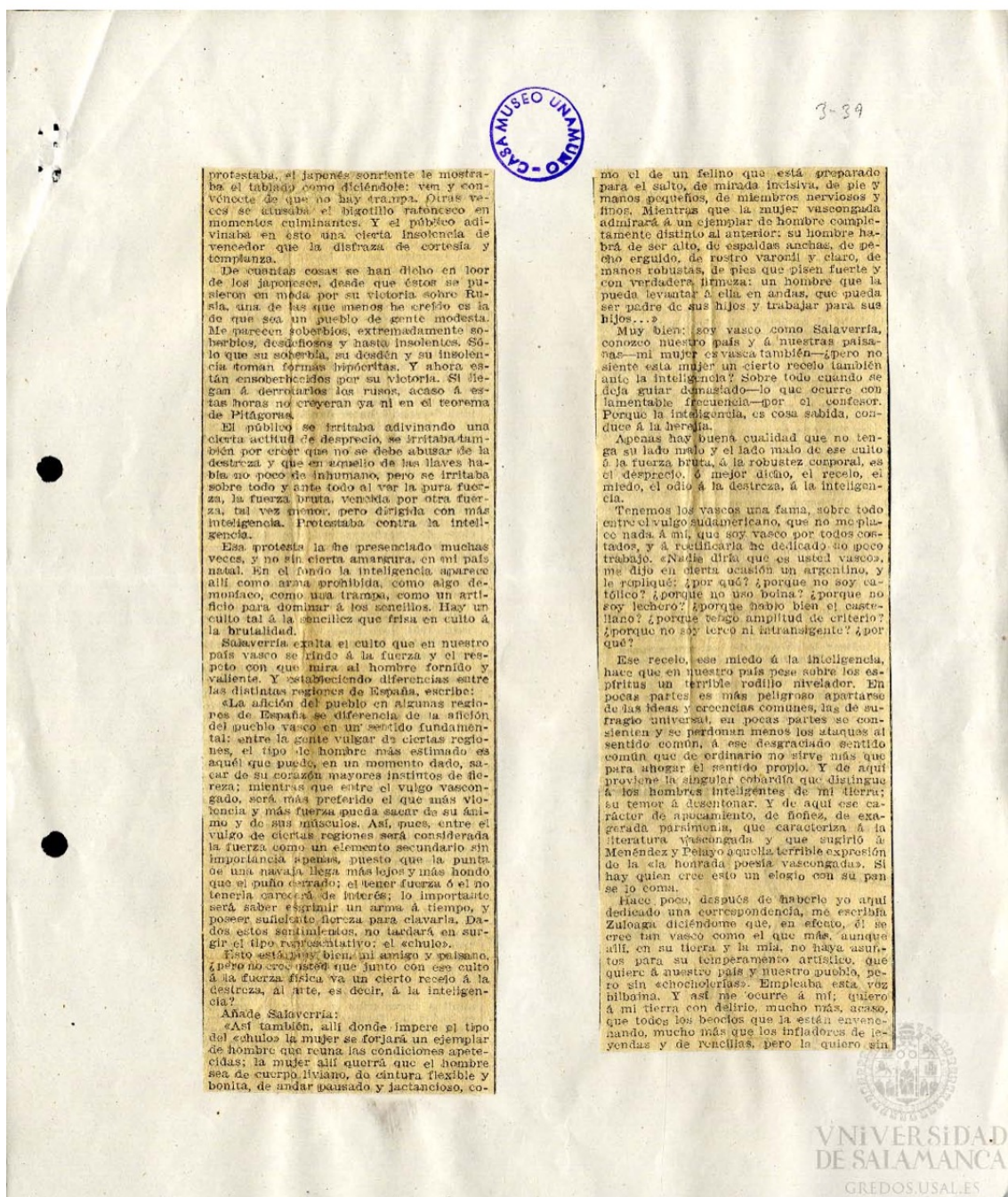
5. "Raku y la Chelito" Fuente: Revista Nuevo Mundo. Nº760, 30/07/1908. P.14.

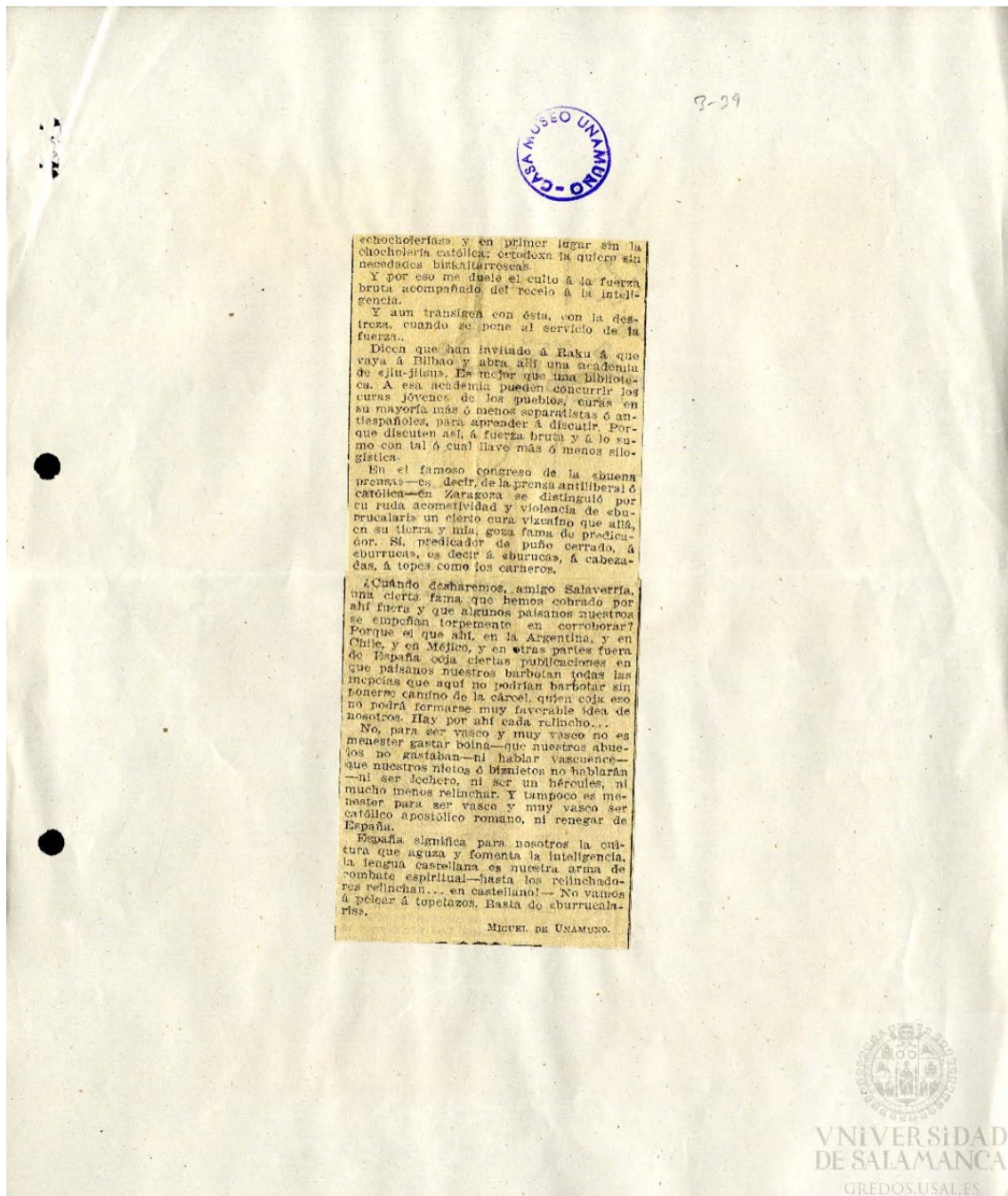
<p>Bigamo</p>	<p>Raku y la "Chelito"</p>	<p>Anarquista</p>
		
<p>ERNESTO MARTINEZ MONTILLA</p> <p>El día 20, Doña Carmen Bordes presentó una denuncia contra el cobrador de tranvías Ernesto Martín Montilla, quien hallándose casado con una hermana de la denunciante, Rosa, contrajo matrimonio, valiéndose de documentos falsos, con doña Paz Pérez. Ernesto Martín se halla recluso en la cárcel y sujeto al proceso consiguiente por el delito de bigamia.</p>	<p>El campeón de la lucha japonesa "Jiu-jitsu" luchando en el Teatro Principal de Barcelona con la bella coupletista española "Chelito", espectáculo que, como pueden suponer nuestros lectores, ha sido objeto de muy sabrosos comentarios en aquella población.</p>	<p>CLODOALDO ULLOA</p> <p>En la Coruña ha sido detenido, como presunto autor de delitos terroristas cometidos en aquella población, colocando bombas en un templo y en un urinario, el anarquista Clodoaldo Ulloa, cuyo retrato publicamos. El proceso sigue su tramitación, y el interés público porque se impongan enérgicos correctivos al autor o autores de esos delitos, es grande.</p>
<p>Banquete en honor del Rey</p>	<p>Concurso de tiro al blanco</p>	
		
<p>Banquete con que los jefes y oficiales del batallón de Cazadores de Barbastro, de jornada en La Granja durante la permanencia de la Corte en aquel Real Sitio, obsequiaron a S. M. el Rey el día 23 del actual</p>	<p>El general Echagüe felicitando a los guardias alabarderos Sres. Arto y Silverio, que ganaron, respectivamente, en el concurso de Tiro de La Granja, el premio del Rey y el del Real Cuerpo de Alabarderos</p>	

© Biblioteca Nacional de España

6. Artículo de Unamuno sobre el Jiu Jutsu. "El jiu Jutsu en Bilbao" Fuente: Recogido en: "De esto y aquello" Tomo I. La Nación. 05/11/1908. Buenos Aires.







**Raku enseñando a una discípula suya
a defenderse de un beso.**

Muchos han protestado de este género de espectáculos violentos, pero el empresario, atendiendo á sus intereses, se ha atenido á las elocuentes manifestaciones de la taquilla, más convincentes para él que todas las reflexiones humanitarias, más ó menos justificadas. No se puede negar que estaba en su derecho.



De Riaz en sus luchas.
Fots Alba



Raku enseñando á su discípula á defenderse de un ataque.



Raku echando una llave de pierna.

Cuantas veces anunciaron los carteles que el profesor de *ju-jitsu* lucharía con De Riaz ó con otros atletas, se llenó el circo por completo, y especialmente la noche final de la temporada, en que se anunció un *match* de desquite y todos esperaban que el suizo venciera al japonés. Al parecer, el suizo fué desconceptuado.

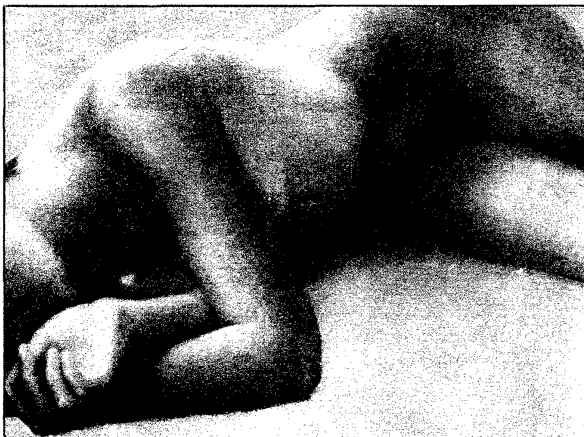


De Riaz en la lucha greco-romana.

PERSONAJES EN EL JUDO

8. "Camilo José Cela". Fuente: ABC- 05/02/1983. P. 22. Foto: Agencia.

GENTE



Llorens Poy

Se ha inaugurado, en la galería Heller, de Madrid, la exposición del pintor levantino Llorens Poy, un auténtico maestro en el ya casi olvidado arte de contemplar la realidad a través de la gasa del sentimiento y reinventar de ese modo las cosas y los cuerpos. Un pincel que —como se dijo un día de la estatuilla de «El halcón maltés»— está hecho de la misma materia con que se elaboran los sueños. La muestra estará abierta durante todo el mes de febrero.



Liliana Cavani

Empezó jugando a niña prodigio del cine italiano y se sacó de la manga un panfleto sobre Nietzsche titulado «Más allá del bien y del mal», que se enseñoreó de las taquillas de media Europa. Lo último suyo que vimos por aquí fue una cinta abominable repleta de sangre y nazis titulada «La piel», en la que Cavani quiso jugar a ser Fellini, pero, claro, no funcionó. Ahora ha llegado a Barcelona para presentar su más reciente trabajo y de paso participar en algún acto cultural.



Camilo José Cela

Cualquiera sabe de la singular habilidad del señor Cela para hacerle cosquillas al lenguaje. O que, ya poniéndose en plan duro, es muy capaz de romperle los riñones a una frase. Lo que nadie, o muy pocos, conocía era que nuestro académico es, además de magnífico escritor, judoka consumado. Apto, si falta hiciera, para escacharle la jeta al primer borde que se le ponga por delante. Vean si no la imagen. Fue tomada con motivo de la concesión, por parte de la Asociación Nacional de Profesores-Entrenadores de Judo (ANPEJ), del grado de cinturón negro primer Dan al novelista. Que viene a ser algo así como un doctorado «honoris causa», pero en artes marciales.



Charlie Rivel

El payaso mayor de la payasería mundial está viviendo todas las emociones juntas: una boda bien avenida, un homenaje popular y ahora un reconocimiento oficial y sin necesidad de instancia, que es a lo más que un artista puede aspirar en España, acostumbrados como estamos a matar a los grandes hombres: primero, de hambre; después, a cenar. Como Charlie Rivel ya no puede contar todos los dientes, suponemos que le habrá hecho más gracia la cruz de la Orden del Mérito Civil que le ha entregado el subsecretario de Cultura, Mario Trinidad, en la carpa del circo de la Ciudad de los Muchachos, en Madrid, que es el último peaje para subir al cielo. No sabemos si Charlie agradeció el gesto ministerial con una ración de su peculiar aullido lobero. Gloria, pues, al payaso recién laureado.

9. Demostración de judo por el rey Felipe IV. *"El príncipe posee un gran gesto deportivo"*. Fuente: ABC. 24/07/1980. P. 5.



IRAN: ATENTADOS, EJECUCIONES Y NUEVO GOBIERNO

Poco después de que otras catorce personas fueran ejecutadas en Iran, tres bombas hacían explosión en un estacionamiento de Teherán, causando la muerte a seis personas e hiriendo a un centenar, además de producir graves daños en numerosos automóviles y en casi todas las tiendas de un céntrico pasaje comercial (en la imagen). Mientras tanto, el nombramiento del futuro primer ministro por el presidente, Bani Sadr, constituía el principal tema de conversación en círculos políticos iraníes. Radio Teherán reveló que el «ayatollah» Jomeini rechazó la propuesta de Bani Sadr de encargar a su hijo, Ahmad Jomeini, la formación del primer Gobierno constitucional islámico.



«EL PRÍNCIPE POSEE UN GRAN GESTO DEPORTIVO»

«El Príncipe Felipe posee un gran gesto deportivo, lo que quiere decir que tiene facilidad para todos los deportes, especialmente los que requieren concentración», afirmó su preceptor, don Julio de Antón, durante una rueda de Prensa convocada para informar sobre las actividades del curso «Gaviota-80», que se desarrolla en Palma de Mallorca, y en el que toma parte el Príncipe de Asturias, junto a otros veintiocho niños de su edad. Por su parte, el médico del curso, don Alberto Muñoz, afirmó que «la condición física del Príncipe es buena», y que «su estatura será similar a la de su padre, el Rey Don Juan Carlos». En la imagen, el Príncipe Felipe se ejercita en las prácticas de judo.



ESPAÑA, EN COPENHAGUE

La primera intervención de ayer en la Conferencia Mundial del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer, que se celebra en Copenhague, fue la de la representante española, doña Carmela García Moreno, directora general de la Juventud y de la Promoción Sociocultural.



CIEN NUEVOS AUTOBUSES PARA MADRID

Ayer se celebró en Madrid la presentación de cien nuevos autobuses de la Empresa Municipal de Transportes que comenzarán a prestar servicio en el próximo mes de septiembre. Asistieron al acto el tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de la Villa, don José Barrionuevo, y el delegado de Transportes, señor García Hernández. Los vehículos, que conservan la misma carrocería que los que actualmente circulan por Madrid, pero con un motor muy mejorado, saldrán a partir de hoy para realizar el rodaje, previo a su entrada en servicio. Los autobuses, modelo 6038, han sido fabricados por Pegaso.

HISTORIA DE JUDO

10. Primer Campeonato del Mundo Femenino. "Inés Kaspers y Sacramento Moyano fueron puntuales". Fuente: MARCA. 5/12/1980. P. 22. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.

MARCA — Viernes 5 de diciembre de 1980 — Página 22

judo Al regreso del Mundial de Nueva York «Inés Kaspers y Sacramento Moyano fueron puntuales»

INFORME.
José Luis de Frutos, al regreso del Mundial femenino, nos cuenta lo ocurrido en Nueva York. Bien pertrechado de resultados técnicos de primera mano, nos brinda la actuación de nuestras muchachas. (Foto Alfredo.)



- «Floja organización y mujeres forzudas»
- José Luis de Frutos, técnico, hace balance

El miércoles, a las cinco de la tarde, regresaba de Nueva York, en vuelo directo, la expedición española femenina de judo, presidente a la cabeza, que junto con el vicepresidente, un médico, un árbitro y el entrenador, De Frutos, repescado en última instancia, acompañaron a las siete chicas que, en alarde de participación, formaron un equipo completo.

—No, no hubo muchos países que cubrieran los seis pesos y el «open». Cinco o seis, todo lo más. Entre ellos, nosotros.

Si José Luis de Frutos, aparte de gran competidor y competente entrenador, tiene alguna virtud, es la de la sinceridad. Dice lo que siente. Y está es bueno. Por ello, de su informe sobre la participación española en el primer Mundial femenino, me fio de pe a pá. Troceó las preguntas.

SINOPSIS

—¿Países asistentes?

—Brasil, Venezuela, Inglaterra, Francia, Japón, Canadá, Yugoslavia, Irlanda, España, Ecuador, Tailandia, Estados Unidos, Hong Kong, Australia, China, Argentina, Italia, Panamá y Suiza.

—¿No se diluyó el torneo en la inmediatez del Madison Square Garden?

—No, porque lo «parcelaron». Al judo, con ese sistema mecánico de que dispono, le concedieron, como diría, una cuarta parte de la instalación. Por cierto, el Campeonato estuvo muy concurrido. Sí, tuvo buen ambiente.

—¿Organización?

—Un verdadero lío. Imagínate, entre otras cosas, centralizar el pesaje en una sola habitación, como si fuera un hotel. Para qué decirte la cola que se organizó.

—¿Árbitros?

—Enfudados en sus chaquetas verdes, en contraste con las de Montreal, que eran amarillas, digamos que los «referees» estuvieron discretos. Eso sí, nuestro Alfonso Lago dirigió varias finales.

ANÁLISIS

Después de esta panorámica, tenía ya impaciencia por conocer la actuación española. Le ruego la desmenuce con los máximos detalles. Lo hace. De su

carpeta salen papeles que estudia y analiza. De corrido, me brinda la actuación individual, por pesos.

En 48 kilos, María Luisa Iglesias ganó a la irlandesa Coughlan, por «yuko» y perdió por «ippon» con la canadiense Takahashi. No fue repescada. En 52 kilos, Sacramento Moyano, con su habitual técnica de «ogoshi», ganó sus dos primeros combates, por «ippon» a la irlandesa McLaughlin y a la belga Sterckx. En el tercero perdió con la inglesa McCarthy, por «waza-ari» y «yuko». Tampoco fue repescada. En 56 kilos, Lucía Mañes no tuvo oposición, como tampoco, en los 61, Pilar Otegui, esta librando en la primera vuelta. Una y otra fueron vencidas por la venezolana Hernández, por «yuko», como por su compatriota, Orozco. Lo mismo sucedió con Delia Blanco, en los 66 kilos. Perdió, después de librar en la primera ronda, con la holandesa Coms, por «waza-ari».

Llegamos a los 72 kilos, de los que uno ya tenía noticias de lo realizado por Inés Kaspers. De Frutos no quiere remarcar nada, por aquello de la sensiblería del equipo, pero los hechos cantan:

—Sí, Inés, además, intervino en el «open». Sus actuaciones, en el individual, estuvieron ratificadas por sendas victorias sobre la argentina Martínez, por «waza-ari», sobre la belga Lieckens, por «yuko», después de librar en la primera ronda. En la tercera, fue batida por la francesa Triadou. Repescada, peleó por el bronce con la inglesa Malley, ante la que perdió por «ko-ka». Ocupó, pues, el cuarto lugar. En el «open» ganó por «ippon» a la brasileña André, y perdió por «ippon» ante la belga Berchmans. Ahí terminó su actuación. Diría que brillante actuación.

—¿Y en la categoría máxima, en los más de 72 kilos?

—Menchu Gutiérrez cayó a la

primera, frente a la americana Castro.

RESUMEN

No, José Luis no se siente defraudado de la actuación. Ríe, eso sí, la posibilidad de haber ido mejor preparadas. «Siguen entrenando a nivel de clubs, no de la alta competición», puntualiza. Muestra también su asombro de las estructuras femeninas, y comenta:

—¿Dónde vamos a llegar? ¿Qué musculaturas! Trabajan todos los días con pesas. Se conoce que eso de la equiparación de derechos lo extreman de tal forma que uno siente complejo, le lo garantizo.

Después, resume:

—La actuación española ha estado presidida por un gran espíritu de equipo, como por innegable entrega. Cada chica dio de sí todo lo que tenía dentro.

—¿Qué me dices del nivel técnico?

—Muy fuerte, físicamente. Sin embargo, estimo que las chicas han copiado lo malo del judo: mucho agarre de piernas y un judo en posición defensiva; es decir, con el cuerpo hacia adelante, flexionado la cintura. Fuerza.

—¿Todas?

José Luis de Frutos está pendiente de un nuevo contacto con la Federación. Mientras tanto, me ofrece soluciones:

—Es preciso que se trabaje en equipo, en bloque. Clubs, Federaciones regionales y Española deben aunar en el esfuerzo. No es lo mismo trabajar con tres o cuatro valores en un solo gimnasio, que reunirlos con otros del resto de las entidades y forzar el régimen de preparación y de competición, con entrenamientos regulares y periódicos, asomando la cara a las competiciones de alto nivel con mayor frecuencia.

Tras un buen recuerdo de Nueva York, de la estatua de la Libertad, del Empire State Building y de la zona en el barrio chino, «Pero me gusta más España, Madrid, y mi barrio, por encima de todo». Castizo que es José Luis.

CARLOS PIERNAVIEJA

pelota

Los juveniles, contra el reloj

• Mañana, diez semifinales

Entran en el sprint final los juveniles de primera categoría. Los inmediatos días 6, 7 y 8 se juegan las semifinales y finales en Bilbao y Sestao del Campeonato nacional. A pala, Cataluña-Guipúzcoa y Vizcaya-Navarra. A cesta punta, Alava-Guipúzcoa y Cataluña-Vizcaya. En remonte pasan directamente a la final guipuzcoanos y navarros. En cuanto a las especialidades de frontón corto, las semifinales se ventilarán así. En pelota, Navarra-Castilla y Cataluña-Vizcaya. En pala corta, Navarra-Guipúzcoa y Alava-Valladolid. En mano parejas, Navarra-Vizcaya y Alava-Guipúzcoa.

Los navarros aparecen, una vez más, como favoritos. Están clasificados en cinco de las seis modalidades por las que se disputa la competición, siempre con la oposición de vizcaínos y guipuzcoanos, que también cuentan. La representación castellana está limitada en esta ocasión a los jugadores de pala, Luis Franco y Fernando Anaut.

Tanto el frontón del club Deportivo Bilbao como el de Sestao, se ven estos días concurridos por jovencísimos pelotaris, que aspiran a los máximos galardones nacionales de su categoría. Los ensayos se siguen con atención y se ocha de menos la presencia del campeón de España de pala corta, el riojano Garrido que, si no pudo clasificarse a su Federación, fue seguramente porque él tuvo que estar en las concentraciones de la selección nacional, que viajó a Méjico. En la primera jornada, la de mañana, se juegan nada menos que diez semifinales, cuatro en el frontón del Deportivo y seis en el Municipal de Sestao, estas seis distribuidas entre la mañana y la tarde. Con los resultados de estas diez semifinales, la competición quedará vista para sentencia. Esto es lo que se dice jugar contra el reloj.

BAI

Ramón Arrien, delegado de oro

Se sigue comentando con lógico entusiasmo el resultado obtenido por los puntistas españoles, el catalán Jandro y el vizcaíno Ramón Arrien, frente a los franceses Michéna y Bortaire, en el decisivo partido de cesta punta del torneo uruguayo. Se comenta la espectacular vuelta que consiguieron darle al partido los españoles cuando lo tenían todo muy de color: negro, con un 28-20 y un 33-28 en el marcador, desfavorable a todas luces a la altura en que estaba ya el partido. La brillante reacción de Jandro y Arrien desconcertó a los oponentes, que vieron, sin apenas creérselo, cómo les igualaban a 36 y les dejaban ganar.

Sucesos cortos

• El Torneo de Navidad de cesta punta se disputará el sábado, día 13, y el domingo, día 14, en el frontón de La Estrella, con los ases de la modalidad en el campo de aficionados.

• Todos los participantes han sido campeones de España, y algunos campeones del mundo. Están Arrien y Jandro, los hermanos Mirapels, los hermanos Rodríguez, Elin, Expósito.

• El Torneo de Navidad promete ser un acontecimiento deportivo, del que nos ocuparemos a medida que se vayan conociendo los detalles del mismo.

• Suspendido por la nieve el partido de Haro, en el que los hermanos Oreja se enfrentaban a García Arriño IV y Maiz, se jugará seguramente este encuentro del Campeonato nacional de mano parejas el domingo inmediato, si el tiempo no lo impide.

• Mientras tanto, siguen mandando en la clasificación Retegui I y Tolosa, seguidos de Vergara II y Martínicoz. A este último le sustituirá Lajós en el caso de que no se reponga de su lesión.

• García Arriño y Maiz están con los mismos puntos que los anteriores. De ahí el interés del partido de Haro, aplazado por las circunstancias atmosféricas que impidió a los pelotaris comprometerse el desplazamiento desde sus puntos de residencia.

• Desde 1973 ha aumentado el número de licencias. Entonces había 20.489, y ahora suman 28.173, 7.774 más, lo que da idea de la importancia evolucionada experimentada por el deporte de la pelota en los últimos años.

• Dos nuevas Federaciones: Arilla y Santa Cruz de Tenerife. La primera, con 342 licencias, y la segunda, con 132. Para empezar, no está mal.

11. Primer Campeonato de Europa Junior. *“Las españolas Almudena López y Cristina Curto, plata en el primer campeonato de Europa Sub-18 Femenino”*.
Fuente: Revista de la Real Federación de Judo. Abril 1987. P.7.

PRIMER CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR.

En 1986 se organizó el primer Campeonato de Europa junior femenino, en Leonding (Austria).

FUENTE: Revista de la Real Federación de Judo. Abril 1987. P.7.



Vicente Zarza
Director Técnico del Equipo
Nacional Junior Femenino

LAS ESPAÑOLAS ALMUDENA LOPEZ Y CRISTINA CURTO, PLATA EN EL PRIMER CAMPEONATO DE EUROPA SUB-18 FEMENINO



Las chicas antes del Campeonato



Cristina Curto



Almudena López

Durante los días 7, 8 y 9 se han celebrado en Leonding (Austria) los campeonatos de Europa de Judo Femenino Sub-18 y Sub-21 Masculino. La expedición española estuvo integrada en féminas por Yolanda Soler, Beatriz Remón, Nuria Alonso, M^{ra} Teresa García, Cristina Curto, Almudena López y M^{ra} Angeles Castelló. En masculino Alejandro Baldero, Alberto Ramos, José A. Martín y Miguel A. Almeida, los directores de los equipos nacionales, Vicente Zarza femenino y Salvador Gómez masculino, los árbitros internacionales Angel de Andrés y Manuel Aguirre, como delegado Alejandro Blanco.

La competición se celebró en dos tatamis simultáneos comenzando a las nueve de la mañana y finalizando a las cuatro de la tarde. Si el primer día de competición no fue satisfactorio para nuestras judokas que quedaron eliminadas, Beatriz Remón y Nuria Alonso, no sucedió lo mismo el sábado, 2º día que Almudena López con 15 años, su primer año de Junior, consiguió el segundo puesto en menos de 72 kilos. Yolanda Soler, primer año de Junior en menos de 48 kilos y M^{ra} Angeles Castelló con más de 72 kilos disputaron la medalla de bronce ocupando un meritorio 4º puesto. EL domingo y último día de Campeonato, M^{ra} Teresa García quedaria eliminada y Cristina Curto en menos de 65 Kg. consiguió la 2ª medalla de Plata para España perdiendo en la final con Morris representante inglesa.

Los resultados del equipo femenino fueron muy satisfactorios si tenemos en consideración que participaron 13 países, los mas fuertes del Judo en Europa.

La organización fue perfecta cumpliendo todos los horarios previstos y en unas instalaciones excelentes. En arbitraje, hubo varios fallos de los cuales salió perjudicada M^{ra} Angeles Castelló que le levantaron el paso a la final.

Hasta una próxima edición que será en Polonia 87.

12. Muñeca. Trofeo del Primer Campeonato de Judo Femenino Español. Fuente: M^e José Núñez Leñador.



14. Kata diferente para las mujeres en el 1º dan "Ortega y De Frutos". Fuente: MARCA. 10/07/1975. P. 22. Información: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.

MARCA — Jueves 10 de julio de 1975 — Página 22

judo

RETIRADO Y EN ACTIVO, DEL TATAMI A LA PEDAGOGIA

ORTEGA Y DE FRUTOS

HAN MONTADO
UN ESTAJE EN
SACEDON

**MATSUMARA,
VIAL Y BEAU,
PROFESORES**



INICIATIVA.—Por primera vez en España se va a poner en pie un estaje abierto, internacional. Ortega y De Frutos, cuentan a nuestro redactor tan ambicioso proyecto. Ellos han tenido la iniciativa y tratan de alcanzar el éxito.—(Foto Alfredo.)

«MONTREAL MARCARÁ EL FIN DE MI CARRERA» (José Luis)

El deporte les unió en el lazo entrañablemente indisoluble de la amistad. Los dos vestidos de blanco, que de este color es el judogi de su amado judo, símbolo de sinceridad y de andadura, de camino... Rafael Ortega y José Luis de Frutos son, posiblemente, dos de los judokas más representativos del cerimonioso deporte, que con veintinueve y veinticinco años, respectivamente, cifran en sus cinturones los grados de cuarto y tercer Dan, 16 como cuatro veces campeones de España, bases de nuestra selección nacional y todo lo que ustedes quieran agregar. Lo dicho: dos figuras.

Uno y otro recuerdan, su ambicioso arranque. Rafael Ortega, «fue en 1961, en Francia, y me retiré en Brasil este mismo año», José Luis de Frutos, «comencé en 1964 y aún sigo en la brecha». Al primero se le ha olvidado aquella sanción de dos años y medio. Al menos no quiere recordarla, aunque aún asegure: «Hubo malos entendidos.» El segundo mantiene su ilusión.

NUOVO RUMBO

Se da la circunstancia que esta pareja de famosos parece decidida a emprender nuevos rumbos. Directores - propietarios de sendos gimnasios, Banzai y De Frutos, quieren impartir enseñanzas, contribuir a la progresión del judo, que según ambos «tantas satisfacciones morales les ha dado». «A mí —dice Ortega—, hasta conocer a mi mujer, tan judoka como yo. Su esposa, que sigue practicando judo, madre, ama de casa y deportista. De Frutos, por su parte: «Me encuentro sano y fuerte, y además, optimista.»

Estoy enterado que del 1 al 13 de agosto se ha convocado un estaje internacional de judo en Sacedón, provincia de Guadalajara, en un paisaje lleno de verdor

y con el espejo refrescante del pantano de Entrepeñas a un paso, a tiro de piedra... ¡Gran reclamo estival!

—No representa este montaje una especie de comercialización del judo? —les he preguntado a Rafael y a José Luis.

—Puedo asegurarte que no. Basta conocer las tarifas, en las que se incluye la enseñanza, la manutención y el hospedaje, para darse cuenta de que la convocatoria representa más un intento de aglutinación y divulgación de nuestro deporte que un asalto financiero.

MATERIAS

—Estaje, estaje... Es una palabra muy popular en estos tiempos: ¿Qué interpretáis vosotros por «estaje internacional»?

Si antes me contestó Ortega, ahora es De Frutos: «Es una modalidad de entrenamiento sometido a un régimen intensivo en el que se dan cabida a todos los fundamentos: preparación física, técnica, táctica, musculación... Considerando que la actividad promedial de un judoka se centra en tres horas semanales, el estaje, en sus trece días de plena convivencia, representará, aproximadamente, cuatro meses de práctica. ¿Te imaginas?»

Hay más razones, aduce Rafael Ortega: «El hecho de que el participante está en permanente contacto con sus profesores y con judokas de altos grados asegura el progreso, que es tan asombroso como rápido.»

—¿Vale a apesachur vosotros dos, a cuerpo limpio, con tanta responsabilidad?

—No. Los nombres de Yoichiro Matsumura, Patrick Vial y Claude Beau, junto a José Luis de Frutos, forman el cuadro de profesores. Yo asumiré la dirección técnica. (Naturalmente es Ortega quien habla.)

—Antes hemos hablado, generalizando, de las materias. ¿Concretas, por favor, De Frutos?

—Randori, técnicas de competición, nago-no-kata, kata-no-kata, ju-no-kata, éste no lo olvides, requisito indispensable para alcanzar el primer dan femenino. Por supuesto Randori... ¡todo! Ten en cuenta que disponemos de un «dójo» de 250 metros cuadrados. La Federación Española, que nos ha animado mucho a culminar esta cita, nos deja sus tatamis...

Interrumpe Ortega:

—También la Delegación de la Juventud nos ha dado toda cla-

se de facilidades. Es justo decirlo. El albergue es de su propiedad. Además está en un lugar paradisíaco. Y el pueblo, Sacedón, espera a todos.

—Me dirijo de nuevo a De Frutos. Y tú, ¿es que dejas también de competir?

—No. Pienso en Montreal como meta máxima y última de mi carrera. Mi familia, el trabajo en el gimnasio, mi vida y mi futuro tengo que defenderlos. Todo ello me resta tiempo para entrenar. Es hora de decidirse. Recuerdo mi estaje en Japón y, la verdad, se me ponen los pelos de punta.

Así, entre ilusionados y esperanzados, José Luis de Frutos y Rafael Ortega esperan su debut a gran escala pedagógica. Del tatami han saltado al profesorado, que es una buena manera de seguir trabajando en pro del judo, siempre unidos, siempre amigos...

Carlos PIERNAVIEJA

Waterpolo

En Avignon

España, en el Cinco Naciones

AVIGNON 9. (AHL).—España, Alemania occidental, Suecia, Gran Bretaña y Francia participarán en el torneo de las Cinco Naciones de waterpolo, que se disputará en Avignon del 12 al 14 próximos. Será la última fase del entrenamiento de los equipos participantes para los Campeonatos de Europa, que se disputarán en Suecia en agosto próximo.

INSTALACIONES

Polideportivo en Sarria (Lugo)

SARRIA (Lugo) 9. (Ahl).—El Polideportivo de Sarria será inaugurado el próximo día 12, a las seis de la tarde, en el transcurso de un acto que será presidido por el gobernador civil de la provincia, José Antonio Barrera Masada, al que acompañará el delegado provincial de Educación Física y Deportes, José Antonio Ameijide González, y otras autoridades. Los equipos locales de Tercera División Provincial, OJE y S. D. Sarria celebrarán un encuentro de baloncesto, primer partido que se disputará en este polideportivo.

Las obras han importado la cantidad de 4.447.234 pesetas.

FONTANEROS

OFICIALES 1.º y 2.º con experiencia

SUELDO A CONVENIR

Teléfonos 455 76 35 y 455 55 59 (M-120.543)



Vea el lado bueno de la publicidad

EMPRESA DE AMBITO NACIONAL PRECISA ENCARGADOS DE OBRA

SE EXIGE:
— Amplios conocimientos estructuras metálicas.
— Mantenimientos industriales.
— Gran experiencia en chorro de arena y aplicación de pinturas.
— Dispuesto a viajar y permanencia a pie de obra:
SE OFRECE:
— Condiciones económicas a convenir.
— Dietas, kilometrajes, etcétera.
— Posibilidades de promoción.

INTERESADOS: Presentarse en avenida Menéndez Pelayo, número 2, séptimo piso, de 8 a 15, (M-142.782)

DERECHOS FUNDAMENTALES EN JUDO

15. Derecho a la intimidad. *“Tragedia griega. El novio de la judoca griega también se tiró por el balcón”*. Fuente: MARCA. 10/08/2004. P.30. Texto: Azahara Sánchez. Foto: AFP.

30
MARCA, martes
10 de agosto de 2004
JJ.OO. ATENAS 2004

EL NOVIO DE LA JUDOCA GRIEGA TAMBIÉN SE TIRÓ POR EL BALCÓN

Tragedia griega

La judoca griega Eleni Ioannou había sido seleccionada para formar parte de su equipo olímpico en Atenas. Una oportunidad que se vio truncada el pasado sábado tras su intento de suicidio en la localidad de Nea Ionia. Ayer, su novio decidió imitarla tirándose por el balcón de su casa.

AZAHARA SÁNCHEZ | MADRID
Su compleción desprende fuerza, nadie pensaría al verla en su fragilidad. Tiene 20 años y, hasta hace unos días, la ilusión de participar en sus primeros Juegos Olímpicos. Unos Juegos que se celebrarán en la ciudad griega que la vio nacer, Atenas, y que iban a suponer un paso adelante inolvidable en su trayectoria deportiva. Sin embargo, Eleni Ioannou no sorprenderá este agosto en la cita olímpica por su actuación en el tatami sino por la historia de su drama personal. La judoca, que iba a competir en la categoría de +78 kilos, continúa hospitalizada junto a su novio en el hospital 'Erithros Stavros' en estado de suma gravedad. Él, Yorgos Jrisostomidos, drogadicto según las autoridades griegas, no quería que Ioannou se alojara en la Villa Olímpica junto a los demás deportistas, ¿para qué hacerlo si ya vivía en una localidad de Atenas, Nea Ionia?

El sábado, el conflicto entre Eleni y Yorgos acerca de la estancia de ésta en la Villa desembocó en una fuerte discusión. La joven, tras la pelea, se tiró por el balcón del apartamento de Jrisostomidos, situado en un tercer piso. El gran número de fracturas y contusiones que sufrió a consecuencia de la caída, hizo que la tres veces campeona de Grecia tuviera que ser operada de urgencia y que se temiera seriamente por su vida.

Ahora el problema más importante es su vista. Los órganos vitales de Eleni Ioannou no parecen estar dañados pero los médicos griegos temen que pueda quedarse ciega y tampoco saben si saldrá del estado de gravedad en

que se encuentra. Su novio, que fue interrogado el mismo día en el que ella intentó suicidarse, decidió ayer seguir sus pasos. Yorgos Jrisostomidos, de 25 años, se arrojó al vacío desde su apartamento, el mismo desde el que, unos días antes, se había tirado Eleni.

La policía no descarta que la razón que haya empujado a Yorgos a imitar a su novia no sea la conmoción que le ha causado que Eleni llegara a intentar suicidarse tras haber discutido con él. Por el momento el joven sufre muchas contusiones y su estado es de suma gravedad, por lo que permanece en la unidad de cuidados intensivos.

Una sustituta de igual nombre
El suceso ha supuesto un fuerte golpe para el equipo olímpico griego de judo. Yanis Papadoyanakis, jefe del equipo, fue ayer a donar sangre para la deportista, recalando su deseo de que mejorara. El ánimo con el que acudirán la selección griega de judo a los Juegos será muy distinto al que reinaba entre los deportistas hace unos días.

Ioannou, por su parte, ya tiene sustituta. Eleni Patsiou, de 33 años, acudirá a competir en su lugar, aunque el seleccionador griego de judo, Vladimir Papadopoulos, no lo ha tenido fácil para convencerla. Patsiou tenía dudas acerca de su designación. Estos pueden ser sus últimos Juegos Olímpicos, pero la judoca no quería representar a su país si no iba a hacerlo por méritos propios, si el motivo de su inclusión en el equipo era únicamente la baja de una titular. Finalmente, las palabras de su seleccionador alaban-

do sus cualidades deportivas y sus propias ganas de participar en un acontecimiento que no tenía lugar en Grecia desde 1986, han podido más que los escrúpulos, y Patsiou se alojará en la Villa Olímpica que Ioannou sólo podrá soñar. Queda esperar cuál será la evolución de los dos jóvenes, que aún no se encuentran totalmente fuera de peligro.

SE SOMETERÁ A PRUEBAS
Los médicos no descartan que Eleni hubiera bebido
Las extrañas circunstancias en las que se produjo la caída de la judoca de la selección griega Eleni Ioannou desde el balcón de un apartamento en Nea Ionia (Atenas) han hecho que los médicos griegos se planteen someter a la judoca a un examen toxicológico en los próximos días para determinar si se hallaba bajo el influjo de bebidas alcohólicas, drogas o algún tipo de estupefaciente, cuando se produjo su intento de suicidio el pasado sábado.

La joven de 20 años, se tiró desde el apartamento de su novio, situado en un tercer piso, tras haber discutido con él. El motivo de la pelea fue que él no quería que Eleni se alojara en la Villa Olímpica durante los Juegos. La judoca, que iba a acudir por primera vez a los Juegos, residía en la ciudad de Atenas.

Las autoridades policiales del país señalan al novio de Ioannou, Yorgos Jrisostomidos, de 25 años, como drogadicto, por lo que la hipótesis de que ambos pudieran haber estado bajo el efecto de alguna de estas sustancias no puede dejar de ser barajada en el intento de descubrir los motivos que llevaron a Eleni a no preocuparse por su integridad física. Aun así, ninguno de los dos puede ser interrogado ahora mismo por la policía griega. Jrisostomidos habló con las autoridades tras el intento de suicidio de su novia, pero fue liberado.

EL NIÑO NO LOGRará SU SUEÑO
La judoca Eleni Ioannou sigue en la unidad de cuidados intensivos, y aún no está fuera de peligro. La joven de 20 años ya ha sido sustituida por Eleni Patsiou, de 33.

PRIMOS ANÁLISIS DEL COI A UN DEPORTISTA NACIONAL EN LA CAPITAL GRIEGA
Control sorpresa a una gimnasta española
EFE | ATENAS
Una gimnasta cuyo nombre no quiso revelar el Comité Olímpico Español (COE) fue sometida a un control de sangre y orina por sorpresa dentro del programa de lucha contra el dopaje dispuesto por el COI durante los Juegos de Atenas. Se trata del primer control que afecta al equipo olímpico español en la capital griega. El jefe de los servicios médicos del COE, Silvio Rubio, comentó que el COI "debería comunicar a las delegaciones qué criterios de proporcionalidad piensan seguir en los controles, porque en los Juegos de Sidney, donde nos correspondían, por el número de deportistas, 13,4 controles, pasamos 30". "Que conste que no nos importa en absoluto pasar cuantos sean precisos", advirtió el doctor Rubio, "pero otros países se quitaban el problema haciendo que el deportista no estuviera localizable. Ahora, con las nuevas normas, es más difícil. A la segunda vez que no aparezca alguno, se abre una investigación y puede ser castigado como si hubiera dado positivo". Los médicos federativos también indicaron que el saltador Javier Illana ya está restablecido de su golpe en el pie.

ROGGE LA MEJOR VILLA
Jacques Rogge y Juan Antonio Samaranch elogiaron la Villa olímpica de Atenas y la calificaron como "la mejor de la historia". Tenientes al lado a los dirigentes respeto a las reglas éticas

TODA LA INFORMACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS ACTUALIZADA AL INSTANTE EN www.marca.com/atenas2004

30

16. Derecho a la intimidad. “Silva la judoca brasileña hermafrodita”. Fuente: AS, 15/8/2008. P.13. Información: Mínguez

Siga en directo las pruebas de los Juegos en www.as.com

juegos olímpicos pekin 2008
ACTUALIDAD DEL DEPORTE ESPAÑOL

13

JUDO ▶ UN NUEVO DIPLOMA



SUPERADA. San Miguel perdió en el combate por el bronce.

Esther San Miguel acarició el bronce

■ Esther San Miguel (78 kg) mereció más ayer. Fue quinta, perdió el combate por el bronce con la francesa Possamai (waza-ari a falta de un minuto cuando la española iba arriba), pero su historia es de oro. El año pasado sufrió una trombo-sis que le tuvo nueve meses parada. Antes, se había roto el ligamento cruzado de sus dos rodillas en el intervalo de dos años. Parecía desterrada para la alta competición, pero en febrero consiguió el alta médica y ayer firmó una competición de lujo que le llevó hasta las semifinales. Ahí quedó varada frente a la china Xiuli Xang, que luego se proclamó campeona. “Me he divertido, pero a la vez siento una pena enorme”, contó Esther. El judo español, como en Atenas, se marcha sin medalla y con un relevo preocupante. —J. M.

PETE ANDRÉS

LA INTRAHISTORIA
Edinanci Silva

Silva, la judoca brasileña hermafrodita

■ “Ha sido muy difícil ganarla, porque tiene una fuerza extraordinaria. Como la de un hombre”. Esther San Miguel acababa de derrotar con un gran *ko-uchigari* a la brasileña Edinanci Silva en segunda ronda cuando soltó esa frase. Silva era hermafrodita. Tenía los órganos sexuales internos femeninos pero los externos masculinos. Decidió operarse para extirpar el órgano sexual masculino y realizar una reconstrucción clitoriana. En 1996 pasó una prueba de feminidad y la dejaron competir. Estos eran sus cuartos Juegos. —J. MINGUEZ



JESUS RUBIO

VOLEY PLAYA ▶ CLASIFICACIÓN



PLÁSTICO. Herrera recepciona una pelota con mucho estilo.

Herrera y Mesa acceden a octavos

■ La pareja española integrada por Raúl Mesa y Pablo Herrera perdió ayer su último partido de la fase de grupos ante los chinos Wu y Xu por 2-0. Pese al tropiezo, están clasificados para los octavos de final, en los que deberán enfrentarse mañana (14:00 horas) al dúo estadounidense formado por Jacob Gibb y Sean Rosenthal. Los norteamericanos afrontan el choque invictos, después de su-
mar tres triunfos en su grupo de clasificación y tras ceder un solo set en toda la primera fase. En caso de superar la ronda de octavos, Herrera y Mesa podrían cruzarse en cuartos de final con los brasileños Ricardo Santos y Emanuel Rego, actuales campeones olímpicos. La suerte no les acompañó en el sorteo celebrado ayer.

DIARIO AS | viernes, 15 de agosto de 2008

P.V.P. recomendado para el C-MAX Disneyland 1.6 Ti-VCT 115cv en Península y Baleares. I.V.A., Plan VIVE Plus, transporte, descuento promocional, impuesto de matriculación y aportación del concesionario incluidos. Oferta válida hasta fin de mes para vehículos en stock. No válida para empleados y flotas. Descuento 1.200€ Plan VIVE Plus aplicable a Fiesta, Focus y C-MAX. Modelo visionado C-MAX Titanium. Gama C-MAX: consumo medio combinado de 4,8 a 8,1 l/100 km. Emisiones de CO₂ de 127 a 194 g/km. *Datos matriculaciones DGT acumulados julio 2008.

PLAN VIVE PLUS

Con el Plan VIVE Plus de Ford
un C-MAX Disneyland por **14.260€.**



Ford C-MAX

DVD portátil • Silla para niños • Climatizador Manual
• Control de Velocidad • ABS • Control de Estabilidad (ESP) • Control de Tracción (TCS) • Radio CD.

Ford C-MAX | Feel the difference



Ford Nº 1 en ventas y en todo lo demás*.
Sólo Ford te refuerza el Plan VIVE del Gobierno con 1.200€ por tu coche de más de 10 años.

17. Libertad de pensamiento. "La insignia de Kosovo". Fuente: EL MUNDO, 2/10/2013.P, 40. Información: Magdalena Liccione.

40

EL MUNDO, MARTES 22 DE OCTUBRE DE 2013

DEPORTES

JUDO

La insignia de Kosovo

Majlinda Kelmendi, campeona del mundo, rechaza los millones de Azerbaiyán a la espera de que el COI le permita competir con su país

MADDALENA LICCIONE
Majlinda Kelmendi lo tiene todo: el título mundial, la edad, el éxito, pero todavía no cuenta con un país reconocido por el Comité Olímpico Internacional (COI). Gracias a ella Kosovo entró en la historia del deporte. En el Campeonato del Mundo de Río de Janeiro del pasado verano, en la categoría de menos 52 kilos, Kelmendi, de tan sólo 22 años, ganó por *ippon* a la brasileña Erika Miranda, regalando la medalla de oro a su pequeño país, autoproclamado independiente en el 2008. Ella lucha bajo la bandera de Kosovo, aunque sólo en los eventos de la Federación Internacional de Judo.

Natural de Peja, comenzó a practicar este deporte cuando regresó a su ciudad natal en 1999 y representa toda una generación de atletas que ha crecido en medio de la guerra. Una voluntad de hierro la llevó hasta lo más alto en el mundo del judo.

Su entrenador, Driton Kukaj, que no pudo representar a Yugoslavia en los Juegos de Barcelona, dice: «Hacemos todo lo necesario durante los entrenamientos para que sea siempre la mejor. Está muy bien preparada para competir en ámbito internacional».

En una entrevista en la BBC Majlinda Kelmendi destacó el talento de los deportistas kosovares y después de su título mundial en Río demostró al mundo que éstos merecen una oportunidad en el ámbito olímpico.

En su carrera deportiva ganó, entre otros, el Campeonato Mundial junior en 2009, y se convirtió en campeona europea de 2010. También se llevó la medalla de oro en el Gran Prix de Abu Dhabi en 2012. En abril la yudoca, todavía no autorizada a representar a Kosovo, ganó el bronce en los Europeos de Budapest. El Comité Olímpico Internacional (COI) no reconoce formalmente a su país. Majlinda Kelmendi es una de las pocas kosovares que pueden competir en el extranjero, y además es la única atleta que se clasificó para Londres 2012. Pero según la Carta Olímpica, Kosovo debe ser un «estado independiente reconocido por la comunidad internacional» si quiere participar en unos Juegos Olímpicos. Al no tener el apoyo de muchos países, entre ellos España, Majlinda no pudo defender su bandera y compitió por Albania.

Hoy es la número uno del *ranking* mundial y recibe muchas propuestas para competir en nombre de otros países, pero es firme en su posición: «He recibido muchas ofertas, entre ellas una muy buena de Azerbaiyán. Representaría realmente mucho dinero. Pero he decidido seguir con Kosovo, quiero representar a Kosovo».

Memli Krasniqi, ministro de Deportes y ex estrella del rap, lanza un mensaje reivindicativo. «Kosovo necesita tener iguales oportunidades para nuestros muchos jóvenes atletas, a los que por mucho tiempo



> D.N.I.

Nace en Peja el 9 de mayo de 1991 • Compite con Albania en los Juegos Olímpicos de Londres • En el pasado Mundial de Río se convierte en la primera yudoca que gana un oro para Kosovo • Lidera el *ranking* mundial de menos 52 kilos.

Majlinda Kelmendi, campeona del mundo de menos 52 kilos. / EL MUNDO

po se les ha denegado la oportunidad de mostrar su talento y competir con sus pares de alrededor del mundo». «Si los miembros del Comité Olímpico Nacional de Kosovo en el COI abrieran la puerta de para nuestros atletas significaría que somos iguales a otros», añade.

> NATACIÓN

Melani Costa, oro en 400 libre

DOHA. - Melani Costa ganó la final de los 400 metros libre de la Copa del Mundo en piscina corta que se disputa en Doha y se colgó la medalla de oro, mientras que Mireia Belmonte fue quinta. El registro de Costa (3:59.88) resultó inalcanzable para las francesas Balmey y Muffat, que finalizaron segunda y tercera. / EFE

> FÚTBOL

Leverkusen acepta repetir el partido del 'gol fantasma'

LEVERKUSEN. - El Bayer Leverkusen está dispuesto a repetir el partido que ganó el pasado viernes al Hoffenheim con un gol fantasma que desató un escándalo en el fútbol alemán. «No vamos a recurrir», señaló el jefe de comunicación del Leverkusen, Meinolf Sprink, adelantando la postura que adoptaría el club si se ordenara volver a jugar el encuentro. / DPA

> TENIS

Almagro y Feliciano debutan hoy en Valencia

VALENCIA. - Seis españoles españoles juegan hoy en el torneo de Valencia. Almagro se mediará con Andújar, Feliciano López con Benneteau, Verdasco con Przysiezny, García López con Sousa y Pablo Carreño con Janowicz. / EL MUNDO

AHORRA EN TUS VACACIONES Y SAL VOLANDO CON LA ONCE

DESCUENTOS EN TUS PAQUETES TURÍSTICOS Y ESTANCIAS HOTELERAS ACUMULANDO TUS CUPONES DE LA ONCE.

CON TU CUPÓN DIARIO, CUPONAZO, BONO CUPÓN, CUPÓN FIN DE SEMANA Y EXTRAORDINARIO, SIEMPRE GANAS.

ONCE

DESCUENTO DE HASTA 3€ POR CADA 50€ DE COMPRA

Y ADÉMÁS, TU VIAJE TE PUEDE SALIR GRATIS*

Se permite la acumulación de cupones no premiados para conseguir mayor descuento, hasta un máximo del 6% del valor del paquete turístico o estancia hotelera contratada. Consultar bases legales en www.promocioncuponesonce.es. Promoción válida del 17 de junio al 30 de noviembre de 2013. *Además, entregando tus cupones no premiados de la ONCE, el reservar tu viaje en Halconviajes.com y Viajes Ecuador, entrarás de forma directa, en el sorteo de 3 viajes para 2 personas. Consulta las bases y condiciones en www.promocioncuponesonce.es.

Con más de 1.300 oficinas a tu servicio



18. Libertad de opinión. "La libertad antes que el oro". Fuente: EL PAÍS, 14/8/2008. P. 45. Información: Juan José Fernández. Foto: AFP.

EL PAÍS, jueves 14 de agosto de 2008

vida & artes 45

PEKÍN 2008
Yudo y fútbol

deportes

La libertad antes que el oro

La yudoca cubana **Yurisel Laborde** eligió vivir en **Miami** y renunciar a los Juegos

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Miami

La final femenina de yudo de menos de 78 kilos tendrá una ausencia sensible. Yurisel Laborde, bronce en Atenas 2004 y doble campeona mundial en 2005 y 2007, era la gran favorita. Pero prefirió la libertad y el amor a la medalla de oro en Pekín. Una difícil elección que sólo se explica en el complejo contexto cubano. La carrera de Laborde está prácticamente terminada. A sus 28 años, y aunque dentro de uno pueda tener la residencia estadounidense gracias a la ley de Ajuste Cubano y en poco más la nacionalidad, no podrá competir hasta que pasen cuatro. Difícilmente podría clasificarse para los Juegos de 2012.

Aunque Cuba pudo inscribir a otra yudoca, Yalennis Castillo, ella era la gran favorita. A primeros de mayo se disputaron en Miami los Campeonatos Panamericanos. En ellos se debían ventilar las últimas plazas para los Juegos. Laborde ya estaba clasificada, pero participó junto al resto del equipo. La llegada de la delegación provocó las habituales protestas de los más recalcitrantes anticastristas. Cuando alguien relacionado con el régimen cubano aparece por el centro del exilio, la expectación es moneda común.

La interminable lista de deportistas que han desertado en el extranjero es proporcional al de ciudadanos comunes. La presencia de todo un equipo completo de yudo abrió la incógnita

de si alguno se quedaría. Precisamente Laborde fue la más rotunda al insinuar a los periodistas la posibilidad de una desertión. "Aquí no se queda nadie. No se me ha perdido nada en este país", dijo.

Sin embargo, a los pocos días, tras ganar la competición con gran facilidad, dejó el hotel Hyatt y se escondió en Orlando con su novio, otro yudoca puertorriqueño, clave para convencerla. Ella no lo ha mencionado y sólo ha hablado de buscar "la libertad y una vida mejor". En Cuba, pese a haber sido dos veces campeona del mundo, no se veía recompensada.

"No he podido tener ni una casa ni un carro [coche]. Uno

La deportista fue a competir a Estados Unidos y ya no volvió a su país

Campeona del mundo y favorita para Pekín, Laborde buscaba "una vida mejor"

trabaja por un objetivo y, después de tantos años, uno se da cuenta de que fue en vano", afirmó Laborde, que ha pedido asilo político en Estados Unidos.

"Para un atleta de mi nivel es una vida muy dura, muy sacrificada y sin que veas fruto alguno. He estado 12 años en el equipo



Yurisel Laborde celebra una victoria en el pasado Mundial. / AP

nacional, rindiendo al máximo, he visto a mi madre dos veces al año, siempre concentrada, y no me ha compensado", abundó la yudoca.

También reconoció que había llegado de Cuba con la idea de quedarse, pero que no estaba segura. Muchos cubanos de

Miami la acabaron de convencer. Yurisel dejó una carta de despedida a su entrenador, Rolando Veitia, "esperando que algún día le pudiera perdonar".

Veitia expresó una curiosa opinión sobre el caso: "Esperábamos una huida masiva, tal como pasó con la selección de fútbol

en el preolímpico [en Tampa se fueron siete jugadores y Cuba debió jugar un partido con 10]. Que haya sido una sola atleta no está tan mal. La verdad, no esperaba eso precisamente de ella, luchamos para que pudiera venir... Pero bueno, le deseo que le vaya bien".



EFE

Brasil-Camerún y Argentina-Holanda, en cuartos

Brasil-Camerún, Italia-Bélgica, Argentina-Holanda y Nigeria-Costa de Marfil son los emparejamientos de los cuartos de final del torneo de fútbol. Argentina sumó su novena victoria seguida (desde Atenas 2004) tras derrotar a Serbia, por 2-0, goles de Lazarević y Buonanno. Los aficionados reclamaron

con abucheos la presencia de Messi, suplente, como Agüero. Brasil ganó a China, por 3-0, con dos goles de Thiago Neves y uno de Diego (en la imagen, Ronaldinho). Bélgica se clasificó con un tanto de Faris Haroun ante Nueva Zelanda (1-0) y Costa de Marfil superó a Australia con un gol de Kalou (1-0).



Aena
Aeropuertos Españoles
y Navegación Aérea



MINISTERIO
DE FOMENTO

CONCURSOS PÚBLICOS
SUMINISTRO CON INSTALACIÓN DE UN SISTEMA MÓVIL DE PARADA DE EMERGENCIA EN EL AEROPUERTO DE GRAN CANARIA. (DIA 947/08)
Por un importe de 350.000,00 euros.
INSTALACIÓN DEL SISTEMA PARA LA LECTURA DE MATRÍCULAS Y ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DEL AEROPUERTO DE MELILLA. (DIA 994/08)
Por un importe de 291.466,57 euros.
SUMINISTRO DE SISTEMA DE GESTIÓN DE ANCHO DE BANDA PARA LA RED INFORMÁTICA DEL AEROPUERTO DE BILBAO. (DSI 1009/08)
Por un importe de 215.000,00 euros.
SUMINISTRO, INSTALACIÓN, INTEGRACIÓN Y PUESTA EN SERVICIO DEL SISTEMA SIPA PARA NUEVOS PUNTOS DE INFORMACIÓN EN SALA VIP Y ZONA DE EMBARQUE DEL AEROPUERTO DE LANZAROTE. (DSI 965/08)
Por un importe de 184.759,93 euros.
Presentación de ofertas: hasta las 12:00 horas del día 11/09/08.
Comunicación de empresas presentadas: a partir del día 15/09/08.
Apertura de proposiciones económicas: se comunicará oportunamente.
Consulta, retirada de documentación, presentación de ofertas y comunicación de empresas presentadas: edificio Póveda Azul, C/ Póveda, 12. Registro General de Aena. 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10.
COMUNICACIÓN DE APERTURA DE PROPOSICIONES ECONÓMICAS
EXPTES. nº DIA 109/08, DEA 388/08, DEA 445/08, PBR 505/08 y PBR 506/08.
A las 9:30 horas del día 18/09/08 en el edificio Póveda Azul, C/ Póveda, 12. Planta 1ª (Sala Polivalente). 28042 Madrid. Teléfono 91-321 27 10.
Publicidad
El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.
www.aena.es

19. Libertad personal. “Prostituta olímpica para los integristas”. Fuente: *EL MUNDO*, 27/7/2012. P. 42. Información: Orfeo Suarez. Foto: Toru Hana Reuters.

10

EL MUNDO, LUNES 12 AGOSTO 2013
PERSONAJES

VIDAS REVUELTAS

Prostituta olímpica para los integristas

WOJAN SHAHERKANI

La judoca, primera mujer de Arabia Saudí en participar en unos Juegos gracias a una invitación del COI, soportó a sus 16 años los peores insultos y perdió en 82 segundos.

Por Orfeo Suárez

Pueden encontrarse pocas situaciones que testen a un ser humano en su fortaleza y en su debilidad como la competición deportiva de elite. Por muchos que hayan sido los medios y la preparación, finalmente en ese estado, en ese lugar, no hay mentira posible: uno sólo se tiene a sí mismo. Quienes son capaces de adaptarse a esa presión, de hacer en décimas de segundo lo que más difícil nos resulta, tomar decisiones, son seres verdaderamente especiales. Decisiones trascendentes para su futuro y para los deseos de millones de aficionados y compatriotas. En el caso de Wojan Ali Seraj Abdulrahim Shaherkani, trascendentes también para su género, para su religión y su cultura, y para la seguridad de su familia. Saltar al tatami de Londres, durante los últimos Juegos Olímpicos, resultó para esta joven judoca saudí, de 16 años, como intentar levantar la piedra negra de La Meca mientras todos la lapidaban. Los integristas lo hicieron en Twitter con el siguiente hashtag: «Prostituta olímpica».

Shaherkani perdió su primer combate en 82 segundos, ante la portorriqueña Melissa Mojica, y quedó eliminada, mientras su padre, entrenador de judo, amenazaba con demandar judicialmente a todos los que habían insultado a su hija, tarea impropia en la magna de impunidad que ofrecen las redes sociales. Necesitaba, sin embargo, defenderla después de haber exigido que compitiera con el *hiyah*, el velo islámico, como imponían las autoridades de Arabia Saudí. El país aceptó enviar muje-

res por primera vez en su historia a unos Juegos tras largas negociaciones con el Comité Olímpico Internacional (COI). De hecho, Londres fue la primera cita en la que todas las delegaciones estuvieron integradas por deportistas de ambos sexos, aunque fuera testimonialmente. Además de Arabia, lo hicieron otros dos países que nunca habían enviado mujeres a la cita olímpica. Eran Qatar y Brunei.

La adolescente Shaherkani fue, pues, sujeto de un pulso al que no era, en absoluto, ajena, como tampoco su familia. «Estaba asustada y perdida por toda la gente que seguía pendiente de mí. Era difícil competir delante de toda esa multitud», con-

taba la judoca después de su actuación, mientras escrutaba, temerosa, a todos a su alrededor. Ningún combate había concitado tanta expectación en Londres. «Estoy emocionada y orgullosa de haber representado a mi país y espero hacerlo mejor la próxima vez», admitió, mientras su padre expresaba el deseo que volviera a competir en Río de Janeiro. Estuvo siempre a su lado, en los entrenamientos, los combates y hasta en la Villa Olímpica, porque no era únicamente su progenitor, sino su guardián masculino, como impone la *Sharia*, ley islámica que emana del Corán y las sentencias del profeta Mahoma.

La presencia de un guardián fue una de las condiciones que impusieron las autoridades saudíes para aceptar que mujeres representaran al país en Londres. Hubo más. Llegaron a un acuerdo para que fuera el COI quien las invitara, dentro del cupo reservado a la promoción de deportistas de zonas de bajo nivel deportivo, en lugar de ser seleccionadas por sus técnicos, y de esa forma eludir parte de las presiones de los sectores religiosos. El príncipe Nawwaf bin Faisal, presidente del Comité Olímpico de Arabia Saudí, manifestó inicialmente que sólo acudirían hombres a los Juegos, pero más tarde añadió: «Si participara alguna mujer, será por invitación y nosotros deberemos asegurar-

nos de que su participación será en las adecuadas formas e indumentaria, según los preceptos islámicos, vigilada por su guardián y sin que ninguna parte de ella contraria a la *Sharia* sea visible».

Por esa vía llegó a Londres la judoca, pero antes de saltar al tatami, se planteó otro inconveniente. Dado que la autonomía técnica sobre las normas y reglas de juego corresponde a las federaciones internacionales, la de su deporte, el judo, manifestó a través de su presidente que Shaherkani no podría competir con velo porque resultaba peligroso, dado que las luchadoras se sujetan del kimono. Finalmente, la solución fue que lo hiciera con una especie de gorro de natación, ceñido a la cabeza.

Para entender el contexto en el que se produjeron las negociaciones, hay que partir de la configuración del régimen saudí, una monarquía absolutista en manos de una dinastía que gobierna a partir de un sistema feudal. En 1992, la Ley Básica estableció que los reyes saudíes serían los descendientes del primer monarca, Abdelaziz bin Saud,

que da nombre a la dinastía Saud, y que el país se regiría por la *Sharia*. El poder del rey está limitado únicamente por los preceptos de la ley islámica, cuya aplicación está auditada por las autoridades religiosas, en concreto el Consejo de Ulemas.

Para cumplir la ‘Sharia’, fue acompañada siempre de su padre, el guardián islámico

Un líder del clero saudí definió el deporte de la mujer como los «pasos del diablo»

Mientras el COI sancionó al régimen talibán, con el gigante del crudo prefirió negociar

Cuando en 2004, una parte del sector más liberal del régimen intentó introducir el ejercicio en las escuelas públicas también para las niñas, el jeque Abdalá al Mani, miembro del Consejo de Ulemas y asesor de la Corte Real, dijo: «La virginidad de las niñas puede resultar afectada por el exceso de movimiento y los saltos». Antes de los Juegos de Londres, el clérigo Abd al-Karim al Khudair calificó el correr de las mujeres mientras hacían deporte como «los pasos del diablo». De esa forma tituló un amplio informe la organización no gubernamental Human Rights, dedicado a la discriminación de la mujer saudí en el deporte, con el que realizó una enorme presión sobre el COI. La presencia de Shaherkani fue uno de los frutos, junto a la de la mediodista Sarah Attar, de 18 años, que vivía y se entrenaba en Estados Unidos, por lo que su incorporación resultó menos traumática en su país. Sin embargo, también la llamaron prostituta.

El movimiento olímpico ha mostrado diferentes varas de medir frente a la vulneración de los derechos humanos a lo largo de su historia, y el caso de la discriminación de la mujer en el Islam es un ejemplo significativo. Cuando el régimen talibán fue acosado internacionalmente, el COI se unió a las sanciones y expulsó a Afganistán, en 1999, por impedir el deporte a las mujeres, una clara vulneración de la Carta Olímpica. Pero cuando la misma cuestión se planteó frente a Arabia Saudí, con la cuarta parte de reservas de crudo en el mundo, según datos de la OPEP, la respuesta fue el diálogo. Shaherkani no lo encontró de vuelta a su país. Esperemos volverla a ver sobre el tatami de Río de Janeiro, en 2016, aunque solo ante sus rivales, no frente a los insultos.

Mañana:

Gustavo Petro



La judoca saudí Wojan Shaherkani, durante su participación en los Juegos de Londres del pasado año.

TORU HANA / REUTERS

20. Derecho a la integridad física “Suspendido por dar una ‘colleja’ a su pupila”.

Fuente: MARCA, 18/8/2004. P. 20. Texto: M. Cano. Sin Foto.

20
MARCA, miércoles
18 de agosto de 2004
JJ.OO. ATENAS 2004



La francesa Lucie Decosse venció a Sara Álvarez por 'ippon' en el primer combate de la española en la categoría de -63 kilos

SARA ÁLVAREZ Y RICARDO ECHARTÉ CAYERON EN 1ª RONDA

El judo no se levanta

La cuarta jornada fue de nuevo aciaga para el judo español. Sara Álvarez y Ricardo Echarte perdieron de inicio sus opciones de medallas sin posibilidad de repesca. Restan cuatro judocas por competir mientras el pesimismo se apodera de la delegación española.

Los 'juegos'

Los Juegos debían ser eso: juegos. Unas veces se gana y otras se pierde. Pero no lo son, porque nos jugamos demasiado. Demasiado tiempo, demasiado esfuerzo, demasiado prestigio. Por eso, cuando nos toca perder, como me tocó ayer a mí, siento que el corazón te da un vuelco, que el mundo se detiene, que el deporte no es justo. Pero sí que lo es, porque aquí sólo gana uno y ha sido justo con el que gana. Para que él pueda ganar otros hemos tenido que perder.

No obstante, discúlpenme si hoy mi comentario no es muy alegre. Es que me ha tocado el peor papel, el que representamos la mayoría, por otra parte. Porque insisto, aquí sólo gana uno. Así que seamos justos con los perdedores que, como yo, tenemos la conciencia tranquila. Hemos hecho todo lo que dependía sólo de nosotros mismos: trabajar duramente, prepararlo todo, llegar en el mejor estado de forma posible. El resultado no dependía sólo de nosotros. El esfuerzo, sí. Júzguennos por nuestro esfuerzo.



MANUEL CANO | ATENAS

Un descuido de Sara Álvarez y un temeroso Ricardo Echarte mantuvieron a cero un día más al judo español en el medallero. Quedan tres días de competición en los tatamis del Ano Liossia Olympic Hall y cuatro judocas en liza (Cecilia Blanco, David Alarza, Esther San Miguel y Aythami Ruano), pero la decepción se ha apoderado de la delegación española tras volverse de vacío los tres buques insignias con los que este equipo llegó a Atenas: Isabel Fernández, Sara Álvarez y Kiyoshi Uematsu.

“Ésa es la palabra. Lo ocurrido hasta ahora hay que catalogarlo como decepción, nunca como fracaso”, asegura el presidente de la Federación Española, Alejandro Blanco. Lo argumenta tirando de estadística. “En Atlanta disputamos cuatro combates por medalla y ganamos tres (plata de Ernesto Pérez y bronce de Isabel Fernández y Yolanda Soler) y en Sidney, tras el tercer día, llevábamos una medalla, pero tan sólo habíamos peleado por ella. Sin embargo, aquí en Atenas ya hemos estado en tres combates por el bronce”. Blanco no contabiliza la jornada de ayer, al considerar que está marcada por el quinto puesto de Isabel el lunes. “Sacar la primera

“Lo que ha ocurrido se puede llamar decepción, nunca fracaso”

“En Sidney tuvimos el oro de Isabel, pero fue la única medalla que peleamos”

“La derrota de Isabel les produce ansiedad al resto”

Alejandro Blanco
Presidente de la Fed. Española

medalla pronto es vital porque descarga de responsabilidad, pero al no conseguirlo y tampoco hacerlo Isabel, que es la bandera de este equipo, la ansiedad se apodera de los que faltan por competir”.

Descuido ante Decosse

Quizás y sólo quizás eso le ocurrió ayer a la actual campeona de Europa en la categoría de hasta 63 kilos. Se estrenaba ante una rival peligrosa como la francesa Decosse. Sara controlaba la situación. Estaba realizando un combate táctico, esperando el movimiento habitual de cadera de la francesa. Sin embargo, un pequeño fallo en el agarre, permitió que la francesa se colase por debajo y le marcara un ippon. Entonces apareció la figura de Isabel Fernández. “No pasa na-

da, tranquila”, le dijo a Sara. Isabel se había olvidado de la decepción que a ella le supuso el día anterior el que se le escapase la medalla y allí estaba animando a sus compañeros. Y Sara se sentó en la grada a esperar que la francesa ganase sus dos siguientes combates y le permitiera la oportunidad de demostrar su valía en la repesca. Decosse ganó a la australiana Dixon, pero cayó en la técnica de oro maldivita para el judo español en estos Juegos con la argentina Krukower. Sara se marchaba de sus terceros Juegos sin haber tenido una segunda oportunidad, como la que tuvieron Kenji Uematsu en la jornada inaugural o Isabel Fernández, el lunes.

Desconocido estuvo ayer Ricardo Echarte. En la categoría de has-

ta 81 kilos y, paradójicamente, ante un desconocido como el iraní Chahkhandagh se mostró temeroso. El judoca navarro se caracteriza por todo lo contrario, por ser agresivo hasta el final. Ayer tomaba demasiadas precauciones sobre el tatami. Aguantó cinco minutos, pero en la técnica de oro, sucumbió. El discreto nivel del iraní impedía pensar en la repesca. Así ocurrió.

En la grada, la imagen de Óscar Peñas, magullado. “Me duele todo. Con eso de que soy bajito se ceban conmigo”, bromeaba. Era la imagen de lo que le está sucediendo en estos Juegos. Hoy, Cecilia Blanco, subcampeona de Europa (70 kilos), y David Alarza (90 kilos), serán los encargados de intentar remontar la situación.

EL TÉCNICO DE COREA DEL SUR PEGÓ A SU COMPETIDORA POR PERDER EN SEMIFINALES EN -48 KG

Suspendido por dar una ‘colleja’ a su pupila



M. CANO | ATENAS

Uno de los técnicos del equipo coreano de judo, Suh Jung-Bok, ha sido suspendido de sus funciones por la Federación Internacional, cuando ésta tuvo conocimiento de que había golpeado

en el cuello a una de sus pupilas, Ye Gue-Rin, como método para reprenderla por su derrota en las semifinales de -48 kilos el pasado domingo. “La Federación Internacional nos dijo que le suspendiésemos y eso hemos hecho”, comentó uno de los Oficiales del equipo nacional coreano cuando se le preguntó por el incidente. Al parecer, la agresión fue presenciada por una judoca canadiense, que vio cómo en uno de los pasillos, el entrenador le propinaba una ‘colleja’ a su judoka, y la testigo lo puso en conocimiento de las autoridades de la IFJ.

El jefe de la delegación coreana de judo, Kim Do-Jun, disculpó la conducta del técnico asegurando que sólo se había tratado de “un ligero golpe”. Desafortunadamente, el castigo físico sigue aprobándose en algunos países orientales como método legítimo de entrenamiento.

21. Derecho a la integridad física. "Una bofetada al deporte nacional" Fuente: LA VANGUARDIA, 1/2/ 2013. P. 50. Texto. Isidro Ambrós. Foto: AFP.

50 LA VANGUARDIA

DEPORTES

VIERNES, 1 FEBRERO 2013

JUDO ESCÁNDALO EN JAPÓN

Quince judocas japonesas han denunciado que su entrenador les pegaba con una vara de bambú

Una bofetada al deporte nacional

ISIDRO AMBRÓS
Pekín. Corresponsal

El mundo del judo, uno de los deportes más populares de Japón, se encuentra en estado de conmoción. Quince judocas femeninas han denunciado a su entrenador ante el Comité Olímpico Japonés (COJ) de haberlas abofeteado y golpeado con una vara de bambú. El escándalo es de tal gravedad en el archipiélago nipón que hasta el ministro responsable de Educación y Deportes se ha pronunciado sobre el caso. El técnico, entrenador del equipo femenino olímpico de judo, Ryuji Sonoda, presentó finalmente su dimisión ayer.

La denuncia ha sacudido los cimientos del deporte y de la sociedad japonesa. No es habitual una denuncia colectiva de varios deportistas y además se ha roto la omertà que acostumbra a existir en el mundo del deporte entre entrenador y pupilo, y ha saltado en pedruzcos, por partida doble, el respeto a la edad y al poder masculino.

maltratar físicamente a sus deportistas. Les interrogamos a él y a las atletas y comprobamos que las acusaciones eran ampliamente exactas", explicó el presidente de la Federación de Judo, Koshi Onozawa, el miércoles en una rueda de prensa celebrada en Tokio.

Tras asumir su culpa, Sonoda y otros miembros de su equipo técnico que también habían golpea-

UN PROBLEMA

Una media de cuatro niños mueren cada año en Japón mientras se entrenan en el judo

do a sus pupilas fueron amonestados en noviembre y amenazados con sufrir sanciones más duras si reincidían, pero no suspendidos de sus tareas.

El caso, sin embargo, no se cerró allí. Las judocas, insatisfechas con la actitud de la Federación, decidieron enviar una carta conjunta al COJ el pasado diciembre.

los medios de comunicación.

En una actitud clásica en Japón, todos los implicados asumieron sus faltas y pidieron perdón públicamente. A las quince judocas en particular y a la sociedad nipona en general, en una rueda de prensa.

"Esto [el hostigamiento y la violencia física] es algo que nunca debería haber ocurrido", dijo el presidente de la Federación, Koshi Onozawa. "Vamos a redoblar esfuerzos para asegurarnos de que no vuelva a suceder", añadió, según la agencia Kyodo.

"Es un hecho que los deportistas son lo primero. Tenemos que conseguir un control adecuado de la situación y formar a los entrenadores a fondo", afirmó por su parte un representante del Comité Olímpico Japonés.

Entretanto, el principal implicado, el entrenador Ryuji Sonoda, también entonó su mea culpa. "Hasta ahora he estado haciendo las cosas como creía convenientes, pero a partir de ahora voy a corregir las cosas que hay que corregir", declaró a la prensa. Al día siguiente, ayer, presentó su dimisión. "Creo que va a ser muy difícil para mí continuar estando involucrado en el programa de entrenamiento durante más tiempo. Por tanto, deseo presentar mi renuncia a la Federación de Judo", adjuntó este ex campeón mundial de judo, de 39 años.

Este episodio de violencia contra las quince judocas posiblemente haya tenido tanta repercusión, además de por ser un colectivo de deportistas famosas, porque la violencia en los entrenamientos de judo se cobra cada año diversas víctimas. Cada año mueren una media

de cuatro niños en Japón mientras se entrenan, según un informe publicado en enero del 2011.

Esta situación desembocó en marzo del 2012 en la creación de una asociación de víctimas de accidentes de judo, impulsada por Yoshihiro Murakawa, un hombre que perdió a su sobrino de 12 años en un entrenamiento de judo. Koji falleció en julio del 2009 tras permanecer un mes en coma. Según cuenta Murakawa, el niño, que sufría de asma, perdió la consciencia después de ser obligado por su profesor a seguir luchando sin descanso a pesar de su fatiga evidente.



Ryuji Sonoda en el momento de presentar su dimisión

no, dos factores clave de la conservadora sociedad nipona.

Las judocas, algunas de las cuales participaron en los Juegos Olímpicos de Londres del 2012, hicieron llegar sus primeras quejas a la Federación de Judo en septiembre del pasado año. Denunciaron que su entrenador, Ryuji Sonoda, hacía uso de la violencia en los entrenamientos. Cinco de ellas subrayaron haber sido víctimas de esa actitud entre agosto del 2010 y febrero del 2012, según *Japan Times*.

"El pasado mes de septiembre recibimos informaciones de que al parecer Sonoda había podido

bre denunciando a Sonoda. En su queja, las quince judocas señalaban, asimismo, que la violencia en el deporte japonés está ampliamente extendida y afecta tanto a los atletas de alto nivel como a los más modestos.

La situación se tornó tan incómoda que hasta el ministro de Educación y Deportes intervino y ordenó al COJ investigar a fondo el asunto. Para el titular de la cartera, Hakubun Shimomura, "está claro que ha llegado el momento de que Japón abandone la idea del uso de la violencia como parte del arsenal de recursos de un entrenador", según declaró a

PANORAMA



Calderón deja los Raptors

Calderón jugará en los Pistons

BALONCESTO ► José Manuel Calderón jugará en Detroit, tras un cambio de seis jugadores entre tres clubs. Rudy Gay y Hamed Haddadi pasarán de Memphis a Toronto; Ed Davis y Calderón, de Toronto a Memphis, que enviará al base español a Detroit, desde donde Austin Daye y Tayshaun Prince irán a Memphis. "Es duro. Esta ha sido mi casa durante ocho años y los aficionados han estado conmigo desde el primer día", dijo Calderón, que esta temporada tiene de media 11,1 p y 7,4 a y gana 7,4 millones de euros. / Redacción

Rasmussen admite 12 años de dopaje

CICLISMO ► Michael Rasmussen ha reconocido que se dopó durante la mayor parte de su carrera, entre 1998 y 2010. Admite haber tomado EPO, insulina, cortisona y hormonas, así como haberse hecho transfusiones sanguíneas, entre otras prácticas. El ciclista danés fue expulsado del Tour del 2007 cuando iba líder, por eludir unos controles. Rasmussen ha llegado a un acuerdo con las agencias antidopaje para confesarlo todo, incluso dar nombres de otros ciclistas. "He hecho trampas y he mentado. Estoy listo para recibir mi castigo", dijo. / EP



Los ocho medallistas, siete oros y una plata, del Barcelona

Los mundialistas vuelven al Barça

BALONMANO ► Los diez jugadores del Barcelona que jugaron el Mundial, entre ellos siete campeones y un subcampeón, se reencontraron ayer con el resto de la plantilla para realizar el primer entrenamiento conjunto después de la Copa Asobal de diciembre. Sterbik, Sarmiento, Rocas, Ariño, Viran, Tomás y Montoro recibieron las felicitaciones de sus compañeros, entre ellos el danés Noddesbo, plata en el Sant Jordi. El próximo partido del Barça es mañana (19.30 h) en la pista del Hèrcules Anaitasuna en la 16.ª jornada de Liga. / Redacción

Saiz y Belda declaran hoy

CICLISMO ► Tras las declaraciones de Eufemiano Fuentes, de su hermana Yolanda y de Labarta, hoy es el turno de los otros dos acusados en el juicio por la operación Puerto. Son los exdirectores deportivos Manuel Saiz, del equipo ONCE y del Liberty Seguros, y Vicente Belda, ex del Kelme y del Comunitat Valenciana. Saiz ponía en contacto presuntamente a ciclistas con Fuentes y Belda se declaró inocente, pero no se libró de ser imputado. / Agencias

España visita Canadá en la Davis

TENIS ► El Raonich-Ramos será el partido que abrirá esta noche (22 h) la eliminatoria Canadá-España de la primera ronda de Copa Davis. Luego Dancevic se medirá con Marcel Granollers para el segundo punto. Mañana se disputará el encuentro de dobles (22 h) y los individuales definitivos, el domingo (20 h). Sólo hay un precedente, en Murcia el 1991, cuando España ganó a Canadá (4-1), con Sergi Bruguera y Emilio Sánchez. / Redacción

06/12/14 01:51

ELMUNDO

Consulte condiciones en www.lineadirecta.com

Acceso usuarios

Deportes	Más deporte	Balonmano	Fútbol Sala
----------	-------------	-----------	-------------

'Sois animales de granja'



El ex seleccionador japonés de judo femenino, Ryuji Sonoda, cometió abusos físicos y verbales a los miembros de su equipo

Comentarios 14



[Enviar a un amigo](#)
[Valorar](#)
[Imprimir](#)
[En tu móvil](#)
[Rectificar](#)

Ryuji Sonoda, campeón del mundo en 1993, dimitió del cargo, en el que llevaba desde 2009, el pasado 1 de febrero después de que días antes una quincena de miembros del equipo, varias de las cuales compitieron en los Juegos Olímpicos de Londres en 2012, enviase una carta a la Federación Japonesa de Judo acusándole de malos tratos continuados.



Un maratón de máxima seguridad



Últimas noticias elmundo.es Blogs más leídos

1. El hinch del Depor murió tras ser agredido por...
2. Un futbolista suizo pierde un dedo tras celebrar...
3. Muere Jesús Rolán, ex portero de waterpolo
4. Absuelto de homicidio un hinch del Depor
5. La muerte de Manuel Ríos se une a una larga lista
6. Diez consejos para esquiadores novatos
7. Mirasierra, condenado a tres años y seis meses
8. Las tragedias más graves de la historia del fútbol
9. Las causas de la epidemia son aún un misterio
10. Un grupo de ultras alista el enfrentamiento del...

23. Intromisión a la intimidad. "Novios de podio" Fuente: EL PAÍS, 22/07/1996. P.37. Texto: J.J. Fernandez. Foto: EFE.

EL PAÍS, lunes 22 de julio de 1996

DEPORTES / 37

España sufre más de lo debido

La selección supera a Holanda por la mínima por su excesivo relajamiento



ESPAÑA	8
HOLANDA	7

España: Rollán, Abarca, Pedrerol, Andreu, Estiarte (3), Ballarín, Puyal, Moro, Sans (2), Gómez (1), Oca (1), Sanz y García (1).

Holanda: Van der Bunt, De Vries (1), Isard, Van der Meer (2), Havenga (1), Stoffels, De Jong, Kunz (2), Uhl, Neuenburg, Vermee-ten, De Groot (1), Van der Kolk.

Primer cuarto: 2-1. Pedro García, Van der Meer y Estiarte.

Segundo cuarto: 2-0. Sans y Estiarte.

Tercer cuarto: 2-0. Kunz, Oca, Gómez, Kunz y De Groot.

Cuarto cuarto: 2-3. Estiarte, Van der Meer, Sans, Havenga y De Vries.

Segunda jornada del grupo A. Unos 2.000 espectadores en el Georgia Tech Aquatic Center. El príncipe Felipe y Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona, asistieron al partido.

SANTIAGO SEGUROLA. Atlanta. España ganó a Holanda, pero pagó su autosuficiencia en un partido que resultó más trabajoso de lo previsto. Sin embargo, el gol de suficiencia no explica la superioridad del equipo español. Durante la mayor parte del encuentro jugó con un margen favorable de tres tantos, un colchón de seguridad que relajó demasiado a algunos jugadores. "Algunos partidos hay que ganarlos de esta manera", dijo Jané, el seleccionador español, que expresó su preocupación por la actuación individualista de algunos jugadores, pero se mostró satisfecho con la actitud del equipo hasta el último cuarto y con un resultado que coloca a España en los cuartos de final.

"Ahora vamos a por el primer puesto. Según el cruce, nos correspondería un equipo de mediana potencia", continuó Jané, cuya lectura del encuentro fue muy precisa: "Si jugamos como contra Alemania, ganamos a todos. Si lo hacemos como hoy, lo pagaremos frente a Hungría y Yugoslavia".

El partido pareció seguir durante el primer y segundo cuarto el mismo camino: de frente a Alemania. De nuevo una defensa excelente y la aportación del portero Rollán. Las recuperaciones defensivas se concretaron en contragolpes fulminantes. Los dos primeros goles, marcados por Pedro García y Estiarte, se produjeron en transiciones rápidas. Holanda, que pasa por ser una de las selecciones más accesibles del grupo, se sintió tan afectada que en el segundo cuarto concedió dos nuevos goles.

La diferencia de tres tantos (4-1 en el descanso) dio la impresión de cerrar cualquier debate entre españoles y holandeses. Todo favorecía al equipo español: el resultado, su mayor calidad y la presencia de una hinchada bulliciosa en el graderío, donde el calor apretaba de verdad. Por lo visto, el reclamo del waterpolo comienza hacerse

notar entre los aficionados españoles en Atlanta.

En el segundo cuarto, justo cuando se hizo más evidente la superioridad del equipo español, llegaron el príncipe Felipe y Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona. El encuentro iba para una fiesta, pero España comenzó a dar muestras de relajamiento y se complicó la vida cuando parecía todo resuelto.

Fisuras defensivas

Un dato muestra el cambio de rumbo del encuentro. En el segundo tiempo, Holanda consiguió un parcial de 6-4 gracias a las fisuras que encontró entre la defensa española. No cabe otra explicación que la actitud suficiente del equipo para analizar este cambio. España se sabía mejor y manejaba el partido, pero nunca debió permitir que se llegara con el resultado en un filo. Cada gol de los españoles recibía una contestación inmediata de los holandeses, un equipo cargado de kilos que tuvo su mayor mérito en su negativa a rendirse y en la buena actuación del portero.

Su espíritu combativo les permitió acercarse a un gol del empate, pero el recorte tuvo un poco de ficticio. España resultaba superior en casi todos los aspectos y simplemente bajó las revoluciones de su juego, que en algunos momentos volvió a ser magnífico.



Kristine Quance, a la izquierda, felicita a Penelope Heyns tras del récord.

Récord de Penny Heyns en 100 braza



S.S., Atlanta. La surafricana Penelope Penny Heyns batió ayer el récord mundial de 100 braza en las series de clasificación, con un registro de 1m 07s 02c, y puso a la estadounidense Amanda Beard, su principal adversaria, a más de dos segundos de diferencia. La

magnitud del margen permitía adelantar a los surafricanos que Heyns conseguiría la primera medalla de oro para su país desde Helsinki 52, donde la saltadora de altura Esther Brandt y el nadador John Harrison conquistaron el primer puesto.

"Evidentemente es un gran día para mí, para los nadadores de mi país y para toda Sudafrica", declaró Heyns, una nadadora

de 21 años que ha pasado los últimos años en la Universidad de Nebraska, en EE UU.

Heyns acabó en las posiciones 33ª y 34ª en las pruebas de 100 y 200 metros braza en los Juegos de Barcelona. Pero su progresión ha sido espectacular. El pasado año batió el récord del mundo. En marzo de este año lo ha vuelto a recortar. Su siguiente objetivo es romper la barrera del 1m07s.

Novios de podio

Ernesto Pérez, medalla de plata, animará a su novia, Sara Álvarez, a conseguir otra



J.J. FERNÁNDEZ. Atlanta. Ernesto Pérez ha llenado de alegría a todo el judo y a la delegación española. Quinto en los dos últimos Mundiales, era uno de los muchos deportistas españoles que podía soñar con medalla, porque su nivel se lo permite. Sólo faltaba el empujón justo en el momento decisivo. "Soñar he soñado cuatro años, pero luego fui combate a combate pensando en cada momento lo que tenía que hacer. El trabajo ha sido duro, pero ha merecido la pena". El subcampeón olímpico no sólo ha puesto el trabajo técnico y físico, sino también la determinación absoluta de los campeones: "Mi meta era triunfar el día 20 de julio. Me tenía que salir y no me quedaba otro remedio. Me comentaban que el sorteo era muy difícil, pero a mí me daba lo mismo. Aquí se viene a ganar y a competir con los mejores, y que te toque un sorteo malo o bueno da igual, al final tienes que luchar con ellos. Si no eres un poquito *echao pa'lante* y no vas con chulería diciendo aquí estoy yo, a ver quién tiene lo que hay que tener para ganar-



Ernesto Pérez y Sara Álvarez.

me, no ganas nunca". Pérez, madrileño de pura cepa del barrio de Bilbao, ha aprovechado perfectamente los seis meses de permiso que le dio Telemadrid, donde trabaja como técnico electrónico. "Hombre, yo trabajaba siete horas, fichando como cualquiera y luego iba a entrenarme. Así he tenido más tiempo y aquí están los resultados. Estoy muy agradecido".

Mañana será el primer animador de su novia, Sara Álvarez, otra madrileña que acaba de cumplir el día 10 los 21 años. Sara casi acaba de llegar a la élite y ya tiene su historia. Es la que quitó la plaza olímpica a Miriam Blasco en la categoría de menos de 61 kilos. Sara, sonriente y nerviosa, estaba especialmente presente en el grupo de compañeros que animaban a Ernesto en las gradas durante los combates y recibió después el pequeño ramo de flores que se entrega a los medallistas. Discretamente, en un momento, se acercó a Ernesto y le dijo algo al oído. "No es una buena noticia", comentó. Se refería quizá a que no van a poder estar juntos tan fácilmente en la Villa Olímpica en cuanto termine Sara la competición. Pero gane o pierda Sara la pareja ya tiene medalla.

SANCIONES Y CENSURAS

25. Sanción federativa. "La yudoca Carmen Solana se querella contra el presidente de la federación". Fuente: EL PAÍS, 6/8/1986. P. 31.

EL PAÍS, miércoles 6 de agosto de 1986

DEPORTES

31

El aspirante, Anatoli Karpov, abandonó sin reanudar la posición aplazada

Primera victoria del campeón, Gari Kasparov, en la revancha del Campeonato Mundial de ajedrez

LEONTXO GARCÍA, Londres

El soviético Gari Kasparov, de 23 años, campeón mundial de ajedrez, logró ayer su primera victoria en la revancha que le enfrenta a su

compatriota Anatoli Karpov, de 35 años, ex campeón. La cuarta partida fue aplazada el lunes con gran ventaja de Kasparov. Ayer, una hora antes de la reanudación, Karpov comunicó al árbitro su abandono. El marcador

está ahora 2,5-1,5 puntos a favor de Kasparov, que conservará el título si hubiera un empate final. Se juega al mejor de 24 partidas, salvo que uno acumule antes seis victorias. La cuarta está prevista para hoy.

El abandono de Karpov se produjo por medio de una nota dirigida al árbitro Lothar Schmidt, de la RFA, que éste leyó en la sala de Prensa. Seguidamente, Schmidt abrió el sobre que contenía la jugada secreta de Kasparov (41 P67). Se cumplió así el pronóstico del ex soviético Viktor Korchnoi, actualmente con pasaporte suizo, que en un programa emitido por la televisión británica dijo que esta jugada era la mejor en la posición aplazada.

Korchnoi, cuyo contacto con la Prensa fue muy escaso por haber firmado un contrato en exclusiva con la cadena ITV, manifestó en el mismo programa que "una victoria de Kasparov en esta revancha sería muy beneficiosa para el futuro del ajedrez". Estas declaraciones fueron indirectamente contestadas ayer en la sala de Prensa por el jefe de la delegación soviética, Ivan Sharov, quien se mostró esperanzado ante una probable reacción de Karpov "para que el encuentro alcance las máximas cotas de emoción".

La cuarta partida ha sido calificada por los especialistas como la mejor de las disputadas hasta el momento. De hecho, los primeros análisis no han descubierto ningún error grave en el juego de Karpov. Kasparov, recordando tal vez que dejó escapar una clara victoria en la segunda partida, intensificó el lunes su concentración sin levantarse apenas de la silla. Los momentos más emocionantes coincidieron con las últimas jugadas, cuando a Karpov le quedaba menos de un minuto para realizar cuatro mo-



Kasparov, a la izquierda, y Karpov, durante la cuarta partida.

vimientos en una posición muy favorable a su rival, que había capitalizado con precisión la ligera ventaja obtenida en la apertura con las piezas blancas. A pesar de ello, el ex campeón logró prolongar su agonía.

Superior en las aperturas

Aunque las tres primeras terminaron en tablas, en todas ellas se pudo apreciar que el joven campeón continuaba siendo superior en las aperturas (primeras jugadas). En las dos partidas que jugó con blancas, Karpov no pudo mantener su ventaja inicial, al verse sorprendido por la defensa Grünfeld que Kasparov no había utilizado nunca anteriormente en partidas importantes.

Por otra parte, cuando el ex campeón actuó con negras, se empeñó en plantear la defensa Nimzo-India, que ya le causó serios disgustos en el encuentro anterior. Tanto en la partida finalizada ayer como en la segunda, sus innovaciones se estrellaron contra el casi perfecto conocimiento de Kasparov sobre ese tipo de esquemas. Hoy, Karpov actuará con blancas en la quinta partida, salvo que utilice uno de los tres descansos que le concede el reglamento, ya que necesita encontrar la manera de contrarrestar la defensa empleada por Kasparov en la primera y tercera partidas.

Además, el ex campeón necesita replantear toda su estrategia a partir de esta primera derrota.

Teniendo en cuenta que un empate a 12 en el marcador final supondría la retención del título por Kasparov, Karpov no podrá adoptar la misma actitud que en la partida inaugural, cuando decidió de correr riesgos y se conformó con el empate, tras verse sorprendido en la apertura. Aunque el marcador indique sólo un punto de ventaja para Kasparov son dos, en realidad, pues Karpov necesita ya ganar dos partidas más que su rival para reconquistar el título.

La posición final antes del abandono era:

Blancas (Kasparov): T7TD, P5TD, C5D, P3R, P2AR, P3CR, P2TR, K2CR.

Negras (Karpov): T3AD, C3R, P5R, P3AR, P2CR, P4TR, R3TR.

Campomanes y la Filipinas de Marcos

L. G. Londres

El filipino Florencio Campomanes, presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), protagonizó ayer en Londres, acompañado de Alexander Cereda, vicepresidente del Comité de Deportes soviético, una conferencia de prensa que rozó el escándalo en varios momentos.

La conferencia de prensa tuvo matices tragicómicos. El moderador rechazó varias preguntas. Tras una de sus negativas, un periodista exclamó: "No estamos en la Filipinas de Marcos. Conste me pregunta". Simultáneamente, la secretaria de Campomanes, una filipina llamada Irma, intentaba disimular su llanto mientras comenzaba a repartir unas fotocopias a los periodistas, ante la oposición de Raymond Keene, presidente del comité organizador.

Cuando las cámaras de televisión cambiaron su enfoque para captar a la secretaria de Campomanes, Keene recordó que existía un acuerdo previo para no repartir documentos durante la conferencia de prensa. El presidente de la FIDE replicó airadamente que la última pregunta exigía la lectura de esos docu-

mentos. Campomanes se refería a la polémica suscitada ante su petición de que las 300.000 libras (unos 61 millones de pesetas) aportadas por Londres para su mitad de los premios fueran ingresadas en una cuenta suiza. Los organizadores se han negado a ello, amparándose en el vigente reglamento de la FIDE, que les autoriza a entregar el dinero al término del encuentro y manifestando su temor sobre el destino que tendrían los intereses devengados en el banco suizo.

Con posterioridad, intervino el dos veces subcampeón mundial, el ex soviético Viktor Korchnoi: "Soy Viktor Korchnoi, de Suiza. Represento a ITV (cadena de televisión británica). He oído rumores de que dos analistas de Kasparov han tenido problemas para venir a Londres por motivos militares. ¿Puede el señor Cereda confirmar o desmentir esto?". El representante soviético respondió lamentando que Korchnoi aprovechara su presencia en la sala para difundir "rumores sin fundamento".

Más adelante se trató sobre la próxima olimpiada de ajedrez que se celebrará en el emirato árabe de Dubai, a finales de no-



Florencio Campomanes.

viembre. Ante la negativa del país anfitrión a conceder visados a los jugadores de Israel, Korchnoi anunció que boicoteará dicha competición.

Por su parte, el maestro internacional español Ricardo Calvo mostró un ejemplar de una revis-

ta mensual de ajedrez, dirigida por Román Torán, presidente de la federación española y vicepresidente de la internacional, en cuya portada figura la inscripción "recomendada por la FIDE", junto al anagrama de dicho organismo.

Ricardo Calvo preguntó a Campomanes si se aceptaba con carácter general que los directivos de la FIDE utilizaran sus símbolos para negocios privados o si ésta era una excepción. Sólo ante la insistencia de un periodista suco, varios minutos más tarde, Campomanes contestó que dicha publicación se repartía gratuitamente en varios países, como Honduras y Nicaragua.

Seguidamente, el moderador interrumpió al dramaturgo español Fernando Arrabal, colaborador de ajedrez en varias publicaciones, cuando éste intentaba hablar en francés "por ser un idioma oficial de la FIDE". Al final, un informador canadiense pidió a Campomanes que tranquilizara a los aficionados de todo el mundo asegurando que la revancha entre Kasparov y Karpov no se va a suspender por ningún motivo, a lo que Campomanes, entre las risas del auditorio, contestó positivamente.

La yudoca Carmen Solana se querella contra el presidente de la federación

SANTIAGO SEGUROLA, Bilbao

La yudoca vizcaína Carmen Solana, nueve veces campeona de España, interpuso ayer, en el juzgado de instrucción número 2 de Bilbao, una querrela criminal por amenazas contra Luis Bágüena, presidente de la Federación Española de Yudo. Como pruebas presentó las cintas que contienen dos conversaciones grabadas por ella con Bágüena y otra con el secretario de la misma federación española, Gonzalo Muñiz.

Durante las dos conversaciones telefónicas consecutivas con Bágüena, que Carmen Solana registró en un magnetófono, en presencia de su abogado, Gregorio Urruticoechea, y de tres testigos, Jesús María Arranz, presidente de la Federación Vizcaína; Maite Redondo, periodista del diario *Deia*, y Víctor Gaspar, profesor de yudo, el presidente federativo reclamó a la yudoca una carta de apoyo explícito a su política deportiva. Luis Bágüena aseguró que, en caso contrario, Carmen Solana no sería seleccionada para una concentración internacional en Cannes (Francia). Carmen Solana, que no envió la carta, no fue seleccionada.

El precedente del contencioso se remonta a la primavera pasada, cuando Carmen Solana declaró a *Revista de los deportes*, un programa del circuito regional de TVE en el País Vasco, que no estaba de acuerdo con la política deportiva seguida por el presidente de la federación española. En las conversaciones que mantuvo con la yudoca, Luis Bágüena, que admitió no haber escuchado el contenido de la grabación televisiva, se remitió, sin embargo, a aquellas palabras para justificar la petición de una carta de solidaridad. "Tú me das tu palabra de que cuando llegue Vicente [por Vicente Cepeda, seleccionador español] le entregas una carta en la que afirmas que estás de acuerdo con la política deportiva de la junta directiva y que estás muy contenta con la federación española, y automáticamente te digo que vas. Si no, la junta directiva ha dicho que no".

Carmen Solana alegó que el importe del viaje y los gastos en Francia se repartían al 50% entre ella y la federación regional. En la grabación, Bágüena replica: "Lo importante es la invitación", e ilustró su postura con un ejemplo: "Cuando a ti te invitan al baile del Rey, lo importante es tener la invitación para ir, no quién te paga el taxi".

"Enemigo"

En otro momento de la conversación, el presidente indicó: "Nosotros no pagamos a un enemigo, porque tú vas representando a España, y nosotros no te consideramos buena representante de España". También afirmó: "Te doy la oportunidad de que vayas a combatir con las mejores chicas olímpicas del mundo. Eso vale un huevo. Que quieras aceptarlo, juegas al juego y lo coges. Que no, te vas a la oposición". Y volvió a recalcar: "Si tú dices que estás de acuerdo cómo se está haciendo la política deportiva de la federación española y tal y cual, tú vas. Que no quieres, pues no vas".

El día anterior, Gonzalo Muñiz le había dicho: "Si a ti no te gusta el presidente, tú no le gustas al presidente, y van las que le gustan al presidente".

26. Sanción federativa. "El campeón español Alfonso García acusa a la federación de impedirle ir a Seúl". Fuente: EL PAÍS, 15/07/1988. P. 54. Texto: EFE.

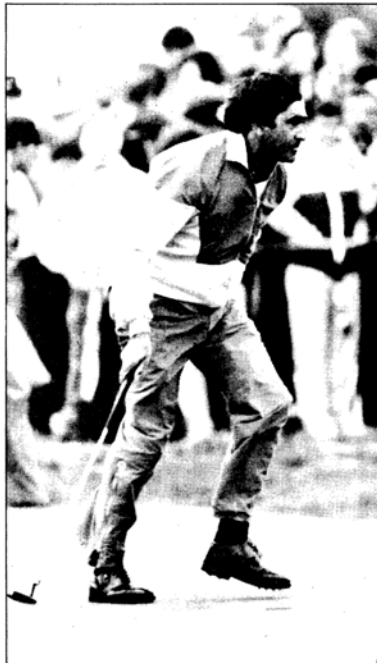
54 / DEPORTES

EL PAÍS, viernes 15 de julio de 1988

YUDO

El campeón español Alfonso García acusa a la federación de impedirle ir a Seúl

EFE, Bilbao. El yudoka bilbaíno Alfonso García acusó a la Federación Española de impedir su participación en los Juegos Olímpicos de Seúl por no querer retirar una demanda que mantiene en la Audiencia Nacional por daños y perjuicios contra dicha federación, que le sancionó después de Los Angeles 84 por tres años. García y otros yudokas hicieron entonces unas declaraciones en las que denunciaban haber sufrido una incoherente preparación olímpica. "Como campeón de España de este año tengo derecho a acudir a diversos torneos y concentraciones para hacer méritos de cara a los juegos. Sin embargo no fui incluido en el torneo de Cuba y cuando hablé con el seleccionador nacional, Salvador Gómez, me dijo que a él le dan las listas desde arriba y no tiene más remedio que aceptarlas. No me lo han dicho, claro, pero sé que Luis Báguena, presidente de la Federación Española, no quiere que vaya si no retiro la demanda", añadió García, para el que la situación es una chantaje inaceptable, "una sanción encubierta", por lo que piensa escribir al CSD y al Comité Superior de Disciplina Deportiva para que ellos decidan si tiene o no derecho a acudir a las concentraciones y torneos previos.



Ballesteros, en el green del quinto hoyo, ayer.

GOLF

Ballesteros, primer líder del Open Británico

MARTÍN NARRILLOS, ENVIADO ESPECIAL. Lytham and Saint Annes. Severiano Ballesteros revivió ayer parcialmente su éxito de 1979 en el mismo escenario del Royal Lytham & Saint Annes Golf Club, al situarse como líder del campeonato abierto británico con 67 golpes, cuatro por debajo del par del campo, tras el primer día de competición. El golfista español, que se sintió en ambiente en todo momento gracias a la simpatía que despierta entre los aficionados locales, incluso se reconcilió en esta baza con el putter, que le ha gastado tantas jugarretas en los últimos tiempos. El inglés Nick Faldo entregó una tarjeta de 71; el escocés Sandy Lyle y José María Olazábal, otras de 73, y el norteamericano Curtis Strange justificó los desastrosos 79 de la suya con el vendaval desatado al atardecer.

Ballesteros no es Daniel Boone. Como reconoció con la mejor de sus sonrisas en los labios durante su conferencia de prensa, nunca pretendió serlo. Lástima. Si lo hubiera pretendido, quizá habría concluido su primer recorrido con un par de golpes menos e igualado, pues, su propio récord de Lytham & Saint Annes. Pero, según su risueña ironía comparativa, ni el legendario personaje americano "se hubiese atrevido a meterse" en la espesura donde aterrizaron dos de sus lanzamientos. En el hoyo 14 su pelota cayó entre los árboles; en el 18, en medio de unos arbustos. En ambos casos tuvo que declararla injugable y admitir, en consecuencia, las correspondientes penalizaciones, que acabaron costándole sendos bogeys. Una fatalidad que en esta ocasión no se lo pareció demasiado.

Y es que el cántabro se confesaba feliz. *El Golfista del Siglo* sentía cierto recelo: "Jamás heube de empezar tan temprano (7.48 horas) un *British Open*. O no me toman ya en consideración o se han enterado de que me agrada saltar pronto de la cama". La tarjeta de 75 del estadounidense se inclinó hacia la primera de sus graciosas hipótesis, pero a su compatriota de moda, Strange, le fue mucho peor, 79, a causa, se excusó, del vendaval desatado al atardecer. La perspectiva de Ballesteros (8.54) era necesariamente otra. Muchos aficionados se habían apresurado a acudir, fieles, a su cita con su Sevy quedido. No podía defraudarlos ni defraudarse a sí mismo. Por eso comenzó su andadura con tres birdies consecutivos que, de una vez por todas, le pusieron de buen humor. Sin duda, estaba a gusto. Saludaba a diestro y siniestro, a venerables ancianitas que exhibían pancartas dándole ánimos en castellano e incluso a un tren de paso por la vía conti-

gua al campo. Su concentración no se perturbaba. Su precisión era ostensible. Buscaba las banderas y las encontraba. Ni el viento constante ni la intermitente lluvia se lo impedían.

"Muy bien al principio"

"Creo que lo he hecho muy bien en los 13 hoyos iniciales", expuso a los periodistas. Tenía razón, aunque a sus tres aciertos del principio y a sus nuevos birdies en el 6 y el 7 habría podido añadir algún otro, como el que se le escapó desde apenas dos metros en el 8. Después, en los cinco finales, llegaron sus deslices del 14 y el 18, precedido este último por un *birdie* más en el 17 que en un tris estuvo de ser un *eagle* porque la bola le pasó antes rozando el agujero. "Sí, acaso gane el torneo", resumió mientras recordaba que, al contrario que en la época más reciente, el putter no le había proporcionado disgustos, sino satisfacciones. Más tarde, a modo de espaldarazo, la noticia de la brillante actuación de Pedro Delgado en Francia le representó otra. No en vano es un entusiasta del ciclismo y ha sido invitado a seguir en moto una de las etapas del Tour, casi con toda seguridad la de Luz Ardiden.

Faldo amenazó su liderazgo durante buena parte de la jornada, pero la ventolera le perjudicó y se despidió con un *double bogey* y un *bogey* sucesivos que le hicieron conformarse con el par, 71. A Lyle le ocurrió algo semejante, dos bogeys, y acabó con 73, como Olazábal. José Rivero y Manuel Piñero, con 75; José María Cañizares, con 79 y José Avelino Cabo, con 79.

Clasificación: 1º Ballesteros, 67 golpes. 2º Faxon (EE UU) y Grady (Australia), 69. 3º Pooley (EE UU), Price (Zimbabwe), Ratcliffe (Australia), y Senior (Australia), 70.

Comparaciones

M.N., Lytham and Saint Annes. Las comparaciones pueden ser odiosas, pero no por ello se prescinde de recurrir a menudo a su *encanto*. A esta orilla del Atlántico, por ejemplo, se acostumbra a afirmar que el público británico es mucho más entendido que el norteamericano. La tesis se defiende con diversos detalles. Uno se refiere a la valoración justa de la dificultad de los golpes. "En Estados Unidos se *palmea* por cualquier cosa", se protesta; "en el Reino Unido, en cambio, un jugador puede ver botar su pelota muy lejos del green y, al tiempo, oír nutridos aplausos por un buen golpe. Matices semejantes no

sólo se derivan de la paternidad de este deporte, asumida por los escoceses. Otras circunstancias más tangibles influyen. Y es que lo que no se discute es la diferencia existente, en general, entre los campos de allá y los de acá. Exagerando o no, a aquellos se los califica de cómodas alfombras. Estos, sin embargo, suelen respetar más la naturaleza, que no sufre tantas adaptaciones artificiales, por lo que las facilidades son menores. El Royal Lytham & St. Annes Golf Club, con su *espejo rough* y sus numerosos y profundos *bunkers* aprovechando las propias ondulaciones del terreno, constituye una buena muestra.



Durante 4 meses sólo pagará la gasolina.

Este no es un anuncio más de financiación. Es una oportunidad única para mejorar sus vacaciones con un giro inesperado. Haciéndolas más rentables, cómodas y seguras que en años anteriores. La razón es bien simple. Ahora puede concederse el placer de estrenar coche nuevo durante todo el largo y

cálido verano. Pagando sólo el 10% de entrada o el equivalente por su coche usado. Y ahorrándose, además, los cuatro primeros leitos en la financiación de un Volkswagen Classic. (1) Desterrará las limitaciones a que le sometía su viejo automóvil. Ampliará los horizontes de sus desplazamientos al tiempo

que reduce los sobresaltos a su bolsillo. Y convertirá en una experiencia estimulante la habitual rutina de los traslados. Todo con un ventaja adicional. No tendrá que desembolsar ni una peseta más hasta diciembre. Excepto para mantener el depósito lleno. Felices vacaciones.

Oferta válida hasta el 31 de Julio.

Ejemplo de financiación de CLASSIC 1.3 C a 48 meses				
Precio al contado	Entrada inicial 10%	Cantidad a financiar	44 Letras a	Precio Final Financiado (4 Letras)
1.146.706	114.706	1.032.000	31.820	1.514.786
				127.280

VERSIONES VOLKSWAGEN CLASSIC: 1.3 C (55 CV), 1.3 CL (55 CV), 1.3 CLD (55 CV) y BEL AIR (55 CV). Desde 1.146.706 Ptas. con IVA y transporte incluidos. En su concesionario Volkswagen/Audi.

VEALO EN:

Red de Concesionarios Audi-Volkswagen de Madrid y provincia



27. Censura. "Báguena responde a Carmen Solana". Fuente: MARCA, 30/07/1986. P.

24. TEXTO: Javier Lizundia.

RUGBY

Barcelona deshace equipos seniors

BARCELONA. El F. C. Barcelona ha comunicado oficialmente a la Federación Española de Rugby y a la Federación Catalana la retirada de sus equipos seniors de las competiciones para la temporada 1986-87, que comenzará el 28 de septiembre.

Esto supone que el primer equipo no participará en el Campeonato de División de Honor de Liga nacional, y su segundo equipo no competirá en el Campeonato de Cataluña.

El Barcelona, no obstante, sigue manteniendo su sección de rugby con los equipos de juveniles y cadetes, pretendiendo con esta postura, según el comunicado dado por el club, la potenciación de las categorías inferiores.

Esta decisión supone la pérdida de uno de los equipos con mayor solera y tradición en el rugby español; de hecho, es el equipo que más veces ha conquistado el Campeonato de Copa de España, en 16 ocasiones, y ganó el título de campeón de Liga en tres ocasiones.

El mecanismo previsto en el reglamento de la Federación de Rugby para cubrir esta plaza que queda vacante en la División de Honor es mediante el ascenso del mejor clasificado en la categoría inmediata inferior, Primera nacional, de la temporada que ha finalizado.

El segundo puesto de la próxima temporada lo ocuparon el C. R. Salvador, de Valladolid, y el C. Natación, de Barcelona, en sus grupos respectivos de Primera División, por lo que deberán enfrentarse antes de que comience la próxima temporada y así el vencedor ocupará la plaza del F. C. Barcelona en la máxima categoría del rugby nacional.

HOCKEY

Las féminas en Holanda

La selección española femenina de hockey hierba llegó a la localidad holandesa de Papendal, donde disputará tres encuentros de preparación para el Campeonato del Mundo de la especialidad, que tendrá lugar en Amsterdam, del 15 al 25 de agosto.

El equipo hispano se enfrentará al de Canadá el 31 de julio, y al de Estados Unidos, el 4 de agosto.

Esta semana, las chicas de José Brasa disputaron dos encuentros contra el equipo subcampeón del mundo, Alemania Federal. El primero de ellos registró empate a cero y en el segundo las españolas se impusieron por 3-0, con goles de Teresa Motos y Mónica Muñoz.

El equipo español volverá a España el día 5 de agosto y tiene programado jugar dos partidos contra Argentina -el 9 y el 11- antes de la incorporación definitiva al Mundial.

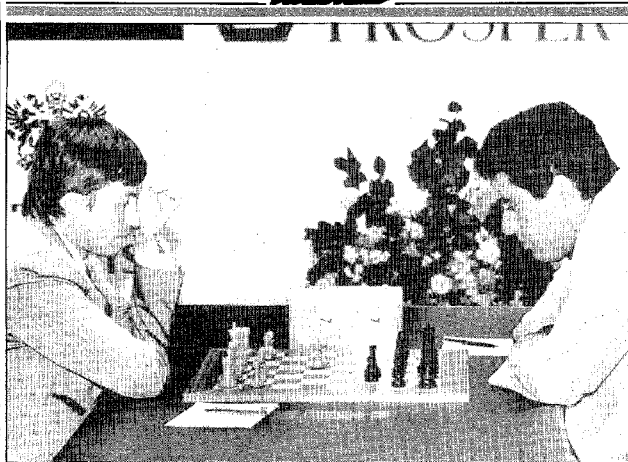
COI

Samaranch, por el Nobel

Juan Antonio Samaranch será propuesto para el Premio Nobel de la Paz del presente año.

La petición será hecha por varias federaciones mundiales afiliadas al COI durante el Campeonato Mundial de esgrima, que se disputa actualmente en Bulgaria, o durante los Campeonatos Mundiales de natación, que se desarrollarán en Madrid, del 13 al 22 del próximo agosto.

AJEDREZ



Kasparov y Karpov se ven de nuevo las caras, ahora más relajados

Campeonato del Mundo

Para empezar, tablas

LONDRES. El soviético Garri Kasparov inauguró su primera defensa del título mundial de ajedrez obligando a que el aspirante, su compatriota Anatoly Karpov, propusiera tablas después de 21 movimientos.

Este encuentro de revancha, cuyas doce primeras partidas se disputarán en el hotel londinense Park Lane y las otras doce en Leningrado, comenzó con una victoria psicológica del campeón, que neutralizó con una agresiva defensa la ventaja que para Karpov suponía disponer del primer movimiento.

Karpov, de treinta y cinco años, inició la partida con el habitual movimiento P4D, pero pronto se vio sorprendido por la defensa Grünfeld que utilizó Kasparov, rompiendo con la tradición reciente entre los grandes maestros, que acostumbra a emplear defensas más sólidas y clásicas.

La respuesta del campeón, que en su momento fue el más joven en la historia de este juego y ahora cuenta con veintitrés años, obligó a Karpov a reflexionar por espacio de diez minutos, entre los movimientos tercero y quinto, un tiempo que no es frecuente en esta primera fase de la partida.

A partir de ese momento, Karpov jugó con mucha cautela y ofreció un temprano cambio de damas en el movimiento 12, que permitió a Kasparov equilibrar la contienda.

Después de 21 movimientos y tres horas y media de juego, Karpov ofreció tablas, y el campeón aceptó inmediatamente. Ambos se estrecharon las manos y abandonaron la sala en busca de sus respectivos equipos de asesores, en compañía de los cuales procederán al análisis *post mortem*.

Entre los expertos que asisten a este encuentro, fue unánime la opinión de que esta primera partida careció de interés, pero que en las próximas es muy probable que la lucha experimente una brusca escalada.

Para favorecer el juego agresivo, los organizadores de esta primera parte del encuentro han dispuesto un premio de dos millones de pesetas para la partida más brillante de las doce que se disputarán en esta capital.

Un apagón de luz interrumpió el juego a los diez minutos de su comienzo, pero rápidamente fue reparada la avería y la partida pudo continuar sin más sobresaltos ante la expectación de 370 aficionados, que llenaban por completo la sala.

Desarrollo de la primera partida

BLANCAS
Karpov
1. P4D
2. P4AD
3. C3AD
4. C3A
5. A4A
6. P4PA
7. T1A
8. P3R
9. D4T
10. A4P
11. O-O
12. D5C
13. A4D
14. TR1D
15. P3TR
16. R1A
17. A2R
18. T4T
19. C5R
20. A2C
21. F3CD

NEGRAS
Kasparov
C3AR
F3CR
P4D
A4A
D4T
P4P
D4PA
C3A
O-O
DxO
D1A
TR1D
P3TR
D4PA
A3R
T4T
C4C
T7D
Tablas

PATINAJE

Europeos senior y juvenil

Las selecciones, a Finale Emilia

Hoy parten hacia Finale Emilia, localidad próxima a Milán, los patinadores que van a representar a España en los Campeonatos de Europa de carreras en pista y en circuito, y en los Campeonatos de Europa juvenil en pista.

La lista de patinadores españoles, hecha pública por Javier Romero, una vez finalizados los Campeonatos nacionales, es la siguiente:

Senior masculino: José Mesquer (Castellón), David Baños (Barcelona), Natxo Sáenz (Navarra), Luis Felipe Sáenz (Navarra) y Luis Ignacio Escartín (Zaragoza).

Senior femenino: Yolanda Fernández (Madrid), Alicia Elizalde (Navarra) y Arantxa Arbeloa (Navarra).

Juvenil masculino: Francisco García (Castellón), Francisco Rubert (Castellón) y Pedro Salasibar (Navarra).

Juvenil femenino: Silvia Escudero (Madrid), Felisa Bote (Madrid) y Silvia Baños (Barcelona).

Completan la expedición el entrenador nacional, Javier Romero, el médico Javier Echeverría y José Luis Pérez, como delegado.

Paralelamente a los Campeonatos senior, también entre los días 3 al 9 de agosto, y en las mismas instalaciones, se celebran los Campeonatos de Europa juveniles en pista. Esta competición debía haberse disputado, junto con la de circuito, a primeros del presente mes en las islas Azores pero los organizadores alegaron no dispo-

ner de pista, por tanto su celebración quedó dividida. En los mencionados Campeonatos de Europa en circuito, disputados hace quince días, nuestros juveniles cosecharon cuatro medallas de bronce, dos en categoría masculina, logrados por Francisco García en las pruebas de 3.000 y 5.000 metros, y otras dos en categoría femenina, por mediación de Silvia Escudero en las mismas distancias. Para esta ocasión se espera repetir la actuación, logrando otras tantas medallas.

Los rivales, tanto en juvenil como en senior, serán los corredores italianos y franceses, junto con los españoles, primeras figuras en este deporte.

Alberto RIVAS

JUDO

Báguena responde a Carmen Solana

BILBAO. De nuestro colaborador JAVIER LIZUNDIA. El presidente de la Federación Española de Judo, Luis Báguena, ha salido al paso de las declaraciones de Carmen Solana, publicadas en MARCA el pasado domingo. «No ha sido seleccionada, ya que el "stage" de Cannes es de gran nivel, y cada país señalaba cuatro representantes. Por especial diferencia, España y Francia concurren con ocho judokas, pero según la Junta de gobierno, que estudió los nombres a seleccionar, en estos momentos hay en España una docena de judokas de superior categoría a la de Carmen Solana, comenzando por que tenemos ocho medallas de oro y otras tantas de plata».

El señor Báguena se muestra seguro y contundente en sus apreciaciones. «En una primera preselección, Mari Carmen Solana sí estuvo incluida y así se lo comunicó el seleccionador nacional y el presidente de su Territorial. Después se matizó bien la selección y sencillamente Carmen Solana no fue incluida. No la llamaron los técnicos. Su actitud y sus declaraciones han sido una rabietta infantil y absurda a la que no doy ninguna importancia. No tengo nada contra el judo vasco, porque el caso de Alfonso García es que tuvo problemas con sus compañeros y estaba lesionado, más que no vamos a achacar a la Federación, ha terminado precisando el señor Báguena».

VELA

Problemas en el Mundial Snipe

Con evidentes problemas organizativos comenzará hoy la primera regata del IV Campeonato mundial de vela, clase snipe, en el lago de Garda (norte de Italia).

En la competición tomarán parte 21 tripulaciones, entre ellas ocho veleros que fueron sorteados para los participantes de Argentina, Estados Unidos, Canadá, Japón y el actual campeón, Uruguay.

El recorrido de la regata, unas siete millas marinas, comenzará a las dos y media de la tarde y comprende un triángulo olímpico con una pasada en contra del viento, otra con viento de costado, otra con viento de popa y una última con viento de popa.

El delegado de la Asociación Internacional de la clase snipe, el francés Louis Lamarque, declaró que «tras hablar con los organizadores italianos, se ha resuelto "obviar" las disposiciones reglamentarias vigentes, para permitir una libre preparación de aquellos barcos que fueron sorteados».

El delegado de España, Antonio Mayor, señaló que *ahora se exige un ancla cuando existen profundidades de hasta 300 metros, por lo que parece inútil este nuevo elemento. Por suerte, las dos embarcaciones españolas han podido entrenar y están en condiciones para la prueba*.

V Copa del Rey

La V Copa del Rey de vela, Trofeo Agua Brava, se disputará del 2 al 10 de agosto en la bahía de Palma de Mallorca, organizada por el Real Club Náutico de Palma.

El trofeo, una escultura de Pablo Serrano, por el que lucharán los mejores cruceros españoles, está en posesión de Don Juan Carlos, vencedor de la tercera y cuarta ediciones con Ribón V.

Junto a las embarcaciones españolas, competirán las mejores embarcaciones francesas e italianas.

28. Derecho a la información. "Revocada la condena a EL PAÍS a pagar 10 millones al presidente de la federación". Fuente: EL PAÍS, 16/02/1991. P.35. Texto: B. Cuadra.

EL PAÍS, sábado 16 de febrero de 1991

DEPORTES / 35

YUDO

Revocada la condena a EL PAÍS a pagar 10 millones al presidente de la Federación

BONIFACIO DE LA CUADRA, Madrid
La Audiencia Provincial de Madrid ha revocado la sentencia dictada el 8 de junio de 1987 por una juez, que condenó al entonces director de EL PAÍS, Juan Luis Cebrián, a indemnizar con 10 millones de pesetas a Luis Bágüena, por la publicación de una carta en la que se le criticaba como presidente de la Federación Española de Yudo.

La audiencia fundamenta su absolución en que la información de la carta "fue veraz", "contrastada razonablemente" y "de interés público". El origen de este caso fue la publicación en este periódico el 8 de septiembre de 1984 de una carta bajo el título *El yudo en los Juegos Olímpicos de los Ángeles*. La misiva, fechada en Málaga y firmada por José L. Agulló, cinturón negro (primer dan) de yudo, criticaba la compatibilidad de la condición de militar de Bágüena—teniente coronel de la Guardia Civil—con la presidencia de la federación deportiva. Entre otras acusaciones, la carta reflejaba extrañeza ante la pasividad del Consejo Superior de Deportes si decía haber dado 10 millones para la preparación olímpica, "no pudiendo justificar ni una sola peseta en gastos de preparación olímpica el tal Luis Bágüena".

Bágüena demandó a EL PAÍS y alegó que la publicación constituía un atentado contra su honor. La titular del Juzgado de Primera Instancia número 26 de Madrid estimó parcialmente la demanda y condenó al director del periódico y a la empresa editora al pago solidario de 10 millones. Apelada la condena, la Sección 12ª de la Audiencia Provincial, en una sentencia de la que ha sido ponente su presidente Francisco Saborit, ha absuelto a los demandados.

Actuación mediocre

La audiencia considera indiferente que el autor sea un lector—que no pudo ser identificado—, un periodista o un colaborador, ya que el periódico asume la responsabilidad de lo publicado, que "no comunica ni difunde hechos nuevos, sino que viene a recoger", dice, "los importantes y básicos del enfrentamiento entre el presidente de la Federación Española de Yudo, señor Bágüena, y los yudocas seleccionados para los Juegos Olímpicos de los Ángeles, que se produjo con ocasión de la actuación mediocre del equipo español, haciendo los yudocas responsable de lo ocurrido y de su deficiente preparación al presidente de la federación".

En aplicación de la doctrina constitucional sobre los requisitos necesarios para la prevalencia del derecho a la información sobre el derecho al honor, la audiencia señala que "la información en lo fundamental fue veraz y contrastada razonablemente", así como "de interés público".

En consecuencia, la sentencia declara que "los comentarios que se contienen en la carta en relación con el presidente de la federación, al estar íntimamente relacionados con su información y hacer valoraciones subjetivas sobre lo ocurrido y conjeturas sobre las causas, duras si se quiere, acerca de los temas económicos, deben estar protegidos, igualmente que la información

pública que se ofrece, sobre la supuesta intromisión del derecho al honor del presidente, persona de relevancia pública".

RUGBY

Inglterra-Escocia, duelo en el 5 Naciones

EL PAÍS, Madrid
Inglaterra y Escocia juegan hoy en el histórico césped de Twickenham, en Londres, el encuentro más importante de los disputados hasta ahora en el Torneo de las 5 Naciones. Al llegarse al ecuador de la competición más tradicional del rugby, se enfrentan el gran favorito de este año, el equipo inglés, y el vencedor de la última edición, el escocés.

Precisamente entonces, Escocia se impuso a Inglaterra en

Edimburgo, por 13-7. El otro partido de la jornada de hoy será el que disputen en Cardiff Gales e Irlanda, teóricamente los conjuntos más flojos actualmente. Francia, que ha demostrado ser un buen tercero en discordia tras ganar a Escocia en la primera jornada y a Irlanda en la segunda, descansará esta vez.

La leve renovación francesa, sobre todo de entrenadores, está dando sus frutos, pero mucho más se ha producido

esto en Inglaterra. Aunque no ganara el año pasado, parece perfilarse como el equipo más competitivo para hacer frente a Nueva Zelanda y a Australia, los dos grandes del hemisferio sur en la 11ª Copa del Mundo. En el primer partido del torneo ganó con total autoridad en Cardiff a Gales, por 21-6.

El triunfo inglés hoy dejaría el torneo prácticamente con todo el interés para la última jornada en que se enfrentará a Francia.

PEUGEOT 309

AHORRO EXTRA 100.000 ptas.

Si lo prueba se lo queda.

Ahora, los Peugeot 309 traen un extra muy especial de serie: 100.000 Ptas. de ahorro, al adquirir todo un Peugeot 309, si nos deja su coche usado a cambio. Elija su versión entre la amplia gama Peugeot 309: manual o automático, 3 o 5 puertas, gasolina o diésel,

16 válvulas... y disfrute su confort desde telemando de apertura a distancia hasta aire acondicionado, si así lo desea. Todo un gran equipo, ahora, con un extra muy especial, de serie, para usted. Peugeot 309. Si lo prueba, se lo queda.

PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA

Oferta válida durante este mes, para vehículos en stock.

Red de Concesionarios
PEUGEOT TALBOT



29. Abuso de autoridad. "Báguena suspende un curso de monitores y entrenadores"

Fuente: EL PAÍS. 07/08/1986. P. 32.

32 / DEPORTES

EL PAÍS, jueves 7 de agosto de 1986

BREVES

Montañismo. El montañero navarro Itaki Aldaya sufrirá la amputación de los cinco dedos de su pie izquierdo, como consecuencia de la congelación que padeció tras alcanzar la cima del Yushin Garden Sar, de 7.530 metros de altitud, en Pakistán. Aldaya permanece internado en Chamonix (Francia) y regresará a Pamplona dentro de 10 días. Por otra parte, Marcos Esnaola sigue en coma en Arnaud de Vilanova (Lérida), después de caer cuando ascendía al Bieberri Nort y ayer cuatro montañeros murieron en el Mont Blanc a consecuencia de una avalancha de piedras.— EFE

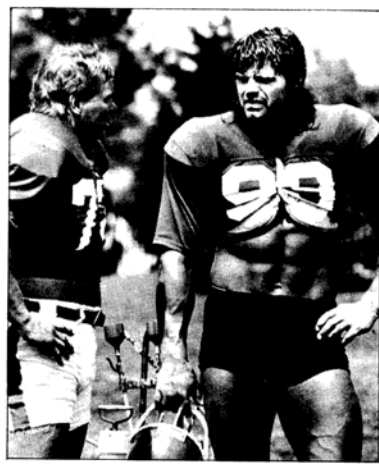
Lazio. Los aficionados del Lazio se manifestaron ayer en las calles de Roma como protesta por el descenso del club a Tercera División, por su implicación en el escándalo del fútbol italiano.— AFP

Ducadam. Helmut Ducadam, el portero del Steaua de Bucarest que detuvo cuatro penaltis al Barcelona en la final de la Copa de Europa, operado el pasado 12 de julio de una trombosis, podría volver a jugar al fútbol en seis meses.— REUTERS

Vela. El Banco Atlántico ganó ayer la tercera regata de la V Copa del Rey que se celebra en la bahía de Palma. En la clasificación general, Islas Baleares y Banco Atlántico marchan empatados en cabeza con 150,25 puntos. El Bribón V, en el que participa don Juan Carlos, es séptimo con 132.

Celta. El futbolista portugués Carlos Manuel Silva Freire, de 27 años, se incorporó ayer a la plantilla del Celta como segundo jugador extranjero del equipo.— EFE

Natación. Resultados de las finales de los Campeonatos de Estados Unidos. 100 metros, estilo libre: Scott McCadam, 50.51 segundos; y Grace Cornelius, 57.05; 200, brazas: Sam Schwartz, 2.19.29 minutos; y Amy Shaw, 2.33.08; 200, espalda: Rick Carey, 2.02.06, y Andrea Hayes, 2.14.59; y 200, mariposa: Melvin Stewart, 2.00.17, y Tiffany Cohen, 2.12.66.— AFP



El gran héroe americano. El muchacho en cuestión se llama Mark Gastineau, es profesional de fútbol americano y juega para los Jets de Nueva York. No necesita las hombreras para tener un aspecto impresionante. Su compañero de equipo Joe Klecko le observa complacido durante un descanso en el entrenamiento. No les sucederá lo mismo a los jugadores del Green Bay cuando el día 9 se enfrenten a los Jets en el primer partido de pretemporada.

YUDO

Báguena suspende un curso de monitores y entrenadores

La Federación Guipuzcoana de Yudo ha expresado a la española su malestar por la suspensión del VIII Curso de Titulación para Monitores y Entrenadores, cuya celebración estaba prevista en San Sebastián entre el 1 y el 15 de agosto. El presidente de la española, Luis Báguena, suspendió el curso porque "la guipuzcoana se ha negado a cumplir la normativa reglamentaria".

Mikel Aranzadi, presidente de la guipuzcoana, declaró que "la suspensión se debe a una caudada más de la española, ya que la asamblea aprobó la realización del curso". Aranzadi insiste en la capacitación más que sobrada de los profesores designados para el seminario y dice que "traer a ciertos profesores numerosos sólo para que disfruten de nuestra semana grande, si no es mucha cara, por lo menos resulta carísimo".

BALONCESTO

Un equipo italiano quiere fichar a Fernando Martín

VICENTE SALANER, Madrid

El Stefanel de Trieste, equipo de la división A-1 de la Liga italiana, pretende fichar a Fernando Martín si éste no se queda en el Portland Trail Blazers, de la National Basketball Association (NBA), según observadores italianos que asisten al torneo veraniego de Los Angeles. En este torneo está actuando Martín con el equipo presentado por los Trail Blazers, y en su tercer encuentro cuajó su actuación más convincente desde que se inició el torneo, la semana pasada. También sus rivales en la pugna por un puesto en el Portland actuaron convincentemente.

Según las fuentes italianas, el Stefanel ya ha mantenido conversaciones con el jugador español, que también tiene una importante oferta del Real Madrid para que regrese a España con un contrato de varios años.

Giancarlo Sarti, el secretario técnico del Stefanel, ha suspendido sus negociaciones para contratar a Sam Williams, alero-pívot de 2,03 metros, que la pasada temporada actuó en el Granarolo de Bolonia, y se ha relacionado esa decisión con los contactos con Martín. El Stefanel, que se ha hecho con los servicios del entrenador yugoslavo Bogdan Tanjevic, procedente del Indesit de Caserta, tiene grandes ambiciones. Sin embargo, las dificultades reglamentarias para hacerse con los servicios de Martín pueden ser insalvables.

El jugador tiene pendiente un año de su antiguo contrato con el Madrid, con una cláusula de escape que sólo sirve si su destino es la NBA. Y su antiguo equipo tendría que concederle el pase internacional antes de que la FIBA, órgano rector del baloncesto en el mundo, le permitiese suscribir ficha por un club italiano.

En la madrugada de ayer (hora española) disputó Martín su tercer encuentro del torneo, frente al conjunto del Los Angeles Lakers —que no presenta a jugadores de primera fila, salvo el buen alero A. C. Green, que ya ha pasado un año en el primer equipo—, y mejoró notablemente sus anteriores prestaciones.

Portland ganó ampliamente, por 128-101, este encuentro, y Martín actuó durante 30 de los 48 minutos, cuando el domingo sólo estuvo en cancha durante 18 minutos. El español anotó 14 puntos (cinco canas-

tas de ocho intentos y sus seis tiros libres) y capturó cinco rebotes.

Otros dos aleros-pívots estuvieron en acción en las filas del equipo de Oregon. Walter Berry, escogido en la primera ronda del draft (selección) de jugadores aficionados y, como tal, prácticamente seguro de hacerse con un puesto en el conjunto —y con un contrato millonario, además— debutaba tras haberse unido al conjunto el pasado lunes. En 22 minutos anotaba nueve puntos y capturaba dos rebotes. El más directo rival de Martín, Ken Johnson —un coloso de 2,03 metros y 110 kilos que ya formó la pasada temporada en la plantilla de los Trail Blazers—, lograba, por su parte, 10 puntos y ocho rebotes, tres de ellos en ataque.

Varios campamentos

En estos días terminan sus campamentos de verano varios equipos profesionales, siempre con asistencia de observadores europeos en busca de figuras más o menos baratas. En el del Boston Celtics, que ayer terminó, un jugador, el alero-pívot Fred Roberts, antiguo compañero de universidad del barcelonista Steve Trumbo y que acaba de pasar tres temporadas en la NBA después de un primer paso por Italia, atrae la mirada de varios conjuntos europeos.

Por su parte, Dan Peterson, entrenador del Simac de Milán, persigue a Greg Stokes (2,04 metros, 24 años), procedente del Philadelphia 76ers, y del que quiere hacer el sustituto de Cedric Henderson, considerado blando.

NUEVA EMISION AÑO 1986

Sábado 16 de Agosto



Fechas de amortización
14 de Agosto de 1987 (363 días)
12 de Febrero de 1988 (545 días)

Las peticiones de Pagares deberán ser presentadas en el Banco de España antes de las 12 de la mañana del martes 12 de Agosto.

El pago se hará el sábado 16 de Agosto hasta la una de la mañana en la oficina del Banco de España donde se presentó la petición.

Si la compra se realiza a través de un intermediario financiero, el comprador debe calcular la emisión necesaria para que aquél cumpla los horarios y días indicados (una hora antes en Canarias).

El valor mínimo de un Pagare es de 500.000



plata, pero se adquiere por una cantidad apreciablemente menor porque los intereses se descuentan en el momento de la compra.

En la emisión del 1-8-86 el tipo de interés medio ponderado fue:

A 12 meses: 6,331%. A 18 meses: 7,900%

Información:

- En Bancos y Cajas de Ahorros.
- En la Caja Postal de Ahorros.
- En todas las oficinas del Banco de España.
- En todas las Sociedades Mediadoras del Mercado de Dinero (SMMD).
- En las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio y en los Agentes de Cambio y Bolsa.
- En los Corredores Colegiados de Comercio.
- En otras entidades delegadas del Tesoro.

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

ASVA

Sociedad Municipal para el Abastecimiento de Agua y el Saneamiento de la Ciudad de VALLADOLID

ANUNCIO

En el Boletín Oficial del Estado número 176, de fecha 24 de julio, en el Boletín Oficial de la Provincia número 165, de 21 de julio, y en el Boletín Oficial de Castilla y León número 80, de 18 de julio, aparece inserto anuncio de Concurso para contratar los trabajos de lectura de contadores, colocación de listas y recibos y conservación, reparación y sustitución de contadores.

Para poder tomar parte en la licitación deberá acreditarse la constitución de la garantía provisional, por importe de quinientas mil pesetas (500.000).

La garantía definitiva será la máxima que determina el Artículo 82 del Reglamento de Contrataciones de las Corporaciones Locales.

El Expediente puede examinarse en las Oficinas de ASVA, calle del General Ruiz, nº 4, Valladolid, hasta las doce horas del día 18 de agosto del presente año.

Durante el mismo plazo podrán presentarse las proposiciones, y la apertura de los pliegos tendrá lugar en una de las Oficinas de ASVA, a las doce horas del día 19 de agosto.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 31 de julio de 1986
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO
Valeriano Martín Sánchez

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

ASVA

Sociedad Municipal para el Abastecimiento de Agua y el Saneamiento de la Ciudad de VALLADOLID

ANUNCIO

En el Boletín Oficial del Estado número 176, de fecha 24 de julio, en el Boletín Oficial de la Provincia número 165, de 21 de julio, y en el Boletín Oficial de Castilla y León número 80, de 18 de julio, se publica anuncio de subasta para contratar las obras "Arteria Sur San Isidro / Parque Alameda".

El Presupuesto de Contrata es de doscientos sesenta y tres millones setenta mil quinientas veintinueve pesetas (263.070.521).

Para poder tomar parte en la subasta deberá acreditarse la constitución de la garantía provisional, que importa la cantidad de dos millones seiscientos quince mil seiscientos pesetas (2.715.700).

La garantía definitiva ascenderá al 4% del Presupuesto total de la obra.

El Expediente puede examinarse en las Oficinas de ASVA, calle del General Ruiz, nº 4, Valladolid, hasta el día 18 de agosto del presente año.

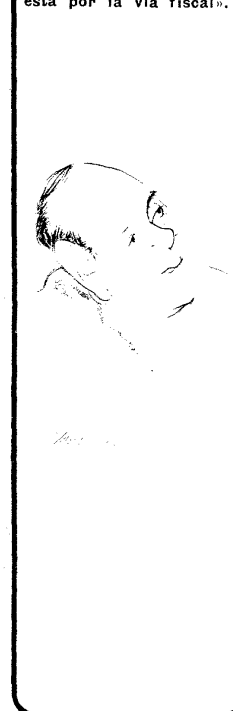
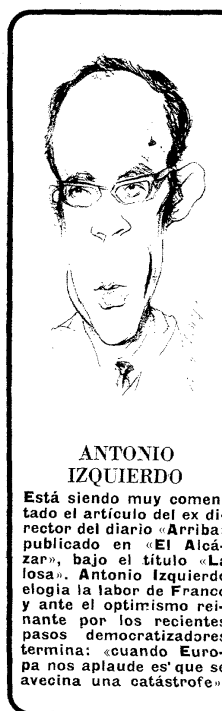
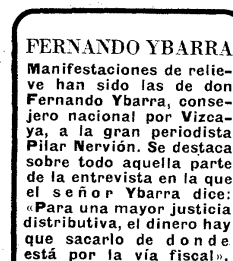
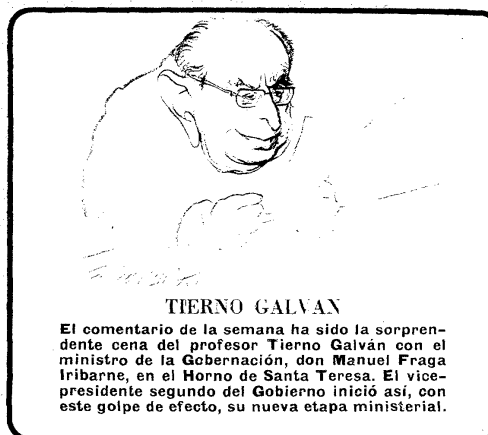
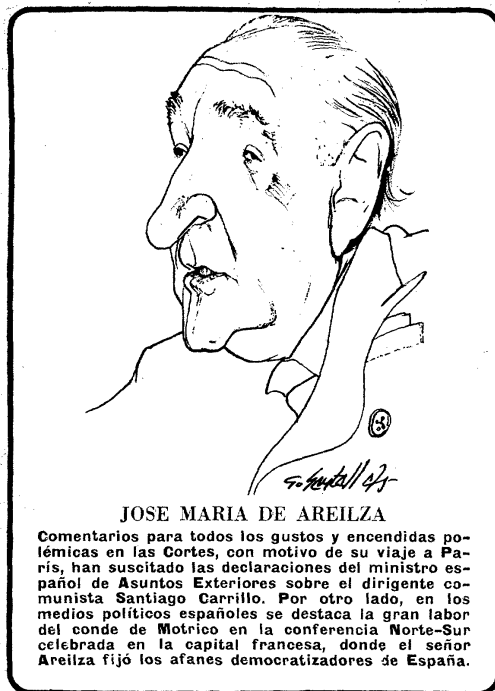
Durante el mismo plazo podrán presentarse las proposiciones, y la apertura de los pliegos se realizará en una de las Oficinas de ASVA, a las doce horas del día 19 de agosto.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 31 de julio de 1986
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO
Valeriano Martín Sánchez

VIÑETAS DE JUDO FEMENINO

30. Caricatura (1975). Teresa Campo. Fuente: BLANCO Y NEGRO, 27/12/1975. P.18.



31. Caricatura (2004). "Isabel Fernández. Aquí estamos para competir, no para temblar". Fuente: EL PAÍS, 13/08/2004. P.58. Texto: José Marcos. Dibujo: Sciamarella.

58 / DEPORTES
Atenas 2004

EL PAÍS, viernes 13 de agosto de 2004

OLÍMPICAMENTE

Atletas de sofá

SERGI PÀMIÉS

Siempre que se inicia un acontecimiento como los Juegos Olímpicos, las empresas de televisores aprovechan para presentar sus nuevos y revolucionarios modelos con la esperanza de dinamizar el mercado. Muchas familias estrenaron televisor en color con motivo del Mundial de España o de los Juegos de Montreal y alguno habrá conseguido cambiar a más pulgadas con la excusa de Atenas 2004. En los últimos años, la tecnología nos ofrece unos televisores que no sólo reproducen la realidad de las pruebas hasta el más mínimo detalle sino que hacen que el partido de fútbol que enfrentó a, pongamos, Argentina y Serbia-Montenegro (tan impacientes que ni siquiera esperaron a la ceremonia de inauguración para jugar) resulte más interesante en pantalla que en directo. En el estadio real, echas de menos las repeticiones e incluso las pausas publicitarias para ir al retrete sin estar acompañado por miles de personas. La prueba de la superioridad del espectador catódico frente al presencial es que la única preocupación que parece asaltar a los que están en la grada es que les enfoquen las cámaras para saludar a sus pasivos familiares.

El contraste entre el sedentarismo transitorio de los espectadores y el muscular dinamismo de los atletas también invita a la reflexión, ya que nos remite al ancestral antagonismo entre vicio y virtud. Los deportistas se juegan su prestigio y el trabajo de muchos años en unos minutos mientras que nosotros, indolentes mortales, no tenemos nada que perder o ganar y allí estamos, tumbados en el sofá y armados con toda clase de comida y bebida basura, dispuestos a superar nuestros récords de pasividad mórbida. Si, de repente, entraran en nuestro domicilio unos inspectores y nos sometieran a un análisis de sangre o de orina, encontrarían oscuros sedimentos y la memoria de muchas horas de retransmi-

siones. Es la ventaja de ser espectador: nadie nos controla y todo el mundo se disputa nuestras miradas, esperando que dediquemos nuestro tiempo a lo que ocurre en Atenas y no a las ubicuas copias de la muerte de Carmina Ordóñez o a los conflictivos cambios de opción sexual de los sucesivos reemplazos de Gran Hermano.

Pero la condición de espectador olímpico no siempre fue tan agradecida como ahora (y no me refiero a cuando, al no tener televisión, me tragué los Juegos de Múnich frente al escaparate de una tienda de televisores). Cuando no existía la televisión ni sus circunstancias, ser *olímpico* implicaba unas dosis de sacrificio sólo comparable a las de los entusiastas que acuden al festival de Benicàssim. En su libro *The Olympic Games: The First Thousand Years*, Moses I. Finley y H.W. Pickett cuentan que, durante los Juegos de la Antigüedad, "la inmensa mayoría de los espectadores dormía a la intemperie o en tiendas y se alimentaban de los víveres que les proporcionaban los vendedores ambulantes". Y añaden que, para no ser acosados por las manadas de moscas, hacían sacrificios a los dioses exigiendo su insecticida intervención (lema de un posible anuncio: *Zeus las mata bien muertas*). El follón organizado por semejante muchedumbre también forma parte de la historia. "Controlar a decenas de miles de griegos sobreexcitados y hacinados en un espacio relativamente reducido no debía ser fácil", escriben los arqueólogos de la memoria olímpica. ¿Por qué lo hacían? Según Epicteto, filósofo y pedagogo estoico, por el carácter memorable del espectáculo, aunque sospecho que fue porque no existía la televisión. De haberse inventado la pantalla plana antes que los Juegos, probablemente nadie habría cambiado la comodidad de los sofás por la dureza de las gradas. Ni siquiera las moscas.

MUY PERSONAL / Isabel Fernández

"Aquí estamos para competir, no para temblar"

JOSÉ MARCOS. Madrid

Es parlanchina, de trato agradable y no ha perdido un ápice de humildad pese a amontonar en su currículum títulos y más títulos. Al oro de Sídney, el bronce en Atlanta, un Mundial y cinco campeonatos de Europa, la alicantina Isabel Fernández, de profesión yudoca, sumará esta noche un honor reservado para muy pocos: ser la abanderada de España. "Y es una manera de que el deporte femenino español se vea representado, que para eso nos lo estamos currando desde hace muchos años", apostilla.

Pregunta. ¿Nerviosa ante el gran día?

Respuesta. Seguro que todo saldrá estupendamente. Tengo que hablar con unas cuantas personas del Comité Olímpico Español que me dirán cómo llevar la bandera antes de salir al estadio, y como no es grandísima...

P. ¿Por qué cree que usted ha sido la elegida?

R. Por mis resultados durante todo el año; por clasificarme directamente para los Juegos... y no sé si por ser mujer. Puede que tenga algo que ver, pero el honor es el mismo.

P. ¿Le preocupa el tema de la seguridad?

R. Nada. Además, no hay que pensar en esas cosas, aquí estamos para competir, no para temblar.

P. ¿Cómo le dio por el yudo?

R. De una manera nada rara. Empecé en el colegio con siete años, compaginándolo con el balonmano... Así estuve hasta que me decanté por el tatami al acabar el instituto.

P. O sea, que podría haber sido tanto yudo-



SCIAMARELLA

ca como marcar goles lanzando una pelota...

R. La vida da muchas vueltas.

P. ¿Recuerda algún momento con especial cariño?

R. Cuando me proclamé campeona olímpica en Sídney. La medalla de bronce de Atlanta estuvo muy bien, pero cuando ganas te conviertes en la mejor, suena el himno...

P. ¿Se acuerda de todos sus títulos?

R. Sólo de los más importantes.

P. ¿Le preocupa alguna rival en particular?

R. Hay dos que no

controló del todo: Kye, la coreana, que no para de moverse y la cubana Lupete, que en cuanto la agarras se tira al suelo.

P. ¿Y eso no le hace perder los nervios?

R. En absoluto, y eso me beneficia.

P. ¿Qué le produce pesadillas?

R. Duermo estupendamente.

P. Hará algo para relajarse...

R. Tampoco me hace falta.

P. ¿Y alguna manía antes de una prueba?

R. Siempre compito con un cinturón que me

compré hace años en Japón y que me da suerte, o al menos eso creo.

P. ¿Con tanto tatami, le da tiempo a practicar otros deportes?

R. ¡Si no tengo tiempo ni para descansar, así que para ponerme a otras historias!

P. De los futbolistas se habla todo el año y del resto de deportistas unos días...

R. A veces ya no sabes si es un deporte o un espectáculo. Habrá que darle la enhorabuena, pero ojalá fuera igual para todos.

P. ¿Cómo se vendería para conseguir un trabajo?

R. Respaldada por los resultados. La veterinaria es un grado.

P. ¿Y para obtener una beca ADO?

R. No se regalan. Si no fuera por ellas no podría haberme dedicado al yudo, pero quizás el sistema debería ser más flexible. Hay mucha gente que se esfuerza lo suyo, aunque luego no se refleje en los números.

P. ¿Se ha llevado algo para los momentos de ocio?

R. Poca cosa. *Los Pilares de la Tierra* de Ken Follet y la libreta con los apuntes de todas mis rivales. Todo el rato me la empullo.

P. ¿Lo mejor de los Juegos?

R. La convivencia, y que te encuentras con gente que sólo ves en la tele, te cruzas con uno, por allá con la otra...

P. ¿Lo peor?

R. Cuando se pierde, pero forma parte del juego.

P. ¿Merece la pena tanto sufrimiento?

R. Sí, tanto por las medallas como por las vivencias. Soy muy afortunada, y encima soy la abanderada.

LAS FRASES

"Pido disculpas de todo corazón por mi pesimismo inicial". El italiano Mario Pescante, jefe de los comités olímpicos europeos, a los organizadores de los Juegos.

"Ya no tenemos miedo a morir si perdemos". Parte de los deportistas iraquíes que competirán en Atenas.

"Si no nos clasificamos no me afeto en seis meses". Promesa de Yao Ming, pivot del Houston Rockets y de la selección china, si quedan fuera de los cuartos.

"Los JJ OO deben estar reservados a los hombres. Yo no admitiré a las mujeres". El barón Pierre de Coubertin, fundador de los Juegos de la Era Moderna, en 1912.

LOS DATOS

► Bryan Nickson, saltador malayo de trampolín, de 1,38 metros de estatura, será el participante más bajo en Atenas.

► Manolis Louis, húsita de Spiridon, primer campeón del Maratón, será uno de los portadores de la antorcha.

► Trece kilos de oro, una tonelada de plata y otra de bronce se utilizarán para la elaboración de 3.000 medallas: 986 de oro, otras tantas de plata y 1.150 de bronce.



Nickson, el más bajo.

¿QUIÉN SABE?

¿Qué atleta dio el primer positivo?

- a) H. Liljenwall, México 1968
- b) W. Legel, Múnich 1972
- c) S. Laggner, Montreal 1976

¿Los primeros JJ OO televisados?

- a) Londres 1948
- b) Melbourne 1956
- c) Roma 1960

¿Cuántas mujeres compitieron en los Juegos de 1896?

- a) Ninguna
- b) Tres
- c) Ocho

¿Dónde obtuvo España su primera medalla?

- a) Atenas 1896
- b) París 1900
- c) San Luis 1904

Las soluciones, mañana.

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL
Subdirección General de Informática

ANUNCIO CONCURSO ABIERTO N.º 7107/04 G

Objeto del concurso: Soporte técnico para los productos Lotus de correo electrónico de las unidades de gestión de la Seguridad Social.
Importe de la contratación: 169.000 euros, IVA incluido.
Vencimiento plazo presentación de ofertas: Día 22 de octubre de 2004, a las 14 horas.

Pliego de condiciones: Se pueden obtener a través de la dirección de internet www.teg-social.es. También se facilitarán en mano en la Gerencia de Informática de la Seguridad Social, calle de Albasanz, 23, 28037 Madrid, o por correo a quienes lo soliciten.
Apertura de ofertas: A las 10 horas del día 4 de noviembre de 2004, en la calle del Doctor Esquerdo, 125, segunda planta, 28007 Madrid.

Madrid, a 2 de agosto de 2004

EVOLUCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE **JUDO**

32. "Teresa Campo, subcampeona de Europa, no es agresiva". Fuente: MARCA. 17/12/1975. P.27. Texto: Carlos Piernavieja. Foto: Alfredo.

MARCA — Miércoles 17 de diciembre de 1975 — Página 27

judo **Teresa Campo, subcampeona de Europa, no es agresiva**

Le gustan los dulces, la música, el cine y la lectura

Está delante de mí Teresa Campo cuando menos la esperaba. Viene acompañada por «su» presidente, Antonio García de la Fuente, y por su entrenador, Rafael Ortega. Más que una judoka que acaba de conquistar en Munich el título de subcampeona de Europa, la medalla de plata, en la categoría de «hasta 48 kilos», parece una gitanilla escapada de un cuadro de Romero de Torres, y es hija de leones y de orensana. Es también la tercera en la dinastía de los Campo. Una dinastía de cuatro judokas. Sólo tiene dieciocho años —1,53 de estatura, 48 kilos— y es madrileña. Veinte tiene su hermana María del Carmen, diecinueve Josele y catorce Miquelín, cinto negro, primer dan y cinto marrón, respectivamente, y Teresa acaba de emular a la primogénita en categoría. ¡La familia Campo, mosqueteros del judo!

PREFERENCIAS

—¿Cuándo empezaste el judo?

—No recuerdo bien, pero hará unos ocho o nueve años.

—¿Es que el judo te «llamó» porque eres una mujer agresiva?

—No, no, en absoluto. Soy bastante tranquila. Me gusta el espíritu que nos anima a los judokas.

—¿Cuáles son para ti las técnicas preferidas?

—El «morote», «ippon-seoi-nage» de izquierda y «gouchi-gari».

Intervención de su entrenador, Rafael Ortega: «Es mi concepto personal del judo. Técnica derecha, técnica izquierda y atrás: un triángulo fundamental al que hay que acomodarse según las preferencias individuales.»

FELIZ ARRANQUE

Hemos de considerar que ésta ha sido la primera salida internacional de Teresa Campo. Ni ella misma, quizá sorprendida, tal vez asombrada del propio éxito, ha tenido tiempo de analizar su actuación. Sabe, eso sí, que sucesivamente ganó a la sueca Lof por «koka», a la belga Vercauteren, por «yuka», y a la alemana federal Hillesheim, por «koka». Se lo recuerdo por si acaso:

—¿Qué pasó en la final ante la austriaca Edith Hrovat?

—Pues... que me ganó por la mínima diferencia de un yuko. ¡Lastima!

(Nueva intervención de Rafael Ortega: «La mayoría de las participantes eran treintañeras. Imagínate el porvenir que los dieciocho años de Teresa pueden depararle en el campo internacional.»)



JUDOKA, PRESIDENTE Y ENTRENADOR.—Con alegría como debe ser, Teresa Campo exhibe y ofrece la medalla de plata muniéndose al presidente Antonio García de la Fuente y a su entrenador Rafael Ortega. Un título que le ha valido el ascenso al grado de cinto negro. Y ella, siempre sonriente, no se ufana de ello. — (Foto Alfredo.)

Teresa piropea a sus compañeras Carmen Solana y Lucía Mañés. «Tienen dieciocho y diecisiete años.»

CUALIDADES SINCERAS

Me enteró de que Teresa Campo es una golosa tremenda. —¿No te crea problemas con el peso?

—Sé dominarme.

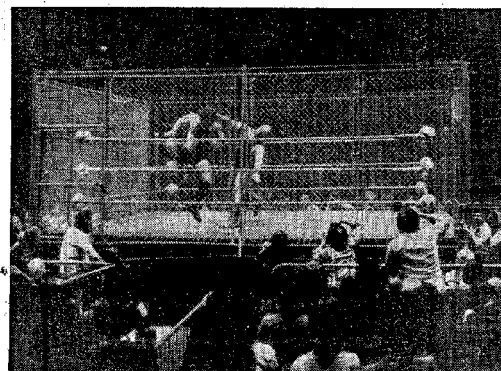
—¿Cuáles son tus gustos preferidos? ¿Música? ¿Lectura? ¿Diversiones? ¿Oír el cine?

—Me encanta la buena música, me encanta leer de todo y el cine; pero no tengo tiempo. En época de competición, por ejemplo, dedico al entrenamiento de tres a cuatro horas.

puntualiza: «En Moscú habrá judo femenino. Sí, será olímpico. Y el Campeonato de Europa ha sido base para la convocatoria próxima del Campeonato mundial. Al tiempo.»

Teresa Campo, con su medalla de plata en la mano, no deja de mirarla.

CARLOS PIERNAVIEJA



La lucha, enjaulada

La lucha libre ya no sabe qué hacer para llamar la atención, y ahora se ha presentado en el Madison Square Garden neoyorquino nada menos que enjaulada. En el ring, Bruno Sammartino, italiano, e Ivan Koloff, soviético. No se dice si el público echó cacahuetes a los luchadores

(Foto Cifra.)



¡Ay, ay, ay...!

El gesto doloroso de la alemana Rebeca Kuttner es bien elocuente. Por culpa de una lesión de hombro, la muniquesa, no sólo sufrió lo suyo, sino también la desgracia de perder el título en el Campeonato Europeo de Judo que se celebra en su ciudad. Fue segunda, mientras la francesa Catherine Pierre se encontró con el título y, aunque no la vemos, su gesto es muy diferente.—(Foto Europa Press.)

33. La influencia de la defensa personal en el judo femenino. Fuente: "Miriam Blasco, la guardaespaldas de la familia" ABC, 23/07/1992. P.84. Texto: Susana Longarela.

84 / ABC

BARCELONA'92

JUEVES 23-7-92

Los españoles que aspiran a todo

Miriam Blasco, la «guardaespaldas» de la familia

Desde pequeña, la campeona mundial de judo defendía a sus hermanos en el colegio

Después de los Juegos, cambiará su intensa vida deportiva por la meta de ser madre

Madrid. Susana Longarela

Miriam Blasco es una vallisoletana de veintisiete años que podría dar una satisfacción a los aficionados españoles. Es campeona del mundo de judo en categoría de ligeros (menos de 56 kilos) y se siente capaz de lograr el oro olímpico. Tanto si lo consigue

como si no, Miriam se alejará de la competición de élite cuando acaben los Juegos. Está demasiado cansada de una vida tan intensa. Dedicarse a su familia y tener hijos será su meta después de Barcelona. Pero hasta que ese momento llegue, Miriam tiene una sola cosa en la mente: ganar una medalla para su país.

Tenía sólo cinco años cuando comenzó sus andanzas dentro del mundo del judo. Fue su padre, profesor de educación física, quien la apuntó a un gimnasio para que practicara este deporte.

Hija de familia numerosa —son nueve hermanos—, desde muy pequeña defendía a sus hermanos menores de los ataques de los compañeros de colegio.

Mientras vivió en Valladolid, los logros alcanzados por Miriam fueron en su mayoría títulos regionales, aunque también logró ser campeona de España en categoría junior. Fue al casarse e irse a vivir a Alicante cuando llegó hasta la élite.

En la ciudad alicantina Miriam comenzó su preparación, a las órdenes de Sergio Cardell. Fue este hombre quien la hizo triunfar. Más que entrenador, fue su amigo y su apoyo; bastaba una mirada para comprenderse. Hace dos meses Sergio tuvo un accidente de moto en el que perdió la vida. Para Miriam ello supuso uno de los peores golpes de su vida, hasta el punto de plantearse abandonar la competición y olvidarse de los Juegos Olímpicos. Fueron su marido, sus familiares y sus amigos los que la convencieron para que continuase adelante. Hubo de superar el dolor y la tristeza para mirar hacia Barcelona.

A partir de la muerte de Sergio Cardell, se hizo cargo de la preparación de Miriam el que era su preparador físico, José Antonio Arruza.

En Alicante, Miriam Blasco lleva una vida muy agitada. A sus entrenamientos diarios

Nombre completo:
MIRIAM BLASCO SOTO
Fecha de nacimiento:
12-12-1963
Lugar de nacimiento:
VALLADOLID
Lugar de residencia:
ALICANTE
Estado civil:
CASADA
Club:
JUDO CLUB ALICANTE
Categoría de peso:
LIGERO (- 56 Kg)



añade otro trabajo: el de profesora nacional de judo. Acude a diario a diversos colegios de la localidad para enseñar su deporte a los chavales, y es algo que le encanta, a pesar de que implique llegar a casa a las diez de la noche.

Aunque su próxima ilusión sea tener hijos y dedicarse a su familia, deslindarse de forma absoluta del judo le sería muy difícil a Miriam. Entrenar a judocas de alta competición al equipo nacional es algo que no descarta.

Pasión de padre

«Cuando elaboren el reportaje, borren de lo que he dicho sobre Miriam la pasión de padre», decía Angel Blasco.

Angel hablaba de su hija como de una persona «bondadosa, divertida y alegre» y añadía sobre sus aficiones principales: «Lo que más le gusta es ir al cine, leer y la vida familiar. Siempre que tenga tiempo, claro está».

«Es una mujer a la que le apasiona la familia —continuaba—. Sus hermanos están encantados; es siempre tan generosa y cariñosa, que es difícil no sentir adoración por ella».

Sobre su dedicación al deporte, decía el que fuera incitador de la afición de Miriam por el judo: «Se sacrifica muchísimo. Dedicó todo el día a ello. No es extraño que esté deseando descansar del deporte de alta competición».

«Para mí es un orgullo tener una hija como ella. Es todo lo que puede desear un padre», terminaba Angel Blasco.

Sus mejores resultados

Año	Competición	Categoría	Clasific.
1988	Campeonato de Europa	56 kilos	Segunda
1989	Campeonato del Mundo	56 kilos	Tercera
1991	Campeonato de Europa	56 kilos	Primera
1991	Campeonato del Mundo	56 kilos	Primera
1992	Campeonato de Europa	56 kilos	Tercera

Otros éxitos: Medalla de oro en los torneos internacionales de París, Marsella, Arlon, Munich, Holanda, Polonia y Turquía. Premio Nacional del Deporte «Reina Sofía 1991».

El peligro asiático

Las principales virtudes deportivas de Miriam Blasco son su gran técnica, su frialdad y su inteligencia. Tiene una gran capacidad para esperar a su adversaria y responderle rápidamente.

Estas armas tendrá que saber usarlas Miriam el próximo día 31 de julio cuando, en el estreno del judo femenino como deporte olímpico, se encuentre en el Palau Blaugrana dispuesta a ganar el oro.

Las rivales más peligrosas

son las asiáticas. La coreana Lee, la china Chung y la japonesa Tamura son tres de las mejores. Por lo que se refiere a las europeas, destacan la inglesa Brothier y la francesa Arnaud.

Otra de las mujeres que inquieta a Miriam es la belga Nicole Flagothier, a la que precisamente venció en el Campeonato del Mundo del pasado año por «wazari» (inmovilización de 25 segundos o más, pero menos de 30).

34. "Miriam Blasco: El judo no es violento". Fuente: *EL PAÍS*, 30/07/1991. P. 36.
 Texto: José María Sirvent. Foto: EFE.

36 / DEPORTES

EL PAÍS, martes 30 de julio de 1991

Miriam Blasco: "El judo no es violento"

Campeona del mundo y esperanza para los Juegos Olímpicos de Barcelona 92

JOSÉ MARÍA SIRVENT. Barcelona
 El judo español ha vivido una semana que podría calificarse de loca. Mientras el presidente de la federación, el polémico Luis Báguena, consiguió el máximo car-

go en la internacional, Miriam Blasco logró la primera medalla de oro para España en el Campeonato del Mundo disputado en las instalaciones del Palau Blaugrana, de Barcelona. Blasco, que derrotó

en la final de la categoría de 56 kilos a la belga Flagothier, sueña ahora con el triunfo en los Juegos Olímpicos de 1992 mientras afirma que "el judo no es un deporte violento".

La victoria de Miriam Blasco, desconocida para el gran público, no fue una sorpresa para los simpatizantes de un deporte que es el segundo de España, tras el fútbol, al superar las 120.000 licencias. Blasco ya había conseguido para España la primera medalla, de bronce, en el Mundial de Belgrado, en 1989, y ostentaba el título de campeona de Europa de 1991.

Minutos antes de saltar al tatami (la superficie donde se practica el judo) del Palau Blaugrana, el pasado viernes, aseguró a sus íntimos: "Voy a ganar. Si yo no creo en mí misma, ¿quién va creer?". Poco después, superó por wazari (inmovilización por 25 segundos o más, pero menos de 30) a la belga Flagottier.

"Cada vez que lo pienso, me emociono", comenta Blasco, que no pudo conciliar el sueño porque temía "que todo fuera mentira". Dice que su éxito y el de Quino Ruiz, medallista de plata en los ligeros, no son una casualidad: "Las casualidades se pueden dar una vez, pero el judo español está en un gran momento y lo demostraremos en Barcelona 92".



Miriam Blasco inmoviliza a la belga Flagottier en la final del Campeonato del Mundo, en la que se impuso.

Desde los ocho años

Vallisoletana de 27 años y afincada en Alicante, donde da clases en un gimnasio, comenzó a practicar el judo a los 8 años por la influencia de su padre. Su matrimonio le obligó a trasladarse a la ciudad valenciana y su entrenador, Sergio Cardén, fue quien le obligó a tomarse en serio este deporte después de que obtuviera la medalla de plata en los Campeonatos de

Europa celebrados en Pamplona en 1988. En la capital navarra, Blasco perdió "la debilidad psicológica", su punto flaco hasta entonces. Ahora, por el contrario, se considera una deportista con gran fuerza mental: "He logrado controlar mis nervios y creo que mi mayor cualidad es la frialdad con la que actúo en los combates".

Blasco quiere conservar esa frialdad en los Juegos de Bar-

celona, su gran meta y para la que se va a preparar a conciencia, hasta el punto de renunciar a la maternidad, aplazada hasta después de la cita olímpica. "Tengo una gran ilusión por conseguir la misma medalla en ellos. No voy a reparar en sacrificios para ello", dice la campeona, que se siente un poco agobiada, debido a su timidez, por la resonancia de su éxito. "Estoy contenta", añade, "de

que los medios de comunicación nos presten atención, pero me molesta que no se nos haya dado importancia hasta ahora. Creo que todo es debido al desconocimiento de este deporte. La gente cree que el judo es agresivo porque lo confunde con las artes marciales y eso es totalmente falso. El judo no es nada agresivo. Como su misma palabra indica, es el camino hacia la flexibilidad".

BREVES

Spitz, de fracaso en fracaso
 El legendario nadador estadounidense Mark Spitz, de 41 años, volvió a fracasar en su intento de clasificarse para los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. Su marca en los 100 metros mariposa fue de 58,59 segundos cuando la mínima exigida es de 55,59.—REUTER

Los atletas surafricanos
 Los atletas surafricanos están decididos a participar en los Campeonatos del Mundo de Tokio pese a la oposición de su federación.—AFP

El convenio del baloncesto
 La Asociación de los Clubes de Baloncesto y la de los Entrenadores firmaron su convenio colectivo, que, entre otros puntos, recoge la obligación del depósito de los contratos y de un sistema de garantías, así como la indemnización por despidos y un método de conciliación.—EFE

Smith, al Joventut
 El Joventut contrató por cinco temporadas al baloncestista norteamericano, pero nacionalizado español, Mike Smith, hasta ahora del Caja de Ronda. Cobrará del orden de los 400 millones de pesetas.—EFE

Las competencias de la Liga
 El Consejo Superior de Deportes aplazó, hasta que se aplique la nueva ley, la aprobación de las competencias de la Liga de Fútbol Profesional. La Federación Española se opuso a todos los estatutos de la Liga.—EFE

Paralizar la Segunda A
 El Jerez, el Elche, el Salamanca y el Levante, descendidos a la B, apelarán al Tribunal Superior de Justicia para paralizar la Segunda División A. Su tesis es que la Liga aprobó que hubiera 24 equipos en ella. La asamblea general de la Federación no trató luego el tema.—EFE

Rodríguez, al Marsella
 El argentino Leonardo Rodríguez fichó por tres temporadas con el Marsella.—EFE



EDIFICIO

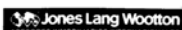
CENTRO O'DONNELL

ALQUILER 28.000 M² OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES
 450 PLAZAS DE APARCAMIENTO

— Situación Inmejorable — Calidades Excepcionales — Disponibilidad Inmediata



Velázquez 85 - 28006 Madrid
 Tel. 578 19 74 - Fax 557 76 10



Serrano 21 - 28001 Madrid
 Tel. 577 09 56 - Fax 431 06 60



TORRE DE COLSERO, SA

MIRADOR PUBLICO

de la Torre de Comunicaciones de Barcelona

Se invita a las Sociedades Interesadas en la explotación del Mirador a presentar ofertas de acuerdo con las Bases y Condiciones que han sido establecidas por la Sociedad.

La documentación relativa a dicha oferta está a disposición de las sociedades interesadas desde el día de la fecha en nuestras oficinas sitas en Barcelona, calle Balmes, n.º 150, Planta 3a Puerta 3a, teléfono 218 57 04, Fax 218 00 41 de lunes a viernes de 10 a 14 horas.

El plazo de presentación de las propuestas finalizará el día 30 de Septiembre a las 14 horas.

35. Isabel Fernández. "Soñaba con ser la mejor judoka española" Fuente: AS, 19/09/2000. P. 34. Texto: Tomás Guasch. Foto: EFE.

Diario AS | martes, 19 de septiembre de 2000

34 | **sydney2000.as**
EL JUDO SÉGUIRÁ DANDO ALEGRÍAS

« Soñaba con ser la mejor judoka española Isabel Fernández

Todo había concluido. Isabel Fernández y su marido se iban a cenar a la Casa de España en Sydney. Quedó este cambio de impresiones. Así habla, así piensa una campeona olímpica.

TOMÁS GUASCH / SYDNEY

Felicidades.

— Gracias. Y también por haber venido. Llevan ustedes a nuestro lado desde el lunes, esperando el gran momento, y por fin llegó. Esto es un éxito de todo el judo español y también de las personas que nos han apoyado en todo momento.

— Aunque haya sido un poquito.

— ¿Puedo pedirle algo?

— ¡Lo que quiera!

— Préstennos más espacio en AS, defiquenos más espacio en AS, un poquito de su tiempo.

— Lo haremos, se lo prometo. Aunque sólo sea por lo que nos ha hecho disfrutar... ¡y sufrir!

— Es que me toqué el peor cuadro. Piense que las dos judokas que ganaron el bronce, la japonesa Kusakabe y la australiana Pekli pelearon conmigo y no fue fácil ganarlas. Cualquiera despierte podría haber sido fatal.

— Ni a González, claro.

— Ella nunca es fácil. Han podido verlo intenso que han sido esos cuatro minutos terribles. Nos conocemos al dedillo y sabíamos que la victoria podía resolverse en una acción, en un abrir y cerrar de ojos. Yo tuve la suerte de ponerme con ventaja y poder administrarla hasta el final. Todo salió redondo, pero fue complicadísimo, realmente duro.

— Lloré. No pudo aguantarlo.

— Claro. Pensé en los cuatro años que habían transcurrido desde el bronce que gané en Atlanta, en tantas horas de sacrificio, de esfuerzo, de entrenamiento...

— ¿Cuántas al día?

— Cinco, seis horas.

— Ha merecido la pena.

— ¡Por supuesto que lo ha merecido! Por eso lloré y me quedé muy tranquila. Esto colma todas mis aspiraciones. He



LAS MEDALLAS

Barcelona 1992		
Oro	Hasta 56 kg	Miriam Blasco
Oro	Hasta 51 kg	Almudena Muñoz
Atlanta 1996		
Plata	Más de 95 kg	Ernesto Pérez
Bronce	56 kg	Isabel Fernández
Bronce	48 kg	Yolanda Soler
Sydney 2000		
Oro	57kg	Isabel Fernández



FERVOR POR LA COMPETICIÓN

La madre de Isabel enseñó a AS la habitación de su hija. Los trofeos y medallas casi no entran en su cuarto, buena muestra de su pasión por el judo.

Y ahora le toca a Sara



El judo español ha explotado. Isabel ganó ayer y hoy esperan que Sara Álvarez, en la categoría de menos de 63 kilos suba al podio. AS le pidió a Sara, una licenciada en Ciencias de la Información, rama de Imagen y estudiante de Periodismo, un paseo por la actualidad del equipo.

"No habíamos tenido la suerte de cara hasta ahora con Isabel, pero hay que ver claro: venimos de una durísima fase de clasificación; era más difícil llegar hasta aquí que conseguir medalla. Europa sólo concedía plaza olímpica a cinco chicas por categoría y a nueve chicos. Todo esto hay que valorarlo", se arranca Sara.

Diploma olímpico en Atlanta, perdió un combate que tenía ganado a falta de trece segundos, colecciona medallas en los últimos mundiales y europeos, Sara llegó al judo a los siete años por problemas de coordinación. Ahora se entrena cinco horas diarias.

Hoy también compite el navarro Ricardo Echarte (menos de 81 kilos).

FINAL: 13:18 (HOY)
La 2 (directo)

DE TODO UN POCO

TRIATLÓN. MERCHÁN, AL QUIROFANO

El triatleta sevillano José María Merchán tendrá que ser operado al sufrir una fractura de escafoides como consecuencia de la caída que sufrió en la prueba de ciclismo: "Arriessgué tras fallar en la natación".

BALONCESTO. KIDD CRITICA A AUSTRALIA

Los jugadores de EEUU siguen ganándose enemigos. Jason Kidd asegura que "los australianos que han llegado a la NBA no tienen nivel", refiriéndose a Gaze, Rogers, Bradtke y Heal. Sólo salva a Longley.

HALTEROFILIA. AMENAZA DE SUICIDIO

El levantador de pesas rumano Adrian Mateias, descalificado de los Juegos Olímpicos de Sydney por presunto dopaje, amenazó ayer con suicidarse si no era admitido de nuevo en la competición.

BOXEO. ¿ALÍ CREE QUE NO TENDRÍA RIVALES

Muhammad Ali, la leyenda viva del boxeo, ha afirmado: "Viendo a los boxeadores presentes en Sydney, creo que ninguno sería un rival serio para mí. No tendrían oportunidades".

Lloré porque ha merecido la pena tanto sacrificio y me quedé tranquila

36. Crisis del judo 2004 “El judo no se levanta”. Fuente: MARCA, 18/8/2004. P. 20.
Texto: M. Cano. Foto: ATP.

20

MARCA, miércoles
18 de agosto de 2004

JJ.OO. ATENAS 2004



La francesa Lucie Decosse venció a Sara Álvarez por 'ippon' en el primer combate de la española en la categoría de -63 kilos

SARA ÁLVAREZ Y RICARDO ECHARTE CAYERON EN 1ª RONDA

El judo no se levanta

La cuarta jornada fue de nuevo aciaga para el judo español. Sara Álvarez y Ricardo Echarte perdieron de inicio sus opciones de medallas sin posibilidad de repesca. Restan cuatro judocas por competir mientras el pesimismo se apodera de la delegación española.



JUDO
-63 KG MUJERES Y -61 KG
HOMBRES

MANUEL CANO | ATENAS

Un descuido de Sara Álvarez y un temeroso Ricardo Echarte mantuvieron a cero un día más al judo español en el medallero. Quedan tres días de competición en los tatamis del Ano Liossia Olympic Hall y cuatro judocas en liza (Cecilia Blanco, David Alarza, Esther San Miguel y Aiyhami Rusano), pero la decepción se ha apoderado de la delegación española tras volverse de vacío los tres buques insignias con los que este equipo llegó a Atenas: Isabel Fernández, Sara Álvarez y Kiyoshi Uematsu.

“Ésa es la palabra. Lo ocurrido hasta ahora hay que catalogarlo como decepción, nunca como fracaso”, asegura el presidente de la Federación Española, Alejandro Blanco. Lo argumenta tirando de estadística. “En Atlanta disputamos cuatro combates por medalla y ganamos tres (plata de Ernesto Pérez y bronce de Isabel Fernández y Yolanda Soler) y en Sidney, tras el tercer día, llevábamos una medalla, pero tan sólo habíamos peleado por ella. Sin embargo, aquí en Atenas ya hemos estado en tres combates por el bronce”. Blanco no contabiliza la jornada de ayer, al considerar que está marcada por el quinto puesto de Isabel el lunes. “Sacar la primera

“Lo que ha ocurrido se puede llamar decepción, nunca fracaso”

“En Sidney tuvimos el oro de Isabel, pero fue la única medalla que peleamos”

“La derrota de Isabel les produce ansiedad al resto”

Alejandro Blanco
Presidente de la Fed. Española

medalla pronto es vital porque descarga de responsabilidad, pero al no conseguirlo y tampoco hacerlo Isabel, que es la bandera de este equipo, la ansiedad se apodera de los que faltan por competir”.

Descuido ante Decosse

Quizás y sólo quizás eso le ocurrió ayer a la actual campeona de Europa en la categoría de hasta 63 kilos. Se estrenaba ante una rival peligrosa como la francesa Decosse. Sara controlaba la situación. Estaba realizando un combate táctico, esperando el movimiento habitual de cadera de la francesa. Sin embargo, un pequeño fallo en el agarre, permitió que la francesa se colase por debajo y le marcara un ippon. Entonces apareció la figura de Isabel Fernández. “No pasa nada, tranquila”, le dijo a Sara. Isabel se había olvidado de la decepción que a ella le supuso el día anterior el que se le escapase la medalla y allí estaba animando a sus compañeros. Y Sara se sentó en la grada a esperar que la francesa ganase sus dos siguientes combates y le permitiera la oportunidad de demostrar su valía en la repesca. Decosse ganó a la australiana Dixon, pero cayó en la técnica de oro-maldita para el judo español en estos Juegos- con la argentina Krukower. Sara se marchaba de sus terceros Juegos sin haber tenido una segunda oportunidad, como la que tuvieron Kenji Uematsu en la jornada inaugural o Isabel Fernández, el lunes.

Desconocido estuvo ayer Ricardo Echarte. En la categoría de hasta 81 kilos y, paradójicamente, ante un desconocido como el iraní Chahkhandagh se mostró temeroso. El judoca navarro se caracterizó por todo lo contrario, por ser agresivo hasta el final. Ayer tomaba demasiadas precauciones sobre el tatami. Aguantó cinco minutos, pero en la técnica de oro, sucumbió. El discreto nivel del iraní impedía pensar en la repesca. Así ocurrió.

En la grada, la imagen de Óscar Peñas, magullado. “Me duele todo. Con eso de que soy bajito se echan conmigo”, bromeaba. Era la imagen de lo que le está sucediendo en estos Juegos. Hoy, Cecilia Blanco, subcampeona de Europa (-70 kilos), y David Alarza (90 kilos), serán los encargados de intentar remontar la situación.

EL TÉCNICO DE COREA DEL SUR PEGÓ A SU COMPETIDORA POR PERDER EN SEMIFINALES EN -48 KG

Suspendido por dar una ‘colleja’ a su pupila



JUDO
-48 KILOS
MUJERES

M. CANO | ATENAS

Uno de los técnicos del equipo coreano de judo, Suh Jung-Bok, ha sido suspendido de sus funciones por la Federación Internacional, cuando ésta tuvo conocimiento de que había golpeado en el cuello a una de sus pupilas. Ye Gue-Rin, como método para reprenderla por su derrota en las semifinales de -48 kilos el pasado domingo. “La Federación Internacional nos dijo que le suspendiésemos y eso hemos hecho”, comentaba uno de los Oficiales del equipo nacional coreano cuando se le preguntó por el incidente. Al parecer, la agresión fue presenciada por una judoca canadiense, que vio cómo en uno de los pasillos, el entrenador le propinaba una ‘colleja’ a su judoka, y la testigo lo puso en conocimiento de las autoridades de la IFJ.

El jefe de la delegación coreana de judo, Kim Do-Jun, disculpó la conducta del técnico asumiendo que sólo se había tratado de “un ligero golpe”. Desafortunadamente, el castigo físico sigue aprobándose en algunos países orientales como método legítimo de entrenamiento.

Los ‘juegos’

Los Juegos debían ser eso: juegos. Unas veces se gana y otras se pierde. Pero no lo son, porque nos jugamos demasiado. Demasiado tiempo, demasiado esfuerzo, demasiado prestigio. Por eso, cuando nos toca perder, como me tocó ayer a mí, siento que el corazón te da un vuelco, que el mundo se detiene, que el deporte no es justo. Pero sí que lo es, porque aquí sólo gana uno y ha sido justo con el que gana. Para que él pueda ganar otros hemos tenido que perder.

No obstante, discúlpenme si hoy mi comentario no es muy alegre. Es que me ha tocado el peor papel, el que representamos la mayoría, por otra parte. Porque insisto, aquí sólo gana uno. Así que seamos justos con los perdedores que, como yo, tenemos la conciencia tranquila. Hemos hecho todo lo que dependía sólo de nosotros mismos: trabajar duramente, prepararlo todo, llegar en el mejor estado de forma posible. El resultado no dependía sólo de nosotros. El esfuerzo, sí. Júzguennos por nuestro esfuerzo.

54

37. La agresividad en el judo femenino. Fuente: "Ahora no me apetece seguir" EL PAÍS, 12/08/2008. P.47. Texto: Luís Martín. Foto: ATP.

EL PAÍS, martes 12 de agosto de 2008

vida & artes 47

PEKÍN 2008
Yudo

deportes

"Ahora no me apetece seguir"

Isabel Fernández deja entrever su retirada tras quedarse sin medalla

LUÍS MARTÍN
Pekín

En 1882, en el pequeño templo de Eishoji, Jigoro Kano (Kobe, 1860) inventó el yudo, es decir, yu-do, el camino de la suavidad, como parte del método para el estudio de la vida. En 1964, en los Juegos Olímpicos de Tokio, el deporte nacional japonés entró a formar parte del programa olímpico. Entonces apareció Antonius Geeling, un holandés de Utrecht, y se llevó la medalla de oro en 80 kilos, la categoría reina. Fue una deshonra nacional para el pueblo nipón, y una gesta histórica en el olimpismo.

Ayer, en el gimnasio de la Universidad Tecnológica de Pekín, una holandesa se cruzó en el camino de Isabel Fernández (Torrellano, 36 años) medalla de oro en Sidney 2000, de bronce en Atlanta 96, abanderada y diploma olímpico en Atenas, campeona del

La española perdió el combate de repesca ante la brasileña Quadros

"Creía que la iban a sancionar a ella porque no atacaba y me castigaron a mí"

"Quería aparecer con una medalla, pero otras han sido mejores"

mundo en 1997, de la Copa del Mundo en cinco ocasiones, y otra de Europa en 57 kilos, apartándola de las finales, y una brasileña la alejó del bronce. Nadie lo esperaba. Ni ella, que llenó de pena y lágrimas la que puede ser su última presencia sobre un tatami al más alto nivel competitivo. Pero no hubo deshonra en la derrota, que Fernández aceptó como lo que es, una gran campeona, víctima de un golpe de estado a la jerarquía del yudo femenino.

"No sé el color, pero Isabel es medalla segura", anunció el domingo, llena de optimismo. Sacramento Moyano, la seleccionadora española. Y resultó que no, que comparó la alicantina dispuesta a decir adiós desde el podio, pero no logró ni diploma en su categoría. Fernández se las prometía muy felices tras ganar su primer combate a la estadounidense Gotay —un yuko en técnica de oro (si el duelo termina en empate, el primer punto en la prórroga de cinco minutos da la victoria)— porque a esas alturas habían quedado fuera de repesca todas las favoritas. Cayeron la ale-

mana Boenisch, eliminada por Quintavalle, una belleza italiana, y Kye Sun Hui, la impresionante norcoreana, única mujer de la historia del yudo capaz de ganar tres medallas olímpicas en tres categorías diferentes, y además cuatro veces campeona del mundo, que eliminó primero a Filzmozer, la ingeniera austriaca, campeona de Europa, para perder el siguiente cruce con la francesa Harel, un resultado que conmovió al gimnasio.

El camino al oro parecía libre de complicaciones para la española. Hasta que apareció Gravenstijn, medalla de bronce en Atenas 04, que con un otoshi, una contra de técnica de brazo, la apartó del camino de la final mandándola a la repesca. En el primer combate de la pelea por el bronce, la brasileña Quadros, con un shido —una penalización por arrastre— culminó la revolución: Quintavalle fue oro, la holandesa plata y la brasileña, bronce. Harel, la francesa, diploma.

"Conocía a Gravenstijn, le gané en el Mundial de Río, y sabía que era complicada para mí, porque mete el culo muy atrás, es muy explosiva y me bloqueaba mucho. Pero tenía que arriesgar, porque en técnica de oro [si el combate termina empatado, gana la que primero puntúa] te pueden sancionar por pasividad. Al final, ha sido lista y me ha marcado un koka en una contra. Ha estado más hábil", reconoció la española que, perdido el camino directo a los metales confió en imponer su veteranía en la repesca frente a la brasileña. Ni por esas. "Creía que le iban a sancionar a ella porque no atacaba, incluso se ha tirado de rodillas. Como se decidió a banderas [si en la prórroga no se puntúa, deciden los tres árbitros] a quien han sancionado ha sido a mí". Sólo se quejó lo justo: "He sido más agresiva que ella, pero ¡qué se le va a hacer!, a veces la decisión de los jueces te favorece y otras, no" dijo, consciente de que en Sidney ganó el oro por una decisión parecida.

Llegados a este punto, tan pronto superó el disgusto, la actual concejala de Vivienda del ayuntamiento de Alicante, por el PP, asumió que tal vez va siendo hora de guardar en un armario el que hasta ahora había sido su cinturón de la suerte, ése en el que ella dibujó su nombre con letras góticas y que bordó un artesano japonés en 1990. "No creo que siga compitiendo, he de tomar una decisión, pero me tomaré un tiempo. Sinceramente, ahora no me apetece seguir", aseguró.

Entonces, los ojos de Isabel Fernández volvieron a enrojecerse y se llenaron de las lágrimas: "Quería aparecer ante vosotros con una medalla, pero ya veis, otras han sido mejores", aseguró la que si tantas veces supo ganar, ayer, en Pekín, supo perder. Por algo es yudoca.



Isabel Fernández, en el combate contra la holandesa Gravenstijn. / AFP

Yudo

Isabel Fernández
Oro en Sidney 2000
y Bronce en
Atlanta 1996
(57 kilos)

RESULTADOS ATENAS 2004
Masculino
2 quintos puestos
Femenino
1 quinto puesto y un séptimo

MEDALLAS DE ESPAÑA EN LOS JJ OO
3 A. Muñoz y G. Esparza
BARCELONA 1992
1 Fernández
SIDNEY 2000
1 E. Pérez Lobo
ATLANTA 1996
2 I. Fernández y Y. Soler
ATLANTA 1996

ASÍ SE PUNTÚA

IPPON

Un máximo de 10 puntos por un lanzamiento perfecto del oponente, una retención de 25 segundos, o si un contendiente desea abandonar.

WAZA-ARI

Siete puntos por un lanzamiento que no tiene la calidad del Ippon, o por una retención de 20 a 24 segundos.

COMPETICIÓN

Se gana el encuentro:

- Cuando un competidor alcanza un Ippon (10 puntos).
- Cuando un competidor alcanza dos Waza-ari.
- Si un oponente recibe dos advertencias o es descalificado.
- Al tener el mayor número de puntos al final del encuentro.

TIEMPO

No más de cinco minutos para los hombres y cuatro para las mujeres.

JUEZ

Señala si la acción sale del área de competición.

Puntos y tiempo

COMPETIDORES (yudocas)

ÁRBITRO

Marca todos los puntos y faltas.

DOCTORES

en el caso de que los competidores necesiten atención médica.

TABLERO

Colchoneta

o tatami o de espuma con cubierta de vinilo.

Categorías por peso

HOMBRES: 60, 60-66, 66-73, 73-81, 81-90, 90-100, +100 kg.

MUJERES: 48, 48-52, 52-57, 57-63, 63-70, 70-78, +78 kg.

Fuente: agencias, elaboración propia.

EL PAÍS

38. "El Judo Español ha perdido su sitio" Fuente: MARCA, 28/8/2008, P.37. Texto: M.A Canseco Y Riquelme. Foto: de José A. García.



LOS FRACASOS ESPAÑOLES (Y III)

→ SIN RELEVO generacional, el judo español se ha estancado.

El judo español ha perdido su sitio

M. A. CANSECO Y A. RIQUELME (MADRID)

El judo español volvió de Pekín con los bolsillos vacíos. El deporte que dio a España en 1992 el primer oro olímpico femenino de su historia -Miriam Blasco, luego Almudena Muñoz-, que se proyectó como una de las especialidades fetiche de este país en los dos siguientes Juegos conquistando otras cuatro medallas más, rematadas con el oro de Isabel Fernández en Sidney, vive de nuevo en la impotencia. Una generación "maravillosa", como la define Juan Carlos Barco, el presidente que sustituyó a Alejandro Blanco, cuando éste se proyectó hacia el COE, parece tocar a su fin con judokas ya en la treintena de años como la propia Fernández, Óscar Peñas, Sara Álvarez y Esther San Miguel, que disfrutó de la mejor ocasión española en Pekín cuando perdió el bronce en el último combate ante la francesa Possamai, en una pelea que había llevado a su terreno con un yuko.

Nuevamente el judo español, como ocurrió en Atenas, con un equipo fortísimo auspiciado por el propio proceso de selección abandonaba unos Juegos sin rédito, "aunque nunca con la sensación de fracaso. Ha habido, aunque siempre suene a excusa, mala suerte, quizás dos de las mejores bazas, como David Alarza y Ana Carrascosa, acabaron lesionados y disputamos dos medallas con Esther y Leire. Creo que no hay que ser duro a la hora del balance", expone Macario García, técnico de planificación deportiva del equipo masculino. "Ahora la clasificación es durísima. Viene impuesta por nueve plazas para Europa y hay que ganársela en 11 toneos puntuables. Hay judocas como Kiyoshi Uematsu que siendo subcampeón de Europa se quedó décimo y no pudo ir a Pekín. Los que van son aspirantes a medalla siempre, no van a pasar el rato", recuerda.

El panorama del judo ha cambiado radicalmente en este siglo. Varios factores lo han propiciado, aunque quizás el más trascendental sea la oligarquía que quiso complacer a Vladimir Pu-

tin en su época de presidente. Su cinturón negro provocó la llegada de dinero a este deporte en Rusia y, por extensión, a muchas de las repúblicas ex soviéticas que han aparecido en el panorama con ex luchadores de sambo y libre que practican un tipo de combate poco ortodoxo, pero sumamente eficaz. Así han aparecido países sin tradición en el medallero como Uzbekistán, Kazajistán, Tajikistán, Georgia, que han desplazado no sólo a España, sino a Francia, que no ha conseguido ni un oro, o Japón, quien inventó esto, que ha logrado el menor número de medallas (7) de 56 en Juegos. "Van a defenderse y ya está", describe Barco, que espera que con el nuevo cambio de reglas que empezará en el próximo mundial y la desaparición del koka, el judo vuelva

EL DETALLE

Las repúblicas ex soviéticas han comido terreno a Europa y Japón

a su génesis. "No por nuestro bien, por el deporte en sí".

Preciso en su análisis es Óscar Peñas, nuestro representante en -66 kilos. "El balance es quizás de decepción, pero hablo por nuestra parte. Casi todos estuvieron bien, con la mala suerte de las lesiones. Pero se disputaron dos medallas y Esther la tenía en la mano. Con su entrenador personal en la silla, la hubiera ganado. Estaba en la grada y no oía sus instrucciones. Yo, en mi caso, la cagué y ya está".

Óscar estaba un poco molesto por algunas opiniones que hablan de que el ADO está primando a deportistas de avanzada edad. "Aquí seguimos los mismos porque no hay nadie que llegue por detrás. Un chico de 18 años al que le dices que tiene que entrenarse duro 3 ó 4 horas diarias para llegar a competir en varios años a alto nivel internacional y al que no le ofreces casi nada, no ve futuro. Prefiere ponerse a trabajar por 15.000 euros al



Esther San Miguel, que disputó el bronce en la categoría de -78, en su combate ante la italiana Moricco.

año. Ése es el problema, que las estructuras en España son amateur y no profesionales. Al final sales al tatami a no perder, porque te juegas tu futuro en esa competición, mientras que para muchísimos países como Japón, Francia, Rusia, no es así. No dependen de ese resultado, están tranquilos y se dedican a ese deporte casi como profesionales".

Pese a estas palabras, Óscar ve soluciones no tan complicadas. "España tiene un gran nivel de judo. Con un poco más de dinero, con promocionar a la gente joven y darle un aliciente también económico y un poco más de estabilidad en la vida personal, la de no depender de otro

Es verdad que hay que replantearse la situación, se hará con trabajo e ilusión"

JUAN CARLOS BARCO
Presidente de la Federación

trabajo para poder vivir, como nos pasa a casi todos, las medallas llegarían en muy poco tiempo, eso seguro. Y hablo de cantidades irrisorias para otros deportes. En España están triunfando los deportistas profesionales y los deportes que no lo son están bajando. Es un hecho".

Los cambios de los que habla Peñas también se ven necesarios desde la Federación. "Creo que habrá cambios importantes. Hay que trabajar con los jóvenes y quizás orientar el trabajo de los senior de otra forma, pero soy optimista", dice Macario García. En esa ilusión también se mueve Barco, que habla de "replantearse la situación. Nosotros, por ejemplo, no tenemos un entrenador dedicado a tiempo completo al judo e igual hay que tenerlo. Hay cinco centros de tecnificación (Navarra, Madrid, Euskadi, Galicia y Zaragoza), aunque sería conveniente un gran núcleo en el de Madrid, que es el mejor. Trabajo e ilusión no va a faltar".

39. La opinión ante la crisis. "El judo se aprieta el cinturón". Fuente: MARCA, 02/11/2011. P. 38. Texto: M. Coque-F.M. Carreño. Foto: Rafa Casal.

38 MIÉRCOLES 2 NOVIEMBRE 2011

M POLIDEPORTIVO

LA FEDERACIÓN PRESA DE LA CRISIS

El judo se aprieta el cinturón

Varios judokas deberán pagarse sus viajes a los torneos preolímpicos de Asia

M. COQUE-F.M. CARREÑO • MADRID

Las aguas bajan revueltas en el judo español por de una polémica medida tomada por la Federación Española a causa, según alegan, de la crisis económica y la consiguiente falta de recursos que acarrea: la RFEJ no costeará por el momento los viajes a las competiciones internacionales, puntuables para la clasificación para los Juegos Olímpicos de Londres 2012, a los judokas situados por debajo de los puestos 14 en la clasificación mundial femenina y 22 en la masculina.

Esta medida concentraría el apoyo en Cecilia Blanco (70 kilos), Laura Gómez y Ana Carrascosa (52), Ohtsuna Blanco (48) y en categoría masculina, Sgoi Uriarte (96) y Kiyoshi Uematsu (73), pero dejaría fuera a judokas que rozan la clasificación olímpica como Yahaira Aguirre, Conchi Bellorin, Isabel Fernández, María Bernabéu, Raquel Prieto o David Alarza o Ángel Parra.

Desde la Federación se alega que la medida ha sido tomada por falta de recursos económicos y que obedece a la necesidad de concentrar los existentes en los momentos en los que pueden ser más útiles. De hecho su presidente, Juan Carlos Barcos, señala que esta medida es temporal y que afectará sólo a los torneos asiáticos. En el inicio de la temporada 2012, el calendario volverá a centrarse sobre todo en Europa, y la

LOS PERJUDICADOS

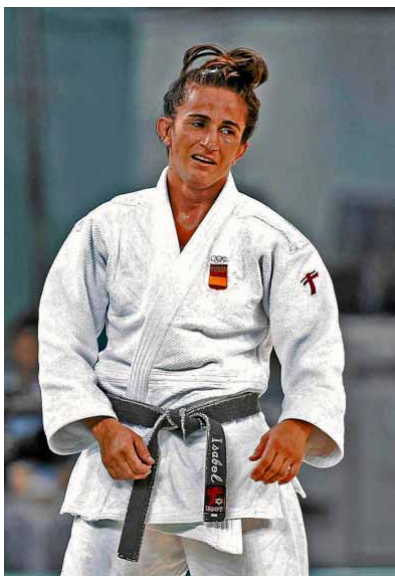
JUDOKA	RANKING Y PESO	MEJOR RESULT.
Conchi Bellorin	159 en 57 k.	3ª WC (sept. 11)
Ohtsuna Blanco	179 en 48 k.	1ª WC (sept. 11)
I. Fernández	279 en 57 k.	7ª CM (ago. 11)
María Bernabéu	279 en 70 k.	1ª CM (oct. 11)
David Alarza	289 en 80 k.	5ª GP (nov. 10)
Yahaira Aguirre	309 en 63 k.	3ª GP (nov. 10)
Raquel Prieto	379 en 70 k.	3ª WC (sept. 11)
Ángel Parra	379 en 100 k.	5ª GS (may. 11)
* MAS Masters WC Copa del mundo CM Oro, del Mundo GP Grand Prix GS Grand Slam		

Federación volverá a ampliar el apoyo que ofrece a los judokas. Además, se estima que el nivel de la participación justifica que sólo viajen los participantes con más opciones.

Sin embargo, los torneos de la gira asiática repartirán, por su categoría (Copa del Mundo en Samoa y Corea, Grand Slam en Japón y Grand Prix en China además del Masters de Kazakistán) una gran cantidad de puntos, lo que los hace de gran importancia para la clasificación olímpica. En 2012 sólo habrá dos torneos de esta categoría puntuables en el primer semestre.

"Se establece un puesto del ranking internacional como baremo para no crear agravios comparativos", señala Barcos.

El proceso de clasificación olímpica se realiza según los resultados obtenidos en el circuito internacional, cerrándose el plazo el 1 de mayo de 2012.



Isabel Fernández, durante una competición con la selección.

EL CÓRNER

POR GERARDO RIQUELME

Rico tumba a pobre

A veces no tomar decisiones drásticas para no crear problemas termina construyendo un problema aún mayor. En la Federación Española de Judo, un deporte que fue el referente nacional durante toda la década de los 90 porque cosechó éxitos, y de ambos sexos, en los Juegos Olímpicos, principalmente, alguien ha errado el tiro de cara a Londres 2012.

En el intento de adaptarse a una situación real como es la crisis y de optimizar los recursos, quitándoselo a algunos que ya lo han dejado de merecer en el tatami, se ha creado una injusticia aún mayor. Aunque sólo

lo sea la gira asiática, a deportistas que salen al exterior defendiendo el nombre de España no se le puede exigir que se costeen ellos la competición. A Corea, Japón, Samoa y esos rincones no van a ir representando a un club, precisamente.

Y no es por el hecho de defender una bandera, que también tiene es importante, sino por los agravios comparativos que crea. Si un judoka tiene respaldo de un club o una territorial podrá disfrutar de las oportunidades que otros no van a tener, y en Londres sólo habrá un judoka por peso. Si no hay dinero, lo más justo sería que en estos casos no fuera nadie.

JUAN C. BARCOS

"Concentramos los recursos para una mejor ocasión"

F.M.C.

El presidente de la Federación Española de judo, Juan Luis Barcos, señaló al respecto de la iniciativa tomada por su Federación que "es una medida tomada para concentrar nuestros recursos en el momento en que sea más útil. Pero no somos ni mucho menos la única Federación que lo está haciendo, sino que es una tendencia internacional".

Barcos recalca que "en este circuito asiático es complicado mejorar las opciones olímpicas porque la participación será extremadamente fuerte, por eso la Federación Española va a concentrarse en las opciones que juzga con más oportunidades de hacer buen resultado, pero concede libertad de inscripción a todo aquel que quiera participar, pues hay otros judokas que tiene otras vías de financiación además de la Federación".

De hecho, también ha pesado el que haya "grandes judokas, excelentes competidores, que llevan bastante tiempo sin hacer resultados. En todas sus salidas han tenido apoyo federativo pero ahora toca concentrar recursos". Los esfuerzos, pues, se concentrarán en 2012, cuyo calendario se desarrolla en Europa en sus primeros meses.



Juan Carlos Barcos.

RUGBY

Los Sevens, oro y plata en Elche

Los Sevens españoles femenino y masculino acabaron respectivamente en primera y segunda posición en el Torneo Internacional de Elche, con el que los equipos olímpicos daban comienzo en el temporada 2011-12. El equipo femenino venció en la final a Holanda por 26-10 y el masculino cayó ante Inglaterra 5-42, tras vencer antes a Francia, Portugal y Gales.

OLIMPISMO

La beca de Marta se descongela hoy

El Plan ADO, copresidido en estos instantes por Matilde García Duarte, directora general del CSD, y Alejandro Blanco, presidente del COE, anunciará hoy la descongelación de las becas ADO de los atletas que aparecían en el sumario de la Operación Galgo, una vez que las resoluciones judiciales han sido a su favor. Es el caso de Marta Domínguez y Nuria Fernández, entre otras.

CRICKET

Dos jugadores, culpables de amaño

V.V. • LONDRES
El amaño de partidos para lucrarse con las apuestas, una de las grandes lacras que los estamentos deportivos denuncian en estos tiempos, arrojó un caso de trascendencia internacional en el cricket. Un jurado de Londres encontró a dos jugadores paquistaníes -Salman Butt y Mohammad Asif- culpables de haber participado en el amaño de un test de su país contra Inglaterra en agosto 2010 y se en-

frentan a penas máximas de entre siete, en el caso de Butt, y dos años de prisión. Un tercero, Mohammad Amir, admitió las acusaciones antes incluso de celebrarse el juicio.

Los tres, y un agente que está pendiente de juicio, se repartieron en aquel partido 175.000 euros por haber fallado voluntariamente en tres jugadas, lanzes sobre los que habla suculentas apuestas. Los hechos los denunció News of the World con las famosas escuchas.

CICLOCROSS

Histórica derrota de Nys en Kopperberg

El belga Sven Nys, el ciclista que ha dominado el ciclocross en la última década, sufrió ayer su primera derrota en siete años en el Kopperbergcross (Bélgica), al ser batido por Pauwels por 31 segundos. Nys tuvo que cambiar dos veces de bicicleta en las dos últimas ascensiones al muro de Flandes y eso le permitió a su compatriota incrementar la ventaja que ya tenía.

REFERENCIAS DE JUDO

40. Registro fotográfico hall de la fama de *KODOKAN*. Fuente: <http://kodokanjudoinstitut.org/en/doctrine/palace/>

The Hall of Fame: Respective judo-ka are commended for their outstanding achievement in the diffusion and the development of Judo. Their photos are displayed in a dedicated hall that is located in the new building of Kodokan.

			
Takeo HIROSE, 6th Dan (1808-1904)	Takejiro YUASA, 6th Dan (1871-1904)	Sakujiro YOKOYAMA, 8th Dan (1804-1912) * Four Demigods	Shiro SAIGO, 6th Dan (1866-1922) * Four Demigods
			
Yoshitsugu YAMASHITA, 10th Dan (1865-1935) * Four Demigods	Tsunejiro TOMITA, 7th Dan (1865-1937) * Four Demigods	Itsuro MUNAKATA, 7th Dan (1866-1941)	Sampo TOKU, 9th Dan (1887-1945)
			
Hajime ISOgai, 10th Dan (1871-1947)	Shotaro TABATA, 10th Dan (1884-1950)	Hideichi NAGAOKA, 10th Dan (1876-1952)	Kunisaburo IIZUKA, 10th Dan (1875-1958)
			
Kaichiro SAMURA, 10th Dan (1880-1964)	Kyuzo MIFUNE, 10th Dan (1883-1965)	Yoshitaro OKANO, 10th Dan (1885-1967)	Matsutaro SHORIKI, 10th Dan (1885-1969)
			
Shozo NAKANO, 10th Dan (1888-1977)	Tamio KURIHARA, 10th Dan (1896-1979)	Sumiyuki KOTANI, 10th Dan (1903-1991)	

ETIMOLOGÍA

41. Tesis doctoral sobre japonsismos en la lengua española. Fernández Mata, R. (2016). *“Los japonsismos de la lengua española: historia y transcripción”*. Córdoba. Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Córdoba.

inestabilidad en el sistema: variación gráfica o transcripción extranjerizante y algún caso de irregularidad morfológica en el plural. Por otro lado, observamos que, desde un punto de vista semántico, su significado se mantiene asentado, incluso puede emplearse para hacer referencia a un tipo de infusión o al fruto del árbol. No obstante, encontramos casos de marcas autonómicas (*es un árbol legendario que ha resistido a las contaminaciones más graves del siglo XX; el árbol más antiguo del planeta*). Según el *CORPES XXI*, su repercusión en el sistema léxico del español es circunstancial (0,15 casos por millón). En último lugar, hemos de añadir que este vocablo ha sido empleado desde mediados del siglo XIX.

3.3.3.107. «yudo»

107: «yudo» /jú·do/
Corpus lingüístico: CORDE
Forma encontrada: «yudo» [1 caso en 1 documento]
Primer registro escrito en 1962.
Forma encontrada: «judo» [8 casos en 6 documentos]
Primer registro escrito en 1963.
Formas buscadas sin resultados: «yudos» y «judos».
Corpus lingüístico: CREA
Forma buscada: «yudo» [28 casos en 21 documentos]
Primer registro escrito en 1980.
Forma buscada: «judo» [121 casos en 87 documentos]
Primer registro escrito en 1975.
Formas buscadas sin resultados: «yudos» y «judos».
Corpus lingüístico: CORPES XXI
Forma buscada: «yudo» [27 casos en 19 documentos]
Primer registro escrito en 2001.
Forma buscada: «judo» [236 casos en 155 documentos]
Primer registro escrito en 2001.
Formas buscadas sin resultados: «yudos» y «judos».

OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE SINCRÓNICO
DVUA ---
DEA yudo <i>m</i> Forma de jiu-jitsu practicada como deporte. <i>Abc</i> 10.8.75, 47: Yudo. España tiene ya 53.527 yudokas.
judo (<i>jap; pronunc corriente, /júdo/</i>) <i>m</i> Yudo. <i>Act</i> 30.10.69, 5: Jacqueline había ido a las clases de un gimnasio, donde podía haber aprendido algo de judo.
DRAE01 yudo . 1. <i>m</i> . Sistema japonés de lucha, que hoy se practica también como deporte, y que tiene por objeto principal defenderse sin armas mediante llaves y movimientos aplicados con destreza.
judo . 1. <i>m</i> . <u>yudo</u> .
GDUEA yu·do [júdo] <i>sustantivo masculino</i>

<p>Deporte basado en un sistema de lucha y defensa de origen japonés: <i>De joven practicaba yudo en un gimnasio y no lo hacía mal.</i></p> <p>NOTA ORTOGRAFÍA También se escribe <i>judo</i>.</p> <p>ju·do [júðo] <i>sustantivo masculino</i> DEPORTES Deporte de origen japonés en el que se enfrentan dos personas, intentando cada una de ellas derribar e inmovilizar al adversario: <i>Imparten clases de artes marciales como el judo, el karate y el Tai Chi.</i></p>
<p>DUEAE judo (también yudo, menos frecuentes) nombre masculino. Sistema de combate sin armas, de origen japonés, hoy principalmente practicado como deporte, en que dos contendientes luchan cuerpo a cuerpo con el objetivo de derribar e inmovilizar en el suelo al adversario aprovechando la fuerza y el impulso de éste: ej una llave de judo; el judo se basa en las técnicas de combate del jiu-jitsu. OBSERVACIÓN: Se pronuncia aproximadamente 'yudo'.</p>
<p>NDVUA ---</p>
<p>DUE yudo m. Técnica de lucha cuerpo a cuerpo, de origen japonés, que se practica como deporte, en la que se aprovecha el impulso del adversario para derribarlo e inmovilizarlo. Ò Judo</p>
<p>judo (pronunc. [yúdo]) m. Yudo. DClave yudo yu-do (<i>tb. judo</i>) s.m. Deporte de origen japonés en el que se enfrentan dos personas, y cuya finalidad es el derribo y la inmovilización del adversario sin el uso de armas: <i>El yudo es un buen sistema de defensa personal.</i></p>
<p>DRAE14 yudo. 1. m. Sistema japonés de lucha, que hoy se practica también como deporte, y que tiene por objeto principal defenderse sin armas mediante llaves y movimientos aplicados con destreza.</p>
<p>judo. 1. m. <u>yudo</u>.</p>
<p>OBRAS LEXICOGRÁFICAS EXTRANJERAS DE CORTE SINCRÓNICO</p>
<p>MWCD ju·do noun \ˈjü-(.)dō\ A sport developed from jujitsu that emphasizes the use of quick movement and leverage to throw an opponent.</p>
<p>OED judo (ˈdʒuːdʊ) Also formerly jiudo, ju-do. A refined form of ju-jitsu introduced in 1882 by Dr. Jigoro Kano, using principles of movement and balance, and practised as a sport or form of physical exercise. Also <i>attrib.</i></p>
<p>DFL judo nom masculin. Sport de combat à main nue qui, fondé sur la souplesse et la vitesse d'exécution, consiste à immobiliser ou à faire chuter l'adversaire par des prises visant à le déséquilibrer et non à porter des coups. D'origine japonaise, il a conquis une vaste audience après la Seconde Guerre mondiale. La pratique de ce sport se fonde également sur une philosophie des rapports entre le corps et le cosmos.</p>
<p>LPR judo [ʒydo] nom masculin ■ Sport de combat d'origine japonaise qui se pratique à mains nues, sans porter de coups, le but du combat étant de faire tomber ou d'immobiliser l'adversaire (→ jujitsu). <i>Prise de judo.</i> → atémi, immobilisation. Ceinture noire de judo. → aussi dan, kyu. Championnat de judo. Les judos.</p>
<p>DHLP judô <i>s.m.</i> desp sistema de luta corporal que constitui uma modalidade do antigo jiu-jítsu [Na prática, um e outro se confundem.].</p>
<p>DPLP</p>

<p>ju·do <i>substantivo masculino</i> [Desporto] Desporto de combate, derivado do jiu-jitsu e desenvolvido por Jigoro Kano (1860-1938), em que a agilidade, a velocidade e a utilização da força do adversário desempenham papel importante.</p>
<p>DOVLI judò ʝu·do /dʒ'udo o dʒud'o/ s.m., invar. ~ Tecnica di difesa e di attacco a mani nude, derivata dal jujitsu e compresa tra le arti marziali orientali (specialità olimpica).</p>
<p>giudò ʝiu·dò/ s.m. ~ Adatt. di judo (vedi).</p>
<p>Zingarelli judò /dʒu'do*/ s. m. inv. • forma sportiva di lotta giapponese derivata dal jujitsu CFR. giudò.</p>
<p>giudò /dʒu'do*/ s. m. inv. • adattamento di <i>judo</i> (V.)</p>

OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE DIACRÓNICO
<p>DCECH --- NTLE ---</p>
<p>NTLE ACADEMIA USUAL 1970 (pág.: 772, 2-3): judo, m. Antiguo sistema de lucha japonés, que hoy se practica como deporte, y que tiene por objeto principalmente defenderse sin armas. Supone el triunfo de la destreza contra la fuerza mediante llaves y golpes aplicados en los puntos más vulnerables del cuerpo. ACADEMIA SUPLEMENTO 1970 (pág.: 1422, 2): yudo. (De japonés <i>yū</i>, blando y <i>dō</i>, modo.) m. [Pasa a esta palabra la definición actual de judo.]</p>
INFOR. ETIMOLÓGICA: OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE SINCRÓNICO
<p>DRAE01 (Del jap. <i>yū</i>, blando, y <i>dō</i>, modo).</p>
<p>GDUEA ---</p>
<p>DUEAE Préstamo del japonés <i>judo</i>, formado por <i>ju</i> 'flexible' y <i>do</i> 'camino', es decir, 'camino de la flexibilidad', porque el judo se basa en no resistirse a la fuerza del adversario.</p>
<p>DUE (del jap. «<i>Yū</i>», blando, y «<i>dō</i>», modo).</p>
<p>DClave Del japonés <i>yu</i> (blando) y <i>do</i> (modo).</p>
<p>DRAE14 (Del jap. <i>yū</i>, 'blando', y <i>dō</i>, 'modo').</p>
INFOR. ETIMOLÓGICA: OBRAS LEXICOGRÁFICAS EXTRANJERAS DE CORTE SINCRÓNICO
<p>MWCD Japanese <i>jūdō</i>, from <i>jū</i> weakness, gentleness + <i>dō</i> art. First Known Use: 1889.</p>
<p>OED [Jap., f. <i>ju</i> gentleness, ad. Chinese <i>jou</i> soft, gentle + Jap. <i>dō</i>, ad. Chinese <i>tao</i> way.] 1889 Trans. Asiatic Soc. Japan XVI. 192 The art of Jiu-jutsu, from which the present Jiudo ·· has sprung up. Ibid. 204 In Judo, which is an investigation of the laws by which one may gain by yielding, practice is made subservient to the theory. 1892 Trans. & Proc. Japan Soc. I. 9 It is due to the study of Jū-do that the Japanese police ·· are so skilful in seizing malefactors. 1905 Hancock & Higashi Compl. Kano Jiu-Jitsu p. xi, Jiudo is the term selected by Professor Kano as describing his system more accurately than jiu-jitsu does. 1921 Glasgow Herald 1 Jan. 9/1 This</p>

'Judo' is practised all over Japan. 1931 E. V. Gatenby in Studies in Eng. Lit. (Tokyo) XI. 515 There is at least one jūdō society in London. 1953 Encounter Oct. 24/1 She ties it in front like a judo jacket. 1958 Radio Times 7 Feb. 9/4 A judo club. 1971 R. Busby Deadlock xiii. 193 A pair of judo pyjamas. 1972 Oxford Mail 1 Aug. 10/4 Judo is a way of learning to control yourself and your opponent. Ibid., The first judo club in England was founded in 1918 in London.
DLF (japonais <i>jūdō</i> , de <i>jū</i> , souple, et <i>dō</i> , méthode).
LPR ETYM. 1931 ◇ mot japonais « principe de la souplesse ».
DHLP (a1958 cf. MS ¹⁰). * ETIM jap. <i>jūdō</i> de <i>jū</i> 'calmo, delicado' (< chn. <i>jou</i> 'delicado, suave, gentil') + <i>dō</i> 'modo, método' (< chn. <i>tao</i> 'caminho').
DPLP (japonês <i>judo</i> , de <i>ju</i> , suave + <i>do</i> , via, caminho).
DOVLI Para judo: ETIMO Adatt. di una voce giapponese; propr. "arte (<i>dō</i>) della gentilezza (<i>jū</i>)". DATA 1935.
Para giudō: DATA 1956.
Zingarelli Para judō: [giapp. <i>jūdō</i> , propr. 'via (<i>dō</i>) della gentilezza (<i>jū</i>)' ✧ sec. XX].
Para giudō: [1956].
PROPUESTA ETIMOLÓGICA
ANÁLISIS FORMAL: Étimo japonés: 柔道 /z'uHdoH/.
ANÁLISIS SEMÁNTICO: 1882 年 (明治 15) 嘉納治五郎が講道館を創立し、柔術を改良して創始した格技。心身を鍛練し、その力を最も有効に使用する道を体得させようとするもの。投げ技・固め技・当て身技の三部門からなり、さらに投げ技は立ち技と捨て身技、固め技は抑え込み技と絞め技と関節技にそれぞれ分かれる。当て身技は危険なため試合では禁止されている。 Juego de lucha que surge como reformación del yuyisu, establecido en 1882 por Yigoro Cano en el instituto Codocan. Consiste en disciplinar cuerpo y muerte con el fin de llegar a dominar el modo más efectivo de hacer uso de la fuerza. Parte de tres elementos: <i>nagueueaza</i> (lanzamientos), <i>catameuaza</i> (defensa), <i>atemiuaa</i> (golpes). Los <i>nagueueaza</i> se dividen a su vez en <i>tachiuaza</i> y <i>sutemiuaa</i> , el <i>catameuaza</i> en <i>osaecomiuaa</i> , <i>simeuaza</i> (estrangulación) y <i>cansesuuaa</i> (bloqueo). Las técnicas de golpe (<i>atemi</i>) se consideran peligrosas y están prohibidas en las competiciones.
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: <i>Daiyirín</i> : https://kotobank.jp/word/%E6%9F%94%E9%81%93-77257%E5.A4.A7.E8.BE.9E.E6.9E.97.20.E7.AC.AC.E4.B8.89.E7.89.88

Interpretación de los datos

La voz «yudo» procede del étimo japonés 柔道 /z'uHdoH/, cuya única acepción es: «juego de lucha que surge como reformación del yuyisu, establecido en 1882 por Yigoro Cano en el instituto Codocan. Consiste en disciplinar cuerpo y muerte con el fin de llegar a dominar el modo más efectivo de hacer uso de la fuerza. Parte de tres elementos: *nagueueaza* (lanzamientos), *catameuaza* (defensa), *atemiuaa* (golpes)» (*Daiyirín*).

Desde su primera documentación en el *CORDE*, observamos una clara preferencia por la forma *judo*, con grafía extranjerizante, frente al significante españolizado *yudo*. La distancia entre ambas formas ha aumentado a lo largo del siglo XX: en *CORDE*, 1 caso de *yudo*, frente a 8 de *judo*; en *CREA*, 28 casos de *yudo*, frente a 121 de *judo*; en *CORPES XXI*, 27 casos de *yudo*, frente a 236 de *judo*. Esta alternancia se observa también en las obras lexicográficas españolas, que inventarían las dos formas (*DEA*, *DRAE01*, *GDUEA*, *DUEAE*, *DUE*, *DClave* y *DRAE14*). En los diccionarios extranjeros se utiliza únicamente el significante *judo* (*MWCD*, *OED*, *DFL*, *LPR*, *DHLP*⁴⁴⁹, *DPLP*, *DOVLI* y *Zingarelli*⁴⁵⁰). En español, sea una u otra grafía, la pronunciación corriente es /júdo/ (*DEA*, *GDUEA*, *DUEAE*, *DUE* y *DClave*). Sobre su acentuación, por la ausencia de marcas acentuales en las muestras de los corpus, como por las descripciones fónicas de las obras lexicográficas españolas (*DEA*, *GDUEA*, *DUEAE* y *DClave*), sabemos que esta voz ha pasado con patrón paroxítono, similar al de la lengua de origen. Nosotros preferimos, aun minoritario su uso, el empleo de la grafía españolizada, «yudo», puesto que es la que mejor se adapta a los patrones ortográficos de la lengua española.

Al respecto de su valor semántico, las obras lexicográficas españolas lo describen como «un sistema / una técnica de lucha / combate sin armas / cuerpo a cuerpo, practicado hoy principalmente como deporte, en el que los contrincantes tratan de derribarse e inmovilizarse en el suelo aprovechando la fuerza y el impulso del adversario, para lo que utilizan llaves y movimientos aplicados con destreza» (*DEA*, *DRAE01*, *GDUEA*, *DUEAE*, *DUE*, *DClave* y *DRAE14*). A excepción del *DEA*, que indica que es una «forma de jiu-jitsu practicada como deporte», el resto de obras lexicográficas españolas no indican este origen, como así sucede en todas las obras lexicográficas extranjeras, que coinciden, en lo básico, con la definición española (*MWCD*, *OED*, *DFL*, *LPR*, *DHLP*, *DPLP*, *DOVLI* y *Zingarelli*). Detectamos, pues, que en lo básico, coincide con la definición de «yuyisu», que aportaremos más adelante. Se comprobará, asimismo, que las definiciones de «yuyisu» y de «yudo» en japonés son también muy próximas, aunque la segunda deriva de la primera, por lo que no es de extrañar que en español y en otras lenguas occidentales ambas definiciones sean muy similares. En los corpus del español el japonésismo suele aparecer en contextos donde se mencionan vocablos relacionados con el área referencial del deporte (*rugby*, *béisbol*, *esgrima*, *remo*, *boxeo*, etc.) u otras artes marciales o actividades culturales japonesas o

⁴⁴⁹ Con marca gráfica acentual: *judô*.

⁴⁵⁰ Los diccionarios italianos reconocen, además, la adaptación de *giudò*.

asiáticas (*karate, kendo, judo, kyudo, jiu jitsu, tae kwondo, sado, kado, haiku*, etc.). A veces, dada la estrecha relación con el «yuyisu», en los corpus encontramos equiparaciones de ambos sistemas: *en el ju-jitsu o judo; precisamente el ju-jitsu fue denominado judo para dejar bien claro que comportaba un elemento moral*. Obsérvese, en las páginas relativas al «yuyisu», la definición que aportan las obras lexicográficas españolas.

En cuanto al género, las obras lexicográficas españolas informan que se trata de un sustantivo masculino (*DEA, DRAE01, GDUEA, DUEAE, DUE, DClave y DRAE14*), como así podemos comprobar en su uso en los corpus, donde suele aparecer junto a elementos adyacentes como: *el, al, del, panamericano, femenino, olímpico, leonés*, etc. Con este género ha pasado a otras lenguas romances, como la portuguesa (*DHLP y DPLP*), la italiana (—invariable— *DOVLI y Zingarelli*) o la francesa (*DFL y LPR*). No hallamos referencia a su plural, ni en los diccionarios españoles, ni en los corpus; si bien, el *LPR* propone un plural en *les judos*, por lo que podemos inferir que en español podría comportarse de la misma forma: *los yudos*. Como en el resto de sustantivos que denotan deportes, estos son invariables en cuanto al número: no usamos *los fútbols, los baloncestos, los tenis*, etc., como tampoco empleamos *los yudos*. Encontramos, por otro lado, preferencia por las combinaciones sintácticas siguientes: *llave(s) de «yudo», (bi)campeón(a) de «yudo», competición (olímpica) de «yudo»*.

Siguiendo los datos del *Daiyirín*, el yudo fue creado en torno a 1882, por lo que es de esperar que su primer registro textual se documente en español a partir de ese año. La primera documentación de la voz tiene lugar en 1962, para la forma *yudo*, según el *CORDE*. Ocho años más tarde, en 1970, aparece su primera documentación lexicográfica en el *DRAE*, que únicamente recoge la forma *judo* en el usual, mientras que *yudo*, en el suplemento, remite a la primera. Desde su primer registro escrito no observamos variación formal o significativa.

En inglés, su primer registro data de 1889, con forma *Jiudo*, según el *MWCD* y el *OED*. Para el francés, el *LPR* sitúa su primera documentación en 1931. El *DOVLI* indica que, para el italiano, la forma adaptada *judo*, procedente del japonés, se data en 1935, y el *Zingarelli* ofrece la ambigua datación del siglo XX —con grafía *judò*—; sin embargo, la forma italianizada *giudò* es registrada por vez primera en 1956, según *DOVLI* y *Zingarelli*. Por último, en portugués su primera documentación es de 1958, según el *DHLP*. Por la forma extranjerizante y por su tardía documentación en español con

respecto al inglés y al francés, todo hace pensar que la forma española provenga de una de estas lenguas.

Si consideramos todos los datos anteriores, opinamos que «yudo» pertenece al grupo de los japonsismos que se encuentran a medio camino entre la transferencia y la asimilación, pues presenta grafía extranjerizante y alternante, monosemia, pertenencia a un campo técnico en particular (los deportes o las artes marciales), pero sin marcas autonómicas, aunque sus valores morfológicos son estables. El *CORPES XXI* indica que su repercusión en el sistema lingüístico del español es circunstancial para la forma españolizada, *yudo*, (0,12 casos) y baja para la fórmula extranjerizante, *judo*, (1,38 casos por millón). Por último, esta voz forma parte de los japonsismos usados desde la primera mitad de la década de 1960.

3.3.3.108. «yudoca»

108: «yudoca» /ju-dó-ka/
Corpus lingüístico: CORDE
Forma encontrada: «judoka» [2 casos en 2 documentos]
Primer registro escrito en 1963.
Formas buscadas sin resultados: «yudoca», «yudoka» y «judoca»; «yudocas», «yudokas», «judocas» y «judokas».
Corpus lingüístico: CREA
Forma buscada: «yudoka» [2 casos en 2 documentos]
Primer registro escrito en 1996.
Forma buscada: «judoca» [13 casos en 12 documentos]
Primer registro escrito en 1996.
Forma buscada: «judoka» [14 casos en 12 documentos]
Primer registro escrito en 1976.
Forma buscada: «yudocas» [2 casos en 2 documentos]
Primer registro escrito en 1988.
Forma buscada: «yudokas» [4 casos en 4 documentos]
Primer registro escrito en 1980.
Forma buscada: «judocas» [8 casos en 4 documentos]
Primer registro escrito en 1997.
Forma buscada: «judokas» [10 casos en 7 documentos]
Primer registro escrito en 1979.
Formas buscadas sin resultados: «yudoca».
Corpus lingüístico: CORPES XXI
Forma buscada: «yudoca» [15 casos en 8 documentos]
Primer registro escrito en 2007.
Forma buscada: «yudoka» [3 casos en 2 documentos]
Primer registro escrito en 2004.
Forma buscada: «judoca» [36 casos en 29 documentos]
Primer registro escrito en 2001.
Forma buscada: «judoka» [19 casos en 11 documentos]
Primer registro escrito en 2001.
Forma buscada: «yudocas» [5 casos en 3 documentos]
Primer registro escrito en 2007.

Forma buscada: «judocas» [41 casos en 27 documentos]
Primer registro escrito en 2001.
Forma buscada: «judokas» [11 casos en 7 documentos]
Primer registro escrito en 2004.
Formas buscadas sin resultados: «yudokas».

OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE SINCRÓNICO
<p>DVUA judoka <i>com.</i> Persona que practica el judo. Marchar hacia adelante con los toros es similar al paso firme que el buen judoka emplea para descolocar a su rival y trastornarle su centro de gravedad. <i>El Independiente</i>, 10-XI-89, 41c.</p>
<p>DEA yudoka <i>m y f</i> Pers. que practica el judo. <i>Abc</i> 10.8.75, 47: Yudo. España tiene ya 53.527 yudokas.</p> <p>judoka (<i>jap; pronunc corriente, /yudóka/</i>) <i>m y f</i> Yudoka. <i>DBu</i> 27.12.70, 9: El judoka del año. GHortelano <i>Momento</i> 349: Gracias a un resto de reflejos de mi primera infancia, eludí una presa de estrangulamiento. La propia judoka se desvestió.</p>
<p>DRAE01 yudoca. 1. <i>com.</i> Persona que practica el judo.</p>
<p>GDUEA ju·do·ca [juðóka] <i>sustantivo masculino o femenino</i> Persona que practica el deporte o lucha del judo: <i>Todos los judocas visten el judogi, vestimenta de color blanco.</i></p> <p>yu·do·ca [juðóka] <i>sustantivo masculino o femenino</i> Deportista que practica el judo.</p> <p>NOTA ORTOGRAFÍA También <i>judoca</i>.</p>
<p>DUEAE yudoca (también yudoka, judoca o judoka) nombre común. Persona que practica el judo: ej los yudocas llevan, según su categoría, un cinturón blanco, amarillo, naranja, verde, azul, marrón o negro.</p>
<p>NDVUA Mírese <i>DVUA</i>. 2. La yudoka, pese a estar entre le elite mundial de este deporte, encuentra serios problemas para compaginar estudios y deporte. <i>Gaceta Complutense</i>, 28-X-97, 19b.</p>
<p>DUE yudoca <i>n.</i> Persona que practica el judo. Ô Judoka.</p> <p>judoka (<i>pronunc. [yudóca]</i>) <i>n.</i> Yudoca.</p>
<p>DClave yudoca <i>yu·do·ca</i> (<i>tb. judoca</i>) s.com. Deportista que practica el judo.</p>
<p>DRAE14 yudoca. 1. <i>com.</i> Persona que practica el judo.</p>
OBRAS LEXICOGRÁFICAS EXTRANJERAS DE CORTE SINCRÓNICO
<p>MWCD ju·do·ka <i>noun</i> \ˈjü-dō-.kā, jü-dō-'kā\ <i>plural judoka or judokas</i> One who participates in judo.</p>
<p>OED Hence 'judogi, the costume worn for judo; 'judoka, one who practises, or is expert in, judo.</p>
<p>DFL</p>

judoka nom. Personne qui pratique le judo.
LPR judoka [ʒyðoka] nom ■ Personne qui pratique le judo. <i>Une judoka. Des judokas.</i>
DHLP judoísta s.2g. B m.q. <i>JUDOCA.</i>
judoca s.2g. B indivíduo que pratica judô; judoísta.
DPLP ju·do·ís·ta substantivo de dois géneros [Brasil] [Desporto] O mesmo que judoca .
ju·do·ca ó <i>adjectivo de dois géneros e substantivo de dois géneros</i> Que ou quem pratica judo.
DOVLI judoka ˈɟu·dò·ka /dʒu-/ s.m. e f., invar. ~ Judoísta.
giudoka ˈɟiu·dò·ka s.m. e f., invar. ~ Adatt. di judoka (vedi).
judoísta ˈɟu·do·i·sta /dʒu-/ (o giudoísta) s.m. e f. (pl.m. -i) ~ Chi pratica la disciplina sportiva del judo.
Zingarelli judoka /dʒuˈdoka/ s. m. e f. inv. Il sost. m. si usa con gli art. <i>il, un, i</i> ● chi pratica la disciplina sportiva del judo CFR. giudoka.
giudoka /dʒuˈdoka/ s. m. e f. inv. ● adattamento di <i>judoka</i> (V.)
judoísta /dʒudoˈista/ o giudoísta s. m. e f. (pl. m. -i) ● judoka.

OBRAS LEXICOGRAFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE DIACRÓNICO
DCECH ---
NTLE ---
NTLLE ACADEMIA MANUAL TOMO VI (Sal-Zuzón) 1985 (pág.: 2368, 2): [judoca] . com. Persona que practica el yudo.
INFOR. ETIMOLÓGICA: OBRAS LEXICOGRAFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE SINCRÓNICO
DRAE01 ---
GDUEA ---
DUEAE ---
DUE ---
DClave ---
DRAE14 ---

comportamiento: *el «yudoca» holandés, el «yudoca» zamorano, la (propia) «yudoca», la «yudoca» argentina, la «yudoca» cubana, un «yudoca» norcoreano, una «yudoca», etc.* Se registra también como sustantivo de dos géneros en otras lenguas romances: francés (*DFL* y *LPR*), portugués (*DHLP* y *DPLP*) e italiano (*DOVLI* y *Zingarelli*). Encontramos numerosos casos de plural con morfema /-s/, lo que demuestra su uso consolidado. No detectamos preferencia por ningún patrón combinatorio.

De acuerdo con los datos del *Daiyirín*, el yudo fue creado en torno a 1882, así que es de esperar que su primer registro textual se encuentre en español a partir de ese año. La primera documentación, con forma extranjerizante *judoka*, tiene lugar en 1963, según el *CORDE*. En 1985 se inventaría por vez primera en una obra lexicográfica española, en el manual de la Academia, con la fórmula adaptada *yudoca*. Desde su primer registro escrito observamos alternancia formal, pero la misma carga semántica.

De las lenguas analizadas, parece ser que la primera en emplear esta voz fue el francés, en 1944, según el *LPR*. En inglés, el *MWCD* documenta su primer registro en 1949, mientras que el *OED* lo retrasa a 1952. En italiano, el *DOVLI* sostiene que *judoka* data de 1956, aunque el *Zingarelli* atrasa la fecha al año 1963. En portugués, el *DHLP* ofrece la imprecisa datación del siglo XX. De nuevo, al igual que en «yudo», creemos que el francés o el inglés pudieron actuar como lenguas intermediarias entre el japonés y el español, dado el carácter extranjerizante de su grafía.

Teniendo en cuenta la información previa, consideramos que la voz «yudoca» pertenece al grupo de los japonsismos que se encuentran a medio camino entre la transferencia y la asimilación, pues presenta grafía extranjerizante y alternante, monosemia, pertenencia a un campo técnico en particular (los deportes o las artes marciales); no obstante, no detectamos marcas autonómicas y sus valores morfológicos son estables. El *CORPES XXI* indica que su repercusión en el sistema lingüístico del español es circunstancial o no significativa en cualquiera de sus fórmulas (0,01 casos por millón para *yudoka*; 0,07 casos por millón para *yudoca*; 0,08 casos por millón para *judoka*; 0,16 casos por millón para *judoca*). Por último, esta voz forma parte de los japonsismos empleados desde comienzos de la década de 1960.

3.3.3.109. «yudogui»

109: «yudogui» /ju·dó·gi/
Corpus lingüístico: <i>CORDE</i>
Formas buscadas sin resultados: «yudogui», «yudogi», «judogui» y «judogi»; «yudoguis», «yudogis», «judoguis» y «judogis».

INFOR. ETIMOLÓGICA: OBRAS LEXICOGRÁFICAS EXTRANJERAS DE CORTE SINCRÓNICO
MWCD Japanese <i>jūdōka</i> , from <i>jūdō</i> judo + <i>-ka</i> person. First Known Use: 1949.
OED 1952 Time 22 Dec. 40/2 France, center of the European cult, now has 150,000 judo wrestlers (called judoka). 1954 E. Dominy Teach yourself Judo 190 Judogi, · · Judo costume. 1961 New Statesman 22 Sept. 402/2 The thrower's · · right hand lifts the lapels of the Uke's judogi—his canvas wrestling-jacket. 1964 Sunday Mail Mag. (Brisbane) 1 Mar. 7 The only major expense in Judo is £3 for the uniform, which is known as a judogi. Ibid., The examiners · · award various gradings to the different judoka. 1974 Times 9 Jan. 14/5 With tough agility, however, the British judoka emerged from a tight corner.
DLF (japonais <i>jūdōka</i>).
LPR ETYM. v. 1944 ◇ mot japonais; de <i>judo</i> .
DHLP Para judoista: * ETIM <i>jūdō</i> + <i>-ista</i> . Para judoca: (sXX). * ETIM <i>jap. judoka</i> 'id.'.
DPLP Para judoista: (<i>judo</i> + <i>-ista</i>). Para judoca: (japonês <i>judoka</i>).
DOVLI Para judoka: ETIMO Der. di <i>judo</i> , col suff. giapponese <i>-ka</i> di mestieri e professioni. DATA 1956. Para judoista: ETIMO Der. di <i>judo</i> . DATA 1956.
Zingarelli Para judoka: [giapp. <i>jūdōka</i> , da <i>jūdō</i> col suff. <i>-ka</i> , che indica mestiere o professione ✧ 1963]. Para giudoka: [1993]. Para judoista o giudoista: [1956].
PROPUESTA ETIMOLÓGICA
ANÁLISIS FORMAL: Étimo japonés: 柔道家 /z'uHdoHka/.
ANÁLISIS SEMÁNTICO: -家: [接尾] 名詞に付く。 そのことに従事している人であることを表す。 -ka: (Sufijo) Se adhiere a un sustantivo. Manifiesta la dedicación de una persona a una cosa en concreto.
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: DaiD: https://kotobank.jp/word/%E5%AE%B6-29803%E5.A4.A7.E8.BE.9E.E6.9E.97.20.E7.AC.AC.E4.B8.89.E7.89.88

Interpretación de los datos

La voz «yudoca» proviene del étimo japonés 柔道家 /z'uHdoHka/, constituido por «yudo» + el sufijo /ka/, utilizado, según el *DaiD*, para manifestar «la dedicación de una persona a una cosa en concreto», en este caso, el yudo.

En *CORDE* únicamente encontramos dos casos de *judoka*, con grafía totalmente extranjerizante. El *CREA* muestra la variedad gráfica que esta palabra ha desarrollado hasta la actualidad: 24 casos de *judoka(s)*, 21 de *judoca(s)*, 6 de *yudoka(s)* y 2 de *yudocas*. Se observa una clara preferencia por la extranjerización gráfica del primer elemento, esto es, /ju/: *ju*, pues en los corpus españoles se ha detectado un uso mayoritario de la forma *judo*, frente a la españolizada, *yudo*. En *CORPES XXI*, esta tendencia continúa, pero ahora sí se establece una clara predilección por españolizar el elemento *ka*, que presenta mayor uso transcrito como *ca*: 77 casos de *judoca(s)*, 30 de *judoka(s)*, 20 de *yudoca(s)* y 3 de *yudoka*. Las obras lexicográficas españolas inventarían también esta alternancia gráfica, aunque muestran preferencia por la fórmula españolizada *yudoca* (*DRAE01*, *GDUEA*, *DUEAE*, *DUE*, *DClave* y *DRAE14*). También recogen la representación extranjerizante *judoka*⁴⁵¹ (*DVUA*, *DEA*, *DUEAE*, *NDVUA* y *DUE*) y las alternativas híbridas: *judoca*⁴⁵² (*GDUEA*, *DUEAE* y *DClave*) y *yudoka* (*DEA*, *GDUEA* y *DUEAE*). Sea cual sea la fórmula gráfica empleada, la pronunciación es siempre la misma: /judóka/ (*DEA*, *GDUEA* y *DClave*). En cuanto a su acentuación, muestra un patrón paroxítono en las muestras y en la información fónica recién expuesta, patrón diferente al de la lengua japonesa, donde es esdrújula la palabra. Dado a que su uso como voz llana está ampliamente extendido, nuestra propuesta de transcripción sigue este patrón.

En lo referente a su significado, las obras lexicográficas españolas ofrecen la siguiente definición «persona / deportista que practica el yudo» (*DVUA*, *DEA*, *DRAE01*, *GDUEA*, *DUEAE*, *NDVUA*, *DUE*, *DClave* y *DRAE14*). Definición que coincide con la aportada por los diccionarios extranjeros (*MWCD*, *OED*, *DFL*, *LPR*, *DHLP*, *DPLP*, *DOVLI* y *Zingarelli*). Comprobamos así, pues, que la acepción de las lenguas occidentales deriva de la japonesa (*DaiD*). En los corpus del español suele aparecer cerca de vocablos como: *judo*, *presa de estrangulamiento*, *tatami*, *inmovilizar*, *lograr la victoria*, *lesión cervical*, *subcampeona*, *deporte*, etc.

Por lo que se refiere a su integración en la morfología española, las obras lexicográficas españolas lo describen como sustantivo común (*DVUA*, *DEA*, *DRAE01*, *GDUEA*, *DUEAE*, *NDVUA*, *DUE*, *DClave* y *DRAE14*), como así observamos en su uso en los corpus, donde suele combinarse con elementos adyacentes que demuestran este

⁴⁵¹ Presente en otras lenguas como inglés (*MWCD* y *OED*), francés (*DFL* y *LPR*) e italiano (*DOVLI* y *Zingarelli*).

⁴⁵² Recogida en portugués (*DHLP* y *DPLP*).

comportamiento: *el «yudoca» holandés, el «yudoca» zamorano, la (propia) «yudoca», la «yudoca» argentina, la «yudoca» cubana, un «yudoca» norcoreano, una «yudoca», etc.* Se registra también como sustantivo de dos géneros en otras lenguas romances: francés (*DFL* y *LPR*), portugués (*DHLP* y *DPLP*) e italiano (*DOVLI* y *Zingarelli*). Encontramos numerosos casos de plural con morfema /-s/, lo que demuestra su uso consolidado. No detectamos preferencia por ningún patrón combinatorio.

De acuerdo con los datos del *Daiyirín*, el yudo fue creado en torno a 1882, así que es de esperar que su primer registro textual se encuentre en español a partir de ese año. La primera documentación, con forma extranjerizante *judoka*, tiene lugar en 1963, según el *CORDE*. En 1985 se inventaría por vez primera en una obra lexicográfica española, en el manual de la Academia, con la fórmula adaptada *yudoca*. Desde su primer registro escrito observamos alternancia formal, pero la misma carga semántica.

De las lenguas analizadas, parece ser que la primera en emplear esta voz fue el francés, en 1944, según el *LPR*. En inglés, el *MWCD* documenta su primer registro en 1949, mientras que el *OED* lo retrasa a 1952. En italiano, el *DOVLI* sostiene que *judoka* data de 1956, aunque el *Zingarelli* atrasa la fecha al año 1963. En portugués, el *DHLP* ofrece la imprecisa datación del siglo XX. De nuevo, al igual que en «yudo», creemos que el francés o el inglés pudieron actuar como lenguas intermediarias entre el japonés y el español, dado el carácter extranjerizante de su grafía.

Teniendo en cuenta la información previa, consideramos que la voz «yudoca» pertenece al grupo de los japonsismos que se encuentran a medio camino entre la transferencia y la asimilación, pues presenta grafía extranjerizante y alternante, monosemia, pertenencia a un campo técnico en particular (los deportes o las artes marciales); no obstante, no detectamos marcas autonómicas y sus valores morfológicos son estables. El *CORPES XXI* indica que su repercusión en el sistema lingüístico del español es circunstancial o no significativa en cualquiera de sus fórmulas (0,01 casos por millón para *yudoka*; 0,07 casos por millón para *yudoca*; 0,08 casos por millón para *judoka*; 0,16 casos por millón para *judoca*). Por último, esta voz forma parte de los japonsismos empleados desde comienzos de la década de 1960.

3.3.3.109. «yudogui»

109: «yudogui» /ju·dó·gi/
Corpus lingüístico: <i>CORDE</i>
Formas buscadas sin resultados: «yudogui», «yudogi», «judogui» y «judogi»; «yudoguis», «yudogis», «judoguis» y «judogis».

Corpus lingüístico: CREA
Forma buscada: «yudogui» [2 casos en 1 documento]
Primer registro escrito en 1998.
Forma buscada: «yudogi» [1 caso en 1 documento]
Primer registro escrito en 2002.
Formas buscadas sin resultados: «judogui» y «judogi»; «yudoguis», «yudogis», «judoguis» y «judogis».
Corpus lingüístico: CORPES XXI
Forma buscada: «yudogi» [1 caso en 1 documento]
Primer registro escrito en 2002.
Formas buscadas sin resultados: «yudoguis», «judogui» y «judogi»; «yudoguis», «yudogis», «judoguis» y «judogis».

OBRAS LEXICOGRÁFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE SINCRÓNICO
DVUA ---
DEA judogui (<i>pronunc corriente, /yudógi/</i>) <i>m (Dep)</i> Traje usado en la práctica del judo. J. A. Valverde <i>Act</i> 26.11.70, 77: Las muñecas en tensión, mientras los dedos se aferran a los bordes del “judogui” buscando una siguiente llave.
DRAE01 ---
GDUEA ---
DUEAE yudogui nombre masculino. Traje amplio y de lona fuerte con el que se practica el yudo.
NDVUA ---
DUE ---
DClave ---
DRAE14 ---
OBRAS LEXICOGRÁFICAS EXTRANJERAS DE CORTE SINCRÓNICO
MWCD ---
OED Hence ‘ judogi , the costume worn for judo; ‘ judoka , one who practises, or is expert in, judo.
DFL judogi nom masculin. Vêtement pour la pratique du judo, qui se compose d'une veste et d'un pantalon de toile solide.
LPR ---
DHLP ---
DPLP ---
DOVLI judogi /ju·dò·gi /dʒud'ogi/ s.m., invar. ~ Costume da judo: ampi pantaloni e casacca di tela con maniche a chimono, tenuta aderente al corpo mediante una cintura il cui colore indica il livello raggiunto dal judoka.
Zingarelli ---

OBRAS LEXICOGRAFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE DIACRÓNICO
<i>DCECH</i>

<i>NTLE</i>

<i>NTLE</i>

INFOR. ETIMOLÓGICA: OBRAS LEXICOGRAFICAS ESPAÑOLAS DE CORTE SINCRÓNICO
<i>DRAE01</i>

<i>GDUEA</i>

<i>DUEAE</i>

<i>DUE</i>

<i>DClave</i>

<i>DRAE14</i>

INFOR. ETIMOLÓGICA: OBRAS LEXICOGRAFICAS EXTRANJERAS DE CORTE SINCRÓNICO
<i>MWCD</i>

<i>OED</i>
1952 Time 22 Dec. 40/2 France, center of the European cult, now has 150,000 judo wrestlers (called judoka). 1954 E. Dominy Teach yourself Judo 190 Judogi, · · Judo costume. 1961 New Statesman 22 Sept. 402/2 The thrower's · · right hand lifts the lapels of the Uke's judogi—his canvas wrestling-jacket. 1964 Sunday Mail Mag. (Brisbane) 1 Mar. 7 The only major expense in Judo is £3 for the uniform, which is known as a judogi. Ibid., The examiners · · award various gradings to the different judoka. 1974 Times 9 Jan. 14/5 With tough agility, however, the British judoka emerged from a tight corner.
<i>DLF</i>
(japonais <i>jūdōgi</i>).
<i>LPR</i>

<i>DHLP</i>

<i>DPLP</i>

<i>DOVLI</i>
ETIMO Der. di <i>judo</i> .
DATA 1963.
<i>Zingarelli</i>

PROPUESTA ETIMOLÓGICA
ANÁLISIS FORMAL:
Étimo japonés: 柔道着 /z'uHdoHg'i/.
ANÁLISIS SEMÁNTICO:
柔道で着用する衣服。筒袖の上衣と下穿き（ズボン）に分かれ、帯を締める。色は白だが、試合のときは選手を区別するため、一方の選手がカラー柔道着（青）を着用することもある。
Ropas utilizadas para la práctica de judo. Se divide en una parte superior de manga ceñida y una parte inferior (pantalones) que se atan con un obi. El color el blanco, pero hay ocasiones en que, en los partidos, para diferenciarse del adversario, uno de los dos contrincantes lleva un yudogui de color (azul).
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:
<i>Sports YUY:</i>
https://kotobank.jp/word/%E6%9F%94%E9%81%93%E7%9D%80-

1457479#E3.82.B9.E3.83.9D.E3.83.BC.E3.83.84.E7.94.A8.E8.AA.9E.E3.81.8C.E3.82.8F.E3.81.8B.E3.82.8B.E8.B
E.9E.E5.85.B8

Interpretación de los datos

La voz «yudogui» procede del étimo japonés 柔道着 /z'uHdoHg'i/, definido como: «ropas utilizadas para la práctica de yudo. Se divide en una parte superior de manga ceñida y una parte inferior (pantalones) que se atan con un obi. El color el blanco, pero hay ocasiones en que, en los partidos, para diferenciarse del adversario, uno de los dos contrincantes lleva un yudogui de color (azul)» (*Sports YUY*).

No encontramos muestras en el *CORDE*, solo en los corpus del español actual. En *CREA*, predomina la fórmula españolizada *yudogui*, con 2 casos, aunque también se registra la forma híbrida, *yudogi* (1 caso). El *CORPES XXI* únicamente ofrece un caso de forma híbrida: *yudogi*. En otras lenguas extranjeras se utiliza únicamente la grafía extranjerizante: *judogi* (*OED*, *DFL* y *DOVLI*). Las dos obras lexicográficas españolas que inventarían la voz emplean significantes diferentes: *judogui*, el *DEA*, y *yudogui*, el *DUEAE*. Sea cual sea la grafía registrada en corpus o diccionarios, la pronunciación corrientes es /judógi/ (*DEA*). Obsérvese, pues, el patrón acentual paroxítono de este palabra, que se diferencia de la acentuación esdrújula del étimo.

Por lo que respecta a su significado, el *DEA* y el *DUEAE* lo definen como «traje amplio y de lona usado en la práctica del yudo», descripción semántica que coincide con la de otras obras lexicográficas extranjeras (*OED*, *DFL* y *DOVLI*). Todos derivan de la definición japonesa (*Sports YUY*). En los corpus del español el japonésismo suele aparecer en contextos donde se mencionan vocablos relacionados con el «yudo» (*técnicas de hapkido*) o descripción de la vestimenta (*loneta*, *cinturón*).

DEA y *DUEAE* indican que en español ha sido adoptado como sustantivo masculino. En los corpus se verifica este uso, ya que aparece junto a adyacentes masculinos como: *el*, *del*, *argentino*. En francés (*DFL*) y en italiano (—invariable— *DOVLI*) también ha pasado con género masculino. No hallamos casos de plural —aunque inferimos que se forma con morfema de plural /-s/: *yudoguis*—, ni tampoco preferencia por algún patrón combinatorio.

Dado que el «yudo» surgió en 1882 (*Daiyirín*), resulta evidente que la primera documentación de esta voz se espere a partir de tal fecha. Su primer registro escrito en español sucede en 1998, según el *CREA*. No obstante, gracias a la muestra del *DEA*, podemos adelantar su aparición, con forma *judogui*, al 26 de noviembre de 1970. No

debemos olvidar que las formas *yudo* y *judoka* son registradas por primera vez en 1962 y 1963 respectivamente, por lo que era de suponer que «yudogui» pudiera haber aparecido mucho antes de 1998. Su primera documentación en una obra lexicográfica tiene lugar en 1999, en el *DEA*. Desde su primer registro escrito sí observamos variación formal, pero no semántica.

En inglés, su primer registro data de 1952, con forma *Judogi*, según el *OED*. El *DOVLI* indica que, para el italiano se data en 1963. Al igual que en «yudo» y «yudoca», es muy probable que «yudogui» haya pasado al español a través del inglés o el francés.

Teniendo en cuenta la información recién expuesta, opinamos que el japonésismo «yudogui» se encuentra entre el proceso de transferencia y el de asimilación, pues presenta grafía extranjerizante y alternante, monosemia, pertenencia a un campo técnico en particular (la vestimenta del «yudo»), pero sin marcas autonómicas, aunque sus valores morfológicos son estables, sin casos en plural. El *CORPES XXI* indica que su repercusión en el sistema lingüístico del español es circunstancial o no significativa (0,00 casos por millón). Por último, esta voz forma parte de los japonésismos empleados desde fines de la década de los 60 y comienzos de los 70 del siglo XX.

3.3.3.110. «yuyisu»

110: «yuyisu» /ju-ji-su/
Corpus lingüístico: CORDE
Forma encontrada: «jiu-jisu» [1 caso en 1 documento]
Primer registro escrito en 1944 (imposible de visualizar).
Forma encontrada: «jiujitsu» [2 casos en 2 documentos]
Primer registro escrito entre 1942 y 1958.
Forma encontrada: «jiu-jitsu» [1 caso en 1 documento]
Primer registro escrito en 1951 (imposible de visualizar).
Forma encontrada: «ju-jitsu» [4 casos en 1 documento]
Primer registro escrito en 1964 (imposible de visualizar).
Formas buscadas sin resultados: «yuiyisu», «yiu-yisu», «yuyisu», «yu-yisu», «yuiyitsu», «yiu-yitsu», «yuyitsu», «yu-yitsu», «jiujisu», «jujisu», «ju-jisu», «jujitsu», «jiuyisu», «jiu-yisu», «juyisu», «ju-yisu», «jiuyitsu», «ju-yitsu», «juyitsu», «yu-yitsu», «jiuyisu», «jiu-yisu», «juyisu», «ju-yisu», «jiuyitsu», «ju-yitsu», «juyitsu» y «ju-yitsu»; «yuiyisus», «yiu-yisus», «yuyisus», «yu-yisus», «yuiyitsus», «yiu-yitsus», «yuyitsus», «yu-yitsus», «jiujisus», «jujisu», «ju-jisu», «jujitsu», «jiuyisus», «jiu-jitsus», «jujitsus», «ju-jitsus», «jiuyisus», «jiu-yisus», «juyisus», «ju-yisus», «jiuyisus», «jiu-yisus», «juyisus», «yu-yisus», «jiuyisus», «jiu-yisus», «juyisus», «ju-yisus», «jiuyisus», «ju-yisus», «juyisus» y «ju-yisus».
Corpus lingüístico: CREA
Forma buscada: «jiu-jitsu» [1 caso en 1 documento]
Primer registro escrito en 1982 (imposible de visualizar).
Formas buscadas sin resultados: «yuiyisu», «yiu-yisu», «yuyisu», «yu-yisu», «yuiyitsu», «yiu-yitsu», «yuyitsu», «yu-yitsu», «jiujisu», «jujisu», «ju-jisu», «jujitsu», «jiuyisu», «jiu-yisu», «juyisu», «ju-yisu», «jiuyitsu», «ju-yitsu», «juyitsu», «yu-yitsu», «jiuyisu», «jiu-jitsus», «jujitsus», «ju-jitsus», «jiuyisus», «jiu-yisus», «juyisus», «ju-yisus», «yiu-jisu», «yujisu», «yu-jisu», «yuijitsu», «yiu-jitsu», «yujitsu» y «yu-jitsu»; «yuiyisus», «yiu-yisus», «yuyisus», «yu-yisus», «yuiyitsus», «yiu-yitsus», «yuyitsus», «yu-yitsus», «jiujisus», «ju-

42. Tratamiento de los extranjerismos. Fuente: Real Academia Española de la Lengua (RAE). En Red: 1/12/2017.

<http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/que-contiene/tratamiento-de-los-extranjerismos> Consultado en Red: 1/12/2017.

LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA explica:

Tratamiento de los extranjerismos

Todos los idiomas se han enriquecido a lo largo de su historia con aportaciones léxicas procedentes de lenguas diversas. Los extranjerismos no son, pues, rechazables en sí mismos. Es importante, sin embargo, que su incorporación responda en lo posible a nuevas necesidades expresivas y, sobre todo, que se haga de forma ordenada y unitaria, acomodándolos al máximo a los rasgos gráficos y morfológicos propios del español.

Con el fin de recomendar soluciones que se ajusten a las pautas señaladas, este diccionario comenta un grupo numeroso, aunque necesariamente limitado, de voces extranjeras habitualmente empleadas por los hispanohablantes. Concretamente, los extranjerismos crudos incluidos en la última edición del Diccionario académico (2001), así como los extranjerismos adaptados que allí se registran cuando aún es frecuente encontrarlos escritos en textos españoles con las grafías originarias. Además, se han añadido algunos extranjerismos no recogidos por el Diccionario académico, pero que son hoy de uso frecuente en el español de América o de España.

En su tratamiento se han aplicado los siguientes criterios generales:

1. Extranjerismos superfluos o innecesarios. Son aquellos para los que existen equivalentes españoles con plena vitalidad. En el artículo se detallan esas alternativas y se censura el empleo de la voz extranjera. Ejemplos: *abstract* (en español, *resumen*, *extracto*), *back-up* (en español, *copia de seguridad*), *consulting* (en español, *consultora* o *consultoría*).

2. Extranjerismos necesarios o muy extendidos. Son aquellos para los que no existen, o no es fácil encontrar, términos españoles equivalentes, o cuyo empleo está arraigado o muy extendido. Se aplican dos criterios, según los casos:

2.1. Mantenimiento de la grafía y pronunciación originarias. Se trata de extranjerismos asentados en el uso internacional en su forma original, como *ballet*, *blues*, *jazz* o *software*. En este caso se advierte de su condición de extranjerismos crudos y de la obligación de escribirlos con resalte tipográfico (*cursiva* o *comillas*) para señalar su carácter ajeno a la ortografía del español, hecho que explica que su pronunciación no se corresponda con su forma escrita. No obstante, en algunas ocasiones no se ha renunciado a sugerir fáciles adaptaciones o posibles equivalencias, que se proponen en segundo término.

2.2. Adaptación de la pronunciación o de la grafía originarias. La mayor parte de las veces se proponen adaptaciones cuyo objetivo prioritario es preservar el alto grado de cohesión entre forma gráfica y pronunciación característico de la lengua española. La adaptación de estas voces se ha hecho por dos vías:

a) Mantenimiento de la grafía original, pero con pronunciación a la española y acentuación gráfica según las reglas del español. Así, para el galicismo quiche (pronunciado en francés [kísh]) se propone el uso en español de esa misma grafía, pero con la pronunciación [kiche], de la misma forma que para el anglicismo airbag (pronunciado en inglés [érbag]) se propone la pronunciación [airbág], o para master, la grafía con tilde máster. Estas formas adaptadas a través de la pronunciación y, en su caso, de la tilde se consideran ya incorporadas al léxico del español y, por tanto, su lema aparece en el diccionario escrito en letra redonda, y no en cursiva, como corresponde a los extranjerismos crudos. Esta misma razón explica que voces de origen extranjero como set o box, que no plantean problemas de adecuación al español, se registren en el diccionario con el lema en redonda.

b) Mantenimiento de la pronunciación original, pero adaptando la forma extranjera al sistema gráfico del español. Así, para el anglicismo paddle se propone la adaptación pádel, y para el galicismo choucroute, la grafía adaptada chucrut.

Aunque en muchas ocasiones se desaconseja, por innecesario, el empleo de grafías extranjeras, estas nunca van precedidas del signo ☒ (marca de incorrección; → **SIGNOS**), puesto que no son, en ningún caso, formas incorrectas, sino grafías propias de otras lenguas. No se trata, pues, de restringir el derecho de quien escribe a usar voces extranjeras, si así lo desea, siempre que las resalte tipográficamente mediante la cursiva o las comillas. Este diccionario se limita a señalar si su uso se justifica o no en español — es decir, si se trata de extranjerismos necesarios o superfluos — y a recomendar, según los casos, el uso de equivalencias o adaptaciones.

43. Uso confuso del termino judo. "La Federación de Judo no justificó la cuarta parte de sus ingresos". Fuente: EL PAÍS, 14/05/1981. P. 45. Texto: G. García Candaú. Foto: C. Conesa.

EL PAÍS, jueves 14 de mayo de 1981

DEPORTES

49

Los censores tuvieron que elaborar su primer informe sin ver un papel

La Federación de Judo no justificó la cuarta parte de sus ingresos

Más de una cuarta parte de la subvención entregada por el CSD a la Federación de Judo para el ejercicio de 1978 quedó sin justificar, según reveló el informe de la auditoría. La historia de la auditoría en esta Federación es, quizá, la más chocante de todas, pues en principio los censores tuvieron que elaborar su informe sin haber visto más papel que una fotocopia del presupuesto de ingresos y gastos.

Cuando los censores entregaron el informe al CSD, el presidente de la Federación de Judo y Disciplinas Asociadas (FEDA) en Madrid, José María García de la Fuente, se enteró de la existencia de la auditoría. La historia de la auditoría en esta Federación es, quizá, la más chocante de todas, pues en principio los censores tuvieron que elaborar su informe sin haber visto más papel que una fotocopia del presupuesto de ingresos y gastos.

Como quiera que cuando los censores se dirigieron al CSD para examinar los papeles, no los fueron mostrados, el trabajo de estos finalizó y presentaron su informe que no fue más que el presupuesto de gastos e ingresos de la Federación para el año 1978, un documento que no permitía examinar.

La Federación de Judo, la persona que dirige la labor de las comisiones del CSD, no solo en el caso de la Federación de Judo, sino en todos los demás. El papel obstruccionista del entonces secretario ge-



Benito Castejón.

Del estudio de la documentación, los censores llegaron a la conclusión de que del total del presupuesto de la subvención, 37.817.853 pesetas, solo está justificado el importe de 27.972.118, por lo que queda pendiente de justificar la cantidad de 9.845.735 pesetas.

Lo de destacar que en la fotocopia del presupuesto de ingresos y gastos para el año 1978, un documento, como queda reseñado más arriba, que pudieron obtener los censores en la primera fase de la investigación, figuraba como cantidad a entregar por el CSD 32.923.000 pesetas, cantidad distinta a la que señala el presupuesto que después le entregó el CSD. Los ingresos, según la misma fotocopia, se completaron con otros millones que la Federación debía recaudar por el concepto cuotas y licencias (40% de los ingresos regionales).

Federación conflictiva

No es extraño que la Federación de Judo resultase la que más problemas vivió en el informe sobre la auditoría. El presidente, García de la Fuente, fue cesado en sus funciones el 27-4-1977 por expediente del CSD. El 31-1-1978 se hace cargo de la presidencia el vicepresidente, Martín Peña, posteriormente asesinado. El 11-4-1978 vuelve a hacerse cargo por un solo día García de la Fuente, que inmediatamente es sustituido de nuevo por Martín Peña. Este, a su vez, dimite el 27-4-78, el CSD nombra Juan Manuel Hernández, funcionario del propio CSD. Dimite el 21-6-78, le sustituye Ángel Vilches, que dimite el 30-7-1978. La dimisión es ratificada por el CSD el 11-10-1978, fecha en la que entra como presidente en funciones Manuel Marco. El 21-1-1979, tras elecciones, entra definitivamente Juan Pascual Olmos, que continúa al frente de la Federación.

El Atlético empató con la selección mexicana

EL Ciudad Juárez

El Atlético de Madrid y la selección nacional de México empataron a cero en el partido internacional amistoso disputado el martes por la noche, en la localidad mexicana de Ciudad Juárez. El partido sirvió para inaugurar el estadio olímpico Benito Juárez, de esta ciudad.

La Ciudad Juárez, situada en la frontera norte de México, no ha tenido equipos profesionales de fútbol, por lo que constituyó todo un acontecimiento el hecho de que la selección mexicana jugara por primera vez en su historia en dicha localidad. El estadio registró un lleno completo, con sus 25.000 localidades ocupadas.

El encuentro, aunque estuvo en tensión por la ausencia de goles, terminó de principio a fin. Fue limpiamente disputado, y en el Atlético de Madrid destacó la labor desarrollada por el brasileño Dircen. El Atlético de Madrid actuó predominantemente a la defensiva: sus jugadores marcaron por zonas y controlaron perfectamente a los delanteros mexicanos. Los porteros de los dos equipos, con su excelente labor, contribuyeron al resultado con que finalizó el encuentro.

El Atlético de Madrid, con este partido, concluyó su gira por México. Su balance fue, dos derrotas, tres empates y una victoria. La clasificación de la Confederación Norte-Centroamericana y del Caribe de Fútbol Concacaf, válida para la ronda final del Mundial-82.

El Atlético de Madrid, con este partido, concluyó su gira por México. Su balance fue, dos derrotas, tres empates y una victoria. La clasificación de la Confederación Norte-Centroamericana y del Caribe de Fútbol Concacaf, válida para la ronda final del Mundial-82.

El equipo madrileño en este último partido alzó a los siguientes jugadores: Aguirre, Fraga, Arce, Balboa, Julio Albertos, Ruiz, Dircen (López), Quique (Minguez), Julio Prieto, Pedro Pablo (Nadal), Rubén (Peláez).

Ferrero, del Spórting, convocado por Menotti

EL Buenos Aires

El jugador argentino del Spórting Enri Ferrero ha sido convocado por el seleccionador César Menotti para integrar la selección argentina de fútbol en la próxima gira por España. Ferrero afirmó, al conocer la noticia, que ello suponía «un reconocimiento a su esfuerzo durante muchos años para mantener en alto el pabellón del fútbol argentino».

El jugador, considerado por la crítica como el mejor delantero que actuó en el fútbol español, aseguró que quedaba libre en el Spórting el próximo 30 de junio, y que su vuelta a su país estaba condicionada al papel que su equipo realizara en la Copa de España. Ferrero matizó que parece haberse dado una controversia legal, según la cual, su club, el Spórting, tiene derecho a retenerle, mientras que los abogados de la Asociación de Futbolistas afirman que quedará libre el 30 de junio. El jugador aseguró que el Spórting no podía o no quería renovar su contrato por razones económicas.

Castejón defiende su postura y la de Floro Noriega

El ex director del Consejo Superior de Deportes, Benito Castejón, realizó ayer una serie de puntualizaciones a la agencia Efe en torno a las auditorías. Castejón defiende la posición de su ex secretario general, Floro Noriega, a quien se ha acusado de obstruccionismo a la labor de los censores privados de cuentas, y critica a los actuales directores del Consejo, entre otras cosas, por «hablar ahora de retrasos y atribuirlos al pasado, cuando ha transcurrido más de un año desde que el actual secretario de Estado está al frente del Consejo».

Castejón señala que sale al paso con sus puntualizaciones a la vista de haberse imputado sin presunta retraso en la tramitación de las auditorías a Floro Noriega y por el ataque indiscriminado a los directivos de las federaciones. El ex director del CSD afirma que «las auditorías fueron contratadas para hacer un muestreo y conocer a través del mismo, y por unos técnicos como los miembros del Instituto de Censos Jueves de Cuentas, el estado real de la administración contable, y poder elaborar con ellas la norma reglamentaria de exigencias contables en cada federación».

Otros asuntos más urgentes

Añade Castejón que «las auditorías no fueron encargadas para descubrir presuntas irregularidades», los recursos no juzgan, sino analizar técnicamente la contabilidad, pues esta labor correspondía en diversas etapas a la inspección del Consejo, a la

intervención delegada y, en último término, al Tribunal de Cuentas».

Castejón, al defender a su ex secretario general, Floro Noriega, asegura que «tiene sentido hablar de retrasos por su parte cuando era él, como director general, el que determinaba las prioridades. En este sentido, Castejón admite que en aquel momento, y pienso que ahora sería lo mismo, decidí que era mucho más importante llevar a cabo los programas técnicos deportivos y acudir a las federaciones antes que completar una información importante, pero no urgente en aquel momento».

El ex secretario del CSD señala posteriormente en sus afirmaciones que «no tiene sentido imputar al equipo que estuvo en enero de 1980 que a principios de año había contratado las auditorías hacia menos de seis meses, cuando ha transcurrido más de un año desde que el actual secretario de Estado está al frente del Consejo. Hablar de retrasos y atribuirlos al pasado, aparte de ser una actitud de muy dudosa elegancia, y que pone de relieve a quien en el CSD ha dado la información, podría considerarse como una broma si no supiera su ataque a quienes, con acierto o sin él, hemos trabajado de buena fe».

Asimismo, Castejón señala los aspectos que, a su juicio, eran más urgentes que las auditorías, y que su ex secretario general era el encargado de desarrollar los presupuestos-programa del Consejo, terminar la segunda edición del libro sobre el deporte español (in-

comprendiblemente sin publicar, a pesar de que fue terminado), ayudar a concluir el libro blanco de Educación Física (terminado y, también sin que sepa por qué, sin publicar), impulsar el expediente para la explotación de las películas sobre el deporte para todos finalizadas y que tampoco han sido proyectadas aún), terminar toda la difícil tramitación del plan de investigación científica aplicada al deporte (del que se ha vuelto a tener noticias), extender y consolidar los centros de innovación técnica,

poner en marcha los de perfeccionamiento y otros proyectos de inversión para no colapsar la marcha del deporte nacional».

Castejón asegura también que «no tiene sentido tratar, tendenciosamente, de calificar de obstruccionista la conducta de la secretaria general, cuando la vía, en caso de responsabilidades administrativas, nunca puede hacerse a través de auditorías, sino por la inspección, la intervención, el Tribunal de Cuentas, o, en su caso, ante los tribunales de justicia».

Personaje indefendible

J. GARCÍA CANDAÚ

El tema de las auditorías escreece, Benito Castejón que fue el hombre que las planeó, pero que no se le puede ni debe negar, ha reaccionado ante el escándalo permanente y ha tenido la delicadeza de defender a Floro Noriega que fue subordinado suyo. Su actitud le honra, pero Floro Noriega no fue un dirigente eficaz y mejor sería no meterle más en danza.


En las Cuentas se ha confirmado lo que manifestaban con anterioridad los censores privados de cuentas, respecto a la actitud de Noriega. Su obstruccionismo en favor de la realización rápida y detallada de las auditorías, Floro Noriega le causó a Castejón más de un problema. Por ejemplo, la fijación de aquellas desorbitadas normas de las elecciones a las presidencias federativas. Por ejemplo, la creación de aquel complejo de Avilator en el que se invirtieron millones en realización de proyectos y cuya obra final está por estallar.

Benito Castejón obra de buena fe y ello nadie puede ponerlo en duda. Y esto quedó cuando habla de retrasos no imputables a su persona. Sin embargo, el propio CSD ha mostrado su extrañeza ante el retraso sufrido por el informe final de la auditoría del fútbol en el Ministerio de Hacienda.

No ha sido más diligente que Castejón el actual Ministerio de Cultura que no ha iniciado la clasificación definitiva. Ahora, en Cultura, están pendientes de nuevos de Hacienda. Hay momentos que la imaginación hace ver despegues fuera del campo.

REGLAMENTO

44. Estatutos de la Federación Internacional de judo (FIJ). Artículo 24. Grados y "Dan". Fuente: IJF (1/6/2019).



International Judo Federation

Comisión de Grados y "Dan" de la FIJ

Grados:

Los grados y los "dan" son muy importantes en el sistema educativo de judo. Nuestra disciplina ha sido concebida por su fundador, Jigoro Kano, como un sistema de educación física y mental mediante la práctica y los grados son la medida del progreso del estudiante. Este progreso es en el campo de judo, pero más se avanza en el grado más esta medida tiene en cuenta la evolución personal del individuo como un ser humano.

Los tres componentes del grado son:

- El "Tai" (el cuerpo) que se podría materializar en la evaluación del individuo por los resultados en la competencia.
- El "Ghi" (el trabajo) que se valora por el conocimiento técnico del estudiante.
- El "Shin" (la mente), el más difícil de valorar, que se materializa por el compromiso hacia los demás y el judo, la brillantez, el ejemplo.

En el comienzo de la vida de un judoka, hasta el 3er Dan el aspecto "Tai" es muy importante, luego el aspecto "Ghi" hasta el 5º Dan y finalmente el "Shin". Los tres componentes deben estar siempre presente, pero su valor varía acorde con el progreso en el grado. Es de notar que el valor "Tai" es obligatorio para avanzar en los grados. De hecho, no se puede tener un sistema educativo basado en la práctica sin hacer obligatorio el resultado en la misma.

Comisión de Grados y "Dan":

La Comisión de Grados y "Dan" está establecida por la FIJ.

Esta comisión está compuesta por un representante por continente y un director internacional.

La Comisión de Grados y "Dan" procesa todos los temas concernientes a la atribución y reconocimiento por parte de la FIJ de los grados de judo.

Puede, si es necesario, confiscar cualquier archivo para el que no haya sido solicitado y alertar al Presidente de la FIJ y el Comité Ejecutivo de la FIJ.

Director de la Comisión de Grados y "Dan" FIJ:

El Director de la comisión será nominado por el presidente de la FIJ y nombrado por el Comité Ejecutivo de la FIJ.

Papel y funciones del Director:

- Proponer los criterios para la atribución de grados al Comité Ejecutivo de la FIJ
- Presidir la Comisión de grado y rango de "Dan".
- Coordinar las misiones de los directores de grado continentales.
- Examinar los archivos de los candidatos y someterlos al Comité Ejecutivo de la FIJ para la validación de las calificaciones.

Perfil del Director de la Comisión de Grados y "Dan":

- **FIJ:**
El Director de la Comisión de Grados y "Dan" de la FIJ nombrado por el Comité Ejecutivo de la FIJ deberá poseer al menos el 8º Dan.
- **Continental:**



International Judo Federation

Los directores deberán poseer el 7º Dan o, preferiblemente, el 8º Dan.
Los directores continentales serán propuestos por la Unión Continental para ser validados por el Comité Ejecutivo de la FIJ.

Funcionamiento de la Comisión de Grados y "Dan" de la FIJ:

- Todos los archivos se tramitarán por correo (electrónico o postal).
- Los formularios son elaborados por la Comisión de Grados y "Dan".
- Hasta el sexto dan, los grados están dentro de la competencia de las Federaciones Nacionales Miembros. Si desean que la FIJ los formalice, deben enviar una solicitud a sus uniones continentales.
- El 7º dan sólo puede ser validado por las uniones continentales.
- El 8º dan y los superiores deben, después de recibir la opinión de los Directores continentales, ser enviados al Director de la Comisión de Grados y "Dan" de la FIJ, quién revisará los archivos y propondrá las nominaciones. El 10º dan solo puede ser otorgado por unanimidad por el Comité Ejecutivo de la FIJ.
- El registro de las calificaciones lo mantiene la Comisión, quien envía un archivo actualizado a la Secretaría General de la FIJ después de cada modificación.
- Los diplomas y posibles tarjetas de "dan" son enviadas bajo la responsabilidad del Director de Grados y "Dan" de la FIJ por el Director de la Comisión de Grados y "Dan" Continental para el 7º dan e inferiores. Para los grados más altos, la FIJ está a cargo del envío de documentos.

ESTATUTOS FIJ

1. Artículo 24 - Grados y "Dan"

1. 24.1 Reconocimiento oficial de los grados.

La FIJ reconoce oficialmente solo aquellos grados y "dan" que son otorgados por las Federaciones Nacionales Miembros a sus propios miembros, con exclusión de todos los demás.

Una Federación Nacional no puede otorgar un grado y / o un "dan" a un miembro de otra Federación Nacional Miembro o de la nacionalidad de esta Federación sin el acuerdo por escrito de esa Federación. Cualquier grado o "Dan" otorgado sin este acuerdo no será validado por la FIJ.

Cada Federación Nacional miembro está a cargo de representar a la FIJ con el fin de garantizar el cumplimiento de las regulaciones internacionales sobre calificaciones en todo el territorio nacional.

24.2 Diplomas de grado

Los grados y "Dan" de la FIJ serán otorgado por el Presidente de la Unión Continental de donde proviene el candidato.

24.3 Cuantía de las tasas

La cuantía de las tasas para la concesión de diplomas de grado y "Dan" y para las tarjetas de identificación será establecida por el Comité Ejecutivo (ver Apéndice 1).

24.4 Procedimiento de solicitud

La adjudicación de los grados y "Dan" de la FIJ se realiza de acuerdo con el procedimiento validado por el Comité Ejecutivo.

Del 1º al 6º dan, los grados se otorgarán bajo la responsabilidad de las Federaciones Nacionales Miembros.



International Judo Federation

El 7º dan se concede a propuesta de las federaciones nacionales miembros, por los Comités Ejecutivos de las Uniones Continentales, después de recibir la opinión del Director de la Comisión de Grados y «Dan» de la Unión Continental.

A partir del 8º dan, los grados serán otorgados por el Comité Ejecutivo a propuesta de las Federaciones Nacionales Miembros y después de que se haya dado el visto bueno de la Unión Continental, así como la opinión de la Comisión de Grados y "Dan" de la FIJ.

Katas reconocidos por la FIJ:

Nage No Kata – Katame No Kata – Kime No Kata – Ju No Kata – Koshiki No Kata- Kodokan Goshin Jitsu

TABLA DE ESPECIFICACIONES:

Nivel Federación Nacional

	Edad Mínima	Grado	Tiempo transcurrido desde la última validación	Número de ippones realizados en competición federal	Conocimiento del Kata
1º dan	15 años	Cinturón marrón	1 año	10	Nage No kata
2º dan	17 años	1º dan	2 años	10	2 kata
3º dan	20 años	2º dan	3 años	12	3 Kata
4º dan	24 años	3º dan	4 años	12	4 kata
5º dan	29 años	4º dan	5 años	Nivel regional requerido	5 kata

CATEGORIAS:

	Competidor	Arbitro	Oficial	Entrenador Nacional	Entrenador de Club
A	3 primeros de los Juegos Olímpicos o Campeonato del Mundo Senior	FIJ	FIJ Continental	Atletas de la categoría « A »	
B	3 primeros de los Juegos Paralímpicos 3 primeros campeonatos del mundo de kata o deportes para discapacitados Equipo nacional senior	Continental	Nacional	Atletas de la categoría « B »	Competidor Internacional
C	3 primeros del Campeonato Nacional Senior	Nacional	Regional	Atletas de la categoría « C »	Competidor Nacional
D	Otros	Otros	Otros	Otros	Otros



International Judo Federation

ALTOS GRADOS

Nivel de Federación Nacional:

	Categorías	Edad Mínima	Tiempo transcurrido desde la última validación	Conocimiento del Kata
6º dan	A	30 años	6 años	Koshiki no kata
	B	35 años	8 años	Koshiki no kata
	C	40 años	10 años	Koshiki no kata
	D	50 años	12 años & 25 años del 1º dan	Koshiki no kata

Nivel de Unión Continental:

	Categorías	Edad Mínima	Tiempo transcurrido desde la última validación	Conocimiento del Kata
7º dan	A	38 años	8 años	Todos los katas
	B	45 años	10 años	Todos los katas
	C	50 años	10 años & 25 años del 1º dan	Todos los katas
	D	62 años	12 años & 30 años del 1º dan	Todos los katas

Nivel FIJ :

	Categorías	Edad Mínima	Tiempo transcurrido desde la última validación	Conocimiento del Kata
8º dan	A	50 años	10 años	Todos los katas
	B	60 años	15 años	Todos los katas

	Categorías	Edad Mínima	Tiempo transcurrido desde la última validación	Conocimiento del Kata
9º dan	A	60 años	10 años	Conocimiento práctico y teórico de todos los katas.



International Judo Federation

	Categorías	Edad Mínima	Tiempo transcurrido desde la última validación	Conocimiento del Kata
10º dan	A	70 años	10 años	Conocimiento práctico y teórico de todos los katas.

DISPENSA

La dispensa puede ser excepcionalmente otorgada a altas personalidades del judo por el Comité Ejecutivo de la FIJ.

8º dan – 9º dan – 10º dan de la FIJ:

Criterios:

El 8º, 9º, 10º dan puede ser otorgado sólo a aquellos que:

- han estado continuamente involucrados en actividades de judo como competiciones, enseñanza, entrenamiento, formación, arbitraje o administración.
- han practicado activamente el judo.
- Tener una personalidad perfecta, reconocida por su carisma, luminosidad, ética.
- Tener una carrera perfecta.
- han sido promovidos gradualmente del 1º al 7º de dan, sin pasar varios “dan” al mismo tiempo.
- Ha conseguido algún premio en cualquier torneo a nivel nacional.
- son recomendados tanto por la federación nacional como por la Unión Continental.

8º dan – 9º dan – 10º dan:

Los candidatos deben:

- Ser propuestos por la federación nacional de la que son ciudadanos.
- respetar el límite de tiempo entre los grados y la edad mínima cumpliendo los criterios de las tablas expuestas anteriormente.
- dedicarse al judo sin interrupción.

Casos excepcionales:



International Judo Federation

Como los grados altos son muy excepcionales, la Comisión de Grados y "Dan" de la FIJ se reserva el derecho de proponer la validación de grados particulares que no cumplan completamente con los criterios habituales. Estas nominaciones serán validadas por el CE de la FIJ.

Procedimiento:

Todas las aplicaciones de validación de grados deben ser enviadas por las federaciones nacionales miembros a la Secretaría General de la Unión Continental.

El director de la Comisión de Grados y "Dan" continental verificará la información y posiblemente completará el formulario.

Luego propondrá la validación de este grado al Presidente de la Unión Continental.

El documento debidamente completado y validado será enviado al Secretario General de la FIJ.

45. Adaptación del reglamento "Prohíben que compita con velo la judoca saudita"

Fuente: AS, 27/07/2012. P.30 Texto: A.M. Foto: Agencia.

30
juegos olímpicos londres 2012
CONTROVERSIA CON PARTICIPANTES FEMENINAS

La RFEN dice que Da Rocha renunció a sus dos entradas

Carpena quiere cerrar el asunto



ALBERTO MARTÍNEZ
LONDRES

La Real Federación Española de Natación explicó ayer por qué Duane da Rocha, el miércoles, les tildó de "impresentables" por no haberle facilitado entradas para que su familia viniese a verla competir. La organización destina dos invitaciones a todos los deportistas menos a los nadadores, que sólo reciben una, pues el reclamo es mayor. Aun así, la Federación Española logró responder a las peticiones de sus nadadores a través de una agencia que se encargaba de la venta de entradas. Duane da Rocha pidió dos y la RFEN se las concedió pero, al provenir de puntos de venta distintos, no eran correlativas. La familia decidió renunciar.

El presidente de la RFEN, Fernando Carpena, quiso zanjar el asunto porque "hay que centrarse ya en la competición".

Prohíben que compita con velo la judoca saudita

La Federación Internacional de Judo hizo público ayer que la judoca saudita, Wajdan Ali Seraj Abdulrahim Shahekani, no podrá competir con velo debido a que podía ser peligroso en las tomas y las llaves de este deporte. Era la primera vez que este país mandaba una mujer a unos Juegos Olímpicos, después de alcanzar un acuerdo con el COI, y las autoridades sauditas esperaban que cumpliera con los parámetros de vestimenta.

Shahekani competirá en 78 kilos y es junto a la joven atleta de 800 metros, Sarah Attar, la representación femenina saudita en los Juegos, un acontecimiento histórico. —A.M.

Australia se divide por el excesivo peso de Leisel Jones

Ven peligrar el oro en el 4x100



La fotografía habla por sí sola. El peso de la triple campeona olímpica Leisel Jones, de 26 años, divide a Australia. El rotativo *Sydney Morning Herald* inició las críticas por la imagen de la braciata, que puede perjudicar seriamente la reválida del oro en el relevo 4x100 estilos. Lejos queda la figura que la nadadora lució en Atenas y Pekín. Después de su último reto olímpico, abandonó la competición pero regresó un año y medio después con dos récords del mundo en piscina corta (100 y 200 brazas). La australiana se empeñó en ir a los Juegos para ser la nadadora australiana con más participaciones y obtuvo la mínima en el relevo.

Pero ayer el círculo de la natación australiana salió en su defensa. "Es triple medallista olímpica y merece mucho más respeto", apuntó Nick Green, jefe del equipo. "Es una excelente atleta y sabe lo que está haciendo. Va por el camino correcto. Ya no tiene 17 años y los entrenamientos quizás son menores", añadió. Los resultados en la piscina determinarán quién tiene razón.

Lotería Nacional									
SORTEO DEL JUEVES									
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> Sorteo 59 12 </div> <div> Sorteo del día 26 de julio de 2012 Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada uno de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final. Entre premios adicionales y otros, se reparten los premios de la siguiente forma: </div> </div>									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números de 5 cifras: Los 5 primeros números. Los 5 últimos números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números. Los 5 dígitos de los números.									
51400	390 34801	300 34802	300 34803	300 34804	300 34805	300 34806	300 34807	300 34808	300 34809
37410	330 37411	300 37412	300 37413	300 37414	300 37415	300 37416	300 37417	300 37418	300 37419
37420	330 37421	300 37422	300 37423	300 37424	300 37425	300 37426	300 37427	300 37428	300 37429
37430	330 37431	300 37432	300 37433	300 37434	300 37435	300 37436	300 37437	300 37438	300 37439
37440	330 37441	300 37442	300 37443	300 37444	300 37445	300 37446	300 37447	300 37448	300 37449
37450	330 37451	300 37452	300 37453	300 37454	300 37455	300 37456	300 37457	300 37458	300 37459
37460	330 37461	300 37462	300 37463	300 37464	300 37465	300 37466	300 37467	300 37468	300 37469
37470	330 37471	300 37472	300 37473	300 37474	300 37475	300 37476	300 37477	300 37478	300 37479
37480	330 37481	300 37482	300 37483	300 37484	300 37485	300 37486	300 37487	300 37488	300 37489
37490	330 37491	300 37492	300 37493	300 37494	300 37495	300 37496	300 37497	300 37498	300 37499
45000	390 45001	300 45002	300 45003	300 45004	300 45005	300 45006	300 45007	300 45008	300 45009
45010	390 45011	300 45012	300 45013	300 45014	300 45015	300 45016	300 45017	300 45018	300 45019
45020	390 45021	300 45022	300 45023	300 45024	300 45025	300 45026	300 45027	300 45028	300 45029
45030	390 45031	300 45032	300 45033	300 45034	300 45035	300 45036	300 45037	300 45038	300 45039
45040	390 45041	300 45042	300 45043	300 45044	300 45045	300 45046	300 45047	300 45048	300 45049
45050	390 45051	300 45052	300 45053	300 45054	300 45055	300 45056	300 45057	300 45058	300 45059
45060	390 45061	300 45062	300 45063	300 45064	300 45065	300 45066	300 45067	300 45068	300 45069
45070	390 45071	300 45072	300 45073	300 45074	300 45075	300 45076	300 45077	300 45078	300 45079
45080	390 45081	300 45082	300 45083	300 45084	300 45085	300 45086	300 45087	300 45088	300 45089
45090	390 45091	300 45092	300 45093	300 45094	300 45095	300 45096	300 45097	300 45098	300 45099
Terminaciones: 690...120 750...60 4863...730 115...150 7790...730 37...60 7529...150 7529...150 6880...740 7981...110 5487...110 176...180 316...180 529...180 529...180 290...180 760...180 913...150 316...180 316...180 316...180 316...180 30...180 30...180 30...180 30...180 30...180 30...180 30...180 56...180 60...180 60...180 60...180 60...180 60...180 60...180 0...180 0...180 0...180 0...180 0...180 0...180 0...180									
ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS									
PREMIOS ESPECIALES: 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000) 1.170.000 € (Max. 4000)									



Calderón es Goofy.

Disney dibuja a los españoles

Disney ha editado unas ilustraciones en las que los olímpicos españoles se convierten en personajes de la productora. Por ejemplo, Calderón aparece como Goofy y De Gea, Ander Herrera y Adrián son los sobrinos del Tío Gilito. El resto de fotos pueden verse en as.com.



De Gea, Ander y Adrián.

46. Declaración de Brighton sobre la mujer y el deporte.

Fuente:<http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/declaracionbrighton.pdf>.

Consultado: 15/3/2018.

DECLARACIÓN DE BRIGHTON SOBRE LA MUJER Y EL DEPORTE

El deporte femenino y el desafío de cambiar

La primera conferencia internacional sobre la mujer y el deporte, que reunió a los responsables de las políticas y decisiones del mundo deportivo, a nivel tanto nacional como internacional, tuvo lugar en Brighton, Reino Unido, del 5 al 8 de Mayo de 1994. Fue organizada por el British Sports Council (Consejo Británico del Deporte) con el apoyo del Comité Olímpico Internacional. La conferencia examinó específicamente la cuestión de cómo acelerar el proceso de cambio para rectificar los desequilibrios que enfrentan a las mujeres al participar en el deporte.

La siguiente Declaración fue aprobada por los 280 delegados provenientes de 82 países y representantes de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, comités olímpicos nacionales, federaciones deportivas internacionales y nacionales, e instituciones dedicadas a la educación y la investigación. La Declaración proporciona los principios que han de regir las acciones cuya finalidad es incrementar la participación femenina en el deporte a todos los niveles, y en todas las funciones y roles.

Por otro lado, la conferencia decidió establecer y desarrollar una estrategia internacional para el deporte femenino que abarque todos los continentes. Esta estrategia tendría que ser aprobada y apoyada por las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales relacionadas con el desarrollo del deporte. La escala internacional de la estrategia permitirá a las naciones y las federaciones deportivas compartir los programas modelos y los desarrollos exitosos, acelerando así el progreso hasta una cultura deportiva más equitativa en todo el mundo.

PREÁMBULO

El deporte es una actividad cultural que, practicada justa y equitativamente, enriquece la sociedad y la amistad entre naciones. Es una actividad que ofrece a los individuos la oportunidad de conocerse mejor, expresarse, y cumplir algo; de realizar el éxito personal, adquirir habilidades y demostrar su capacidad; en fin, el deporte es una actividad social y agradable, que fomenta la salud y el bienestar. El deporte fomenta la participación, integración y responsabilidad en la sociedad, y contribuye al desarrollo de la comunidad.

El deporte y las actividades deportivas forman una parte esencial de la cultura de cada nación. No obstante, a pesar de que las mujeres y chicas forman más de la mitad de la población mundial, el porcentaje de su participación en el deporte, aunque varía de país en país, es siempre inferior al porcentaje de los hombres y chicos.

Durante los últimos años se ha visto un aumento en la participación femenina en el deporte y en las oportunidades para las mujeres de participar en competiciones nacionales e internacionales; sin embargo las mujeres no han llegado a disfrutar de una mayor representación en puestos de decisión y dirección del deporte. Las mujeres están significativamente sub-representadas en las funciones de director, entrenador y juez, especialmente a los niveles más altos. Mientras que no haya mujeres que dirijan, decidan o sirvan de modelo dentro del deporte, no habrá igualdad de oportunidades para las mujeres y chicas.

Las experiencias, los valores y las opiniones de las mujeres pueden enriquecer, realzar y desarrollar el deporte. Igualmente, la participación en el deporte puede enriquecer, realzar y desarrollar la vida de cada mujer.

A. ALCANCE Y OBJETIVOS DE LA DECLARACIÓN

1. ALCANCE

La presente Declaración va dirigida a todos los gobiernos, las autoridades públicas, las organizaciones, las empresas, los institutos de educación e investigación, las asociaciones de mujeres, y a todas las personas responsables de, o quienes influyen directa o indirectamente sobre, la conducta, el desarrollo o la promoción del deporte, o implicadas de cualquier modo en el empleo, la educación, la dirección, el entrenamiento, el desarrollo o la carga de las mujeres en el deporte. Esta Declaración complementa a todas las cartas y leyes, todos los códigos, las reglas y los reglamentos relativos a las mujeres o al deporte.

2. OBJETIVOS

El objetivo predominante es el desarrollo de una cultura deportiva que permita y valore la plena participación de las mujeres en todos los aspectos del deporte.

En interés de la igualdad, del desarrollo y de la paz, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y todas las instituciones interesadas por el deporte han de comprometerse a aplicar los Principios presentados en esta Declaración, con el desarrollo de políticas, estructuras y mecanismos apropiados que:

- aseguren a todas mujeres y chicas la oportunidad de participar en el deporte en un ambiente seguro, que les apoye, y que conserve los derechos, la dignidad y el respeto del individuo;
- incrementen la participación femenina en el deporte a todos niveles y en todas las funciones y roles.
- garanticen que los conocimientos, las experiencias y los valores de las mujeres contribuyen al desarrollo del deporte;
- fomenten el reconocimiento de la participación femenina en el deporte como contribución a la vida de todos, al desarrollo de la comunidad, y a la construcción de naciones sanas;
- animen a las mujeres a reconocer el valor intrínseco del deporte y su contribución al desarrollo personal y a una vida sana.

B. LOS PRINCIPIOS

1. EQUITAD E IGUALDAD EN LA SOCIEDAD Y EN EL DEPORTE

a. Los estados y gobiernos han de hacer todos los esfuerzos necesarios para asegurarse que las instituciones y organizaciones a cargo del deporte respeten las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y de la Convención de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de Todas Formas de Discriminación contra las Mujeres.

b. La igualdad de oportunidades en cuanto a la participación en el deporte, que sea actividad de ocio o recreo, para promover la salud, o como actuación de alto nivel, es el derecho de cada mujer, sin hacer caso de raza, color, lengua, religión, creencia, orientación sexual, edad, estado civil, invalidez, opinión o afiliación política, origen nacional o social.

c. Los recursos, el poder y la responsabilidad han de ser repartidos justamente y sin discriminación sexual, pero cada asignación ha de rectificar los desequilibrios injustificables entre las ventajas disponibles para las mujeres y para los hombres.

2. INSTALACIONES

La participación femenina en el deporte está influida por el número, la diversidad y la accesibilidad de las instalaciones. El planeamiento, el diseño y la dirección de éstas han de satisfacer de modo apropiado y equitativo las necesidades específicas de las mujeres dentro de una comunidad, prestando atención particular a la necesidad de guardería infantil y de seguridad.

3. EL DEPORTE ESCOLAR Y JUNIOR

Las investigaciones han determinado que las chicas y los chicos llegan al deporte desde de perspectivas muy distintas. Las personas responsables del deporte, de la educación, el recreo y la educación física de los jóvenes han de asegurarse que una gama equitativa de oportunidades y experiencias pedagógicas, que representen los valores, las opiniones y las ambiciones de las chicas, esté incorporada en los programas que desarrollan la condición física y los talentos deportivos básicos de los jóvenes.

4. DESARROLLO DE LA PARTICIPACIÓN

La participación femenina en el deporte está influida por la gama de actividades disponibles. Las personas responsables de la provisión de oportunidades y de programas deportivos han de proveer y promover actividades que respondan a las necesidades y ambiciones de las mujeres.

5. EL DEPORTE DE ALTO NIVEL

a. Los gobiernos y las organizaciones deportivas han de aplicar el principio de la igualdad de oportunidades para permitir a las mujeres alcanzar su potencial de actuación deportiva, asegurándoles que todas actividades y todos programas relacionados con el mejoramiento de la actuación tengan en cuenta las necesidades específicas de las atletas.

b. Las personas que apoyan a los atletas élite y/o profesionales han de asegurar que las oportunidades de competir, los premios, los incentivos, el reconocimiento, el patrocinio, la promoción, y otras formas de apoyo estén provistos justa y equitativamente, tanto a las mujeres como a los hombres.

6. LA DIRECCIÓN EN EL DEPORTE

Las mujeres están sub-representadas en funciones de dirección y de decisión en todas las organizaciones deportivas y en aquellas relacionadas con el deporte. Las personas responsables de estos campos han de desarrollar políticas y programas y crear estructuras que incrementen el número de mujeres en puestos de entrenador, consejero, juez, y gestor a todos niveles del deporte, prestando atención especial al reclutamiento, desarrollo y mantenimiento del personal.

7. EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y DESARROLLO

Las personas responsables de la educación, de la formación y del desarrollo de los entrenadores y de todo personal deportivo han de asegurarse que los procedimientos y las experiencias de enseñanza examinen asuntos relacionados con la equidad entre los sexos y las necesidades de las atletas, reflejen equitativamente el papel de las mujeres en el deporte, y tengan en cuenta las experiencias, los valores y las opiniones de las mujeres en cuanto a la dirección.

8. INFORMACIÓN E INVESTIGACIONES SOBRE EL DEPORTE

Las personas responsables de las investigaciones y la provisión de información sobre el deporte han de desarrollar políticas y programas para mejorar el conocimiento y la

percepción general de las mujeres y del deporte y garantizar que las normas de investigación se basen sobre datos relativos a ambos sexos.

9. RECURSOS

Las personas responsables de la asignación de recursos han de garantizar la disponibilidad de medios para apoyar a las deportistas, los programas femeninos, y las medidas especiales para promover la presente Declaración de Principios.

10. COOPERACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales han de incorporar la promoción de asuntos de equidad entre los sexos y compartir los ejemplos exitosos de políticas y de programas sobre las mujeres y el deporte con otras organizaciones, al nivel tanto nacional como internacional.

47. Manifiesto por la igualdad de la mujer en el deporte. Presentado por el Consejo Superior de Deportes el 29/1/2009.

Fuente:<http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/myd/manifiesto-mujer-y-deporte-def.pdf>.



Manifiesto por la igualdad y la participación de la mujer en el deporte

(Presentado por el Consejo Superior de Deportes el 29 de enero de 2009)

Resultan evidentes los avances sociales de las mujeres en todos los ámbitos, pero a pesar de la aparente igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, existen aún obstáculos que dificultan la igualdad efectiva. El deporte, como actividad plenamente integrada en nuestra sociedad, no es ajeno a esta realidad.

Son múltiples las leyes e iniciativas a todos los niveles, que instan a plantear nuevas formas de pensar y actuar para hacer posible la transformación y el cambio para el logro de una sociedad más igualitaria.

En el contexto internacional recogen este compromiso la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres. En España la aprobación de la Ley para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres -Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo- refleja la voluntad de crear el marco normativo adecuado y favorable para seguir avanzando hacia una sociedad más justa y democrática.

El deporte y la actividad física, por su potencialidad educativa y mediática, constituyen un motor de cambio social y contribuyen desde hace tiempo a promover la igualdad entre mujeres y hombres. No obstante, los datos de los estudios más recientes en este ámbito reflejan que todavía existen diferencias importantes en cuanto a la participación y representación femenina en las distintas esferas del deporte.

La adscripción que las actividades físicas y el deporte han tenido y tienen al rol social masculino, la peculiaridad de las estructuras que sustentan el deporte, así como las diferencias en la ocupación del tiempo de ocio, la estructura familiar y laboral, los modelos educativos, los estereotipos sociales de género, etc., inciden en el desequilibrio todavía existente y mantienen barreras ocultas que dan lugar a un verdadero techo de cristal para las mujeres en el ámbito deportivo. Es fundamental promover la equidad en el deporte, teniendo en cuenta las diferencias existentes entre mujeres y hombres, pero sin que éstas limiten sus posibilidades.

Queremos un futuro con más mujeres que gocen del deporte y de los beneficios que éste conlleva, así como un mayor número de mujeres implicadas en todos los aspectos de la actividad física y el deporte: la dirección y la gestión, el entrenamiento, el arbitraje, el periodismo, la formación, la investigación y la práctica deportiva.

Por todo ello, MANIFESTAMOS que resulta necesario:

- Utilizar las posibilidades que ofrece el deporte como vehículo de formación de las personas y como transmisor de valores, con el fin de superar prejuicios y estereotipos que impiden a las mujeres y a los hombres desarrollarse según sus expectativas personales y su potencial individual.
- Incluir la perspectiva de género en las políticas de gestión de la actividad física y el deporte para garantizar la plena igualdad de acceso, participación y representación de las mujeres, de todas las edades y condición, en todos los ámbitos y a todos los niveles: como practicantes, gestoras, dirigentes, entrenadoras, técnicas, árbitras, juezas, periodistas e investigadoras.
- Introducir el Principio de Igualdad de Oportunidades como una máxima de calidad en la gestión dentro de la responsabilidad social corporativa de todas aquellas instituciones o entidades relacionadas con la actividad física y el deporte.
- Facilitar el acceso y promoción de las mujeres en el deporte de competición, favoreciendo su incorporación y reconocimiento deportivo y social en el alto rendimiento y posibilitando la conciliación de su formación académica, desarrollo personal y profesional.
- Fomentar el empleo de estrategias coeducativas en el ámbito escolar y deportivo, así como contextos de participación y práctica que faciliten la incorporación de chicas y de chicos a todo tipo de actividades como hábito permanente.
- Asegurar la formación con perspectiva de género de los y las profesionales de la actividad física y del deporte, de acuerdo con las exigencias que establece la normativa legal vigente para los diferentes niveles: universitario, formación profesional, enseñanzas técnicas y cursos de formación permanente.
- Promover la investigación en materia de mujer y deporte con el fin de que sirva de apoyo a políticas de igualdad efectivas en el deporte, así como para la aplicación de programas y elaboración de herramientas y

otros materiales que permitan avanzar hacia una actividad física y deportiva cada vez más equitativa.

- Apoyar la formación de redes y equipos multidisciplinares en el ámbito deportivo donde los/las profesionales expertos/as en igualdad y en deporte intercambien sus conocimientos y experiencias para favorecer la igualdad y eliminar las barreras que aún la dificultan.
- Reflejar en los medios de comunicación una imagen positiva de las mujeres en el deporte, diversificada, exenta de estereotipos de género y como modelos de éxito personal, profesional y social.
- Alentar a patrocinadores para que apoyen el deporte femenino en su conjunto y los programas que potencien la práctica deportiva de las mujeres.
- Establecer desde el ámbito de la actividad física y el deporte líneas coordinadas de actuación entre instituciones y organismos nacionales e internacionales que se ocupan de promover la igualdad entre mujeres y hombres, con el fin de optimizar los programas y las acciones.

El presente Manifiesto pretende implicar a todas las personas, organismos, instituciones o entidades públicas y privadas relacionadas directa o indirectamente con la actividad física y el deporte para que se adhieran a lo que aquí se expone y, en el ámbito de sus competencias, incorporen las propuestas que en él se hacen.

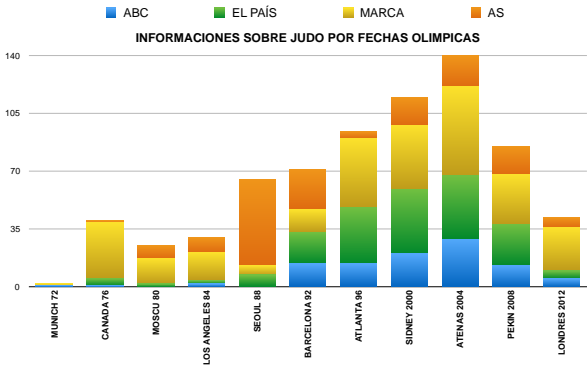
El Consejo Superior de Deportes, en su papel de gestor público del deporte en España, y partiendo de los principios incluidos en la Declaración de Brighton sobre la mujer y el deporte, promueve e impulsa este Manifiesto dentro de las actuaciones del Plan integral de promoción del deporte y la actividad física.

DATOS

48. Datos confrontados entre las Informaciones de Judo Y los Resultados Olímpicos. Fuente: Elaboración propia.

INFORMACIONES DEL CORPUS SOBRE JUDO EN LOS AÑOS OLIMPICOS

FEMENINAS	ABC	EL PAÍS	MARCA	AS
MUNICH 72	1	0	1	0
CANADA 76	1	4	34	1
MOSCU 80	0	2	15	8
LOS ANGELES 84	2	2	17	9
SEOUL 88	0	7	6	52
BARCELONA 92	14	19	14	24
ATLANTA 96	14	34	42	4
SIDNEY 2000	20	39	39	17
ATENAS 2004	29	38	54	19
PEKIN 2008	13	25	30	17
LONDRES 2012	5	5	26	6



RESULTADOS DEL JUDO ESPAÑOL EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE VERANO

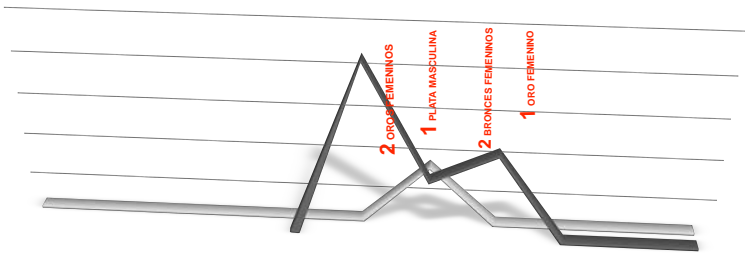


Tabla 2-1

	RESULTADO ESPAÑOL DE JUDO FEMENINO	RESULTADO ESPAÑOL DE JUDO MASCULINO
MUNICH 72		0
CANADA 76		0
MOSCU 80		0
LOS ANGELES 84		0
SEOUL 88	0	0
BARCELONA 92	6	0
ATLANTA 96	2	2
SIDNEY 2000	3	0
ATENAS 2004	0	0
PEKIN 2008	0	0
LONDRES 2012	0	0

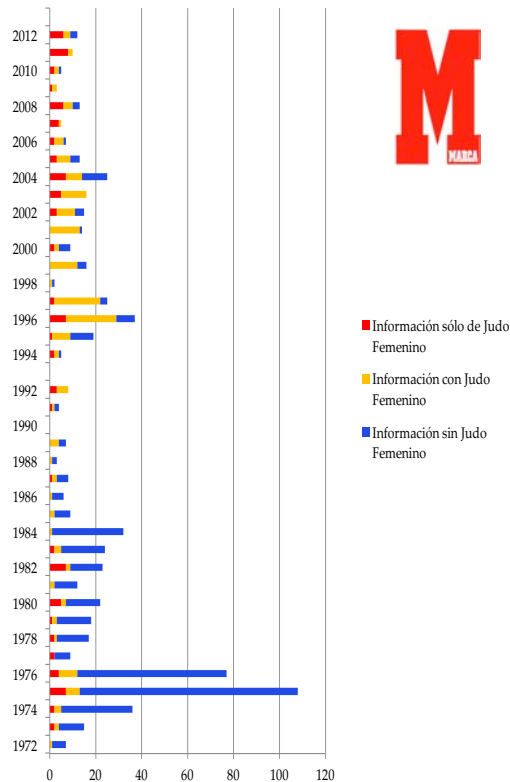
Tabla 3

	MEDALLA DE ORO	MEDALLA DE PLATA	MEDALLA DE BRONCE
VALOR EN LA TABLA SOBRE EL RESULTADO	3	2	1

49. Gráfico de Referencias Femeninas en MARCA. Fuente: Elaboración propia.

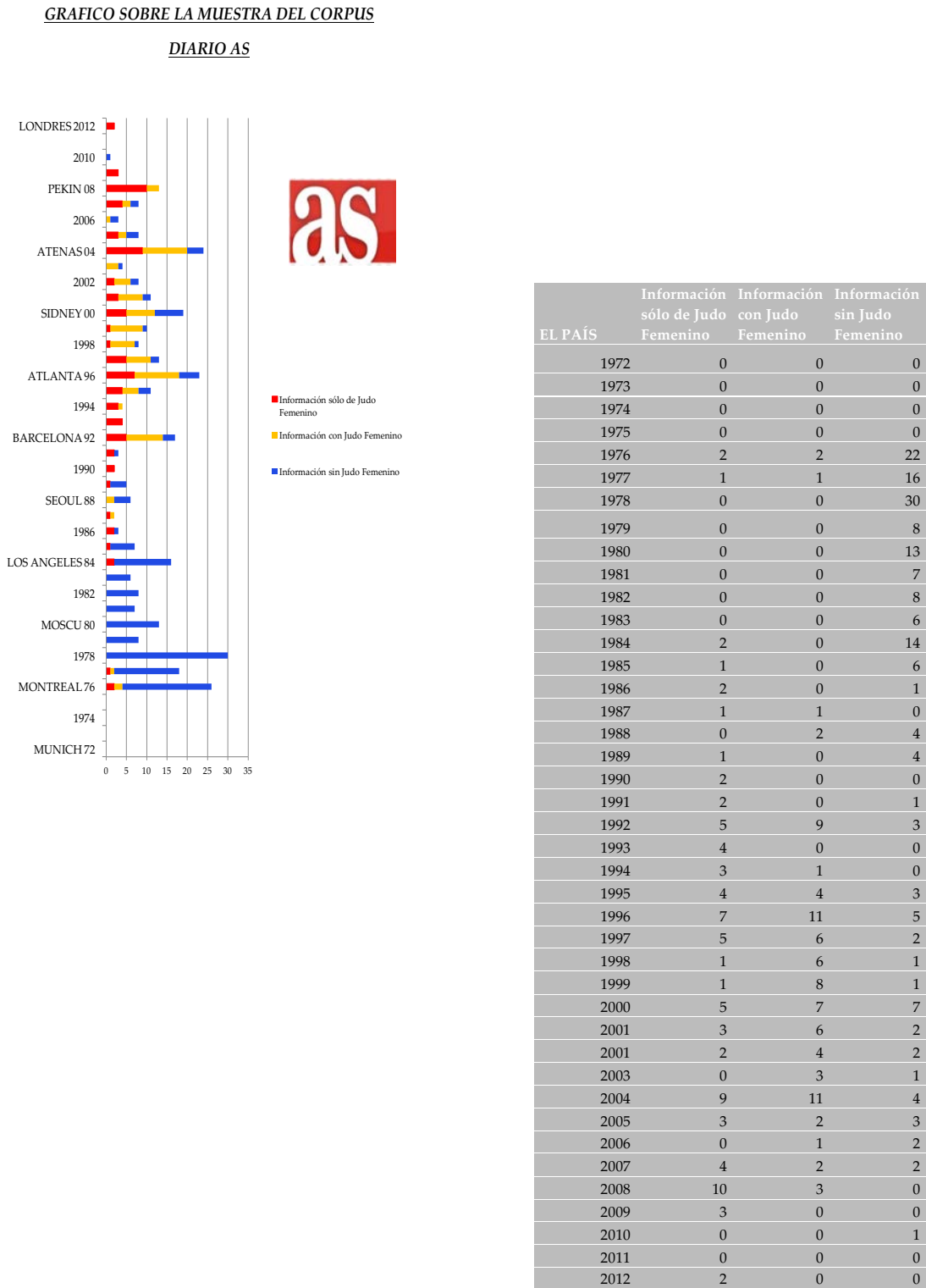
GRAFICO SOBRE LA MUESTRA DEL CORPUS

DIARIO MARCA



MARCA	Información sólo de Judo Femenino	Información con Judo Femenino	Información sin Judo Femenino
1972	0	1	6
1973	2	2	11
1974	2	3	31
1975	7	6	95
1976	4	8	65
1977	2	0	7
1978	2	1	14
1979	1	2	15
1980	5	2	15
1981	0	2	10
1982	7	2	14
1983	2	3	19
1984	0	1	31
1985	0	2	7
1986	0	1	5
1987	1	2	5
1988	0	1	2
1989	0	4	3
1990	0	0	0
1991	1	1	2
1992	3	5	0
1993	0	0	0
1994	2	2	1
1995	1	8	10
1996	7	22	8
1997	2	20	3
1998	0	1	1
1999	0	12	4
2000	2	2	5
2001	0	13	1
2002	3	8	4
2003	5	11	0
2004	7	7	11
2005	3	6	4
2006	2	4	1
2007	4	1	0
2008	6	4	3
2009	1	2	0
2010	2	2	1
2011	8	2	0
2012	6	3	3

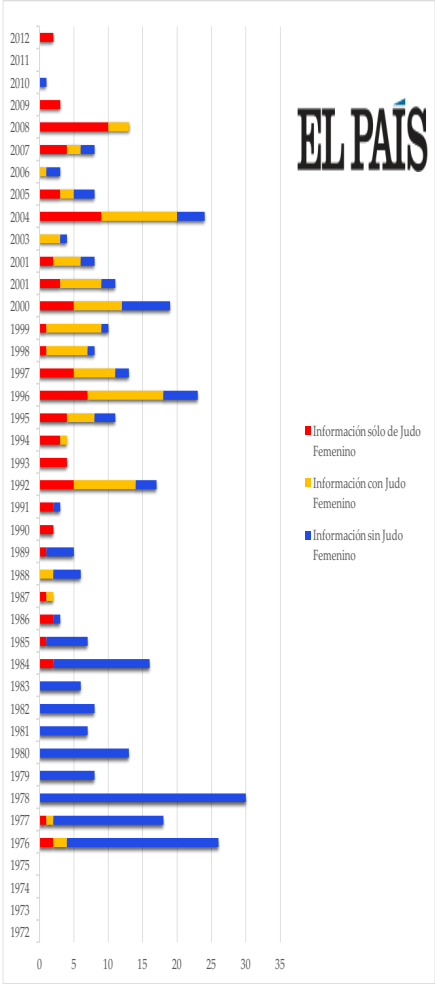
50. Gráfico de Referencias Femeninas en AS. Fuente: Elaboración propia.



51. Gráfico de referencias femeninas de EL PAÍS. Fuente: Elaboración propia.

GRAFICO SOBRE LA MUESTRA DEL CORPUS

DIARIO EL PAÍS

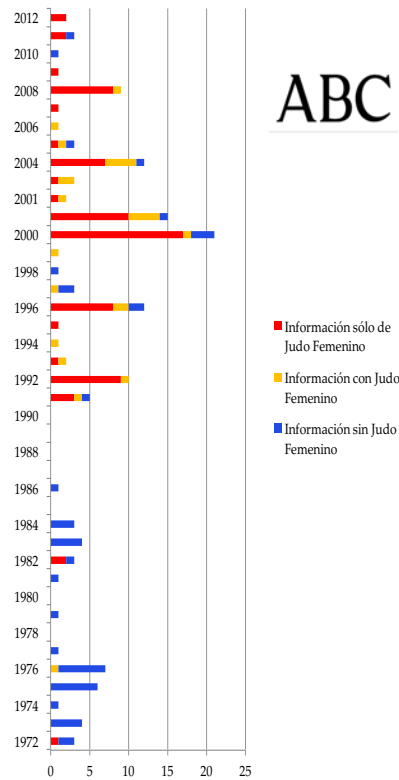


EL PAÍS	Información sólo de Judo Femenino	Información con Judo Femenino	Información sin Judo Femenino
1972	0	0	0
1973	0	0	0
1974	0	0	0
1975	0	0	0
1976	2	2	22
1977	1	1	16
1978	0	0	30
1979	0	0	8
1980	0	0	13
1981	0	0	7
1982	0	0	8
1983	0	0	6
1984	2	0	14
1985	1	0	6
1986	2	0	1
1987	1	1	0
1988	0	2	4
1989	1	0	4
1990	2	0	0
1991	2	0	1
1992	5	9	3
1993	4	0	0
1994	3	1	0
1995	4	4	3
1996	7	11	5
1997	5	6	2
1998	1	6	1
1999	1	8	1
2000	5	7	7
2001	3	6	2
2001	2	4	2
2003	0	3	1
2004	9	11	4
2005	3	2	3
2006	0	1	2
2007	4	2	2
2008	10	3	0
2009	3	0	0
2010	0	0	1
2011	0	0	0
2012	2	0	0

52. Gráfico de Referencias Femeninas en ABC. Fuente: Elaboración propia.

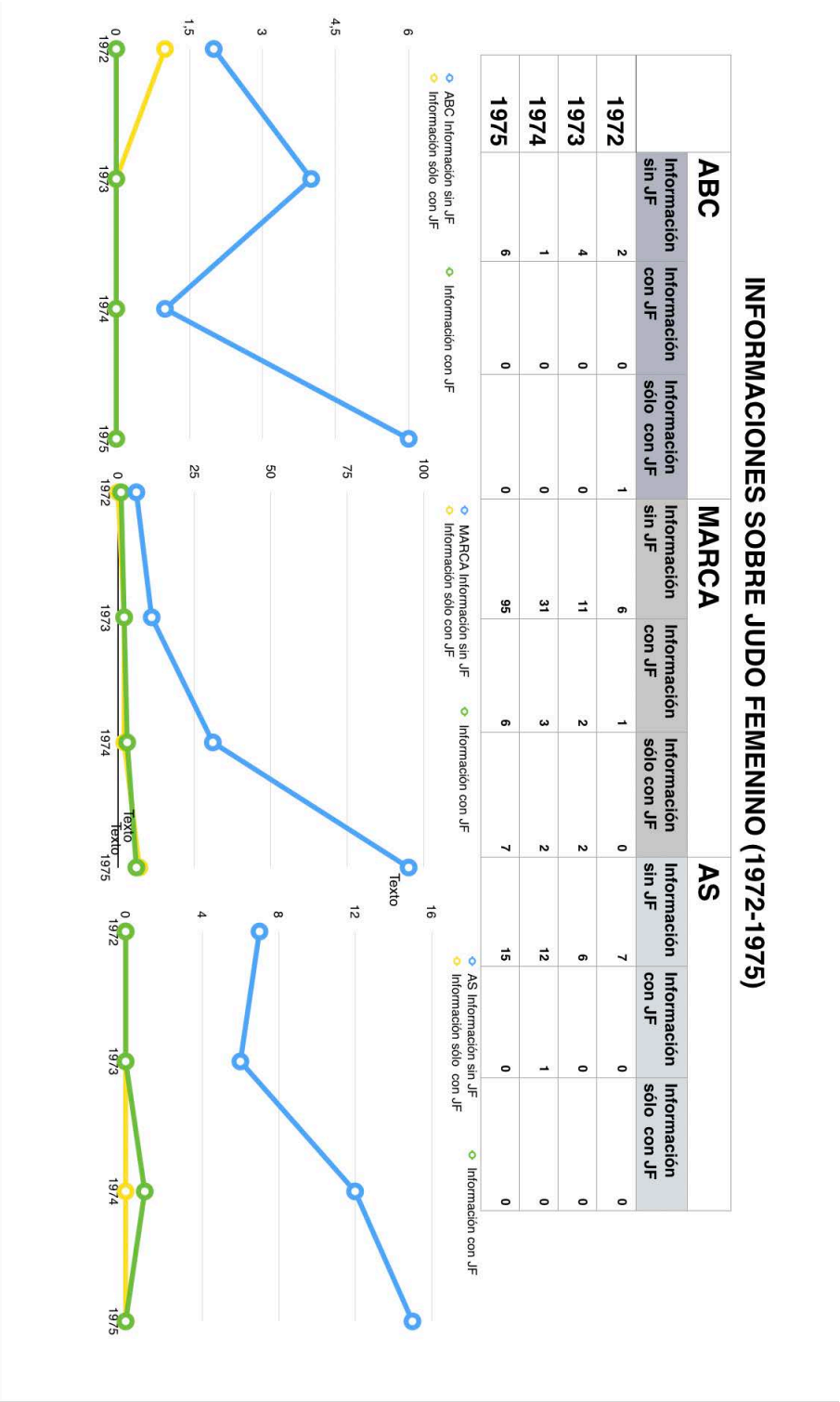
GRAFICO SOBRE LA MUESTRA DEL CORPUS

DIARIO ABC

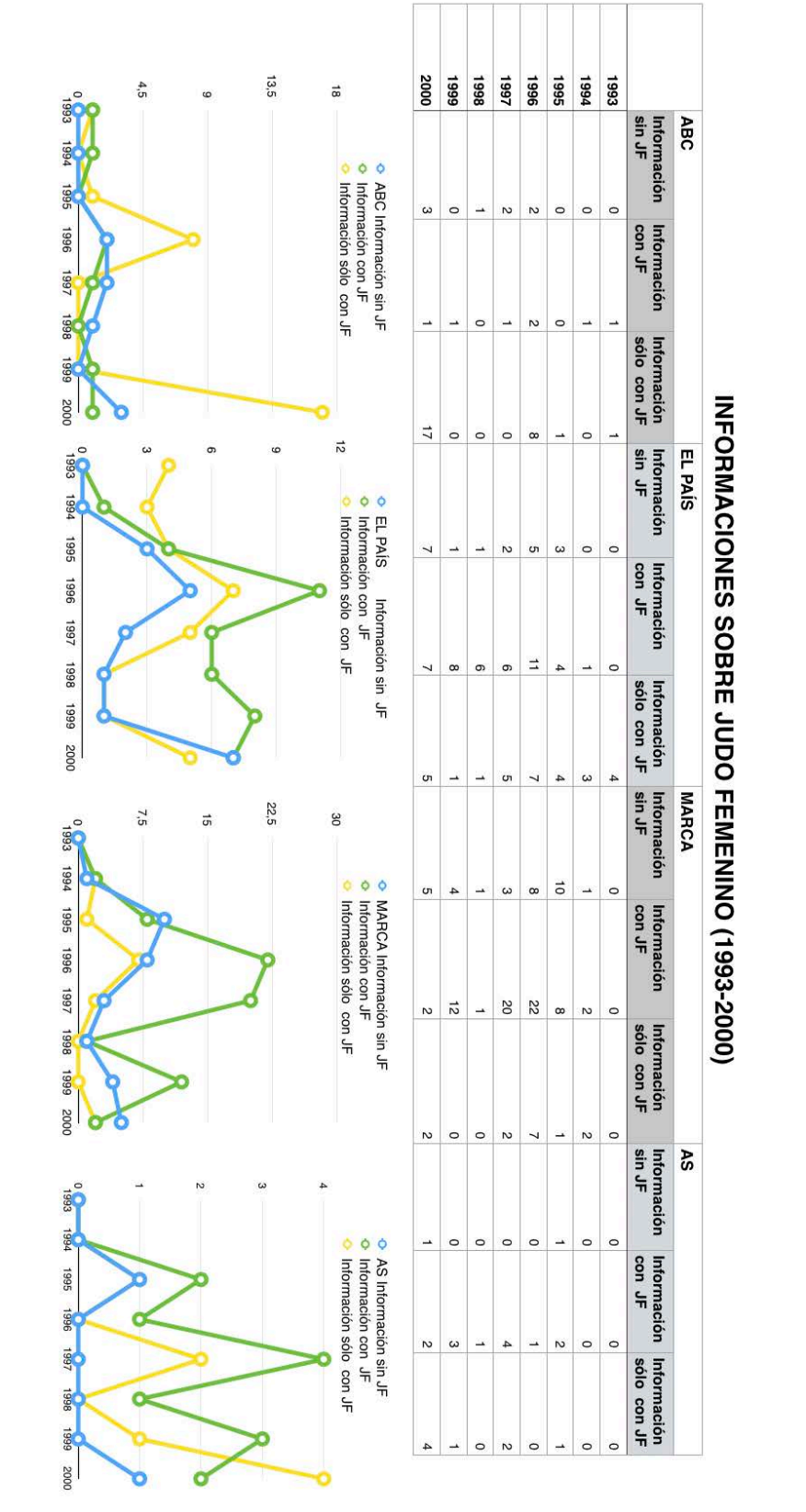


ABC	Información sólo de Judo Femenino	Información con Judo Femenino	Información sin Judo Femenino
1972	1	0	2
1973	0	0	4
1974	0	0	1
1975	0	0	6
1976	0	1	6
1977	0	0	1
1978	0	0	0
1979	0	0	1
1980	0	0	0
1981	0	0	1
1982	2	0	1
1983	0	0	4
1984	0	0	3
1985	0	0	0
1986	0	0	1
1987	0	0	0
1988	0	0	0
1989	0	0	0
1990	0	0	0
1991	3	1	1
1992	9	1	0
1993	1	1	0
1994	0	1	0
1995	1	0	0
1996	8	2	2
1997	0	1	2
1998	0	0	1
1999	0	1	0
2000	17	1	3
2001	10	4	1
2002	1	1	0
2003	1	2	0
2004	7	4	1
2005	1	1	1
2006	0	1	0
2007	1	0	0
2008	8	1	0
2009	1	0	0
2010	0	0	1
2011	2	0	1
2012	2	0	0

53. Gráfico y datos de informaciones de judo 1972-1975. Fuente: Elaboración propia.



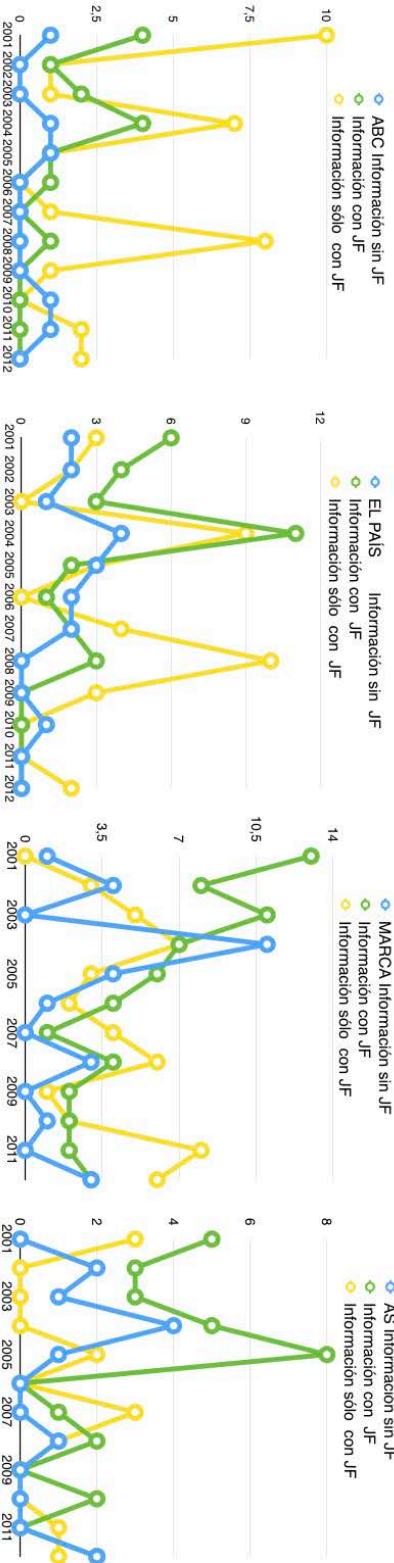
54. Gráfico y datos de informaciones de judo 1976-1992. Fuente: Elaboración propia.



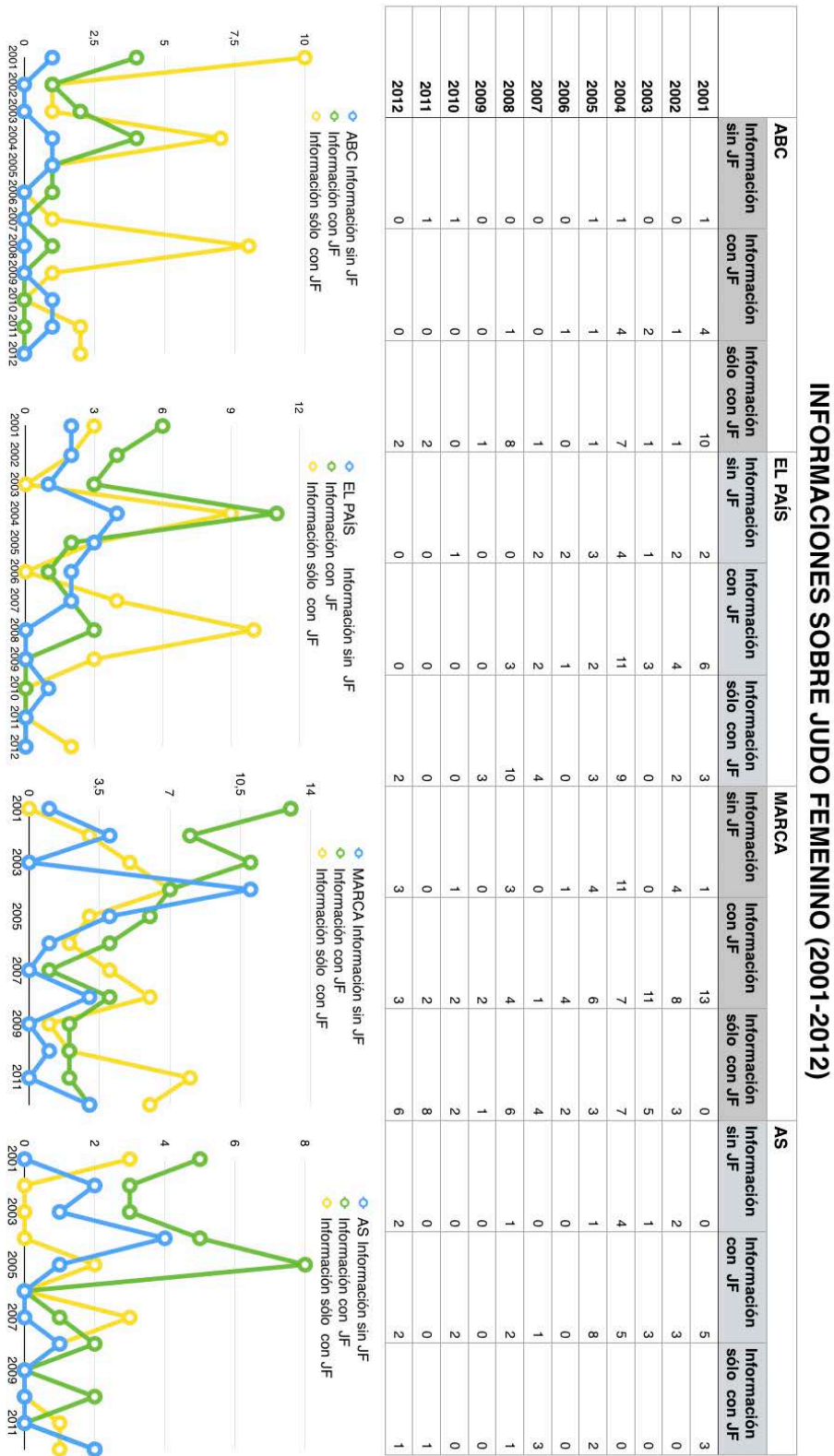
55. Gráfico y datos de informaciones de judo 1993-2000. Fuente: Elaboración propia.

INFORMACIONES SOBRE JUDO FEMENINO (2001-2012)

	ABC			EL PAÍS			MARCA			AS		
	Información sin JF	Información con JF	Información sólo con JF	Información sin JF	Información con JF	Información sólo con JF	Información sin JF	Información con JF	Información sólo con JF	Información sin JF	Información con JF	Información sólo con JF
2001	1	4	10	2	6	3	1	13	0	0	5	3
2002	0	1	1	2	4	2	4	8	3	2	3	0
2003	0	2	1	1	3	0	0	11	5	1	3	0
2004	1	4	7	4	11	9	11	7	7	4	5	0
2005	1	1	1	3	2	3	4	6	3	1	8	2
2006	0	1	0	2	1	0	1	4	2	0	0	0
2007	0	0	1	2	2	4	0	1	4	0	1	3
2008	0	1	8	0	3	10	3	4	6	1	2	1
2009	0	0	1	0	0	3	0	2	1	0	0	0
2010	1	0	0	1	0	0	1	2	2	0	2	0
2011	1	0	2	0	0	0	0	2	8	0	0	1
2012	0	0	2	0	0	2	3	3	6	2	2	1

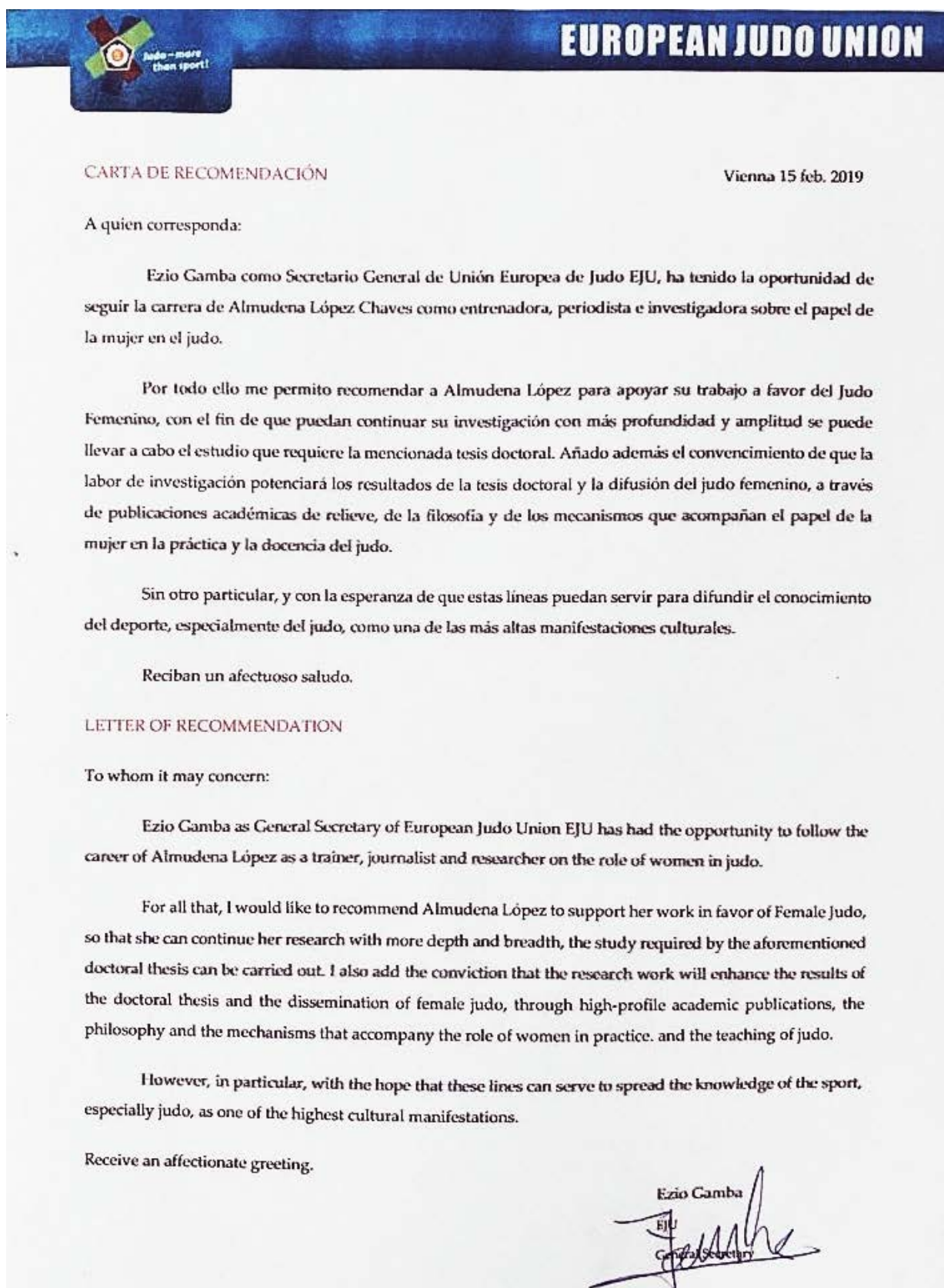


56. Gráfico y datos de informaciones de judo 2001-2012. Fuente: Elaboración propia.



APOYOS AL PROYECTO

57. Apoyo de la Unión Europea De Judo (EJU). Carta de Recomendación del Secretario de la EJU Don Ezio Gamba.



58. Apoyo de la Federación Internacional de Judo (IJF). Carta de Recomendación de la Dra. Lisa Allan. Directora de Competición de la IJF y miembro del Comité Ejecutivo y de la Comisión a favor de la equidad de género de la IJF.



INTERNATIONAL JUDO FEDERATION
FEDERATION INTERNATIONALE DE JUDO
FEDERACION INTERNACIONAL DE JUDO

ASSOCIATION UNDER SWISS LAW - ASSOCIATION DE DROIT SUISSE - ASOCIACION SUIZA

IJF - INTERNATIONAL JUDO FEDERATION, Résidences Ouchy-Navigation, Avenue de la Harpe 49, 1007 Lausanne, Suisse / Switzerland
Tel.: +4121 601-7720 | Fax: +4121 601-7727 | Email: office@ijf.org | Web: www.ijf.org

24 February 2019

CARTA DE RECOMENDACIÓN

A quien corresponda:

Lisa Allan como Miembro del Comité Ejecutivo y de la comisión de igualdad de Género de la Federación Internacional de Judo, ha tenido la oportunidad de seguir la carrera de Almudena López Chaves como entrenadora, periodista e investigadora sobre el papel de la mujer en el judo.

Por todo ello me permito recomendar a Almudena López para apoyar su trabajo a favor del Judo Femenino, con el fin de que puedan continuar su investigación con más profundidad y amplitud se puede llevar a cabo el estudio que requiere la mencionada tesis doctoral. Añado además el convencimiento de que la labor de investigación potenciará los resultados de la tesis doctoral y la difusión del judo femenino, a través de publicaciones académicas de relieve, de la filosofía y de los mecanismos que acompañan el papel de la mujer en la práctica y la docencia del judo.

Sin otro particular, y con la esperanza de que estas líneas puedan servir para difundir el conocimiento del deporte, especialmente del judo, como una de las más altas manifestaciones culturales.

Reciban un afectuoso saludo.

Lisa Allan

Dr Lisa ALLAN
lisa@ijf.org
+44 7703 164 619

59. Resolución de 10 de diciembre de 2018, en relación de los estudiantes de doctorado premiados en la “2ª Convocatoria EDUCM PhDay Complutense”.



RESOLUCIÓN de 10 de diciembre de 2018, por la que se publica la relación definitiva de los estudiantes de doctorado premiados en la **2ª Convocatoria EDUCM PhDay Complutense**, que fue convocada por Resolución de la Escuela de Doctorado de la UCM, de 9 de abril de 2018, y publicada en su página Web.

Facultad de CC. de la Información	
1º premio	Almudena López Cháves
Accésit	Sergio Gutiérrez Manjón
	Zayda Rodríguez Placencio

Contra la presente resolución, que pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer recurso potestativo de reposición ante el órgano que la dictó, en el plazo de un mes, desde la publicación en la Web de la Escuela de Doctorado de la UCM (EDUCM), de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Sin perjuicio de lo anterior, cabe interponer recurso contencioso administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo de los Juzgados Centrales de Madrid, en el plazo de dos meses si la resolución fuera expresa, o de seis meses si no lo fuera, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 11.1.a) y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Madrid, a 10 de diciembre de 2018

El Vicerrector de Política Científica, Investigación y Doctorado,

El Director de la Escuela de Doctorado,

Fdo.: Ignacio Lizasoain Hernández

Fdo.: Emilio Peral Vega

